

幼儿园学习活动指导体系研究报告附件之六

2012-2021 湖南省贯彻《指南》实验
(幼儿园学习活动指导体系研究) 论文选编

第六册

幼儿园学习活动实施的研究
(游戏活动)

湖南省学前教育学会
湖南省贯彻《指南》实验课题组
2021 年 9 月

前 言

收集论文的方式主要是与湖南省贯彻《指南》实验（幼儿园学习活动指导体系研究）有关的存档资料中的论文、《湖南学前教育》发表的论文、以及近几年“湖南省学前教育优秀成果评选”中获奖的论文，少数是通过电话征集的论文。由于湖南贯彻《指南》实验涉及面广、持续的时间很长（2012-2021 年）没有专题进行全面征集，而且收集的时间比较短（2021 年8-9 月）。因此，遗漏的重要论文肯定比较多。

由于汇编的论文比较多（270 篇），为便于读者查阅，编辑时采取了两个办法：一是参照《“幼儿园学习活动指导体系”研究报告》的结构。二是编辑为8 册。为此，各册的内容大致是：

第一册：湖南贯彻《指南》实验的设计与组织实施研究

第二册：园本学习活动体系的建设与管理研究

第三册：幼儿学习与发展合理期望的研究

第四册：幼儿学习内容和幼儿园学习活动的研究

第五册：幼儿园学习活动实施的研究：环境创设、区域活动

第六册：幼儿园学习活动实施的研究：游戏活动

第七册：幼儿园学习活动实施的研究：集体教学活动、生活活动、家园共育活动

第八册：幼小衔接研究、师幼互动与班级管理的研究、幼儿园学习活动评价的研究

为节约篇幅，编辑时删掉了“内容提要”“参考文献”“作者及其单位介绍”，以及文中不是十分重要的插图、案例。由于编辑时间很紧，对从存档和“湖南省学前教育优秀成果评选”中选取的论文，没有核查发表的杂志及其时间。

幼儿园学习活动指导体系研究
（湖南省贯彻《指南》实验）课题组
湖南省学前教育学会
2021 年 9 月 27 日

目 录

我国幼儿园游戏教育的困境与出路分析.....	1
社会学视角下儿童游戏文化功能的探究.....	5
儿童游戏研究：从多学科视野到跨学科整合.....	9
幼儿园教育呼唤游戏精神.....	14
城镇化进程对儿童传统民间体育游戏传承的影响.....	19
幼儿园游戏开展的现状调查与研究 ——以长沙市岳麓区四所公办幼儿园为例	22
大型主题建构游戏几个基本问题的辨析.....	27
贯彻《指南》精神，开展自主游戏活动.....	31
幼儿园民间传统游戏资源建设的实践模式 ——教育资源学的视角.....	36
基于本土资源的幼儿游戏材料开发与运用研究报告.....	44
传统儿童游戏资源在农村幼儿园教育活动中的应用研究.....	59
落实贯彻《指南》实验精神，科学组织幼儿园游戏和区域活动.....	64
游戏情境中幼儿的同伴交往策略系统.....	73
角色游戏中幼儿感恩教育的策略探究.....	78
农村传统儿童游戏资源的开发与利用.....	83
民间游戏在幼儿活动中的应用探索.....	87
幼儿园一日生活中民间游戏渗透的实践探索.....	90
乡村幼儿游戏开发与推广的实践探究.....	95
非结构化儿童体育游戏的价值及其开展.....	99
幼儿园民间体育游戏应用中存在的问题与解决对策.....	102
幼儿园民间传统游戏资源建设的探究.....	105
幼儿冒险性游戏的开展现状及其促进策略.....	108
浅谈幼儿园角色游戏的组织.....	112
“破”规“立”新，师幼共赢 ——规则游戏视野下幼儿的规则与自由	114
在角色游戏中提升大班幼儿解决问题的能力.....	118

捕捉儿童游戏兴趣，支持儿童自主学习	
——以小班主题《可爱的动物》生成子主题“小兔和狼”为例.....	123
追随儿童脚步，探索幼儿园足球游戏.....	127
幼儿园户外民间体育活动的设计与实施	
——以大班幼儿“捕鱼”游戏为例.....	133
儿童创意戏剧表演中舞台经验获得的初探.....	139
幼儿园游戏资源类型及配置调研报告.....	144
关于开展自制玩具游戏活动的几点思考.....	148
因地制宜开发科学玩教具和游戏，实现幼儿科学的“探”与“趣”	151
幼儿园手指游戏的探析.....	156
健康教育活动中民间传统游戏融入方式的年龄特点	
——以“跳绳”游戏为例.....	158
幼儿棋类游戏的设计与制作初探.....	167
让儿童成为游戏的主角	
——例谈大班角色游戏的问题与解决策略	173
安吉游戏理念下“园本化户外自主游戏”的实践探究与启示.....	178
幼儿在角色游戏中的同伴交往问题探究	
——以长沙市 A 幼儿园中班为例.....	191
展现民间智慧 激发幼儿热情	
——浅谈幼儿园自由游戏中教师的参与及指导.....	203
谈幼儿园自由游戏中教师的参与及指导.....	206

我国幼儿园游戏教育的困境与出路分析

长沙师范学校学前教育系 徐丽玲

幼儿园游戏教育是相对于传统的幼儿园教育模式而言的。幼儿园教育该有别于中小学以课堂教学为主的教育教学方式，以游戏为基本活动，寓教育于游戏之中。游戏不仅仅是儿童的权力，是儿童学习的最佳途径，游戏更是幼儿园教育的特质，幼儿园教育本来就应该是一种游戏教育、快乐教育。

一、我国幼儿园游戏教育的现实困境

时至今日，我国幼儿园游戏教育无论在理论上还是在实践中都取得了一定的成就，但具体考察幼儿园游戏教育的实践现状时，仍不难发现存在着许多问题。深入分析这些存在的问题及其产生的原因，对进一步切实推进幼儿园游戏教育的发展有着重要的实践价值与意义。

1. 游戏价值的忽视

长期以来，我国幼儿园教育一直把知识、技能的掌握放在教育目标的首位，教育目标所追求的价值主要指向为幼儿入小学做准备。受这种知识本位观念的长期影响，至今仍有很多幼儿园的教育表现出明显的“小学化”倾向。当前幼儿园游戏的开展呈现出重知识技能、轻快乐体验的状态，游戏被异化为各类知识教育的“包装”。教师在设计和组织游戏活动时，重视的是游戏的形式，而忽视了游戏蕴含的让幼儿全面发展的价值。游戏活动目标的表述基本上以知识、技能为主要线索，情感态度类目标成了可有可无的摆设。教师并不关心幼儿在游戏中是否有疑惑、是否进行合作，如何由对游戏没兴趣到兴致浓厚，如何从游戏中学习经验，等等。幼儿在活动过程中的各种快乐体验被漠视，各种情感态度的教育契机流失。

在实践中，仅仅把游戏作为操控幼儿注意力、规范教学秩序、扩大知识传授和技能训练效率的工具性手段，而丝毫不顾及幼儿是否真正获得游戏性的心理体验，徒有游戏之表而无游戏之实现象，其实是对于游戏教育的狭隘化和形式化流弊的呈现。

2. 游戏精神的缺失

具体的游戏活动和抽象的游戏精神共同构成了完整意义上的游戏，其中游戏精神应是游戏的灵魂和内核，它意味着自由、自主、体验和创造。作为一种精神，游戏渗透或弥漫于儿童幼年生活的全过程。只要对幼儿的言行稍加留意，就不难发现其游戏精神无处不在。然而当前我国幼儿园教育和幼儿教师却普遍缺失这种游戏精神，究其原因，主要是对社会角色的过分认同、教育目标的单一化、教育互动的表层化、对教育预设方案的固守等。缺乏游戏精神的教师异化为教育的理性工具，她们不能在教育教学贯穿自由、自主的精神，不能理解儿童的游戏精神反而去压

制。没有把教育当生活、当体验、当创造，也就感受不到职业的幸福和快乐。

“要点燃别人，必须先点燃自己”。现实中很多幼儿园老师之所以不能唤起幼儿参与游戏活动的兴趣，不能让幼儿在她设计组织的游戏中体验快乐，很大的原因在于教师自身没有对游戏的热情和兴趣，没有游戏精神的投入。

3. 游戏主体的错位

幼儿游戏是重过程的自娱活动，是以幼儿为主体的活动。但是部分教师对游戏的这些本质认识不清，认为幼儿的游戏都是大人“教”会的。所以教师在游戏活动中处于权威的“导演”地位，由教师来决定游戏活动内容选择与安排、材料的提供与使用、场地的布置、活动形式的选择与运用、活动的开始与进行时间的长短、活动结果的反馈与评价等。幼儿在游戏活动中处于被培养、被促进、被发展的被动地位，失去了主动性学习和发展的可能。

幼儿的游戏是不用教的，幼儿是游戏的主人，幼儿园教师应该放手让幼儿自主游戏，和幼儿玩在一起，在互动和指导中提升幼儿游戏的水平。

4. 游戏能力的落差

游戏能力的落差表现在教师和幼儿两方面。幼儿园教师游戏活动选材趣味性不强，游戏活动设计不能突出幼儿特点，游戏活动准备不够充分，游戏组织过程不够精细，游戏实践活动效果欠佳。如：活动组织过程不管是从基本功（教态、语言的示范性），还是从教育机智（当计划与实施出现不一致时）来说都比较欠缺，造成幼儿“不想玩”、“不会玩”或者觉得“不好玩”。出现这些问题，主要是幼儿教师的游戏水平和技能欠缺，平时积累的游戏素材少，不能与幼儿玩在一起，没有在幼儿游戏中学会认同、共享和回应。幼儿游戏能力的落差表现为游戏规则意识不强，导致不会玩、玩不好；游戏过程中解决问题的能力不强，习惯于依赖老师；创新意识和能力不够，只会模仿不会变化。

二、我国幼儿园游戏教育的出路分析

基于我国幼儿园游戏教育的现状，应该从改革幼儿园课程与教学，创新幼儿园教师的培养与培训，给予幼儿园游戏教育以环境和制度的保障等方面着手，突破困境，找到出路。

（一）幼儿园课程与教学的改革

在理顺游戏与幼儿园教育教学的关系的基础上，幼儿园应该参照已有的“幼儿学习游戏化”和“幼儿游戏课程化”的游戏教育模式，构建适合本园的以游戏为中心的园本课程。

1. 让游戏成为幼儿园教育教学的基本内容

幼儿园课程设置要保证游戏教育的连贯性、系统性。在学年、学期、每月、每周、每天的计划中都要有专门的各类游戏的安排，并且做到教育教学活动的游戏化。让游戏在一日、一周、一个学期、三学年中不断持续发挥“玩中学”的双赢效果，使幼儿既学得有兴趣，又玩得有意义。

这样的孩子聪明健康，在以后的小学学习中有可持续发展的能力，家长也能真正感受到游戏的魅力。

幼儿园须提供时间、空间与机会，给予幼儿自主活动的权利，鼓励与支持幼儿自发的游戏活动，让自由游戏和活动室自选游戏成为在园幼儿的基本活动内容和成长体验。在幼儿园一日生活的规划与组织中，需为幼儿在活动单元或环节的转换中留有足可缓冲的时空间隙，以保证幼儿有自发游戏活动发生的可能。特别是要有对幼儿自由活动的专门安排，这是幼儿游戏权利得以实现和自发游戏活动得以开展的制度性保障。但是这种自由或自选游戏并非是超越于教育影响之外完全的和原初的自发状态的游戏。适时适度的外部教育影响和来自于教师的指导是不可或缺的，它不仅可保证游戏真正充分促进儿童身心的发展和有效经验的获得，也正是游戏被赋予教育因素而纳入幼儿园教学体系的标识。

2. 让游戏成为幼儿园教育教学的基本手段

在做中学、在活动中学、在游戏中学，便是幼儿园教育教学的基本路径。游戏中的言语表达、动作呈现、角色扮演、手工制作，以及直观的背景创设、玩具材料的使用等等，使游戏活动自然成为幼儿获取知识、累积经验、掌握某种操作技能的基本途径和学习方式。这种在正规集体教学活动中被借用的游戏活动，在现代学前教育实践中往往被称之为教学游戏，也可称为手段性游戏，其实质就是以游戏的活动形式来组织程序化的教学。作为一种活动形式或手段，游戏对于幼儿园教育教学的重要意义体现在诸多方面。从宏观而言，它将凸显出幼儿园教育教学在形式上的特色及其独特规律。活动性、直观性、情境性等

学前课程实施的原则性要求都可在游戏活动的教育形式中得以体现。在实践中，寓教育于游戏的活动形式无疑是克服幼儿园教学小学化和成人化的有效策略。而且，当游戏成为了幼儿园教育教学的载体，健康、社会、语言、艺术、科学等各个领域的课程内容便获得和谐化和整合性实施的可能途径。从微观而言，采用游戏的教育教学活动形式既有助于构建一种融洽民主的师幼关系，也有助于教学形式的优化组合和教学效果的提高。

3. 让游戏成为一种精神贯穿于一日活动中

让游戏精神成为幼儿园教育的灵魂，最直接的操作方法就是鼓励与支持儿童的游戏精神在幼儿园一日活动及其所有环节中的融汇与发挥。正是因为游戏精神成为贯穿于教育教学实践的主线，成为融汇于全部教育活动及其所有过程的灵魂，幼儿园的教育才为儿童提供了快乐的童年生活，幼儿园课程的整个体系也真正成为呵护童心、善待成长的文化载体。在更广泛的意义上，满足幼儿表达与释放情绪情感的欲望与冲动，给予幼儿以自由幻想与创造的足够空间，允许幼儿有自己的感知方式和行为逻辑，是保证儿童在幼儿园教育的实践过程中释放情绪和拥有游戏精神之体验的前提和基础。失去这种前提和基础，便意味着对于儿童游戏精神的压抑。

（二）幼儿园环境和制度的保障

1. 资源整合

资源整合包括幼儿园资源与家长资源、社区资源的整合。意大利瑞吉欧的学前教育之所以被全世界所学习和认可，很重要的一个特点是善于整合各种资源，获得最大的社会支持。

幼儿园的空间、设施、活动材料、常规要求应有利于引发和支持幼儿游戏活动的开展，有利于幼儿在游戏中与游戏环境的相互作用，把游戏环境的布置与创设这些工作更多地留给幼儿，以保障幼儿游戏的深度和广度。社区蕴含着丰富的游戏教育资源，如桥梁、广场、公园是儿童结构游戏时的好题材，医院、超市、菜场、餐馆、服装店、美发馆等成为孩子观察模拟角色的好去处，消防队、博物馆、展览中心是孩子们丰富知识的好教材。家长对幼儿游戏态度的认同是幼儿园游戏高水平的重要保证。家长参与游戏主题的拓展，收集制作游戏材料，扮演游戏角色，承担游戏的部分指导任务，记录幼儿游戏中言行并进行发展分析、协助进行外围的准备工作等，能为游戏创新提供强有力的支持。

2. 师资培养和培训

包括幼儿园教师的职前培养和在职培训。不管职前还是在职，都应该按照

《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求，在游戏教育实践能力方面加大力度。职前培养中，幼师院校要系统的给予幼师生幼儿园游戏教育的学习，既有先进理念的熏陶，更有实习实践的训练。在观念上、能力上能够适应将来幼儿园游戏教育的要求。在职培训中，要营造一种研究式教学的氛围，让教师们之间形成良性的互动和交流，及时沟通各自教育中的经验和教训、问题和发现。如果教师缺乏游戏教育的精神和游戏教学的方法，要提供相关培训，以提高教师游戏教育的能力，促进教师专业发展。

3. 制度保障

游戏教育的真正落实是一个不断反思、不断改进的过程，幼儿园管理者应给予各方面的制度保障。首先，幼儿园管理者应转变角色为服务者，给予教师充分的信任，并保证教师有自主实践和反思的时间和空间。如果教师时刻处于被监督之中，时刻被繁琐的事务所束缚，就会使得工作疲于应付和流于形式，不可能认真思考游戏教育的相关问题。如：“我的教育方式有没有问题”，“问题在哪里”，“怎么改进”等等。另外，要为“以游戏为中心”的园本课程的开发与实施提供经费、条件等保障，在理念上、模式上、质量评价上进行规范，保证游戏教育课程的科学性和有效性。（节选）

（原载于《特立学刊》2012 年第 5 期）

社会学视角下儿童游戏文化功能的探究

长沙师范学院 张 娜

自康德将“游戏”引入理论研究的领域起,古典游戏理论时期就有重视研究其功能性研究的传统,这直接影响了现代游戏理论。游戏的功能性研究多是从心理学、教育学的观点探讨其促进个体发展的功能,关注游戏对儿童认知、社会情感的发展功能,也涉及到娱乐、角色扮演、心理治疗功能。相比于以往仅将游戏视为“无意义的活动”的局限认识,这无疑是一个极大的推进。然而,作为一种社会文化现象,“儿童游戏究竟具有何种文化功能”的问题却极少被触及。鉴于此,本文致力于将儿童游戏置于社会学的视野下,在宏观的社会学视角下廓清其可能具有的文化功能,以期引发对其文化功能的进一步探讨。

一、社会学视角下的儿童游戏

欲对“儿童游戏”这一独特的社会现象的社会功能进行阐述,就有必要对这一概念进行界定。首先,考虑到游戏的实际特性使它很难用一个单独划一的定义来概括,其概念具有模糊性,因此这里采用描述游戏特征的方式对游戏作初步的界定。荷兰学者鲁宾、法因等(Rubin. K. H、Fein. G. G)认为游戏有三种特征:

1. 游戏是一种意向(disposition); 2. 游戏是可观察的行为(observable behavior); 3. 游戏即情境(context)。作为一种娱乐性质的活动,游戏使人感到乐趣、得到满足;它是自发产生的,是内在动机驱动的结果;它意味着自由和创造性,约束和主动性。其次,由于虚拟文化的发展带来了游戏方式的变革,产生了虚拟游戏。虚拟游戏的问世意味着儿童游戏内涵的进一步扩大。再者,作为儿童文化独立于成人文化的主要形式之一,游戏是伴随人的社会化全程的文化现象。虽然游戏的主体绝不限于儿童,但较之其他年龄阶段的游戏主体,儿童将更多的时间与精力投入于游戏之中,故这里将成人社会的竞技游戏与娱乐活动排除在外,只对儿童期的游戏进行探讨。

社会学派多关注游戏与个体社会化之间的关系,通常把游戏视为一个内在的、演变的过程,或者是生成社会结构和意义的场景。维果斯基认为游戏是在真实的实践之外,在行动上再造某种生活现象,在这种活动中儿童凭借语言,以角色为中介,了解、学习和掌握基本的人与人的社会关系,艾里康宁在他的《游

戏心理学》一书中同样也指出游戏是在真实条件之外,借助想象,利用象征性的材料,再现人与人的关系。可见他们在对游戏进行概念式的解释中,以儿童典型的象征性游戏或角色游戏为重点分析对象,突出强调了游戏是对现实社会关系的反映,概括出游戏的结构组成、活动特征及价值等。由此,从社会学的视角来看,儿童游戏是人类社会发展进程中产生的一种社会文化现象,它具有一切文化形式所具有的功能。

二、儿童游戏的文化功能

论及儿童游戏的文化功能,不能不提及荷兰文化史学者 J. 胡伊青加在“不是要确定游戏在所有别文化表现中的地位,而是要查明文化本身究竟在多大程度上具有游戏的特征”的研究目的引导下,得出的结论:“游戏具有文化的生成功能,即文化一开始是以游戏的方式来进行”。具体地说,儿童游戏具有的文化功能如下:

(一) 传承文化

儿童游戏,特别是传统的儿童游戏是民间文化的一部分,即某一民族长期积累起来的精神产品。由于儿童是在生活环境及同辈群体的互动中学习的,他们的游戏与成人生活的社会文化环境互相关联,所以他们很容易接受在生活中世代相传的传统游戏。荷兰艺术家比得·布鲁格在公元1560年描绘了84种儿童游戏与作弄人的方法,这些游戏至今并没有什么改变。跳房子、捉迷藏等传统儿童游戏依然为儿童所喜欢。传统儿童游戏的创造和儿童玩这些游戏的社会习惯,是使每一代成为一个独立的社会群体的最重要的办法。因此,儿童是透过游戏,学习到主流文化中社会角色、规则以及价值等从而实现个体社会化的。

(二) 微调文化

游戏并非处于被动位置,儿童的游戏内容、方式与文化之间具有相互影响的动态关系。正如朱迪斯·凯夫(Judith E. Kieff)等人所言,儿童游戏反映并影响他所生活的文化背景。游戏行为既能传承文化也能改变文化,这里的文化是指为任何社会群体有意识地分享、维持,并寻求将自身一代代地保留下去的东西。尽管文化具有跨时代的稳定性,但它也是动态的,文化和次文化的本体都是动态变化的,并随着每一代儿童留在文化中的印迹而不断变化。儿童游戏凸显了儿童文化的存在价值,对“后喻型”文化为主的社会结构有一定的微调功能。因此,儿童游戏与文化是双向构建的过程,它既是文化的一个原因,又是文化的一种影响。

(三) 促进文化融合

儿童游戏不仅有传承文化、调整文化的功能,而且是连接不同文化背景中儿童的社会桥梁。对于儿童游戏与文化背景的关系,存在着两种观点:一种观点基于儿童游戏会因文化背景的差异而有所不同,认为在不同的文化背景下儿童游戏的质量与数量都有所不同;而相反的观点认为,无论何种文化和拥有哪种社会阶层成员资格,所有年幼儿童才能参与假装游戏。根据 Pan 对“三

种文化中的幼儿园”的研究结果显示，不同文化中的儿童在游戏表达方面既存在显著的不同，也存在相似之处。虽然想象游戏在某些社会文化背景中很缺乏，在另外一些文化中却十分丰富而多样化，但这并不影响游戏作为促进不同文化背景下的儿童共同游戏的发生。从这一意义上讲，游戏是跨越文化、社会阶层背景的，它是全世界儿童的共同语言。因此，虽然不同文化背景下的儿童游戏确实可能存在某种质与量上的差异，但对于所有文化背景中的儿童而言，游戏比语言更具有融合的功能。

鉴于以上，我们可以认为：儿童游戏具有传承特定文化、促进文化融合的功能。但儿童游戏的这一文化功能并不意味着游戏主体的被动地位，在儿童游戏的文化传承中，儿童也不在断地丰富、创造着儿童游戏的内容及形式。

三、儿童游戏文化功能在当今社会的发挥

1998 年世界银行发布的《文化与持续发展：行动主题》报告，提出了“文化为当地发展提供新的经济机会，并能加强社会资本和社会凝聚力”的观点，儿童文化产业也成为关注的焦点。与此同时，随着生活水平的提高和各种商品多样化的发展以及人们对儿童游戏的重视，儿童游戏的文化功能发挥呈现出以下特点：

（一）传统游戏的消逝正削减游戏的文化传承功能

由于现代科学的高度发达，电视、电脑等新传媒正进入、影响着儿童生活和儿童文化。与此同时，传统游戏，这个最能彰显儿童主体性的儿童文化生活方式，正在淡出或者已经淡出我们的视线。正如一位学者所言：“如同计算机的普及和网络技术的发展正在消弭文化间的差异，城市和乡村正在以同样的速度遗弃着在某种程度上标志着其文化独特性的传统儿童游戏。”无怪乎有学者在大声呼吁“救救我们的孩子”“保卫童年”，甚至发出“我们的孩子越来越不会玩了”的叹息……究其根源，这与人们对儿童游戏的文化传承与文化融合功能尚未引起重视不无关联。如何保存和发展传统儿童游戏，维护民族的文化遗产与融合已成为一个亟待关注的社会问题。

（二）虚拟游戏产业的高度发达促进了儿童游戏文化的融合

游戏是全世界儿童的共同语言，从这一意义上说，不管是实体游戏材料还是虚拟游戏产品都不具有国别性。换言之，游戏文化产品相对于其他类型的儿童文化产品更具有国际流通的可能性。在儿童文化市场产业而言，游戏和玩具占据着特殊的位置。

随着经济持续增长和城乡居民收入显着提高，中国玩具市场惊人的潜力将逐步展现。这主要是因为：一是科技水平的快速发展带来了种类繁多且价格昂贵的玩具，如智力拼图、数码暴龙机、仿真轨道模型、机器战警、变形金刚、芭比娃娃……各种各样的现代新技术玩具吸引着家长与孩子们的眼球，也刺激着家庭在儿童玩具上的支出逐步攀高。同时，玩具本身也为儿童带来了西方文化的影响。二是由于我国的特殊国情，从上世纪 80 年代起，独生子女便成为一个特殊群体。

与非独生子女相比，独生子女更少地进行集体游戏，闲暇时多是以玩具或虚拟游戏为玩伴。这一特殊现象也意味着独生子女家庭对儿童玩具及虚拟游戏的投资加大。三是由于家长的期望、性格、受教育程度、经济状况、审美修养等不同，家庭的玩具需求呈多元化发展态势，同时带动着儿童游戏文化的多元发展。

然而，相比于西方儿童游戏文化产业对我国儿童文化的影响，我国的儿童游戏文化产业发展态势并不令人乐观，这表现在玩具设计及网络游戏产品大多是舶来品，缺乏规模大的玩具生产商，缺乏玩具开发人才，缺乏品牌效应，更缺乏中华传统游戏和玩具的传承意识。

从社会学的视角下审视儿童游戏的文化传承、文化微调以及促进文化整合的功能，对从宏观背景下理解儿童游戏的内涵具有重要的意义。为促进儿童游戏文化功能的充分发挥，应从重视我国传统儿童游戏的传承与创新，保护儿童的精神食粮出发。同时，对儿童游戏的功能发挥应以审慎的态度：将它视为“一种为儿童提供智力和社会刺激的非正式的方式”的同时，深刻认识到其在大背景下的文化功能。

（原载于《湖南学前教育》2015 年第 3 期）

儿童游戏研究：从多学科视野到跨学科整合

长沙师范学院学前教育系 张 娜

在人类的漫长幼年期，自发性游戏发生在社会的一切领域。这种独特的社会文化现象涵盖了人类生活的各个层面，因此自“游戏”被正式引入科学研究的视阈，就受到不同学科背景下人们的关注。

一、儿童游戏研究的历程

尽管游戏本身具有模糊性，但在不同时期，人们对游戏的功能与作用都有不同程度的认识。在西方，自古希腊时期，柏拉图就已认识到“游戏”对促进儿童健康发展的价值。古典游戏理论主要聚焦于“什么样的行为是游戏”以及“游戏产生的原因是什么”两个问题。19 世纪德国教育学家福禄培尔认为，游戏是儿童活动的特点，游戏和语言是儿童生活的组成因素。福禄培尔的游戏理论奠定了对儿童身心的科学认识，并阐明了游戏促进儿童身心发展的内在机制，为游戏与教育相结合的逐步成熟打下了坚实的基础。现代游戏理论除了致力于解释游戏产生的原因，还试图确定游戏在儿童发展中的作用。精神分析学派的心理动力学理论和皮亚杰等人的认知理论共同展现给我们的研究结论是：游戏不仅反映儿童的认知发展水平，而且具有推动其发展的功能。总之，游戏为了解儿童的认知和社会情感提供了窗口，它也是推动儿童认知、语言、社会情感技能发展的重要力量。

纵观国内近三十年来有关游戏的研究，其范围大致包括以下四个方面：（1）定义性研究，重点分析游戏的意义及了解游戏与非游戏的区别；（2）相关研究，旨在探讨游戏与社会、情绪及认知发展之关系；（3）个别差异研究，了解游戏是否因年龄、性别或文化背景而有所差异；（4）生态研究，重点在于探究情境或玩具对于游戏的影响。有学者对南京师范大学、华东师范大学和北京师范大学 3 所高校学前教育专业的 273 篇硕博学位论文中有关游戏选题的 23 篇论文

进行内容分析，结果表明，有关游戏的主题有以下 6 个：教师游戏观、儿童游戏行为、游戏指导、游戏材料、游戏理论、游戏性教学。其中，儿童游戏行为和游戏指导是研究的重点和热点。

以历史的途径考察儿童游戏的研究历程，可以发现，从席勒、斯宾塞到皮亚杰、维果茨基、胡伊青加，游戏是生物学、心理学、哲学等学科共有的研究领域。然而，浪漫主义时期以来对儿童游戏的研究大多是从心理学视角探讨游戏与个体身心发展的关系。当然，儿童游戏不仅是人类

的生理现象和心理反应，也是一种独特的社会文化现象。

二、儿童游戏研究的多学科视野

因为游戏涵括了人类生活的各个层面，所以不同学科对于游戏均有相当的研究兴趣，当然研究的重点有所不同。例如，人类学家常进行风俗习惯及节庆仪式和游戏之间关系的研究；数学家则偏好战争游戏与机率游戏，因为这些游戏可以提供有关策略思考及或然率的资料；文学与艺术学者则倾向于将游戏视为激发创造的动力，而生物学、心理学、教育工作者与社会学家的研究多着眼于“游戏如何适应或有益于个人的生长、发展与社会化”。因此，“我们必须突破以往在儿童教育界和儿童心理学界以孤立的、封闭的方式来认识儿童游戏意义的做法，通过联系背景和综观全体的方式，从生物学、心理学、文化学乃至哲学等不同的层面来系统地认识与理解儿童游戏的意义”。下面试以学科取向对游戏研究的相关理论加以归类，以期儿童游戏构建一个多学科的研究轮廓。

（一）生物学视野下的儿童游戏研究

受达尔文生物进化论的影响，十九世纪与二十世纪初期的古典游戏理论多从生物学角度看待儿童游戏。古典游戏理论可分为两派：能量过剩理论和休闲理论把游戏看作是一种能量调节方式；复演论和练习论则用人的本能来解释游戏。有趣的是，对于游戏如何影响能量和本能的问题，两派学者持相反的看法。席勒、斯宾塞和谷鲁斯为代表的一些生理学家从人的生理入手，将儿童游戏视为生物和人类的本能，探讨游戏者的个体机能对游戏的影响，其具体的游戏理论包括能量过剩说、松弛说、练习说及复演说。

生物学视角下的儿童游戏理论主要有以下观点：（1）游戏是出于本能的对过剩精力的发泄；（2）游戏是为了满足“模仿的本能”；（3）游戏仅仅是为了身心放松的“需求”；（4）游戏是幼龄动物为准备适应未来生活而进行的训练。艾利斯(Ellis, 1973)认为这些理论是“安乐椅理论”，因为它们更多地基于哲学的思辨而不是实验研究。

（二）心理——教育学视野下的儿童游戏研究

对儿童游戏的研究，较多的采用“心理学—教育学”视角。这一视角下的游戏研究主要关注游戏发生的内在动因，以及游戏与人体发展之间的关系。精神分析学派的心理动力学理论和皮亚杰等人的认知理论都认为：游戏不仅反映儿童的认知发展水平，而且具有推动其发展的功能；精神分析学派批判地看待游戏，认为它能平衡由于生物性的驱动力遇到社会性的限制时产生的有冲突性的压力；交流理论认为游戏对于建立信号系统、参照框架以及交流所需要的社会性的、认知的能力非常重要。

在众多的心理学研究成果中，以瑞士心理学家皮亚杰与美国学者帕顿为代表的游戏研究广受关注。皮亚杰从发生认识论出发，按照认知发展阶段对应地将儿童游戏划分为感知运动游戏、象

征游戏、结构游戏和规则游戏，认为游戏反映了发展中的认知，游戏是问题解决的工具，游戏是促进智力发展的区域。帕顿则按照儿童在游戏中表现出的社会性发展程度，将游戏分为独自游戏、平行游戏、联合游戏和合作游戏。心理学的研究成果扩展了人们对于游戏与学习、游戏与发展关系的认识，使得人们逐渐开始注意运用游戏来促进儿童在认知、社会性、身体、情感等方面的全面发展。

（三）文化学视野下的儿童游戏研究

在文化学者看来，游戏是一种独特的社会文化现象，具有传承文化与交流文化的功能。作为一种重要的文化现象，“游戏在文化存在之前就已广泛地出现，它伴随着文化的发生，并且从起初到我们现在所处的文明阶段都一直渗透在文化中。”从这个意义上讲，游戏不只是文化的起源或温床，它就是文化本身，从而把游戏的重要地位提到前所未有的高度。在“不是要确定游戏在所有别的文化表现中的地位，而是要查明文化本身究竟在多大程度上具有游戏的特征”的研究目的引导下，荷兰文化史学者 J. 胡伊青加(Huizinga, 1955)得出结论：“游戏具有文化的生成功能，即文化一开始是以游戏的方式来进行。”文化学视角的游戏研究主要有以下特征：把游戏的重要地位提到前所未有的

的高度；强调游戏的文化功能，提出游戏研究的文化学方法；多聚焦于不同的文化背景下儿童游戏的质量与数量上的差异。

（四）社会学视野下的儿童游戏研究

社会学派多关注游戏与个体社会化之间的关系，通常把游戏视为一个内在的、演变的过程，或者是生成社会结构和意义的场景。20 世纪 20 年代后，前苏联游戏理论研究开始关注游戏的社会性本质。维果斯基·Л·С 认为游戏是在真实的实践之外，在行动上再造某种生活现象，在这种活动中儿童凭借语言，以角色为中介，了解、学习和掌握基本的人与人的社会关系。艾里康宁·Д·Б 在《游戏心理学》一书中，指出游戏是在真实条件之外，借助想象，利用象征性的材料，再现人与人的关系。可见，他们在对游戏进行概念式的解释中，以儿童典型的象征性游戏或角色游戏为重点分析对象，强调游戏是对现实社会关系的反映，概括了游戏的结构组成、活动特征及价值等。

把游戏看作是儿童的社会性活动，使人们可以看到作为社会人的儿童的游戏的产生、来源和发展的社会制约性、历史制约性等特点和规律，以及游戏对于儿童作为人的发展的意义和价值。游戏不仅仅是儿童生理性需要的满足，更是人的社会性需要的满足和实现。此外，社会学的不同理论对儿童游戏的认识也不尽相同，如社会学的结构功能学派视游戏为儿童世界对成人世界的反映，儿童通过游戏被动地接受社会的主流价值观，从而达到社会化的目的，而符号互动论者则强调游戏中儿童之间及儿童与外界之间的互动，并认为游戏是儿童与同伴共同建构的儿童文化。

社会学视野下的儿童游戏研究不仅使人们对游戏概念的理解有了更加客观化和科学化的思想基础，也深刻地推动了儿童游戏在教育中的实践和运用。

（五）哲学视角下的儿童游戏研究

哲学视角下的游戏研究关注游戏与人性自由之间的关系，主要有两点意义：第一，游戏可以满足人自由活动的需要。自由是人类一切活动的最终目的，是人类价值体系的最高价值追求。游戏活动使规则和自由达到高度的统一。第二，游戏有益于人的“主体性”的张扬与发展。游戏中的“忘我”（如角色扮演等）貌似对“主体性”的背叛，实质上正是游戏者“主体性”的展现。康德、席勒都认为游戏的核心是人的主体性自由，具有强烈的主观主义倾向，而伽达默尔运用现象学的观点考察之后发现：游戏的真正主体并不是游戏者，而是游戏本身。当我们肯定文化在教育中的重要性时，对于“游戏”进行哲学的分析及探讨，有助于我们对于当代社会的文化进一步的理解，并对于现代社会的教育工作提供一定的思考空间。由此可以看出，关于游戏的研究，向来即是科际性的研究，这种科际性的研究不可能仅局限于对于“游戏”日常概念的解析，所以必须拓展游戏研究的哲学视域。

三、儿童游戏的跨学科研究

现代科学发展呈现出学科既分化又综合的态势，在分化的基础上综合，在综合要求中分化。在经历胡塞尔、沃勒斯坦等人的批判性反思以及结构主义思潮的冲击之后，从上个世纪七十年代以后，国际社会科学出现了较为明显的跨学科发展趋势。近二十年来，跨学科研究已成为社会科学研究的重要取向之一。就教育研究领域而言，由于教育现象的复杂性和多维性，跨学科研究已成为公认的研究趋向。儿童游戏研究尤为如此。

19 世纪 70 年代以来，游戏理论的研究开始朝跨学科方向发展起来。目前已有学者从脑科学、生态学的角度对游戏的功能进行不同学科的探究，这无疑是一种有益的尝试。比如，生态学视角下的学前儿童游戏研究将学前儿童的游戏放到更为广阔的社会情境脉络中，认为只有那些与游戏发生了直接或间接联系的情境才是儿童游戏研究的内容；要想还儿童游戏以其本来面目，至少需要同时考虑以下内容：材料、社会关系、真实世界的生活经验、游戏决策、时间。因此，为了更全面、深入地了解儿童游戏，必须突破以往仅进行单学科研究的做法，对儿童游戏进行跨学科研究。严格意义上的跨学科研究既不应包含多学科共同研究，也不应包括单学科方法的扩散式的应用。它应该被理解成为是超学科社会研究，必然是基础性（不是学科性）问题、统一方法和“现象学”意义上的数据三者结合的产物。皮埃尔·德·拜认为，跨学科研究包含多学科并置和学科间一体化的多种情况，从多学科到跨学科的过渡是渐进的。

当然，跨学科研究并不排除社会学、民族学、历史学和其他学科在对这一过程的研究上有差别，也不排除社会学内部的各专门分支对此问题分别进行研究。但是，对儿童游戏的研究要求系

统地交流内容充实的资料，对比各自所得的结论，并在科学的各个领域之间架设合理的桥梁。

（原载于《特立学刊》2015 年第 4 期）

幼儿园教育呼唤游戏精神

湖南师范大学幼儿园帅跃林

《幼儿园工作规程》指出“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式”。幼儿园是正规教育机构，幼儿园游戏是正规教育活动。在幼儿园中，游戏既是课程的内容（游戏课程化），也是课程的形式（课程游戏化）。当前，幼儿园的很多游戏都是徒有游戏形式，缺乏游戏体验和游戏精神。为了促进幼儿的“真发展”，幼儿园游戏必须具备精神品位。幼儿园游戏的使命不仅仅是满足幼儿当下的学习需要，更重要的是指向未来的人生幸福。

一、游戏精神的概念界定

对于具体的游戏来说，游戏的内在精神构成了其深层蕴含，而游戏的外在形式和结构则表现其表层特征。游戏的完整意义必须同时包含深层蕴含与表层特征两个方面。游戏应该包括实体性的游戏活动和抽象性的游戏精神。脱离了游戏精神的游戏活动成为一个僵硬的外壳，没有具体的游戏活动作为载体的游戏精神也无法表达。游戏精神是一种境界，一种生活态度和生活方式，是游戏发展的“助推器”。

（一）游戏精神的内涵

什么是游戏精神呢？在不同的领域中展现各自的特点，但又有着一些共性。文学领域中，游戏精神的内涵主要体现为三大原则：快乐原则、幻想原则和自由原则；司法领域中，游戏精神强调人人平等的规则意识；体育竞赛中的游戏精神突出公平竞争的意识；综合看来，游戏精神是一种自由、自主、体验、创造、探索的精神。

游戏精神是人的“精神生命”（对应于“物质生命”）的组成部分。游戏精神是人的自由、自主、体验、创造性生活方式的体现，是一种摆脱繁琐的现实、追求崇高的理想的超越性境界。游戏精神是实现幼儿全面发展的核心要素。

1. “游戏精神”是一种自由的精神

自由是游戏精神的核心体现。游戏精神的自由境界是人在游戏中，不受外界的干扰，陶醉在对事物的观察与探索中，遵循事物发展的规律而为之，达到一种怡然自得的心境。作为游戏参与者，不受外界的束缚与压迫，回到了生命最原始的状态。游戏精神的自由感是由内而外的敢言敢为的率性表现，是一种释放天性后的心旷神怡之感。

游戏是幼儿的生命，幼儿在游戏活动中解放自我，展现个性特征，释放野性，实现自主发展。游戏是幼儿的游戏，幼儿自由选择，决定“玩什么，和谁玩，怎样玩”，而不是“老师要我

玩什么，我要怎样玩才不会被老师批评”。在游戏中，幼儿摆脱了理性的束缚，充分体现自己的意愿。教师是幼儿游戏的支持者与合作者，为幼儿提供充足的材料和宽松愉悦的游戏氛围。但教师也应当有游戏精神，教师的游戏精神比游戏能力更为重要。教师“好玩”比“会玩”更能激发幼儿的游戏热情与愿望。“好玩”的教师富有游戏精神，善于从平淡的场景中发现有趣的元素，并且生成为游戏线索，进而转化为游戏情境，带动幼儿的游戏，实现幼儿的真发展。

2. “游戏精神”是一种自主的精神

幼儿是游戏的主人，游戏中没有主客体之分，游戏的参与者都是游戏的主体，在游戏中以平等的方式进行对话，与同伴共同协商制定游戏的规则，适时调整游戏的形式。

游戏中的自主，是幼儿的一种权利，自主选择游戏内容、游戏材料和玩伴；更是幼儿能力的体现，幼儿对游戏中的行为进行自我管理与控制。幼儿以“主人翁”的角色参与到游戏中，主动解决游戏中与同伴产生的矛盾。一个没有自主精神的幼儿，在生活中难以自立。幼儿在游戏过程中的自主，不断提高了幼儿的自理能力，为今后独立自主的人格奠定了基础。

3. “游戏精神”是一种体验的精神

游戏体验是一种审美体验，既真实又不为其所累，有着自由和纯粹的特性。体验性是游戏精神最具魅力的特性，幼儿陶醉在游戏中，以一种忘我的精神展现真实的自我。游戏是一种虚拟的活动，让人从现实生活的束缚中得以暂时抽离，在游戏的理想境界中使身心得以放松，实现真我的发展。

幼儿的学习以直接经验为主，从“体验”中获得解决问题的能力。意大利著名教育家蒙台梭利曾说过：“请帮助我，让我自己做。我听到了，但随后就忘了；我看到，也就记得了；我做到了，也就理解了。”游戏中幼儿摆脱成人的束缚，自主体验，自己动手操作，让幼儿在“做”中提高解决问题的能力。游戏是幼儿体验生活的一种重要方式，幼儿在体验中动手解决问题，获得自信。

4. “游戏精神”是一种创造的精神

刘晓东在《儿童哲学》中提到：“游戏是创造性的源泉。”游戏所蕴含的这种创造精神正是游戏精神的灵魂所在。幼儿游戏的过程就是一场自由创造的探索之旅。

幼儿对事物充满好奇心，游戏中的幼儿俨如一个发明家，不断创造新的游戏玩法，在与同伴一次次游戏的碰撞中产生新的思想和灵感；泛灵心理特点让幼儿赋予眼中万事万物以生命，常常在游戏中展现一个个“鲜活”的生活场景。游戏中的创造精神让幼儿从游戏中的一个低水平阶段转向高水平阶段，幼儿从游戏中获得成就感，从而将游戏持续下去，推动游戏的不断发展。维果斯基所说，“游戏创造了儿童的最近发展区”，幼儿在已知领域进行未知的探索，不断丰富自己的知识经验，实现更高层次的发展。

（二）游戏应有的精神与人应有的游戏精神

对于游戏活动而言，游戏精神就是其内在品质，如严肃（认真）、平等（公正）、自律（规则与自由）、超越现实（虚构与想象）、创造（智慧与勇气）。游戏精神也不仅局限在游戏之内，广泛的隐藏在现实生活之中。对于个体的人，游戏精神就是其人格特质或精神风貌。富有游戏精神的人，不仅在游戏中充满着游戏精神，而且在非游戏活动（如工作）中也可能富有游戏精神。

缺乏游戏精神的游戏只是一个图有游戏之名的活动，本身是假（空洞）游戏；丧失游戏精神的人，即使是真游戏，也无法领会或体验游戏的真谛。正如席勒所言：只有在游戏中人才是真正的人；只有真正的人才能玩游戏。

二、幼儿园教育缺失游戏精神的现状

游戏精神对游戏者的发展有着重要的价值，但在实际的教学活动中，由于制度和功利主义思想的影响，游戏精神缺失在幼儿园成为了一种较普遍的现象。

（一）自由的片面性

1. 束缚幼儿的自由

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：教师要给幼儿提供自由活动的机会，支持幼儿自主地选择、计划活动；提供幼儿自由表现、自由表达和创造的机会。而在现实中教师常常为了班级的纪律和避免幼儿安全事故，限定幼儿的自由活动，如：集体教学活动中要求幼儿“小手放在小腿上，小嘴巴不说话”。区角活动本是以幼儿自由游戏为特征的活动区域，但幼儿往往是被教师“分配”到指定的区域，开展所谓的自由、自选游戏，实则在区域活动开始前就被“捆绑”住了，难以自由选择。

2. 追求所谓的纯粹自由

美国社会心理学创始人查尔斯·霍顿·库利就曾经说过：就纪律而言，自由绝不是对它的排斥，而是对它的更高级和更理性的运用形式。在游戏中，规则是实现自由的前提条件，游戏中的自由精神并不是随心所欲式的自由，自由与规则相辅相成，没有规则，则无自由可言。

有的幼儿教师认为自由就是对幼儿的行为不加任何干涉，在安全范围内让幼儿随心所欲的做自己想做的事情。例如，在建构区中，教师只给幼儿提供材料，对于幼儿没有任何指导，教师只是充当一个旁观者的角色。事实证明，没有游戏精神的教师，幼儿也难以玩到“真游戏”。教师以适当的方式介入，以一个“好玩”者带动幼儿的“真玩”，在幼儿建构技能中充当“脚手架”的作用，可推动幼儿的游戏向更高水平发展。

（二）幼儿主体性发挥不够

游戏是幼儿的生存方式，幼儿是游戏中的主体。新时代的幼儿教师教育观念有了很大的进步，但“高控制型”的幼儿教师依然存在。有的教师处于教学活动中的主体，对幼儿进行严格的管束，

当幼儿做出不在教师控制范围内的行为时，教师便高声调制止，而这种方式往往起不到作用，却造成幼儿教师的“哑嗓子”。与此同时，幼儿为了做教师心中的乖孩子，在活动中被动服从，失去了主体性。有研究表明，教师高控孩子的游戏行为，让幼儿对游戏逐渐失去了兴趣。有的教师研究与反思不够，满足于现状，不积极改进方法、更新理念，这种囿于己见的观念使游戏精神的“生存”出现了危机。教师不放权，幼儿的自由受到限制，幼儿的主体性得不到有效保障。

（三）“走过场式”的体验

游戏情境是假想的，但幼儿在游戏体验却是真实的。在游戏的无约束环境中，教师往往能看到最真实的儿童。作为幼儿教师要学会用“童眼”观察幼儿世界，以“童心”体验幼儿成长。当幼儿在游戏中遇到困难时，教师要了解幼儿的真实想法，帮助幼儿一起克服困难，解决问题。

在区域中，当幼儿玩得正投入时，教师的一声“游戏结束了，我们要收拾材料了”中断了幼儿的游戏，这种游戏忽视了幼儿的真实体验，变成了“走过场”。这种体验的不完整性将对幼儿的发展产生负面影响。

（四）幼儿创造机会少

游戏的参与者“作为一个自由人投入游戏，每一次都充满热情和想象力，真切地体验，充分地表达；他们创造规则，或是平等地进行约定，敢于摧毁旧有的秩序；他们超越了物具的常规功能，不但赋予它以新的功能，而且赋予它以生命性。游戏所蕴含的这种创生精神，是它的灵魂所在。”

幼儿在游戏中探索是一个漫长的过程，教师要多一些耐心，少一些包办代替，学会“等待”幼儿的成长。在益智区的迷宫游戏中，幼儿正主动地探索着迷宫的新线路，教师却来不及等待，直接告诉幼儿“正确答案”，使得幼儿在游戏中失去了创新的机会。

究其原因，一方面，现代生活的快节奏，人们往往注重短期效益，家长对幼儿抱以“成才”的期待，导致在学前阶段便开始注重集体教学活动而忽视游戏。另一方面，教师的儿童观影响游戏精神的发挥。教师认为幼儿是一块白板，幼儿没有独立的意识，需要成人为其做规划。教师的包办代替剥夺了幼儿在游戏中成长的机会。

三、幼儿教育需要游戏精神

幼儿与游戏的关系，就像鱼儿与水一样，拥有游戏精神的“真游戏”促进幼儿的成长与发展，缺乏游戏精神的“假游戏”，对幼儿而言也是“游戏中的垃圾产品”。游戏与游戏精神的关系如同身体和血液的关系，缺失游戏精神的游戏，会失去生命力和活力，无法满足幼儿的发展需要。游戏吸引幼儿的根本原因是它所内含的自由性、愉悦性、体验性、创造性等精神品质，游戏精神对幼儿的当下和未来发展起着至关重要的作用。

（一）游戏精神推动幼儿行为习惯的养成

幼儿的行为习惯不是成人简单粗暴的说教和强加干预形成的，而是在游戏精神的引领下自主形成的。游戏为幼儿提供了自主体验的平台，幼儿在自由与规则的平衡中不断改进自身行为，实现自我的最优化发展。

（二）游戏精神保障幼儿拥有快乐自如的童年生活

游戏中的幼儿是最真实的，游戏是幼儿成长的养料。自由精神让幼儿摆脱了成人的束缚，在体验中绽放自然的生命状态。进入游戏状态的幼儿达到忘我的境界，产生一种“心流”体验，获得一种惬意的满足。创造精神让幼儿在自我的探索中不断发展，获得自信。

（三）游戏精神构建幼儿未来健康幸福生活

游戏是人的力量与智慧交织而成“文化基因”：幼儿在游戏中角力，也在游戏中斗智。游戏增长幼儿智慧，游戏培养幼儿勇气。“智勇双全”的幼儿能更好的适应变幻莫测的未来世界。

游戏是儿童成长与发展的营养素。游戏精神是一种由内而外生发的力量。儿童发展离不开游戏精神，未来发展更需要儿童具有游戏精神。幼儿园游戏的使命就是：提升游戏的精神品质，让游戏引导幼儿向更高水平发展。作为幼儿教师，我们常说“不要忘记我们也是个孩子”，更不要忘记我们具有游戏精神这样一种本能。幼儿教育需要游戏精神，在自由的环境中，让幼儿实现自主、自助式发展，让游戏点亮快乐童年。

（原载于《湖南学前教育》2019 年第 2 期）

城镇化进程对儿童传统民间体育游戏传承的影响

湖南第一师范学院 刘大维 曾小玲 胡向红

马卡连柯曾说：“游戏在儿童生活中具有极重要的意义，具有与成人的活动、工作和服务同样重要的意义。”如今，大家普遍认同游戏是幼儿教育的基本手段，其中传统民间体育游戏不仅能增强孩子们的合作意识、勇敢坚强的品质、活泼开朗的个性，而且能增强孩子们的体质，发展其动作技能，对提高孩子们的智力也很有帮助。但随着农村城镇化进程的推进，这些宝贵的传统民间体育游戏正面临失传的危机。除受客观因素的制约外，传统民间体育游戏自身也应积极改革，以应对城镇化的挑战，继续在新时代背景下为儿童发展服务。

一、儿童传统民间体育游戏的价值

儿童传统民间体育游戏是一种重要的民俗事象，它来源于民间的现实生活，有着悠久的历史，是勤劳智慧的中国人民在漫长的历史过程中创造出来的，综合了跑、跳、投等基本运动形式，具有内容活泼、取材便捷的显著特点，集娱乐性、竞技性、音乐功能和健身功能于一体。

这些有趣的传统民间游戏不仅能够培养儿童对体育活动的兴趣和自信心，还能发展孩子们抗挫折的能力和发散性的创造思维能力。当然最基本的是，这类体育游戏能够促使儿童身体的各种器官得到活动与锻炼，促进儿童骨骼肌肉的成熟与内脏器官、神经系统的发育。如“老鹰抓小鸡”“木头人”“打飞棒”等追逐、打闹游戏，不仅要求自我运动能力的协调，而且要求与他人的协调，如躲闪、避让、突然转身等，这为幼儿运动的协调性、有效性以及运用策略的能力的发展提供了丰富的机会，从而为其身体整体运动能力的发展奠定了良好的基础。

二、城镇化进程对传统民间体育游戏开展的制约

首先是自然环境的城镇化影响了游戏的场地。传统民间体育游戏绝大部分都是在室外进行的，游戏的材料也主要来自广阔的大自然，如用稻草搓草绳跳绳、捡规则平滑的石子抓石子、削两根光滑的木棍玩飞棒、捧两撮软泥“搭响篷”等。这些游戏都是在和大自然的亲密接触中进行的。然而，城镇化进程使得原来广阔的晒谷坪变成了停车场、原来清澈的小溪变成了臭水沟、原来长势喜人的稻田被规划成了砖场和小区；柴火灶改成了煤气灶，大人不再带着孩子上山去；田埂也变成了马路，有汽车穿梭，大人不再放心孩子到户外玩耍；“城里人”的风气走向乡村，农民也不再放任孩子在泥地里摸爬滚打。这也就使孩子们丧失了自由、自然、安全的游戏场地，而更多地躲在家里，活动在家长的视线范围内，很少在空气新鲜、阳光充足的户外三五成群地进行传统体育游戏。

其次是观念意识的城镇化使孩子们失去了自由玩耍的时间。在城市里, 每一位家长都不希望自己的孩子输在起跑线上, 所以重知识、重考试、重学历已经成为一种社会风气。人们对儿童教育的重视, 全部放在了功课学习上。随着城镇化进程的推进, 这些城市人的思想意识也在逐渐影响农村的家长, 他们开始纷纷把孩子送到民办幼儿园或者私人开办的培训中心, 并要求让孩子提前学习拼音、算术等考试内容。这使孩子们完全失去了活动的自由, 早上一醒来就被送到幼儿园, 下午一放学就被关在了家里。而这些民办幼儿园和培训中心, 受到经费等条件限制, 偌大的场地通常只有零散的几样体育活动器械, 不仅品种单一, 而且数量缺乏, 也根本无法满足儿童游戏的需要。

三、在城镇化进程中传承传统民间体育游戏的重要性

科技的进步、工业和电子业的发达, 使电视走进千家万户, 同时乡村网吧也随处可见, 各种电动玩具更是琳琅满目, 充斥着大街小巷。随着农村的城镇化, 电子产品也逐渐走进了乡村生活。由于欠缺规范管理, 很多儿童都沉溺在乡村网吧和游戏厅, 或看电视、玩手机游戏。电子产品对儿童娱乐时间的垄断, 造成了儿童眼睛近视、个人主义极度膨胀等负面影响。越来越多的乡村家长和教师开始认识到传统体育游戏的价值, 希望孩子们能够从电子产品中脱身, 回归自然, 通过传统民间体育游戏达到娱乐与健身相结合的目的。

与此同时, 为认真落实“健康第一”的指导思想, 切实提高学生体质健康水平, 从 2007 年开始, 教育部、国家体育总局、共青团中央共同决定, 在全国各级各类学校中广泛、深入地开展全国亿万学生阳光体育运动。在此过程中, 农村各级教育行政部门和各级各类学校都在积极探索如何与传统民间体育游戏有效结合, 彰显地方风土特色, 这不仅推动了对传统民间体育游戏的改良, 也大大丰富了学校体育的内涵和形式。

四、科学传承传统民间体育游戏的对策

首先应广泛收集整理, 使传统民间体育游戏系统化。传统民间体育游戏内容丰富, 形式多样, 如打飞棒、打陀螺、踢毽子、打锁、跳房子、抓石子、滚铁环、赶绊儿、三尖角等。以“竹类”体育游戏为例, 利用农村随处可见的自然资源——竹子就能创造出一批又一批的体育玩具, 如竹枪、竹剑、竹马、竹高跷、竹梯、竹夹子、竹蜻蜓、竹棒、竹轿等。游戏方法上, 也可以“一物多玩”“合作地玩”“创造性地玩”等。鉴于传统民间体育游戏的多样性和零散性, 应广泛发动社会人士、教育工作者、体育工作者、家长一起收集素材, 将民间采风与网上查询结合起来, 把了解到的民间体育游戏的名称、玩法、规则和所需材料——详细记录下来, 编集成册, 形成传统民间游戏资源库的雏形。

其次应进行校本研究, 使传统民间体育游戏课程化。各级各类学校应积极进行校本研究, 结合本校实际, 依据儿童身心发展特征, 从传统民间游戏中选择适合相应年龄段儿童特点的游戏项目, 按照循序渐进、由易到难的原则, 梯次编排游戏内容, 由此形成较科学的民间体育活动课程内容框

架体系。然后在此基础上,制订传统民间体育游戏课程标准,明确课程目标、课时量、各年级教学内容安排、组织指导等,编写传统民间体育游戏校本教材。在此过程中,要注重对原有游戏内容和规则的改革创新,使之更顺应儿童身心发展的规律;要注重游戏形式的综合化,将视觉、听觉、触觉、想象等糅合在一起,运用音乐、美术、体育、舞蹈等多种艺术元素,增强民间体育游戏的吸引力。

第三应加强组织指导,使传统民间体育游戏科学化。在日常进行传统民间体育游戏时,教育者或监护者应加强对游戏的组织和指导,充分发挥传统民间体育游戏在儿童身心发展中的作用,使传统民间体育游戏科学化。很多传统民间体育游戏的开展,从找素材、制作玩具、规则制定、游戏过程等都需要儿童亲自参与和体验。比如打陀螺,制作陀螺的过程就为孩子们接触自然、观察思考、动手操作、对比改进、合作竞争创造了绝佳机会。教育者或活动组织人不能全部包办,而应借助这项游戏促进儿童左右脑的和谐发展,同时引入竞争机制,从陀螺的美观、转速、外形、抽打姿势等方面进行分项评比,使他们形成一定的竞争意识、审美能力和动手能力。同时,还应增加集体合作游戏的比重。克伯屈曾在其《教育方法原理》中明确指出应“鼓励集体合作的活动,将课程设置从外加的内容转变为内在有机的内容。”传统民间体育游戏中的“打飞棒”“跳房子”“抓石子”“纺麻绳”“老鹰抓小鸡”“乌龟穿背心”“网鱼”等都需要两人或更多的人参加。此类集体游戏对以“自我为中心”的独生子女们有着积极的教育意义,并对以“自我为中心”的网络游戏和手机游戏能够起到有效的冲击作用,将孩子们吸引到民间传统体育游戏中来。

除此之外,还应从多方位多角度力求民间传统体育游戏的科学化,如游戏前,应做好相应的准备工作和热身运动;游戏中,应组织有序,减少安全隐患,同时增添有趣情节,灵活掌握儿童的活动量,充分利用道具吸引儿童,严格遵守规则,增强儿童的责任意识;引入竞争机制,培养儿童的竞争意识;发挥教师的指导作用,培养儿童的探索精神;游戏后,应组织儿童反思与评价,总结发现的问题,寻找解决的对策等。

五、结语

儿童教育家陈鹤琴先生认为“强国必先强种,强种必先强身,要强身先要注意幼年的儿童。”在城镇化进程中,科学地传承传统民间体育游戏对儿童的健康成长起着不可忽略的作用。形式多样、内容活泼、取材便捷,集娱乐性、竞技性、音乐功能和健身功能于一体的传统民间体育游戏理应受到广大教育者尤其是幼教工作者的高度认识,并应不断探索实践,想方设法让传统民间体育游戏得到传承、改良和发展,通过系统化、课程化、科学化,使之继续成为儿童成长过程中不可缺少的精神营养。

(原载于《学前教育研究》2014年第12期)

幼儿园游戏开展的现状调查与研究

——以长沙市岳麓区四所公办幼儿园为例

长沙市高新区中心幼儿园 唐 娟

游戏在幼儿发展过程中不可替代的价值早已成为人们的共识，20 世纪 80 年代，在联合国大会上各缔约国签署了《儿童权利公约》，规定儿童具有“从事与儿童年龄相适宜的游戏和娱乐活动”的正当权利。我国颁布的《幼儿园管理条例》、《幼儿园教育指导纲要（试行）》、《幼儿园工作规程》等法规均提及游戏是幼儿的权利。《幼儿园教育指导纲要（试行）》尤其重视幼儿游戏的作用，第一部分总则指出“幼儿园以游戏为基本活动”。国家《3-6 岁儿童学习与发展指南》也明确指出：“幼儿的学习以直接经验为主，在游戏和日常生活中进行的，要珍视游戏和生活的独特价值”。但是，幼儿园游戏开展的现状却不容乐观。

一、幼儿园游戏开展的现状

本文以长沙市岳麓区四所公办示范幼儿园（省、区级各 1 所，市级 2 所）为样本，通过实地走访、问卷调查等方法收集材料，结果显示，幼儿园游戏开展在环境创设、活动类型、时间安排及组织与指导等方面都存在着不容忽视的问题。

1. 游戏空间的创设

（2）空间密度。样本园室内空间密度分别为 1.48m^2 、 1.71m^2 、 1.37m^2 、 1.31m^2 ，均未达到人均空间密度 2.4 平方米，室内环境对于幼儿来说稍显得拥挤。

（2）室外场地。样本园均有传统的游戏场地，有着固定的游戏设备和器械，如秋千、组合滑梯等。传统的游戏场地设备不易损坏，也较为容易维护，能开展机能性游戏，有利于大肌肉和大动作运动。

（3）室内场地。样本园有明显的区域标注，1 所样本园有蒙氏操作区、娃娃家、建构区、美工区、表演区、角色游戏区等，每个区域均有半封闭的挡板进行隔离，做到了界限明确；2 所样本园在活动区布置上空间分割合理，有美工区、角色游戏区、建构区、图书区，区域划分较明显，用低矮的材料柜做为划分的立体界限，形成半封闭活动空间；1 所样本园活动区域划少，不利于幼儿分散游戏，易出现争抢或犹豫的情况。

2. 游戏活动的材料投放

（1）种类与数量。样本园均意识到游戏材料和设备的重要，为游戏活动的开展提供完善的物质保障；在图书区、美工区、体能区的材料较为充足，能做到人手一份，建构区的材料数量均

大于幼儿的数量,各园在角色游戏区中投放的材料基本能够满足幼儿在角色游戏中的需要。在表演区的材料投放中,有 2 所样本园没有单独的表演区域满足幼儿的表演欲望,大部分的表演游戏是在教学活动中实现的。

(2) 投放方式与更换频率。在游戏材料的投放上,79.1%班级用的是半成品材料,67.9%班级用的是成品材料也占了,34.5%班级用的是原材料。班级游戏材料更换频率上,65.4%的教师选择了一个月左右更换一次,27.2%的教师选择两个月左右更换一次,少数教师选择三个月左右、2-3 周或一个学期更换一次。1 所样本园基本严格按照一个月更换一次游戏材料的频率,其他 3 所样本园则缺少这样的严格性。在实际操作上,大部分教师均没有做到一个月左右换一次环境材料,除了应付检查外,更换的频率并不高;为了保障安全,教师一般不允许幼儿自己随意使用游戏材料,只有在统一的游戏时间里才能使用,材料的利用率不高。

3. 游戏活动类型

班级经常开展的游戏活动能够由多到少依次为建构、表演、角色、语言、艺术、健康、科学、民间传统、社会、亲子等游戏。开展最多的是建构游戏,占到了 97.4%;亲子游戏只占到了 23.3%,在四所样本园中均开展得较少;社会游戏、民间传统和科学游戏在幼儿园中开展的相对也较少。各年龄班最喜欢的游戏为建构游戏,在大、中、小班分别占到了 34.6%、29.6%和 19.8%。

4. 游戏活动时间安排

(1) 游戏活动时段及频率。户外游戏时段安排上,有 83.1%的教师上午下午均有开展,10.4%的教师在上开展,6.5%的教师安排在下午,教师会根据天气的情况灵活安排户外游戏的时段和时长;活动开展频率上,76.6%教师每天开展 1-2 次,7.8%教师每周开展 1-2 次,15.6%教师每周开展 3-4 次。室内游戏时段安排上,70.4%的教师上下午均开展室内游戏,24.7%的教师安排在下午,4.9%的教师选择在上午开展;活动开展频率上,58.4%教师选择每天开展 1-2 次的室内游戏,23.4%教师每周 3-4 次,14.3%教师每周 1-2 次,3.9%教师每月 1-2 次。

(2) 游戏活动的时长安排。四所样本园的游戏时长安排均为 40 分钟,基本达到一个游戏活动所需要的时长;游戏活动安排起床午点之后进行;过度活动时间均较长,平均达到 130 分钟。然而,很多过度活动维持秩序占用了一定的时间,并且在幼儿喝水、如厕、洗手等过程中,先完成的幼儿无所事事、消极等待,或者出现拖延时间、说悄悄话、嬉戏打闹等情况。

5. 游戏活动的组织与指导

(1) 活动内容的选择。样本园均使用同一套教材,教师基本按照该教材制定教学计划并组织实施;一般在遇到幼儿的生日或者幼儿在游戏上的纠纷等时,教师会根据具体情况来开展或生成新的活动。

(2) 活动的组织形式及指导。大部分教师使用集体游戏和自由游戏相结合的方式开展游戏,小部分教师只使用集体游戏或只使用自由游戏来开展,部分教师为避免幼儿在自由活动时追赶、打闹、磕碰等意外伤害的发生,基本上以集体游戏为主、自由游戏为辅来开展游戏活动。81.8%的教师以游戏的引导者身份深入引导游戏进行,部分教师用一般的指导方法来进行,采用组织示范、安全保护、纪律维持的方式保证游戏的顺利开展,极少数教师使用权威控制和旁观不介入的行为指导游戏开展。

(3) 游戏活动的观察。幼儿对开展的游戏有积极的情绪才能继续进行活动,占80.5%;教师在明确幼儿的情绪和参与状况下,需要保证游戏的秩序,活动才能顺利开展下去,占71.4%;通过游戏的交往行为,教师可以知道幼儿的交往意识和交往技能的发展情况,便于对幼儿有更明确的定位,分别占63.6%和62.3%;教师对幼儿认知发展水平的观察占到了53.2%。

(4) 游戏活动的评价。在评价方式上,66.2%的教师采用师幼互评的方式,让幼儿依据自己的认知对自己或他人进行评价,但由于时间因素或者教师的不自觉行为,教师往往由开始的师幼互评最后变为教师评价;23.4%的教师采用教师评价的方式,可对幼儿的行为进行规范,但教师控制性较强,幼儿缺少表达,争执的机会;10.4%的教师采用让幼儿自评的方式评价游戏活动,让幼儿直观深刻感受到行为的是非判断,较好地内化游戏的经验。在评价的内容上,62.3%的教师侧重于让幼儿分享在游戏中的体验,教师们更注重游戏活动的情感目标,注重幼儿在游戏中的愉快体验;54.5%的教师重视对幼儿游戏行为的评价,通过教师的评价和矫正,使幼儿的行为更符合社会的规范,发展出更高的社会性;同时教师对游戏规则秩序也较为看重,42.9%的教师的评价中对遵守规则的情况进行评价,大多以个例的形式进行。教师会适当的对游戏材料的使用情况,以及下次游戏的建议上给与评价;评价最少的是游戏角色和游戏的情节,分别占14.3%和7.8%。

二、幼儿园在游戏活动开展过程中存在的问题

1. 游戏环境的创设

史密斯和康洛利的研究表明,当空间密度从 $2.4m^2$ 降至 $1.4m^2$ 时,幼儿的团体行为减少,攻击性行为增加;当空间密度 $\geq 2.4m^2$ 时,对幼儿的社会性行为没有明显影响,平均 $2.32m^2$ 是有效的可利用空间。由此可见,室内空间稍显拥挤。各园有传统的游戏场地,有大型设备,但游戏场地提供的设备稍显单一,只能满足特定的游戏需求;室外自然环境如沙水区、种植园等的条件有所欠缺;增加了室外的游戏材料的种类和数量,室内游戏材料在数量上基本充足,但在种类上仍有不足;材料的投放以半成品材料居多,原材料和手工制作类材料比较少;材料的种类和数量上能满足一般的教学需求但仍有待增加;材料的更换频率较高,但利用率不乐观。四所样本园在班上或者教室外有一些小盆栽或者小动物形成一个小的自然角,但是基本没有真正让幼儿自己动手种植与饲养,其观赏性大过于实用性。

2. 游戏活动类型

幼儿园开展的游戏种类较多，包含了各个领域的游戏以及角色、建构、表演等创造性游戏，在班级中开展最多的是建构游戏，幼儿最喜欢的类型也是建构游戏等创造性游戏，民间传统游戏在幼儿园开展较少，科学游戏以及沙水区域游戏的开展也有所欠缺；在问及自己班级是否还需要增加游戏类型时，大部分教师认为自己的班级中还需要增加一些游戏的类别，民间传统游戏成了一种需要，其中所蕴含的教育价值是现代有不能比拟的。

3. 游戏活动时间的安排

幼儿园在每天上下午均有游戏活动的安排；过度活动在一日生活中占较高比例，但没有有效的利用起来；每次游戏的活动时间比较充足，但有教学活动时间多于游戏时间的现象；在户外游戏上，《幼儿园工作规程》明确规定，户外活动在正常情况下，每天不得少于 2 小时，四所样本园均未达标。

4. 游戏活动的组织与指导

教师开展游戏的内容基本来源于教科书，来源较单一；游戏活动的开展以集体游戏兼自由游戏为主要开展方式，在游戏中教师多以支持引导者的角色进行游戏活动，但在实际的游戏过程中教师易出现高控行为；在实际的游戏开展中存在游戏秩序差，幼儿规则意识不强，使得游戏达不到预定的目标的情况，而教师不能有针对性地对不同类型的游戏进行指导也占了一定比例，教师在开展游戏中存在的障碍还是比较多的。在实际的行动中由于时间关系，或者大环境及其它的影响使得教师的观念与行为存在脱节的情况。

三、幼儿园开展游戏活动的建议

通过对样本园游戏开展的现状调查和分析发现，幼儿园在游戏活动开展方面还存在着进一步改进的空间。

1. 扩大活动空间

（1）缩减办学规模。班级幼儿人数过多，师幼比例不协调，导致教师工作量大，游戏进行困难，应严格控制班级人数，尽量达到师幼比的协调。

（2）更换床铺。将固定床换成折叠或活动床，腾出空间有效利用；将扩大的空间增加区角，满足开展更多游戏的需要。

（3）适当延伸室外游戏空间。如将园所周围的空地开辟出来成为幼儿的种植园，使幼儿活动范围增大，减少小密度环境中的攻击性行为。

2. 加强对教师的培训指导

教师开展游戏活动中，有许多的困惑，如在游戏的介入和组织上不能很好地把握时机和方式，这需要加强职后培训，可以通过开展行之有效的培训，加强教师的认知和学习，提高教师组织游

戏的能力。

3. 强化日常在园规范

(1) 灵活有效地利用一日生活时间表

一方面，幼儿园严格按照一日生活作息表进行，教学活动一般安排在上午，这就出现了室外游戏场地空置的情况，此时可以各个班级相互交替的形式有效利用室外游戏场地，避免各班游戏时间冲突和集中时段户外场地空置。另一方面，加强过度环节管理，可组织幼儿进行一些小游戏，避免幼儿的消极等待和追逐打闹。

(2) 优化室内空间利用率

在室内空间不足的情况下，可以通过去除不必要的物件摆放，将有些物品如环境布置等集体放置在一处，扩大教室可利用空间。

(3) 丰富游戏材料

合理设置区域丰富材料的种类，激发幼儿的探索欲望，让幼儿主动探究以促进幼儿想象力和创造力的发展。丰富游戏材料可以通过以下三种方式，一是适当多投放原材料，提供具有可塑性的材料，满足幼儿研究欲望；二是尽量实现废物利用，以手工制作的材料丰富游戏；三是设置平行区域，以交叉区域的呈现方式使各班级共享材料。

(4) 渗透规则意识，促使游戏有效开展

规则是进行任何活动或者游戏开展进行的必要条件，对游戏开展的困惑中教师们普遍觉得幼儿的规则意识不够强，这就需要老师们在平时的一日生活中进行相关渗透和加强，提高幼儿在活动中的规则意识，保证游戏的顺利开展。

(5) 提高教师反思能力，增强游戏的有效性

提高教师的指导能力就要提高教师的反思能力，不断地将理论与实践进行磨合，思考如何在有限的条件下将活动开展的成功，将实践活动情况上升到理论的程度，笔者认为教师的反思可以通过写游戏随笔或者游戏日记的形式记录典型案例，在游戏后进行分析和总结，能有效的促进教师指导能力的增长；同时还可以定期开展教研或者集体讨论，集合众人的力量反思总结，提高游戏指导水平。

(6) 争取家长的支持

家长工作在幼儿园中是重要的一项工作，家长资源也是庞大的可以利用的有效资源，教师应争取的到家长的支持，在游戏材料上、活动上提供必要和可行的支持，会使得游戏的开展更加顺利。

大型主题建构游戏几个基本问题的辨析

湘南幼儿师范高等专科学校 林 青

2020 年 1 月，我们启动“大型建构游戏中幼儿深度学习的研究”项目，并在多所幼儿园试点。一年多来，随着大型主题建构游戏在各幼儿园的开展，教师的专业发展得到促进，幼儿在获得愉悦的同时也收获了成长。但深入观察分析后会发现当前幼儿园在开展大型主题建构游戏的过程中其理念和行为均存在一些偏差。因此，有必要将大型主题建构游戏中的几个基本问题辨析清楚。

一、大型主题建构游戏的定义

建构游戏是一种幼儿利用各种建构材料，根据自己的想象和意愿进行构思与构造，表现出一定的事物形态，创造性地反映现实生活的游戏。相比于普通的建构游戏，大型主题建构游戏具有围绕一定主题、参与人数多、游戏材料丰富而复杂、游戏空间大、建构作品大的特点。目前国内对大型主题建构游戏的研究很少，学者尚未做出统一界定，本人考虑到游戏自主性、游戏空间、游戏材料等问题，认为可将大型主题建构游戏定义为：幼儿根据兴趣或在教师引导下自定建构主题，并以班级、年级或混龄班为单位，利用较大体积的低结构材料在专门的建构室或户外进行的建筑、构造游戏。

二、大型主题建构游戏的特殊价值

鉴于大型主题建构游戏的特点，它对幼儿身体动作、社会性发展、学习品质等方面有更好的促进作用。

（一）大型主题建构游戏更能促进幼儿身体动作的发展

传统的建构游戏主要在班级区角进行，活动空间较小，材料也比较小，幼儿的建构游戏基本上是静坐的，对手部小肌肉的锻炼较多，但大运动不够。而大型主题建构游戏的场地大、材料大，幼儿走动、跑跳、搬运等大动作更多，而且因为建构作品大，幼儿不仅可以欣赏还可以全身心地与材料互动，直接利用建构作品玩耍，跨进“泳池”游泳、坐进“龙舟”划船、钻进“洞穴”睡觉等等，从而促进幼儿全身动作的协调性发展。

（二）大型主题建构游戏更能促进幼儿的社会性发展

大型主题建构游戏的材料体积较大，比如长积木、大木板等，幼儿取放这些材料需要共同完成；建构作品更为复杂，幼儿需要小组合作，充分地交流讨论，

明晰计划、分工合作，“幼儿更容易出现较多与活动相关的语言交流和更多的合作行为，更少出现与活动无关的谈话、独自行为以及攻击性行为”。

（三）大型主题建构游戏更能培养幼儿的学习品质

学习品质指的是能反映儿童自己以多种方式进行学习的倾向、态度、习惯、风格等，包括主动性、目标意识、坚持性、专注程度、好奇心、独立性、抗挫折能力、想象与创造性 8 项内容。相比于常规的建构游戏，大型主题建构游戏要求幼儿解决的问题更复杂，更需要具备坚持性、高专注度以及耐心细致等学习品质。

三、大型建构游戏主题的确立依据

大型主题建构游戏的开展基本遵循“确定主题-制定计划-合作建构-总结评价-收拾整理”这五个流程。确定主题环节是游戏的开端，它在很大程度上决定了幼儿的游戏体验。那么到底该依据什么确定主题呢？已有研究其实已经回答了这一问题，那就是孩子的兴趣与经验。兴趣是儿童游戏的原动力。大型主题建构游戏参与的人数多，因此必须选择班级大多数幼儿感兴趣的主体。另外，和教学不同，游戏是儿童对已有经验的表征，因此必须分析班级幼儿的已有经验，选择班级大多数幼儿有丰富的已有经验的主体进行建构。比如“去幼儿园的路”、“我们的教室”这些主题就是全班幼儿都非常熟悉的，而“埃菲尔铁塔”、“各种各样的高架桥”这些主题可能只有部分幼儿有相关经验，而且经验并不丰富深入，建构就会难以推进。目前，不少幼儿园在探究大型建构游戏时并未设置“主题”这一限定词，而是幼儿“根据自己的兴趣生成活动内容，或者依据一定的主题自主开展游戏活动”，但是在实际开展游戏活动时多数还是主题建构，只是相对自由。而我们的试点园大型建构游戏大多包含了“主题”这一限定词，一般会“围绕主题课程目标，师幼共同确定与之相吻合的建构游戏主题”，注意“主题背景”。这个要求的出发点在于幼儿通过主题课程积累了丰富的主题相关经验，从而为深入开展主题建构活动奠定了基础，而且主题聚焦的游戏探究更能导向深度学习。从 2020 年 3 月开始，大型建构游戏试点园开展了小、中、大班各 7 个主题活动，比如小班主题课程“不一样的我”背景下的主题建构“小小的我”、中班主题课程“我升中班了”背景下的主题建构“我的新教室”、大班主题课程“我要上小学了”背景下的主题建构“我心中的小学”。这些主题的选择都比较好地处理了预设与生成的关系，而且适合各年龄段幼儿的特点。但是，还有一些幼儿园在解读理念和实际操作过程中，会存在片面追求与主题课程一致而忽视了孩子的兴趣与已有经验的问题，过于强调了主题课程下的预设，而弱化了基于幼儿的生成。然而，兴趣和已有经验才是确定主题的逻辑起点，教师在选择和确定主题时必须基于这一起点在主题课程和建构主题中寻找适当的连接点和平衡点，不能唯主题课程定建构主题。最后，还需注意的是，确定主题虽然只是游戏的一个环节，但它也必须遵循游戏的宗旨，即让孩子从游戏中获得最大程度的发展，因此必须思考所确定的主题能否最大

程度的促进幼儿发展，而非限制幼儿发展。

四、大型主题建构游戏的主导者是幼儿

大型主题建构游戏是围绕一个特定的主题进行的集体游戏活动，它不一定是幼儿自发的自由游戏，但它的本质仍是游戏，应让幼儿成为游戏的主导者，注意保障幼儿获得兴趣感、自主感、成就感等游戏体验。王秋指出大型户外建构游戏中幼儿“自己制订游戏计划”“自主掌控游戏进度”“在游戏结束后进行自我总结和评价”。然而，在开展大型主题建构游戏的过程中，教师常常会不自觉地过多介入游戏甚至主导游戏进程。例如，在搭建游乐园活动中，一组孩子正在搭建赛车轨道，他们搭的轨道直直的，一旁的教师提示“赛道现在都是直直的，有什么办法增加难度，让它更好玩？”于是孩子们立即把赛道换成了弯弯绕绕的；另一组孩子在搭建打地鼠游戏机，他们搭的地鼠洞紧紧挨着，老师提示：“地鼠洞靠太拢了吧”，孩子马上把地鼠洞挪了挪。教师的提示明显能帮助幼儿建构更完善的作品，但过多的介入会打断幼儿的游戏，让幼儿丧失在游戏中的自主感，从而削弱了游戏体验。教师是否可以考虑提示“骑上你们的赛车在赛道上玩一玩，看刺不刺激。”“你们钻进地鼠洞玩一玩，看效果怎么样。”让幼儿“边搭边玩”，而不是“搭完再玩”，把建构过程和游戏过程交织在一起，从而让二者相互促进，既建构出较为完善的作品也让幼儿获得更为充分的游戏体验。

五、大型主题建构游戏与区域建构游戏的联系

既然大型主题建构游戏具有明显有别于区域建构游戏的特点和价值，那么二者之间就应该割裂开么？当然不是，大型主题建构游戏和区域建构游戏各有其优势与劣势，应该相互补充、相互促进，共同服务于促进幼儿最大程度发展这一目标。大型主题建构游戏的优势在于场地大、探索空间大、情境体验效果好。但它也有明显的劣势：一是难以保障游戏机会，大型建构游戏一般在专门的建构室或户外进行，而很多幼儿园没有建构室，即便有也只有一个，那么大的游戏场地最多只有两个，而幼儿园的班级数量明显更多，因此不管教师如何分配调整游戏时间和场地，都无法保证每个班的幼儿能每天开展大型建构游戏，一般一周只能玩 2-3 次；二是集体性、统一性较强，难以满足幼儿的个别化需求，即便教师充分考虑了幼儿的兴趣但也会有个别幼儿对该主题不感兴趣。这些都对游戏的持续深入开展提出了挑战。而区域建构游戏的优势在于孩子每天都能玩，并且自由开放，个性化强，这正好能弥补大型建构游戏的不足。第一，我们可以先让幼儿在区域建构游戏中进行充分的开放式探究，在熟悉了建构材料、积累了较为丰富的建构经验、掌握了一定建构技能后再开展大型主题建构游戏。第二，区域建构游戏还可以作为大型主题建构游戏的补充，给对主题建构不感兴趣的幼儿提供一个自由探索的小天地。第三，区域建构游戏也可以成为大型主题建构游戏的延伸。大型主题建构游戏的任务复杂，幼儿难以在一次活动中完成，可能在游戏结束时还“意犹未尽”，区域建构游戏正好提供了延续的机会。另外，大型建构游戏

的作品一般保存时间只有 1-2 天甚至更短，幼儿可以利用区域建构游戏来复制保留作品，锻炼建构技能，积累建构经验。当然，大型建构游戏的重点在于游戏过程而非建构作品本身，我们不能为了完成建构作品而在游戏过程中催促幼儿或过多地延长游戏时间，而要在幼儿完全丧失游戏兴趣前适时结束这一主题的建构活动。

六、大型主题建构游戏与项目活动的联系

项目一词最早源于管理学，但目前被各领域广泛使用。在幼儿教育领域，项目活动是指儿童在教师的支持下，围绕某个大家感兴趣的或适宜的问题或事项进行持续深入探究的所有实践活动的总和。它以幼儿为中心，不预设强制性目标，注重幼儿在活动过程中的参与互动，具有趣味性、开放性、问题引导性、连贯性等特点。大型主题建构游戏的作品大且复杂，为保障幼儿的游戏体验，幼儿园一般会让幼儿围绕一个感兴趣的课题开展数次大型建构游戏，时间一般持续两周、一个月甚至更长，这种聚焦一个主题、持续深入探究、注重兴趣性与连贯性的特点与项目活动有相通之处。另外，大型主题建构游戏的组织流程也正与项目活动的四个阶段“决定目的—拟定计划—实施计划—评定结果”相一致。而且，项目活动的其他特点也对开展大型主题建构游戏提供了良好启示，比如大型主题建构游戏也可以借鉴项目活动注重与社区融合的特点，通过吸纳从事建筑工作的家长做专家引领、带幼儿参观各种建筑或社区建筑工地、利用建构书籍和视频等来深化和延展建构游戏。可见大型主题建构游戏和项目活动虽然是不同的学习方式，但确实有很多相通之处。在实际操作中，我们或许可以跳脱出游戏还是教学的二元对立，而是从促进孩子发展这一宗旨来思考和行动。

（原载于《湖南学前教育》2021 年第 2 期）

贯彻《指南》精神，开展自主游戏活动

湘潭市韶山艺术幼儿园 李冬文

爱玩是孩子的天性，在幼儿园的各项活动中，游戏占有特殊的地位。我园一直以来以游戏活动为特色，为幼儿获得更多的自主空间，开展了“幼儿园自主游戏”的探索。

一、室内班级自主游戏的实施

室内班级自主游戏有两种方式——区域游戏和自助游戏。每天晨间、上午和下午各保证一个固定时段。晨间和上午的时段是区域游戏，班级设置语言、美工、益智、建构、角色表演等几大类区域，提供适宜的游戏材料供孩子游戏；下午时段则由孩子自带玩具开展自助游戏。

（一）区域游戏

室内区域游戏定位是主题背景之下的自主活动，所以在创设游戏区的内容选择上会与当前进行的主题紧密结合，创设语言、美工、益智、建构、角色表演等多个丰富而适宜的游戏区角。有些区域是整体调整为与当前主题吻合的游戏，有些区域是添加了部分与主题相关的游戏，这样既能丰富、扩展主题认知，又满足孩子体验、获取多种经验的需要。在班级设计的自主游戏在空间布局上注重游戏区角的稳定性和灵活性并重。由于自主游戏内容丰富，为便于幼儿选择与确认自己喜欢的游戏，在视线上不造成混乱，便于教师观察，我们将活动室分隔成若干个开放或半开放的游戏区域及角落，为了丰富游戏内容，设计游戏区时还改变桌面操作的统一模式，形成从上至下（地面、桌面、墙面）、从四周到中间互为补充的一种立体格局，孩子可以在地面上趴一趴、椅子上坐一坐、墙角边跪一跪、地中央爬一爬，都是幼儿真实生动的生活写照，也是孩子的“家居生活”。每个班级创设 5-7 个相对稳定的游戏区域，不要因为集体教学活动、就餐而拆区，但也可以根据主题进度和孩子游戏情形而逐步调整、更换游戏区角。

游戏材料也会影响幼儿的行为方式，幼儿会根据自己的需要决定对材料的操作方式。我园老师精心为孩子提供了自制的区域游戏材料，充分利用废旧物品、生活物品及农村自然资源。投放了富有层次性的游戏，让发展程度不一的孩子都可以选择相应的材料开展游戏，以获得成功体验。不仅如此，我园还探索通过添加、删减、组合等不同方式对材料进行迁移和调整，赋予材料新的教育意义，真正体现材料的多元价值，做到物尽其用。比如在大班的音乐自主游戏中我们提供塑料瓶、玻璃瓶、易拉罐等，孩子装沙、水、米、豆等来自制乐器，探索发声；用不同大小、不同材质的锅、碗、瓢、盆来探索节奏和声音。

（二）自助游戏

为了给孩子创设一个宽松、自由更具挑战性的游戏环境，我园尝试自助游戏。即孩子选择一

些开放性材料，让孩子开展自选玩伴展开游戏。

从游戏材料来看，我园也有两种自助样式，一种是利用老师投放的开放性材料展开游戏。比如我们在中班提供扑克牌、磁铁、果核、塑料小棒、卡纸、分隔盒等开放性材料，有的孩子拿取了扑克牌、果核和分隔盒，探索了一个翻牌数果核游戏：先在分隔盒里每一格都放一张牌，猜拳决定这一轮的翻牌先后，看各自翻牌的大小，翻到大牌的幼儿可以得到对方给的跟大牌数字相同的果核，再继续下一轮游戏。也有小朋友选择扑克牌和磁铁在玩多米诺游戏，还有幼儿选择卡纸画棋盘做骰子，甚至有幼儿用扑克牌、小棒和废印章做了辆挖土机。

还有一种是孩子自带玩具展开的游戏，这种游戏更能激发幼儿探索的欲望，作为老师，只需耐心去解读孩子的游戏行为，等待孩子展现属于自己的独特表现，从而有的放矢给予孩子真正需要的支持、帮助与协调、指导。我们发现孩子在自带玩具的过程中，萌芽了任务意识，能根据班级当前的自主游戏环境、教室场地和小伙伴当前兴趣点规划自己的玩具，尤其是在自带玩具的游戏过程中锻炼了孩子们处理问题的能力。有段时间孩子们喜欢玩魔幻陀螺，有个小男孩带了两个魔幻陀螺，他用其中一个交换了好朋友的遥控赛车，另一个陀螺给了班里一个的男孩玩，一个小女孩想玩他的陀螺，小男孩不假思索就从好朋友手里拿掉陀螺给小女孩，结果气得小伙伴也抢走了属于自己的赛车，小男孩才意识到陀螺已经交换了赛车，暂时属于好朋友保管玩耍，只好把小女孩刚拿到的陀螺再次给了好朋友，才换回赛车继续玩。小男孩迫于对方“强势”在没有玩具交换的情况下把自己玩具给别人玩，又想照顾小女孩玩自己的玩具，当两难境地影响到自己没玩具玩时，又只好放弃帮小女孩的想法，孩子们在自带玩具游戏过程中经常面临矛盾，又尝试解决矛盾，习得了很多难能可贵的社会经验，冲突中各种性格展现，也让老师能有的放矢帮助孩子调整行为、培养性情。

二、户外混龄自主游戏的实施

主要有室内班级自主游戏和户外混龄自主游戏两种形式，自主游戏主要在户外的混龄式有野趣园、建构区、涂鸦墙、沙区、戏水渠、泥巴地、石头坊、大型器械区、球区、综合区等 13 个区域进行常态化开展体能游戏、野趣游戏、建构游戏、民间游戏等多种类型。

（一）体能游戏

根据幼儿的基本体能全面发展和体质增强的需要，科学开展体能游戏。我园在运动场设置了走跑跳区、钻攀爬区、丢投射区、平衡区、球区、轮动区、滚动区等十来个游戏区域供孩子们开展体能游戏。体能游戏重在通过玩具、器械引导孩子体能锻炼，提高运动技能。如果说，合理划分区域是孩子体能游戏的场地保障，那么器械就是孩子体能游戏活动必不可少的物质基础。因经济条件受限，我园器械以自制为主，多以利用农村自然资源和废旧物品制作而成，具有节能环保、经济实惠的特点，更大的价值是老师能根据孩子现阶段运动发展进程“量身定制”器械，或改

造，或添加，或删减，自制器械、玩具更能贴近孩子的运动需求和兴趣。

（二）建构游戏

建构游戏对儿童的发展具有独特的教育价值。如果说孩子们在室内用积木搭建房屋能获得一些简单认知和建构经验，但建构会因室内场地受到制约，要想让幼儿以材料建构为中介形成更高级的社会性建构经验，在建构游戏中体验一个完整的从设计到构建，再到创造的过程，就需要利用户外更广阔的场地来活动。我园为孩子们创设了一个近两百平方米的建构场地，木块、管道、箱盒等各种搭建材料放在场地边的架子上，取放非常方便。由于我园户外场地上有十多个混龄游戏区，孩子还会根据建构需要去各区域找相关材料，比如走跑跳区的平衡木、轮胎，钻攀爬区的竹梯、木架等，轮动区的小单车等都成为孩子建构的材料或工具，大大开拓了孩子的建构想象思维。户外大型建构这个过程的复杂性可为儿童带来很多发展机会，如问题解决能力、思维能力、创造能力等的发展。老师也能有效运用创新性的指导方式促进幼儿同伴间的交流合作，为幼儿的社会性发展和语言发展提供很大的平台。

（三）野趣游戏

野趣游戏为了顺应儿童亲近自然开展游戏的需要，通过提供幼儿玩沙弄泥、戏水抓鱼等活动场地，开展户外游戏。野趣游戏区的设计主创就是孩子们。幼儿园扩建后，园区北面预留了近 1400 平方米空地，有个大胆想法就是把设计权交

给孩子。我们只在空地上移植了 8 棵高大乔木，让空地有树林的感觉。之后，老师不动声色地带孩子休闲散步时经过这里，孩子们发现有三截基建剩下的水泥管道，议论着管道真像地道，如果这里可以玩战斗游戏多好哇！于是我们请泥工师傅将管道埋在小山坡下面，孩子们开始在这里玩起打仗游戏了。在“战斗”中，石头山、瞭望台、碉堡等作战屏障，汽车、火车、木船等战时交通工具，食堂、医院、物资供应室等战地设施，枪、弹、刀等作战工具，对讲机、手机等通讯设备纷纷加入……从 3 月份到 7 月份，历时四个多月，孩子们在战斗游戏中乐此不疲，游戏的创意层出不穷。还有什么比激发出孩子创造热情更可贵的呢？

（四）民间游戏

民间游戏是人们在民族传统文化的基础上经过不断加工而形成的游戏形式。民间游戏之所以代代相传，是因为其本身的趣味性、灵活性和可玩性。为了更好地促进幼儿动作和认知的发展，我园选择一些适合幼儿运动量、发展幼儿大肌肉动作的民间游戏，如发展孩子运动协调能力的跳竹竿、滚铁环、踩高跷、跳房子、踢毽子、顶腿等；发展孩子手臂力量的丢沙包、投纸球、滚轮胎等；还有一些民间游戏对幼儿的自制能力提升很有帮助，如“123 木头人”、捉迷藏等。户外玩民间游戏人数自由、场地灵活、取材方便，幼儿根据意愿自由寻找游戏伙伴、自选玩具、自定玩法，玩中学、玩中乐，不但促进了他们机体健康和谐发展，增加他们的体质，而且还培养了孩

子之间的合作意识和创新能力。

三、自主游戏开展的成效

幼儿园开展自主游戏四年来，孩子们的身体素质、心理品质和人际交往等各方面都得到了长足的发展。

（一）幼儿身体素质得到发展

我园的户外自主游戏因地制宜给幼儿创造了一个自由、快乐的游戏环境，十三个体能游戏区域提供的器械有上千件，器械都分类收放在区域边的器械柜或架上，幼儿取放非常方便，幼儿可以自己选择游戏区域、邀请游戏伙伴，可以选择、组合各种游戏器械玩耍，既提高了体能游戏的积极性，又没有无效等待。在游戏中孩子快乐地奔跑、开心地玩球、大胆地爬高等一派幸福运动场景。长期的主动游戏，让幼儿的身体素质得到长足发展，每年一次的体检，我园幼儿的各项身体指标都大大优于本市其它幼儿园孩子，在跑跳水平、身体协调灵敏性方面更加突出。身体素质好了，孩子很少生病，连续统计多年数据，我园幼儿到园率都在95%以上。

（二）幼儿良好的情绪情感得到培养

我园的室内外自主游戏是在一种平等和谐、自主宽松的情绪气氛中进行，教师根据孩子的发展水平创设游戏环境，提供游戏材料，而在活动中教师是一个观察者、合作者，更多的时候是一个共同游戏者的身份，来积极鼓励幼儿有自己不同的见解和独创意识，这样宽松自由的环境下，幼儿更能大胆尝试、自由表达和积极创造，幼儿不断获得成功体验，形成了积极、乐观的态度，自我认识、自我评价也相应提高。孩子们在取放整理中学会了珍惜爱护玩具，尝试与熟悉的和不熟悉的人接触、交往、合作，促进了孩子的社会性等多方面的发展。

（三）幼儿自我管理能力得到发展

在自主游戏过程中，幼儿学会了自我管理物品。我园室内外各区域里的玩具和材料不计其数、品种繁多，全部是由孩子来收放整理，孩子在每天的游戏中学会了对应标志、取放归位、分类整理，而且还定期对玩具材料进行维修维护、清洁清理，既能培养孩子珍惜玩具的品质，更能培养幼儿自我管理物品的能力。自主游戏给予了幼儿充分活动的自由，孩子可以自主选择游戏内容、寻找游戏伙伴、商定游戏方式和更换游戏场地等，在这种自由宽松的游戏环境下，少了很多限制和束缚，幼儿的自我控制能力得到了很好的锻炼。很多自主游戏是控制一定人数的，幼儿在等待中学会轮流和延迟满足亦可重新选择；幼儿进行像串珠、穿板、豆子粘贴画等操作性游戏中培养耐心进行棋类游戏、合作游戏中幼儿习得遵守规则和接受失败，其心智经受锻炼。我园每天有一段允许幼儿自带玩具创设的自主游戏时间，幼儿要根据班级游戏环境和当下孩子的兴趣点规划所带的玩具、游戏时还得寻找与所带玩具匹配的游戏伙伴，制定游戏规则，规划游戏时间，促进了幼儿自我管理和自我成长。

（四）幼儿自我保护能力得到提高

我园开展的室内外自主游戏就是培养幼儿自我保护能力一个很好的途径。我园户外混龄自主游戏中，孩子们奔跑蹦跳灵活，钻爬攀登熟练，反应敏捷，磕碰就少，幼儿在摸、爬、滚、打中，不仅提高了自我保护能力，还培养了勇敢、机智、细心、友爱、合作的好品质。学会了奔跑时，不能低头猛冲，眼睛要学会观察周围情况，要学会躲避和闪让，避免相互碰撞而跌倒；在玩球类游戏时，抛接球、滚球和踢球要注意速度和力度，以防韧带和关节扭伤，注意把握方向，不让球砸到自己，也不能把球踢到别人的头上、身上；摔伤或砸伤后不能乱揉，用手紧压伤口止血等自救办法。幼儿在长期自主游戏中，规则意识、合作意识、自主意识大大增强，就给安全有序玩游戏提供了保障。

（五）幼儿人际交往能力获得发展

我园的室内外自主游戏就给幼儿创造了一个宽松自由、和谐自主的人际交往环境，幼儿自主选择游戏、邀请玩伴、商定规则，游戏过程中，认识自己并认识他人。幼儿经常相邀各自带玩具利用班级的场地玩一些创意游戏，伙伴之间的交往，让幼儿学会了表现自己，理解他人，相互沟通，建立友谊。并在游戏学习的过程中掌握规则、学会合作、学会处理矛盾和解决冲突。尤其是全园性的户外混龄游戏，全园各年龄段不同班级近五百孩子在户外场地上游戏，就像一个小社会，幼儿得依靠自己的力量与伙伴共同游戏，也得凭自己的交往技巧尝试与不熟悉的小朋友交流、合作，学习了很多交往技巧，交往能力与水平大大提高。

（原载于《湖南学前教育》2016 年第 3 期）

幼儿园民间传统游戏资源建设的实践模式

——教育资源学的视角

湖南省人民政府直属机关第一幼儿园 罗红辉

教育过程需要运用和消耗资源。没有资源，教育将会丧失动力，失去活力。民间传统游戏是幼儿园教育宝贵的资源。文化推动幼儿园教育发展，游戏增强幼儿园教育活力。故而，民间传统游戏既是幼儿园教育的动力性资源，也是幼儿园发展的活力性资源。

一、幼儿园教育中民间传统游戏的价值取向1. 民间传统游戏是幼儿园教育的文化资源

优秀的传统文化是中华民族的精神命脉，是构建民族生命与力量、涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。民间传统游戏是民族传统文化的重要组成部分，是我国文化宝库中的一朵瑰丽奇葩。它源于人民生活中的嬉戏娱乐活动，是一种民族文化符号和民族生命力的显现方式，是民族文化中的极为典型的生活现象和文化行为。它经过一代又一代人的传承和发展，积淀了丰富的文化底蕴，折射出民族的精神面貌和生活情趣，是特定民族和地域文化的一种载体。民间传统游戏的文化魅力在于通过其内在价值和游戏样式，使人们认识自己民族文化符号，加深民族认同感，增强个体与群体的内在凝聚力，促进社会的和谐发展。它经历了几千年的传承和演变，成为鲜活的文化“遗产”，是幼儿园不可或缺的文化资源。

儿童社会蕴藏着儿童文化。游戏最能反映儿童精神世界的文化形态，游戏文化必然是幼儿园文化的核心成分。柏拉图曾说过，人就像上帝手中的玩具，每一个人都要让最美丽的游戏成为生活的真正内涵。游戏、玩乐、文化是人生中最值得认真对待的事情。然而不幸的是，我们所处的时代却是一个游戏文化凋零的时代。民间传统游戏在孩子们的生活中逐渐消失，与大自然的亲密接触也被周末的游乐场游玩所取代。缺少玩伴与交流的童年生活，造就了以自我为中心的性格倾向和打扮与行为举止像成年人的孩子。

因此，幼儿园引进传统民间游戏这一优秀的文化“遗产”，有益于弘扬中华民族优秀的传统文化、厚植民族精神，有助于构筑健全的儿童文化生态、提升幼儿园文化品位。

2. 民间传统游戏是幼儿园教育的智慧资源

民间传统游戏是千百年来人们智慧的结晶，蕴藏着丰富的教育智慧。这种源于民间的教育智慧经受了时间的检验，是人生不可或缺的“精神营养”。在一定意义上，传统民间游戏是儿童教育的智慧源泉，是幼儿园教育难能可贵的智慧资源。它深受幼儿的喜爱，以其具有的趣味性、科学性、多样性吸引着幼儿，对他们身体素质的提高、能力的发展以及品格培养等方面都有着举足轻重的作用。但民间传统游戏自动成为幼儿园优质的教育资源理由是不充分的，不能采取“拿来

主义”简单地“搬运”，这就需要教师在教育实践中充分理解民间传统游戏的精髓，运用其中蕴含的教育智慧进行教育创新，创造性地解决好“古为今用”的适宜性问题，实现由文化资源向教育资源的有效转换。

文化与教育之间的有效转换的过程是一个继承与创新的过程。具体言之，文化资源向教育资源的有效转换就是运用传统民间游戏资源（转换游戏形式与创新游戏内涵）来延续传统民间游戏的发展，打通民间游戏传承的内在脉络，在传统游戏和现代游戏之间架设一个通道，激活民间传统游戏的自我更新机制，使民间传统游戏焕发内在的智慧活力，让儿童教育更具智慧，充满游戏精神，让儿童发展充满生机。简单地说，即在传承中发展民间传统游戏，以创造思维来用好民间传统游戏，让民间传统游戏在现代幼儿园里不断彰显出强大的生命力，散发永恒的魅力！

二、幼儿园民间传统游戏资源建设的实践探索

近 10 年来，我们紧紧围绕幼儿园民间传统游戏资源建设进行了深入的研究和实践探索，初步构建了民间传统游戏资源建设的“四合式”实践模式，实现民间传统游戏与现代幼儿园教育的有效融合。

1. 基于教育目标的“融合式”建设模式

民间传统游戏内容丰富，良莠不齐。我们根据“教育价值”与“适用价值”进行分析与筛选，将整理后的民间传统游戏按照功能相对划分为运动类、语言类、益智类、表演类四大类型，使之与语言、艺术、健康、社会、健康等多个领域进行目标融合和内容渗透。

运动类民间传统游戏可以发展幼儿的基本动作，促进其身体发育与运动能力的提升，培养幼儿的意志品质，将其与健康教育融合，促进儿童身心和谐发展。

语言类民间传统游戏可为幼儿的语言学习提供丰富的语言元素，创设自然的语言情境，儿童从中能学到大量的词汇、语法规则和多样化的表达方式，将其与语言教育融合，有效促进儿童语言的发展。益智类民间传统游戏是民间智慧的集大成者，不仅蕴藏原创性科学启蒙素养，而且能充分展现出劳动人民的劳动技术和生存智慧，对儿童注意、思维、记忆、创造等智力发展起着巨大的作用，将这类游戏与科学教育融合，更有助于培养儿童的科学素养和动手动脑的良好习惯。

表演类民间传统游戏是集模仿性和娱乐性为一体的歌舞表演游戏，这类游戏自然欢畅，或有角色扮演，或有童谣，或有艺术表现，具有韵律性，将这类游戏融入艺术教育，对儿童的艺术感受、表达与表现及审美能力的提升，有很强的促进作用。

绝大多数民间传统游戏是儿童三五成群、自由结伴玩的游戏，民间传统游戏最突出的价值就是为让儿童提供与同伴间交往合作的机会，游戏中的这种儿童之间的交往活动，构成儿童实际的社会关系网，让儿童自然而然习得礼貌、分享、谦让、忍耐、克己等人际交往技能，将民间传统

游戏与幼儿园社会教育有机融合，能有效促进儿童的社会性发展。

但值得注意的是：幼儿的身心发展特点和学习特点决定了幼儿教育必须是整体性的教育，幼儿教育需要高度的整合。民间传统游戏也是如此，虽然进行了大致分类，但不能单一的剥离开，相反是一种互补、渗透的关系，才能更好地发挥其对幼儿的多种发展价值。

2. 基于教育内容的“契合式”建设模式

（1）时序性契合

时序性契合就是民间传统游戏内容的选择上要与季节、节日等相吻合。如“打水仗”适合高温的夏天进行；“堆雪人”“打雪仗”又必须是在冬季大雪纷飞的时候玩耍；“划龙舟”“裹粽子”“编五彩线”“挂香蒲”等游戏适合端午节开展；“童谣念唱”“词语接龙”“击鼓传月饼”（击鼓传花改编）等游戏活动适合中秋节；而“猜谜语”“夹汤圆”“摇元宵”“做元宵”等游戏活动，无疑适合元宵节开展。将这些与节日习俗相关联的民间传统游戏巧妙融入节日活动，既可营造节日的好玩、有趣、热闹的喜庆氛围，又可加深儿童对传统节日和民族传统文化的感性认识。

（2）发展性契合

发展性契合就是游戏内容的安排必须适合不同年龄幼儿的发展水平、现有经验与需求。“翻花绳”是两人玩的合作游戏，要求手指精细动作发展得比较好才能掌握游戏技能。但小班幼儿合作意识差，精细动作发展不好，因此，此游戏不适合小班幼儿，而只适合精细动作和合作意识发展较好的中大班幼儿；“斗鸡”是一个典型的单腿跳竞技游戏，其玩法是用单腿一蹦一跳地对撞，用那条拐着的腿互相碰撞，谁被撞得失去平衡，拐着的腿被迫放下来了，谁就输了。此游戏要求幼儿具有用单腿跳跃且能保持身体平衡的能力与耐力，有单人守擂、双人比武、四人双擂等多种游戏形式，故，不适合单腿跳跃能力较弱、耐力与竞争意识不强的小中班幼儿，而适合年龄稍大、有一定竞技能力和竞争意识的大班幼儿。

（2）文化性契合

文化性契合就是挖掘地域蕴涵的教育资源，根据地域的自然、文化、风俗和社会特点，选取适合幼儿学习的地域素材和游戏活动，以加深幼儿对所处地域和自己生活的认识与了解。

如，源于湖南白族具有少数民族风情的“竹竿舞”，引进到幼儿园改编成的“跳竹竿”游戏，深受孩子们喜欢；“跳绳”，伴有湖南儿歌：“花儿红，鸟儿跳，柳树底下把绳跳，单脚跳，双脚跳，脚步越跳越灵巧，挺起胸，向前瞧，脚儿轻轻别摔跤……”伴随这首童谣跳绳，幼儿更加开心愉悦；长沙民谣“月亮粑粑”，用长沙话念起来朗朗上口，形象生动，诙谐幽默。我们挖掘这些具有浓郁湖湘文化特色的民间传统游戏整合到幼儿园教育活动之中，让幼儿从小受到湖湘文化的熏陶，增强他们热爱家乡、热爱家园的情怀。

3. 基于游戏功能的“适合式”建设模式

民间传统游戏的功能是多方面的，教师可根据儿童一日活动的内容、组织形式及时间长短，选取与之功能匹配的游戏，灵活开展。

(1) 在一日活动环节中的渗透。在幼儿园一日生活各环节中，如入园后、离园前、餐前、餐后、课间休息等，有许多零散时间，很难开展一些大型或需长时间的活动，常出现管理的空当，孩子们无所事事，喧闹追打，容易发生安全事故。一些小型、简单、无需太大游戏场地、玩具携带方便且便于收拾的民间传统游戏，如“剪刀石头布”“翻花绳”“金锁银锁”“炒黄豆”“摇摇船”等，适合在这些零散的时间中开展，孩子们可以三三两两合作，也可独自玩耍。这样，不仅使一日生活的各个环节平稳过渡，衔接紧密，管而不死，放而不乱，将无序转为有序。同时也是儿童自主游戏、自我教育的有效形态。

(2) 在区角活动中的渗透。根据教育目标、幼儿发展水平、主题活动、游戏类别及特点，选择一些适合一个人或三两人玩耍的民间传统游戏，有目的、有计划地投放相应的材料，让幼儿自主选择游戏内容，自由选择玩伴，进行个别化学习与探究学习，教师因人而异进行指导。如：在运动区可投放铁环、跳绳、皮球、小推车、皮筋、沙包等运动类材料，使幼儿在快乐中发展大肌肉动作、小肌肉精细动作及手眼协调能力，增强体质。在益智区可投放翻绳、七巧板、找东西南北、各种棋类等，使幼儿在轻松自发的状态下积极开动脑筋。在科学区可投放“捻捻转”“抽陀螺”等游戏材料，引发幼儿观察、探究与思考：为什么捻捻转手指发力的力度不一样，转的速度及持久性就会不一样？为什么鞭子一抽陀螺就会转？这些问题，能使幼儿在轻松愉悦的游戏中对科学现象产生浓厚的兴趣。

(3) 在户外活动中的渗透。将“老鹰捉小鸡”“滚铁环”“跳绳”“跳房子”“老狼老狼几点钟”等一些大肌肉运动、需较大空间场地，或需要多人合作的民间传统游戏安排在户外，能使户外活动更加丰富多彩，对增强幼儿体能、提高身体素质、培养合作能力有明显效果。主要方式有两种：一是由班级组织开展的户外活动；二是由全院组织的、打破班级界限的混龄活动。这两种方式结合开展，可打破玩伴单一、游戏单一、形式单一的局面，扩大儿童的交往面，促进他们大带小、同伴互助式的学习与交往。

(4) 在集体教学活动中的渗透。在预设教学计划时，选用与教学目标、教学内容、幼儿发展水平相适应的民间传统游戏并进行有效整合。其基本途径有以下几种：①同一目标，用基本相同的游戏进行整合。如“揪尾巴”与健康领域中基本内容“追逐躲闪跑”目标进行整合；②同一目标，用多个游戏来实现。如选择“打纸板”“丢沙包”“抽陀螺”等游戏发展幼儿挥臂投掷的能力；③同一游戏，达成多重教育目标。如“放风筝”，可以设计成体育、美术、科学、社会等活动；

④同一游戏，渗透在小、中、大班的教学活动之中。如《踩高跷》在距离、方法、器材方面

均要根据不同年龄幼儿做出相应的改良与调整。

(5) 在大型活动中的渗透。在运动会、节日庆祝等幼儿园大型活动中有效植入民间传统游戏,可达到丰富活动内容、创新活动形式、深厚活动内涵、提升活动品位等效果。如,运动会可选择竞技性强且具有鲜明体育特色的运动类民间传统游戏,设计出不同难度和不同形式的竞赛项目,提高和锻炼幼儿跑、跳、钻、爬、抬、拉、窜等运动能力,增强运动会的趣味性、简便性、健身性和娱乐性;教师挖掘与传统节日相关联的民间传统游戏资源,在传统节日里玩一玩、乐一乐,体验传统节日中的民俗文化,让地域文化成为孩子们的精神家园。

(6) 在亲子活动中的渗透。民间传统游戏是促进和改善亲子关系很好的载体,是一座架起孩子和家长之间心灵的桥梁。比如,亲子户外游、亲子运动会、家长开放日等活动,可把“揪尾巴”“捉迷藏”“牵羊买羊”“新娘抬轿”“摇摇船”“老鹰捉小鸡”等适合于亲子玩耍、亲子竞技的民间传统游戏渗透其中,极大地激活幼儿游戏的兴趣,唤起家长们的童心和童年美好的回忆,产生“陪玩”“同乐”的兴致,升华亲子感情。同时,让家长感受传统游戏对幼儿成长的价值,对落实“游戏是幼儿园的基本活动”这一理念起到家园协同的作用。

4. 基于游戏创新的“转合式”建设模式

部分民间传统游戏经过长时间的演变和流传,在内容、形式、玩法、规则、材料等某一方面不完美或不适宜于幼儿,但还是有一定的教育价值,只要稍作改良就可成为符合现代教育理念的游戏。我们要根据“取精去糟、古法新玩”的基本原则,对民间传统游戏进行改良与创新,构建符合现代教育理念、适合幼儿发展需要的新型游戏。主要有以下途径:

(1) 改编游戏内容。有些民间传统游戏所展现的生活背景和内容或离幼儿有些距离,或在思想性上有些局限,已不符合时代精神,或在趣味性上还不够生动,或相配的儿歌、童谣有些粗俗,或缺少亲切感等等,这就要求教师对民间传统游戏的内容进行改编,使之能够与幼儿的实际生活结合。

(2) 改变游戏玩法。幼儿往往对新鲜事物有新鲜感,这种新鲜感经过一段时间后,“玩兴”会随着游戏熟悉度的提高而下降,产生倦怠感。因此,教师应基于幼儿游戏情况的跟踪观察,及时调整和创新玩法,来吸引幼儿。可运用一物多玩、组合混搭、适当加“花”等策略,对游戏的传统玩法进行变化与拓展,提高游戏难度,创造出新的玩法。如“跳绳”,传统玩法是“用一根短绳单人跳、双人跳,用长绳多人跳”,久而久之难免乏味。对此,教师可引导幼儿不断挑战拍球跳、夹球跳、长绳套短绳跳、双长绳跳、鱼贯式跳等新的跳绳方式,在挑战中不断提升幼儿的游戏水平,并让幼儿保持长久的“玩兴”。

(3) 变换游戏材料。民间传统游戏材料来源于生活,而且丰富多样。但有些游戏的原始材料不安全、不便利,或幼儿难以操控,影响幼儿的游戏质量和游戏兴趣。这就需要教师对游戏材

料进行变换。如何变换？这就要求教师要分析原有材料的性能，用一种更适宜的新型材料对原有材料进行替换，即用“此物”取代“彼物”，从而消除原有材料的安全隐患，或起到对原有游戏难度做“升级”与“降级”处理的效果。

（4）变换游戏形式。根据时间、空间、场地、参与人数、幼儿学习与玩耍需要等实际情况变换游戏形式。如有些游戏可以采取混龄的方式进行，提供大带小的机会，其中小班幼儿可为旁观者，中班幼儿可为参与者，大班可为指导者，让年龄大的幼儿在教育指导年龄小的幼儿的过程中也获得发展。

（5）扩展游戏价值。可以根据教学目标和幼儿的年龄特点选用合适的民间传统游戏，使游戏的单一价值变为多元价值。如“跳房子”，该游戏的价值主要是锻炼腿部肌肉和弹跳能力，增强对身体的控制力。我们把数学活动“认识相邻数”的目标植入这一游戏，在格子里分别填上数字，引导幼儿边跳边说，幼儿在快乐的民间游戏活动中掌握数学知识，使游戏价值进一步扩展。

（6）派生生成新游戏。是指以原型为引子生成新游戏。即继承原来民间传统游戏的内容、材料、规则、玩法、形式，在继承的基础上进行迁移，根据一个游戏项目发散想象出不同的游戏内容，或者进行适宜的拓展，使之一生二、二生三，生成适宜于幼儿玩的新游戏，极大地丰富幼儿园游戏资源。如用毛线编的辫子进行的抓尾巴游戏、用毛线做的毛球玩甩球游戏；又如“成语接龙”演变成快乐传真，将传递词语变为传递动作。

三、幼儿园民间传统游戏资源建设的实践成效

1. 走出民间传统游戏的实践困境

目前，民间传统游戏离儿童渐行渐远，面临诸多现实困境。首先，体现在民间传统游戏正逐步被现代科技文明所吞噬。随着科技的进步，电视、手机、电脑等各种电子产品和大量现成的、高智能的商品玩具进入儿童生活，他们进行户外活动、与人交往、与自然接触、尽情嬉戏的空间与机会逐渐减少，自由创作和动手操作的权利被剥夺，以群体性活动和自然性成分为优势的民间传统游戏被逐渐吞噬，使得儿童的运动、动手、合作等重要的游戏元素从孩子们的学习与生活中淡化。这种现象，正在伤害儿童的身体与活力，严重影响儿童的注意力、想象力、好奇心和社会性发展。其次，体现在民间传统游戏在现代幼儿园教育中的缺位。据了解，很多幼儿园由于场地受限和处于对安全卫生的考虑，尽量选择危险性低、活动范围小且容易组织和控制的游戏。儿童自由玩耍的时间减少，活动空间受限，游戏天性得到压抑，能给他们带来童年幸福与快乐的民间传统游戏，根本没有玩过，或玩得很少。“幼儿游戏被成人控制的程度增强，并由在户外进行的社会性集体活动逐渐向在室内以幼儿或以幼儿与父母等成人为玩耍主体的活动转化。”再者，体现在民间传统游戏功能被异化。由于社会竞争的激烈，儿童早期以游戏活动为主的学习方式已

经发生改变，在重智轻能功利化的价值取向，成人更关注的是儿童的成绩与分数，轻视能力及社会性发展。教师的教育理念局限于将民间传统游戏看成是一种重要的教育手段，或认为其只是玩耍的工具，放松儿童身心的一种渠道。

上述原因产生的结果是：让能带来智慧、技能、愉悦以及淳朴自然气息的传统民间游戏逐渐远离幼儿，传统民间游戏作为大众文化的一种活动日渐退出人们的视线，淡出历史舞台。鉴于此，让民间传统游戏重新回到儿童身边，使之在幼儿园教育中重新补位，走出濒临消失的现实困境，这一行为可以说是学前教育工作者在孩子们被文明荼毒而发出危急求救信号后所作出的深思熟虑的反应，是现代教育改革呼唤民族精神回归、呼唤教育对生活复归的重要举措。

2. 提升幼儿园游戏课程的文化品质

有专家学者称：文化是幼儿园课程的“灯塔”。这句话指明了课程建设的前进方向。“人类必须从自己深厚的文化积淀中挑选出最优秀的部分，同时与个体早期接受能力相一致的部分构成一个“文本”，这便是我们的课程”。由此推理，在以游戏为基本活动的幼儿园教育中，文化必然引领幼儿园游戏课程的未来。

民间传统游戏既是民族文化的“活化石”，蕴涵着丰富的民族智慧和民族理念，又是一种重要的民间教育活动，在传递民族文化、塑造民族精神、培育民族性格的过程中具有不可替代的功能和意义。毋庸置疑，儿童是喜欢民间传统游戏的！因此，挖掘、整理、提炼和运用民间传统游戏资源，是时代赋予现代教育研究的历史使命，是教育民族化、课程本土化的必然选择，是现代幼儿园文化建设和课程创新的不竭源泉。通过民间传统游戏资源建设，可以厚植幼儿园游戏课程的文化底蕴，提升游戏课程的文化品质，实现游戏课程的文化“复兴”。这一举措，也体现了幼儿园文化自觉性和勇于担当的创新精神。

3. 优化幼儿园教师的游戏素养

游戏之于教师是教育，之于幼儿是发展。游戏素养是幼儿教师必备的专业素养。通过民间传统游戏资源建设，提升与优化了教师的游戏素养，尤其是在游戏观念的更新、游戏能力的提升和游戏精神的弘扬等方面出现了质的飞跃。

更新游戏观念。教师深刻理解了“游戏对于幼儿成长的意义——游戏就像吃饭、睡觉一样是个体生命成长过程中不可缺少的内容”。教师以民间传统游戏为路径，在民间传统游戏中解读幼儿心灵，走进幼儿内心世界，优化民间传统游戏的成长功能。教师认识到：不是简单地把幼儿园课程游戏化，而是首先应从理念上思考，我们的游戏观是否尊重幼儿自主创造的愉悦感，是否基于儿童立场，是否让幼儿真正成为学习的主人，是否为幼儿创设了多元丰富多感官体验的游戏环境。教师对游戏的支持，不再只盯着“游戏材料和设施的提供”，而是考虑幼儿游戏的权利，以及真正属于他们自己的游戏内容，游戏过程做到观察先行，指导在后，在游戏中读懂幼儿、发展

幼儿、改变自己。

提升游戏能力。高尔基曾说：游戏乃是幼儿认识世界的途径。幼儿游戏能力的高低反映幼儿学习与发展的状态、认知水平。教师以民间传统游戏资源建设为抓手，提升了熟练掌握并运用以“游戏为基本活动”教育模式的能力，能以游戏方式来实现教育目标、体现教育内容、完成教育任务。如，利用与合理设计游戏空间，提供丰富、适宜的游戏材料；鼓励幼儿自主选择游戏内容、伙伴和材料；支持幼儿主动地、创造性地开展游戏，通过动手动脑，同伴合作，挑战思维，将一种游戏玩出花样、玩出名堂、玩出智慧，助推他们的游戏水平在一级一级的台阶上向上迈进，从而，促进幼儿的身体、认知、语言、社会性、创造力等多方面的发展。

弘扬游戏精神。可以说，绝大多数民间传统游戏都有着一定的规则，都需要与他人合作才能完成。通过游戏加深人与人之间的沟通交流，提升人际交往的规则意识、诚信意识、团结意识，这些意识是现代游戏无可比拟的。儿童在玩民间传统游戏中呈现出一种自由、自然、愉悦、创造、平等与和谐的美好状态，也是现代游戏无法企及的。民间传统游戏所蕴含的上述游戏精神，是儿童可持续发展的精神食粮。“教育的天职是育人”！教师挖掘提炼民间传统游戏精神，一方面是对游戏的保护与传承，弘扬和践行民间传统游戏所承载的精神，培养孩子们具有优秀品质，使社会更加和谐美好；另一方面，是让游戏精神落地于教育实践，贯穿幼儿园的一日生活，真正落实“幼儿园以游戏为基本活动”的保障，真正实现寓教于乐，做真正适合的教育！

（原载于《学前教育研究》2012 年第 6 期）

基于本土资源的幼儿游戏材料开发与运用研究报告书

长沙县黄兴镇中心幼儿园 黄 宇

一、问题的提出

（一）游戏材料的价值及现状分析

游戏是幼儿的基本活动形式，除了可以满足幼儿的身心发展需要之外，还能够促使幼儿养成良好个性与完善人格，助推幼儿的全面发展。“要让幼儿主动参与游戏活动，并且体现出游戏的教育价值，满足课程游戏化的要求，就要将幼儿自主游戏的精心设计与开展作为重点。”而利用本土资源开发游戏材料运用于幼儿游戏，可以增进幼儿对家乡自然环境、文化遗产、风土人情等的认识和了解，传承本土文化精髓，感受家乡的变化和发展。因此为了促进幼儿游戏的拓展与创新，幼儿园可以尝试把基于本土资源的游戏材料运用在幼儿游戏中，充分满足幼儿教育活动的开展要求。

游戏材料是进行游戏的物品和玩具的总称，是满足幼儿模仿成人活动愿望的物质基础。游戏材料在幼儿发展过程中起着不可估量的作用，可达到激发幼儿游戏的动机，产生游戏的构想，引起联想和行动，帮助游戏的目的。《学前儿童游戏》指出：理想的游戏材料包含着传统文化和当今生活等方面，它传达了符合教育原则的正当游戏信息：积极的社会关系的形成，新的观察、基本技能的练习或规则的接受。适宜的游戏材料，能激发幼儿参与游戏的愿望，能引发新的游戏情节。幼儿在对游戏材料的直接感知和具体的操作过程中，能促使其知识、能力、情感得到发展：幼儿把半个瓜壳当做娃娃的帽子、碗、锅、洗澡盆、电话、乌龟等，想象力和发散思维得到促进和发展；幼儿利用花木的品种、树叶的形状颜色等制作成拼图、排序等游戏材料，在操作过程中，幼儿学习了颜色、形状、分类、排序等知识，同时拼图、配对、组合等能力得到提高；幼儿在朗诵童谣、谚语时，在齐心协力划动小龙舟时，深切感受到家乡的风土人情，热爱家乡的情感得到培养和升华。我们应该为幼儿游戏准备丰富多样的，适宜的游戏材料，让幼儿想玩、好玩，真正做到“在玩中学，做中学”。

据调查了解，当前幼儿的玩具大多数都是高结构的材料、塑类材质、电子类产品等，种类繁多，五花八门，虽外观精致美观，但价格十分昂贵，操作也十分简单，教育性不强，对幼儿来说没有创造性发展空间，他们对此类玩具的兴趣持久性不会太长，往往玩过之后就丢在一边不予理睬，更别谈什么情感培养等教育价值了。就实用性而言，电子玩具、塑料玩具容易坏掉，几百块的一个玩具，捣蛋点的孩子玩几天甚至几小时就弄坏了，造成经济上、资源上的浪费，太不实用。据调查，90%以上家庭都有几大箱旧玩具坏玩具，不能用、不敢用（一般都不太安全），但确实

又因花了大价钱舍不得丢掉。

（二）本土资源背景现状分析

本土资源当中有很多资源可以直接用来作为孩子的游戏材料的，资源就地收集，稍微加工创造就变成游戏材料，基本不用花很多钱，就算玩坏了也不用心疼，再收集资源做一个就行，特别经济实用。另外大多数本土资源都是低结构的材料，便于孩子更好的对材料进行有效的组合与创新，培养幼儿创造性思维。《3-6 岁儿童学习与发展指南》指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”幼儿对本土资源特点、功用比较熟悉，有了一定的直接经验，收集身边熟知的资源材料顺手拈来就变成游戏材料，并且还是自己亲自参与加工改造，幼儿成就感十足，操作兴趣更浓，游戏开展的效果会更好。

长沙县黄兴镇中心幼儿园位于美丽的浏阳河畔，所在的长沙县黄兴镇自然资源和社会资源丰富。长沙县黄兴镇是辛亥革命伟人黄兴先生，共和国开国元勋许光达大将的故乡，拥有 4600 年前新石器时代的遗址月亮山，拥有 1050 年前龙禧县城的文化底蕴。黄兴镇为国家级农业旅游示范区，拥有两万亩无公害蔬菜基地、两万余亩花卉苗木、30 公里浏阳河风光带的自然生态环境，“城市后花园”“花木之乡”“鱼米之乡”等美誉。每年端午节浏阳河畔赛龙舟场面盛大，团结拼搏的龙舟精神影响的浏阳河边子孙万代。被浏阳河三面环抱的黄兴镇，西邻长沙高铁南站，东接黄花机场，且途经镇内的磁悬浮列车和地铁 2、4 号线均已正式运行，长沙国际展览中心及国家重点“菜篮子”项目海吉星国际农产品物流园落户黄兴镇。

近年来，我园依托以上丰富的本土资源，正在尝试研究利用本土资源开发和制作丰富多彩的游戏材料，将之灵活运用于幼儿游戏中，促使幼儿学会观察，学会探究，培养了幼儿动手操作、合作交往、想象创造等方面的能力，增进幼儿对家乡自然环境、文化遗产等的认识和了解，感受到家乡的变化和发展，产生对家乡的热爱，进而激发热爱祖国的情感。为进一步开展研究，解决好相关问题，形成具体研究成果，幼儿园于 2017 年底申报了课题《基于本土资源的幼儿游戏材料的开发与运用研究》。开题前，我园虽在挖掘本土资源开发和制作游戏材料方面做了大胆的尝试，但因为经验尚浅，还存在诸多问题，课题组希望通过本课题的开展，挖掘选择更多的本土资源，开发和制作更加丰富的游戏材料，科学有效运用于幼儿游戏活动，让游戏因为基于本土资源的幼儿游戏材料的开发运用而更加精彩，让幼儿身心得到发展，教师专业得到成长，园所社会知名度得到提高。

二、国内外研究述评

1. 20 世纪 70 年代以来，欧美以及亚洲部分的发达国家对本土资源的开发和利用非常重视，

一般都将其纳入平时的教学计划，也占有相当比重的课时，如：自然材料在瑞吉欧教学中广泛的应用。他们重点强调的是环境的生态化、原始化。

2. 在国内许多幼儿园立足本园实际，挖掘和利用本土资源，开展各种形式的活动，如：上海市青浦区大盈幼儿园《开发本土资源让农家孩子快乐成长》，崇明竖新镇幼儿园《利用本土资源开展爱乡教育的实践研究》，湖南省宁乡市宁乡幼儿园民间游戏研究等。这些成功的案例，为本园课题研究提供了可借鉴的经验及参考资料。比如宁乡的民间游戏研究，他们主要研究的仅仅是本土文化资源的民间游戏，我们研究的内容更多，但是他可以为我们课题中这一板块的研究提供借鉴。

三、概念界定

1. 本土资源：资源，指一国或一定地区内拥有的物力、财力、人力等各种物质要素的总称。本土资源，指人们在当地生产生活过程中所需的一切资源的总合。可分为自然资源和社会资源两大类。前者包括水、森林、草原、动物、矿产等，后者包括人力资源、信息资源以及经过劳动创造的各种物质财富等。其中长沙县黄兴镇本土资源中有代表性的主要包括自然资源（东山辣椒、杜家河的萝卜等蔬菜，豆类等农作物，花卉苗木等）和社会资源（黄兴、许光达精神，赛龙舟、舞龙灯民俗文化，发达的“临空经济”发展势头等）。

2. 游戏材料：游戏材料是进行游戏的物品和玩具的总称，是满足幼儿模仿成人活动愿望的物质基础。游戏材料可激发幼儿游戏的动机，产生游戏的构思，引起联想和行动，帮助实现游戏目的。开发是指以荒地、矿山、森林、水力等自然资源为对象进行劳动，以达到利用的目的，开拓、发现或发掘人才、技术等供利用发掘、收集、整理、选择文化资源等。基于本土资源的游戏材料开发是指对本土资源材料进行加工改造，使本土资源物化成游戏材料的过程。运用是指通过本土资源制作的游戏材料的运用，促使幼儿获得知识与经验、方法与技能、情感与态度等方面的发展。

四、理论依据

1. 卢梭主张教学需从一般儿童所一般目击与接触的乡土出发。弗洛伊德强调游戏是自我调节本我与超我矛盾的机制，是儿童人格完善的途径。游戏可以满足儿童现实中不能实现的愿望，是受“唯乐原则”的驱使。皮亚杰把游戏看做是智力活动的一个方面，把游戏放在儿童智力发展的总背景中去考察。维果茨基认为游戏促进儿童思维的发展，创造了儿童的“最近发展区”。艾里克森说，角色游戏是学前儿童的典型游戏，是由于生产力的发展而引起儿童在社会生产劳动中的地位的变化所产生的结果。

2. 陈鹤琴理论：A. 给孩子学的东西三条标准：一是“凡是儿童能够学的东西就有可能作为幼稚园的教材。”二是“凡教材要以儿童的检验为根据。”三是“凡能使儿童适应社会的，就可取为教材。” B. “活教育”课程论。陈鹤琴指出：“大自然、大社会，都是活教材。”针对传统

教育书本万能的旧观念，所形成的课程固定教材呆板的死教育现象，陈鹤琴认为大自然、大社会才是活的书，直接的书，应该向大自然、大社会学习。C. “活教育”方法论。方法论的基本原则是“做中教、做中学、做中求进步”。活教育重视直接经验，强调以“做”为中心，主张在学校里的一切活动，“凡儿童自己能够做的，应当让他自己做。”最重要的是要与事物发生直接的接触，就得到直接的经验，就知道做事的困难，就认识事物的性质。

3. 陶行知倡导生活教育理念，他提出“生活即教育”——生活含有教育的意义，实际生活是教育的中心，生活决定教育，教育改造生活。“社会即学校”——社会含有学校的意味，学校含有社会的意味。“教学做合一”，在教学合一的方法论指导下，对课程教材也提出改革意见，主张破除以学科知识为原则的课程传统，重视生活教育。

4. 《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出：幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。《幼儿园教育指导纲要》中指出：环境是重要的教育资源，幼儿园应充分利用自然资源和社区资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。《学前儿童游戏》中指出：理想的游戏材料包含着传统文化和当今生活等方面，它传达了符合教育原则的正当游戏信息：积极的社会关系的形成，新的观察、基本技能的练习或规则的接受。

五、研究目标

1. 挖掘本土资源的游戏价值进行游戏材料的开发运用。
2. 开发和制作丰富的基于本土资源的游戏材料，并将其运用于幼儿游戏当中，激发幼儿的游戏兴趣，促使幼儿情感、态度、认知能力等方面发展，促进教师教学能力和科研水平等专业成长。
3. 总结基于本土资源的幼儿游戏材料开发与运用研究策略方法，为其他幼儿幼儿园提供可操作性的借鉴经验。

六、研究内容

1. 搜集选择符合幼儿年龄特点和满足幼儿游戏需要的本土资源。
2. 基于本土资源的幼儿游戏材料开发和制作的方法与路径研究。
3. 基于本土资源的幼儿游戏材料在幼儿游戏活动中的运用研究。

七、研究方法

采用文献研究法、行动研究法、案例研究法、调查研究法等。

文献研究法——广泛查阅中外相关文献、论著、报告、经验总结、统计资料等，给研究提供借鉴。

行动研究法——对基于本土资源的幼儿游戏材料的开发与运用研究进行探索、实践，经历调

查、计划、行动、总结、反思。

案例研究法——根据研究目的选择研究个案（包含材料个案、幼儿游戏水平发展个案等），并持续进行干预、观察、分析统计、反思……验证实验策略与方法的正确性。

调查研究法——通过考察了解客观情况直接获取有关材料，并对这些材料进行分析的研究方法。

八、研究对象

全体幼儿、基于本土资源的游戏材料

九、研究过程

（一）制定各阶段工作计划：

第一阶段（2017 年 9 月——2018 年 8 月）

1. 制定课题实施方案，确定实验对象，成立科研团队。

（1）搜集有助于课题研究与行动的书籍、文章等，为课题组成员开展课题研究提供理论支持；制定课题实施方案：以《3-6 岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》等为理论依据，对课题研究目的和意义、研究目标 and 内容、研究策略和方法、研究步骤等进行梳理提炼，形成完整的行动指南。

（2）成立科研团队：成立以黄宇为课题主持人，曹静、张思、刘晓倩等为科研小组核心成员的科研团队。

（3）试验对象：试验对象确立为基于本土资源的幼儿游戏材料、幼儿园全体幼儿。

2. 邀请专家，召开课题研讨会议，听取专家和课题组教师对本课题研究的意见和建议。

在课题实施第一阶段邀请专家入园指导，帮助课题组核心成员理清思路，明晰行动方向。

3. 组织外出参观学习，开展相关研讨活动。

组织课题组核心成员外出观摩，学习外园的成功经验与做法；定期组织课题组成员开展研讨，总结前期经验，探讨后续实施方案。

4. 对本土资源进行调查分析，搜集梳理出符合幼儿年龄特点和满足幼儿游戏需要的本土资源。

第二阶段（2018 年 9 月——2020 年 8 月）

1. 整理选择有效本土资源，制作游戏材料

（1）整合教师、幼儿、家长及其他社会人士等多种力量，收集整理资源，制作游戏材料。

（2）课题组要提前规划，对参与游戏材料制作的人员进行合理分工，做到资源最大利用，同时还要给予制作上的方法和技能指导。

2. 组织试玩

（1）组织各类试玩活动，重点对游戏材料的安全性、操作性及其教育价值等方面进行研究分析。

(2) 从小、中、大三个年龄阶段挑选出部分幼儿试玩游戏材料，教师对幼儿进行观察指导，建立研究个案，通过案例，进一步探讨游戏材料的可操作性、适宜性、教育性、有效性等，同时根据幼儿的游戏情况，对游戏材料的玩法、规则以及难度梯度进行适当调整。

3、定型投放

(1) 将研发的游戏材料根据幼儿游戏活动需要进行投放，实现游戏材料与游戏活动、游戏活动与主题课程紧密结合。

(2) 建立幼儿游戏研究个案，通过对幼儿游戏行为的观察和分析，探索科学有效的游戏教学策略与指导方法，并通过不断实践与反思，逐步形成可行、有效的《游戏活动教案集》。

(3) 编撰《基于本土资源的幼儿游戏材料目录书》。

第三阶段（2020 年 9 月—2020 年 12 月）

1. 资料的收集与整理：研究的过程性资料需进一步收集整理，不求多，力求精；要分门别类，去粗取精，整理成课题的研究附件。

2. 研究报告的撰写。研究报告书写体现“三个突出”，即突出“研究过程”、“研究成效与成果”、“研究反思”。

3. 研究主件与附件的整理与装订。

4. 典型活动的准备。

（二）主要开展的研究活动及进程

(1) 定期组织召开专题研讨会议，完善课题实施方案，明确研究目标内容，阶段性研究要求等，确立课题研究团队并明细分工和职责。

(2) 邀请专家、行家等进行课题相关知识培训和指导。张建国教授曾应邀指导我园课题研究活动。黄四喙、卢云斌等民间艺术家参与课题指导和游戏材料制作。

(3) 主要采用行动研究法进行课题研究。挖掘本土资源制作许多游戏材料，并通过调查、计划、行动、总结、反思等不断探索和运用游戏材料。

(4) 组织外出调查访问和参观学习。如组织到了韶山艺术幼儿园学习，组织团队到长沙县江背特立幼儿园进行学习交流。定期布置教师深入民间进行访问调查学习，进一步了解本土文化，风俗习惯，自然特色资源等知识，科学运用于课题研究。取长补短，出门有益，丰富的实践学习活动大大拓宽了教师眼界，提升了教师课题研究能力和水平。

(5) 开展亲子基于本土资源的游戏材料制作活动或竞赛，让更多人参与到游戏材料的开发运用研究中来。集思广益，众人划桨开大船，为课题研究提供了丰富的素材。

(6) 加强园本培训，通过集体研讨，制定阶段计划，落实行动开发游戏材料，运用游戏材料，总结反思，再计划—行动—总结—反思，进行反复研究和实践探究，达到螺旋上升的目的。

（三）研究进度及阶段性任务完成情况

按照课题实施方案进行课题研究，各研究阶段性工作按部就班开展好，进度合适，效果较好。2018 上下学期，2019 年上下学期分期进行了研究工作小结。第一阶段完善了课题实施方案，组建了较强有力的教研团队，聘请张建国等专家进行专业指导。组织了园外参观调查学习。收集了大量本土资源并多次实践研究讨论，形成了初步的园本《基于本土资源的幼儿游戏材料目录书》样式模板。第二阶段主要是选择利用本土资源制作游戏材料，组织材料试玩并定型投放运用到游戏活动中。同时也为第三阶段工作的准备工作，收集大量的原始资料，包括开发运用的游戏材料图片、视频、论文、会议记录、目录书、表格、总结反思等。第三阶段申报课题结题，邀请专家指导梳理课题，书写结题报告，整理课题资料装订成册，做好课题验收检查的各项准备工作。

十、研究成效与成果

研究成效：

（一）搜集选择适宜的本土资源进行梳理应用，满足幼儿游戏需要，培养 幼儿核心素养。

在新课改下利用游戏活动的方式开展幼儿教育，是当前幼儿教育的热点教育手段，不同的幼儿游戏中有着不同的游戏器具与材料，同时也可以培养幼儿不同的素养，如常见的有积木搭建、手工制作、阅读游戏以及装扮游戏等等。但是在传统的幼儿游戏中，游戏器具主要以购买的游戏材料为主，如拼接用的积木或者装扮用的布娃娃、或者是高结构的电子产品等，这些游戏材料的购置需要耗费比较大的成本，而且就教育性而言，给幼儿创造性思维发展空间不大。而本土资源是以本地区所有的丰富材料，具有特色性强和内容丰富等特性，非常适用于开发多样化的幼儿游戏，经济而适用，所以在开发幼儿游戏的时候可以有效地收集选择一些适宜的本土资源，以此建设具有当地特色的幼儿游戏，从而更有利于满足幼儿的游戏需求。

我们当地具有丰富的本土资源，如沙子，木头，竹子，布，泥巴，蔬果，石头，蓖麻珠子等许多本土自然资源，浏阳河边的龙舟文化、黄兴等名人文化、“杜家河萝卜多”等民谣文化等社会资源，这些看似不起眼的本土资源开发成幼儿游戏的游戏材料，进而开发相应的幼儿游戏。这些幼儿游戏可以帮助幼儿通过体验具有本土特色的幼儿游戏而体会到本土的特色，开拓他们的视野，使他们更进一步地了解和认识大自然和生活环境。课题组通过多种形式收集遴选本土资源：

1. 通过网上搜索、实地调查等活动了解本土资源的种类、类别、特征等。
 2. 通过一日常规活动来收集。教师平时可以积极参与到本土资源的收集中来，收集树叶、树枝、纸箱、报纸、石头、矿泉水瓶盖等常见本土资源材料来为幼儿设计一些趣味性比较强的幼儿游戏。
 3. 利用家长等社会力量收集本土资源，让幼儿家长积极参与到本土资源的收集和开发中来。
- 适宜的才是最好的。本土资源丰富繁多，不是每一种都适合应用到课题中，通过选择梳理，

我们选取了本土资源中最有代表性的资源进行研究。按照材料性质，我们分成了木材类、竹子类、石头类、泥巴类、塑料、纸类、沙水以及社会文化等类别，每类成立一个小研究行动小组，有组长等 4 人以上成员，小组按总计划要求开展工作，各类别小组相对独立又可以相互组合、融合。

（二）利用本土资源开发制作游戏材料，丰富幼儿游戏活动内容。

收集适合用于开发游戏材料的本土资源，为了确保本土资源顺利开发出幼儿游戏材料，还要注意有计划、有目的地进行本土资源选择利用，这直接关乎幼儿参与幼儿游戏的目的性与有效性。在选择利用本土资源开发幼儿游戏材料时，幼儿园在立足于幼儿身心发展目标和现有思维认知和发展经验的基础上，结合幼儿的兴趣点和爱好，特别是注意本土资源利用中保持良好的层次性和一物多用等基本特性，开发出的材料的安全性、教育性、多样性等特征，力求通过利用本土资源来为幼儿架起一座学习知识的桥梁，有效促进幼儿的全面发展。

在选择本土资源进行游戏材料的开发时，我们必须遵循一些原则性东西，这样才能使开发达到相应的目的。我们的具体做法是：一是把握教育性原则，明确开发的主要目的是培养幼儿体验—探究—创造的学习精神。在研究活动中，我们始终以幼儿为主，让幼儿自己主动参与，发现问题解决问题，并通过行动研究总结出了“体验—探究—创造螺旋式”研究策略，八个类别的本土资源开发路径基本相同，又略有区别，总体来说培养了幼儿综合能力。另外由于本土资源与幼儿的现实生活具有紧密联系，所以更有利于拓展他们的思维，调动他们的学习热情。比如本土资源中有丰富的树叶、树枝、纸箱，那么幼儿游戏可以利用木、纸箱制作成轿子进行“嫁新娘”游戏，如可以将收集到的木板制作成深受幼儿青睐的跷跷板进行跷跷板游戏，或者可以指导幼儿利用报纸制作成报纸球进行“赶小猪”游戏，又或者将收集到的矿泉水瓶盖做成一串进行“踢房子”游戏等等，这样就可以利用本土资源完成多样化的游戏活动，有效提升了幼儿活动区中游戏资源开发的质量。二是把握材料的安全性原则。本土一些自然资源材料虽说容易收集，廉价，但是也存在很多局限性，利用不好甚至有一定的安全隐患。比如蔬菜水果就有一定的季节性限制，保存不方便。如萝卜等瓜果容易腐烂霉变，应及时检查更换。如竹子因为有竹刺，树枝等比较坚硬，容易伤到幼儿，使用时应特别注意。三是把握适宜性原则。每开发一种游戏材料，课题组都会组织进行理论研究和组织试玩活动，分析材料的适宜性，适合的才总结下来，编写进《目录书》。

经过三年的开发研究，现在，我们分门别类对材进行了筛选统计，并按设计的目录书模板进行编辑，最后形成了基于本土资源的幼儿游戏材料《目录书》。

《目录书》收集整理了近百种基于本土资源的游戏材料。每一种游戏材料的玩法拍摄成了视频，制作生成二维码编辑在目录书中，大家通过扫描二维码就能直观形象地观看每种基于本土资源的工作游戏材料的玩法，了解他的名称、使用的是什么本土资源等信息。

（三）深挖基于本土资源的游戏材料的运用，促进幼儿身心发展。

游戏是儿童的生命。《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出：幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。杜威主张“在玩中学，在做中学。”儿童天性是好玩的。儿童的创造力是惊人的。为了进一步确保利用本土资源得以顺利开发游戏材料，充分丰富幼儿游戏的游戏内容，教师在收集本土资源的基础上，通过明确本土资源利用的目标与原则，还要注意大胆地创新游戏活动的内容，这样才能真正地发挥本土资源在育儿方面的积极作用。而在深入挖掘本土资源期间，也同样需要结合幼儿的兴趣和爱好，确保所设计的幼儿游戏可以有效调动幼儿的自主学习热情和积极性。

1. 基于本土资源的幼儿游戏材料运用于一日活动常规环节

根据一日生活中开展的不同活动环节，教师可将各种形式的本土资源游戏与幼儿一日活动常规环节有机结合起来，有效地进行。

（1）本土资源游戏材料运用于晨间活动中。

早上是幼儿最兴奋的一天，空气也很好，晨间户外活动是幼儿入园后的第一个集中性活动。这时活动的开展可以运动量相对强些不仅能够调动幼儿参与活动的热情，而且能促进幼儿动作发展，获得愉快地游戏体验。如可以开展跳皮筋等节奏强的游戏活动，小朋友三五成群手拉手站成一个圆圈边念儿歌边做动作，既可培养幼儿的合作意识，又可发展幼儿单脚站立、跳的动作，动静交替中，与传统玩球等户外活动相比，幼儿肯定特别开心、更感兴趣。

（2）基于本土资源的幼儿游戏材料运用于户外游戏活动

户外游戏活动能促进幼儿走、跑、跳、投掷、平衡、钻爬等大肌肉动作。比如：“独木桥”、“跳格子”“丢沙包”等游戏可以发展跑、跳、投等动作，“捕鱼”“老鹰捉小鸡”等游戏可以发展躲闪能力和反应能力。“划龙舟”可以发展幼儿划、推等动作，而且可以培养幼儿团结合作能力。

（3）基于本土资源的幼儿游戏材料运用于生活活动

如在幼儿来园后、离园前、饭后、活动间隔有许多零散时间，可选择这些不受时间、场地限制，玩具携带方便，便于收拢的游戏，穿插在零散的时间进行。如为了保持幼儿安静就餐，餐前户外活动的开展活动量要求相对不能太大，这时可组织串珠子（种子）或者拣豆子（将碗里的不同颜色的豆子分类选出来放在不同的碗里）等游戏，安静的游戏使幼儿保持情绪稳定、安静就餐，还可以培养幼儿注意力集中精神。

（4）基于本土资源的幼儿游戏材料运用于区域游戏活动

例如在语言区中，利用纸开发制作的《拼图》游戏，让幼儿在最短时间内将纸板上不同图案的图片打乱次序后拼接。拼接后用完整语言表达图片上的内容。在拼接图形时，注意每一张

的图片的关联性并用自己的语言表述出来，在讲述内容时可以锻炼幼儿的口语表达能力。

在益智区中投放利用塑料瓶盖和吸管制作成的益智玩具《数字宝宝回家》，幼儿观察习惯数量，将数字瓶盖拧回到相对应的吸管数量中；利用竹片做成的俄罗斯方块棋盘，幼儿根据各种用竹片拼成的各种图形方块，选择各种图形方块在长方形底板上拼出长方形；教师还模拟还原手机游戏《吃豆豆》场景，俩个小朋友比赛吃豆子，利用纸做的小怪兽走遍每一关图中的小黄点豆豆，谁吃得多谁就赢了。幼儿在不断的操作、尝试的过程中思维力、想象力和创造力得以充分的发挥。

在美工区中，利用溶解好的水白粉、颜料、塑料小棒，在溶液里滴入各种颜料，绘制自己想要的图案，然后轻轻压白色的纸在盆里，就能在纸上还原出一张好看的印染画了；在石头的开发与运用过程中，孩子们充分发挥想象力，利用轻粘土、颜料等材料将石头装饰成美丽的花盆、动植物造型等等。利用本土资源开展的丰富的艺术类活动极大地激发了幼儿美术创作的动机和兴趣，丰富了幼儿的艺术审美能力。

2. 运用效果初步凸显

（1）挖掘本土资源游戏材料，培养幼儿热爱家乡的品质

《指南》指出：“幼儿园要充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富和优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡爱祖国的情感。”为增强幼儿对长沙本土文化的感受和体验，幼儿园采用走出去和请进来的方式带幼儿走进长沙博物馆，走进海吉星市场，走进黄兴路美食街，走进花卉苗木基地，邀请民间造船人、剪纸艺术家走进幼儿园，走入活动室，走近幼儿。孩子通过问、听、看、体验等方式，调动起学习欲望，激发了学习兴趣。教师再把这些资源转化为游戏材料、游戏活动，让幼儿积极主动地参与游戏活动。如区域活动的角色区“家乡美食坊”活动中，幼儿利用彩泥自己动手做糖油粑粑、德园包子、九如斋灯芯糕、火宫殿臭豆腐、杨裕兴的面条等，让幼儿认识家乡特色小吃。如户外划龙舟活动，敲鼓、划桨，感受端午节浏阳河畔划龙舟的习俗……在本土资源游戏活动中，幼儿获得了美的熏陶，感受了家乡点点滴滴的风情和魅力，也潜移默化地将家乡文化元素渗透到未来的生活。哪怕将来孩子长大了，带着这些在大脑中烙下的家乡印记在他乡，依然会“何人不起故园情”。

（2）深掘基于本土资源特色游戏材料，培养幼儿综合能力，让幼儿在体验中成长。

第一是培养幼儿爱运动品质。幼儿与成人、同伴之间的共同生活、交往、探索、游戏等，是其社会学习的重要途径。爱动是幼儿的天性，教师应把幼儿充足的精力转化到有趣的游戏活动中，为丰富幼儿游戏活动及社会经验搭建平台。如：“小小舞狮队”幼儿学狮子跳舞、走路、摇头摆尾、睡觉、逗师，至最后的斗师，活动中不但锻炼了幼儿身体的平衡和协调能力、灵活性。也培养了幼儿间的默契配合能力：“快乐足球”游戏中，抢宝石送球进洞，看谁反应快，游戏让幼儿

学会闪躲,培养了其快速反应能力。在这些活动中,幼儿既掌握了游戏规则,有了合作体验,还增强了体质,培养了爱运动的品质。

第二是挖掘本土资源游戏材料游戏,培养幼儿热爱劳动的品质。

《指南》指出:“幼儿的学习是以直接经验为基础的,在游戏和日常生活中进行的,要珍视游戏和生活的独特价值。游戏来源于生活,同时游戏也为幼儿提供了直观学习体验。生活经验和游戏在幼儿发展中有无可取代的作用。黄兴镇是著名的蔬菜之乡,现在中南地区最大的蔬菜市场“海吉星”就坐落在黄兴镇,蔬菜是很重要的本土资源。在“开心农场”区域活动中,孩子们开心背起箩筐游走在菜园里找虫子、拔萝卜、浇菜、拔草……游戏中孩子们释放天性,体验劳动的乐趣。又如利用报纸、木条、棕榈叶、竹子这些本土资源的幼儿游戏“赶小猪”。请两个小朋友用报纸或木条做的“棍子”将跑到外面的用棕榈条或竹条编织的球

——“小猪”都赶到“猪圈”里,谁赶进去的“小猪”越多谁就算赢,从而让幼儿充分融入现实生活中,培养他们热爱现实生活的良好情感。还比如基于萝卜等本土资源将小朋友分成两组,每一组小朋友将起点的萝卜运送到终点的筐子里,哪一组运送的萝卜最多为胜,在幼儿游戏的过程中可以养成热爱运动的良好习惯,同样也可以使他们切实体会到运动带来的好处与运送东西的不易,使他们养成尊重他人劳动成果的良好行为习惯,同时幼儿逐渐养成自己事情自己做的劳动习惯,也慢慢体会“劳动最光荣”的含义。

第三是挖掘本土语言素材游戏,培养幼儿热爱学习的品质

《指南》指出:“幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。我们的语言除了普通话,方言就是长沙话,著名的语言特色是花鼓戏。在花鼓戏学习上,教师从歌曲入手,把花鼓戏歌曲通过表演游戏等形式,让幼儿从中感受长沙语言魅力,如:花鼓戏《刘海砍樵》角色表演时,幼儿穿上用纸或塑料制作的表演服,自己形象地扮演胡大姐,扮演刘海哥,眉目传神地对唱起来,游戏里的对白来源于生活提炼于角色中,幼儿既生动表演了角色,也感受到了花鼓戏的魅力。

在课题研究中,挖掘本土资源素材,开发运用游戏材料,设计游戏活动,在这些丰富的游戏里,幼儿自主动用多种感官,全身心地投入于游戏中,是探索、体验、交往和表现,也是成长。幼儿在游戏中思考、在游戏中学习、在游戏中主动交往、在游戏中体验生活。幼儿在游戏中乐于劳动、乐于分享、乐于合作,最终养成热爱运动、热爱劳动、热爱学习等良好品质。

(四) 依托本土资源,构建了“体验—探究—创新”螺旋式的本土资源游戏材料开发运用研究路径。(以“沙的系列活动”为例)

1. 体验:沙池大作战,体验玩沙的乐趣(起源)

给孩子买高价的玩具,可孩子玩没多久就没兴趣,但他们偏偏对大人阻止他们玩的情有独钟,

如沙子、水这些来自大自然的原始材料。这是为什么呢?因为沙子、水等没有既定的玩法,玩的时候,可以自由发挥,玩起来更自由、更轻松。它变化无常又易被掌握,它那无穷尽的形态和用之不尽的玩法从本质上满足和发展了儿童内心的需求和操作中的创造性。心理学家认为,玩沙不仅是游戏,更重要的是对孩子的成长有太多的好处。

2. 探究:用沙子做城堡,以问导行,探究沙子的秘密

(1) 干沙和湿沙有什么不同?哪个更好做城堡。

孩子们在玩沙的过程中发现一个问题,有时候沙子很好堆一个造型,有时候沙子又不怎么好造型,好不容易造好型,又比较容易坍塌。经过在家与爸爸妈妈查阅资料与实地操作,孩子们得出结论:干沙做的城堡不够高,而且一碰就散,一散又得重新开始搭城堡,而且不能做城墙和城门;而湿沙在搭城堡的时候只要用力捏,轻轻拍紧,做城墙和城门都没问题。

(2) 干沙及湿沙,怎样使城堡更美?

孩子们通过实践发现干沙子表明干燥光滑,没有附着力,也没有太多摩擦力,所以无法形成一个可塑的形体,那么如何才能用沙子搭高高的城堡呢?孩子们通过反复试验,得出通过加水的方式使沙变湿润,进而搭建出他们想要的轮廓。

(3) 沙子除了能搭城堡,还能干什么呢?

在日常生活中“沙”的运用无处不在,那么,“沙”有哪些作用呢?对我们有哪些帮助呢?老师将孩子们查到的资料进行归类整理,并和孩子们一起分享。

①沙子过滤水。②沙子做盆栽。③沙子修路。④沙子防洪。⑤沙子制造玻璃。⑥练拳沙袋。⑦清洁工具:砂纸。⑧鸡吃沙子有助于消化、保持身体清洁、帮助自身降温。⑨艺术方面:沙画、刮画。⑩玩具——比如沙包等

实践探究:孩子们通过亲手制作沙包、探索沙包,了解沙包的制作方法及其基本玩法,并在活动过程中总结出哪种沙包扔起来更合适。

3. 创新:沙包到底还有哪些创新玩法?引导幼儿从不同角度设计创意,培养幼儿创新思维。比如从不同大小沙包的玩法、填充物不同(米)、玩沙包的年龄段不同玩法不同,玩的规则不同等方面去创新设计。

4. 再体验—探究—创新,形成螺旋式上升的研究路径效果。

在不断积累和探索中,逐渐构建以概念为点,问题解决为印记的“足迹”研究体系:研究的三个核心概念是“点”,围绕每一个概念,集中提出至少三个以上问题,围绕每一个问题,又采用不断体验与反思,实现“实践—理论—实践”的经验提升。“足迹”型研究内容体系的有效构建,让人一目了然知道课题的研究内容,目标,以及研究的效果,并体现了实践—理论—实践不断发展,螺旋上升的实践研究方法,根本上解决了课题的主要问题的同时,体现了发散性启迪

性，寓意研究的脚步不会停止。

（五）拓展本土资源，初步实现了多元渗透整合的运用研究策略。

《幼儿园工作规程（试行）》第二十条明确提出：“以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中”是幼儿园教育工作的原则之一。基于本土资源的游戏材料的开发与运用研究初步实现了课题、游戏、教育多元渗透整合，让游戏因材料的“本土化”而更加精彩。

1. 课内外延伸：游戏和课程的关系就好像血液和身体的关系。课程作为一个统一的整体出现，游戏渗透于课程的方方面面。幼儿园应具有“游戏是儿童课程核心”的精神，有机地将游戏与一日生活教育融合并延伸。一是课内延伸：如幼儿一日生活作息时间表中的游戏活动环节、户外活动环节可以安排开展课题研究活动。集体教学活动与课题研究有机结合（教案集），主题教学活动设计本土资源及基于本土资源的幼儿游戏材料的开发运用，让主题教学活动游戏化进一步落实好，取得了很好地效果；区域游戏活动的延伸：区域中投放了大量基于本土资源的游戏材料，活动中幼儿通过这些材料的操作体验，能力得到提升，情感得以释放。在长沙县区域活动环境创设比赛和区域活动组织指导比赛中获得一等奖；在长沙市主题背景下的区域活动组织与指导比赛中获得优秀奖。幼儿园成为湖南省学前教育学会区域活动行动研究课题实验单位。二是课外延伸，包括家庭亲子制作、调查研究活动，幼儿园园外研学、调研活动等。让幼儿有更多的时间空间来发现创造更多的游戏材料，体验更丰富的游戏活动。

2. 领域渗透：遵循 3-6 岁儿童身心发展的特点，树立大教育观、儿童观、游戏观，以“本土化”游戏材料的开发运用为目的，整合教育资源，将课题研究渗透到五大领域教学活动中。如社会领域的对本土资源的调查研究活动，健康领域的体育游戏等的体验活动，语言领域的家乡童谣等与游戏结合活动等，科学领域探究类游戏材料的应用，艺术领域石头、木块、树叶等绘画活动。

3. 家园助推：多角度、多层次利用家园合作的方式来帮助孩子实现“本土化”游戏体验的目标。社区活动、大型亲子活动及亲子制作活动的开展，有效地丰富了幼儿的实践活动内容；家长的监督和引导加强了幼儿园教育的力度，形成家园合力，很大程度上激发了幼儿探究学习的兴趣，增强了幼儿实践研究的行动力，促进了幼儿身心全面发展。

4. 活动体验：课题组通过系统化课程落实，以活动为载体，尊重 3-6 岁儿童发展身心规律，引导幼儿参与体验、探索收获，促使幼儿了解本土资源，学习制作游戏材料的方法，学会玩基于本土资源的游戏材料游戏，在学做玩中体验学习的快乐，感受家乡的美好，萌发热爱家乡、热爱祖国的情感。如幼儿园组织的对浏阳河文化的调查了解活动，参观黄兴故居、许光达故居活动，龙禧古镇调查访问等活动，幼儿通过活动对家乡的文化历史了解更加清楚。比如幼儿园组织的亲子运动会，其中游戏用的大多是基于本土资源开发的的游戏材料，一部分还是家长参与制作的，通过材料的玩耍，家长幼儿进一步体验到游戏的

快乐。

5. 个案分析：透过现象看本质，通过案例集，追根溯源有效发现问题、及时追踪、优化改良方案。分析幼儿个案、从案例中挖掘通过课题实施帮助幼儿全面发展的方法途径。

研究成果：

1. 黄兴镇中心幼儿园基于本土资源的幼儿游戏材料目录书。（含本土资源游戏材料运用于幼儿游戏中的视频集）目录书中共收集了沙子、木头、竹子、布、泥巴、蔬果、石头、种子等许多本土资源，以及利用这些资源制作的游戏材料近百种。

2. 游戏材料个案、幼儿个案研究集。如本土资源沙子有关游戏材料的开发运用；本土“龙舟”文化资源有关的游戏材料制作和多种玩法研究等。

3. 教学活动设计文案集。

4. 研究论文集（获奖论文四篇发表 2 篇，经验交流材料等 7 篇）刘晓倩《利用本土资源创设幼儿园特色环境的研究》、唐宝菊《浅谈民间儿童游戏在幼儿课程中的传承与发展》、李莎莎《谈谈黄兴镇中心幼儿园的校本游戏课程》获得省级奖励；刘晓倩、曹静、张思书写的论文《幼儿园游戏中本土资源游戏材料的有效整合和合理运用》发表在《读书文摘》书刊上。曹静老师撰写的论文《论学前教育的“学前性”特征》在《教育科学（全文版）》杂志在 2019 年 10 月发表，获得教育科学编辑部特授予国家级期刊一等奖。黄宇老师《根据幼儿年龄特点，有效组织区域活动》专题在长沙县暑假幼儿园教师培训活动中进行分享。黄宇老师就幼儿园园本文化建设（含课题）在湖南省国培计划幼儿园管理干部培训活动中进行分享。刘晓倩《区域活动环境创设和区域活动的组织与实施》在湖南省国培计划幼儿园教师培训活动中进行分享。

5. 通过课题研究，幼儿园、老师及家长得到发展和成功。

（1）幼儿园通过课题研究实践，培养了幼儿综合能力，发展了教师研究水平，提升了园所办园品质。由于本土资源材料（如龙舟，创意蔬菜等）的投放，使我园在长沙县区域环境创设比赛活动中脱颖而出，获得一等奖的好成绩。幼儿园还获得长沙县区域活动组织与指导二等奖。近两年多次接受国培计划园长、骨干教师、学前教育管理人员培训班学员来园进行区域活动和游戏材料投放等方面的交流学习。幼儿园每年评为长沙县一日活动常规检查一等奖；幼儿园每年评为长沙县学前教育协会优秀会员单位。幼儿园评为长沙县示范性家长学校。

（2）教师们通过查阅文献资料，调查访问，参观学习，专题培训、游戏材料开发运用等实践活动了解了什么是本土资源，怎样利用本土资源制作游戏材料，如何运用游戏材料开展游戏活动等知识以及怎样进行课题研究的方法技能。总之，教师通过课题研究活动收获成功：刘晓倩、黄宇多次将幼儿园区域活动和本土游戏材料研究课题经验在各级各类交流会上进行分享。曹静等老师的课例《爱的奇遇记》获得湖南省教师在线集体备课比赛三等奖；周幸老师参加长

沙县体育教学 活动设计与组织竞赛获得一等奖。张思老师和唐宝菊老师的微课获得县级一等奖。聂微老师在“长沙县环保手工作品大赛”中评为“优秀指导老师”。周吉姣、张 思老师在 2018 年长沙县幼儿园优秀班级主题环境创设评比活动中，作品《美丽的家乡》获得二等奖。

(3) 家长通过参与课题研究获得成长和发展。2018 年黄兴镇中心幼儿园家长学校被评为长沙县示范性家长学校。家长曹辉在“美味长沙”烹饪大赛中获得一等奖。家长们一同参加调查活动，进一步了解家乡本土资源等知识，认识到家乡物产丰富、底蕴深厚、发展前景喜人，进而更加热爱自己的家乡。家长亲自和孩子一起动手动脑设计制作游戏材料，动手能力增强，亲子关系更加融合。近几年有高润雅等家庭获得黄兴镇“学习型家庭”，幼儿园“优秀家庭”等荣誉称号。孟紫涵小朋友家庭在“长沙县环保手工作品大赛”中获得“二等奖”。周博涵小朋友家庭在“长沙县环保手工大赛”中获得“三等奖”。

十一、研究反思

课题研究是一个细致、严谨的探索过程，是一项复杂的系统工程。经过三年的探索研究，我们收获了很多：对本土资源进行收集整理，梳理选择了许多资源用于本土资源游戏材料的开发和运用；总结了基于本土资源的游戏材料的开发路径，开发了 100 多种幼儿游戏材料；将本土资源游戏材料科学有效地运用于幼儿游戏和生活，取得了很好的效果。但同时也产生了一些新的思考和设想：1、本土资源收集运用方面，目前我们主要按照资源材质，针对木头、竹、泥巴等 8 个类型的本土资源进行开发利用。2、本土资源的挖掘深度还不够。自然资源相对较多，本土文化、社会资源等运用不够。

今后，我们将继续进行基于本土资源的幼儿游戏材料的开发运用研究。由现有经验出发，调整角度和方法等，从或发散或聚焦，扩大或缩小等内容方向来确定研究课题进行申报研究。1、可指向发散基于本土资源的游戏材料的研究，如延伸到课程体系、活动体系。2、重点指向聚焦基于本土资源的游戏材料在某一类游戏活动中的应用进行深度挖掘的微课题研究，如基于本土资源的游戏材料在户外体育游戏活动中的应用研究，基于本土资源的游戏材料在区域游戏活动中的应用研究等。

一群人，一条心，一个题，三年时间，有喜有忧、有笑有泪。三年的积累与积淀，我们学会了思考，学会了探究，学会了发现，学会了创造。《基于本土资源的幼儿游戏材料的开发与运用研究》课题即将结束，但是我们探索和进取的步伐不会停止。

传统儿童游戏资源在农村幼儿园教育活动中的应用研究

洞口县幼儿园 卿丽蓉

地处湘西南的洞口县，是汉族和瑶族的居住地，有着丰富的传统儿童游戏资源，这些传统儿童游戏源远流长，具有浓郁的农村地方特色和农村生活气息，承载了农村的传统文化，接近农村幼儿的生活，有着博大的知识容量和浓厚的传统文化底蕴，曾经伴随着一代又一代人的成长，给一代又一代人留下了童年最初的快乐体验。我园自 2008 年起专注于农村传统儿童游戏资源在农村幼儿园教育中的应用研究，探索性地把传统儿童游戏课程资源融入幼儿园教育活动中，挖掘整理传统游戏资源的教育作用，极大地促进了农村幼儿身心健康以及农村幼儿园的健康发展。

一、农村传统游戏资源的收集、整理与分析

（一）农村传统游戏资源的收集与整理

农村传统儿童游戏历史悠久，是在民间口耳相传中流传下来的，在流传的过程中，必然受到文化背景、社会背景、地域环境、价值观念及游戏者的感情色彩的影响。由于时代的变迁，有些游戏的内容已经不适宜现代幼儿教育的需要。

我们搜集了流传于洞口本土的、适合幼儿身心发展的各类传统游戏三百多则，建立了传统儿童游戏资源库，按照游戏的内容和形式分为传统体育游戏、传统益智游戏、传统美术游戏和传统童谣说唱，并分类进行了整理。在整理游戏的过程中，注意了传统儿童游戏的科学性、思想性、教育性和可行性。对收集到的每一则传统儿童游戏，对其内容、情节、规则、玩具材料、所配童谣都进行分析、改编。如踩高跷游戏，传统游戏材料是小木棒，我们分析小木棒与地面的接触面较小，幼儿的动作发展水平有限，游戏难度太大，不符合幼儿发展水平，也不安全。基于此，教师对它的游戏材料进行了改造，改用牛奶罐穿上绳子，深受幼儿喜欢。

有的赋予新的内容、含义，使其与时代精神和幼儿的健康发展相适应，最后选取了 83 则民间游戏用于幼儿园开展游戏活动。

（二）农村传统游戏的特点分析

1. 游戏的内容有鲜明的地方性。农村传统儿童游戏是在民间口耳相传中流传下来的，所反映的内容都是人们的日常生活，游戏中的语言用的是方言，非常贴近本地农村幼儿的生活实际。

2. 游戏的过程富有情趣性。农村传统儿童游戏趣味性强，内容丰富具体，形式活泼轻松，有的有竞赛性质，伴有口令和节奏，如挤油；有的配有童谣，幼儿边玩边唱，兴趣盎然，可以使游戏的人始终沉浸在欢乐当中，如赶猪；有的充满着新奇，如猫捉老鼠、打哆哆等游戏；

有的可以让幼儿在模仿不同角色时满足其表演欲望，如卖狗狗、煮毛毛饭等。通过游戏，幼

儿能从这些游戏中体验到各种欢乐。

3. 游戏的开展具有随机性。农村传统儿童游戏的开展不受时间、场地、人数的限制，只要幼儿有兴趣，有想玩的愿望，就可以在活动室一角、走廊、操场的任何地方三三两两地聚集在一起自由自在的玩耍。几分钟、十几分钟都可以进行游戏，可以一个人玩，也可以和同伴一起玩。

4. 游戏的材料简便易得。农村传统儿童游戏的材料有的来自于大自然，如：石头、沙子、叶子、稻草、麦杆、动物的毛发等；有的来自于生活中的废物利用，如：布头、废纸、饮料瓶、牛奶罐等。这些材料在农村地区随手可得，许多东西不需要花一分钱，这些材料也没有固定的形式，不具体代表某一件物体，幼儿在游戏的时候，可以根据自己的需要随意的将材料加以创造和想象。

5、游戏的方法灵活多样。农村传统儿童游戏可以根据游戏者自身的需要灵活地变化游戏方式。如：踢毽子。中班幼儿可以系上绳子，用手提着踢，大班幼儿可以用脚直接踢，游戏时可以单脚踢，也可以双脚踢，可以前后踢，也可以左右踢。

二、传统儿童游戏资源在农村幼儿园教育活动中的应用价值

（一）农村传统儿童体育游戏促进幼儿身体素质和意志品质发展

1. 传统儿童体育游戏可促进幼儿动作发展，增强幼儿体质

农村传统儿童体育游戏伴随着各种动作，在游戏中幼儿的各种感官处于积极状态，锻炼了幼儿各部位的肌肉和骨骼，发展了幼儿的基本动作，增强了幼儿的身体素质，让幼儿在愉快的游戏活动中完成了体育锻炼的任务。如：跳房子、踢毽子、捡石子、拨花，能锻炼幼儿手脚的灵活性；跳绳、跳橡皮筋、瞎子摸鱼、猫捉老鼠、滚铁环，能训练幼儿跳跃、奔跑的能力和动作的敏捷性；挤油、抬轿子、赶猪，能锻炼幼儿各种器官协调发展。踩高跷可以发展幼儿平衡能力；玩轮胎能训练幼儿钻爬等能力。

2. 传统儿童体育游戏可促进幼儿良好意志品质的发展，促进幼儿身心健康

传统儿童体育游戏一般都带有竞赛性质，幼儿在游戏中不可避免地要面临输和赢，幼儿在游戏中赢的时候能增强自信和成就感，输的时候会产生挫折感，自信会受到一定的影响，但传统儿童体育游戏的趣味性又很强，让幼儿有强烈的想参加游戏的愿望，还能激发幼儿的好胜欲望。为了参加游戏，要求幼儿不仅要遵守规则，还要不断地克服自身弱点，去争取下一次游戏的胜利。在克服困难的过程中，幼儿必须忍受挫折和失败，这就锻炼了幼儿坚强的意志品质，促进了幼儿坚强意志品质的形成。

（二）传统棋类游戏促进幼儿的非智力因素发展

棋类游戏活动被人们称为“聪明体操”，是一项开发智力，锻炼思维的游戏活动。大班小朋友对传统棋类游戏里的对角棋、五子棋、六子棋非常感兴趣，他们自己制作棋盘，自己设计棋子，百玩不厌。在游戏活动中，我们发现传统棋类游戏不仅能开发幼儿智力，传统棋类的游戏规则，

更能在潜移默化中陶冶幼儿的情操，发展幼儿的非智力因素。具体表现在：

1. 走棋的先后礼仪能培养幼儿礼貌团结互相谦让的品德，进而延伸到玩玩具、看图书等活动中的谦让和共享。
2. 棋类游戏“落子无悔”的规则，能锻炼幼儿思维的严密性，也能培养幼儿动脑筋的习惯和解决问题的能力，正如人们说的“棋品则人品”。
3. “轮流上棋”、“逐步走棋”等规则可以培养幼儿自觉遵守纪律。
4. 输棋、赢棋能培养幼儿对失败的承受力和不骄不躁的良好心理素质。

（三）传统编织类操作游戏可促进幼儿自主探究能力的发展

编织活动中，我们选取了传统的棕叶编织、稻草编织、竹笋壳编织。用这些在农村地区随手可得的材料进行操作的游戏过程中，幼儿要把观察到的事物形态编织出来，促进了幼儿观察力、想像力、创造力和审美能力的提高；要把作品编好，要运用计算、美工的内容，还要用自然科学的知识，幼儿的形象思维能力和抽象思维能力都得到了培养；同时在编织过程中还有充分自主探究的空间和可能。

1. 抓住契机，引导幼儿自主探究。传统儿童编织游戏用料随意，编织方法多样，作品贴近农村幼儿的生活实际，活动起来轻松自如，充满乐趣，幼儿没有心理压力，适合幼儿进行探究活动。

我们在大班开展了用两片棕树叶编织蛇的活动以后，婷婷小朋友问老师：“两片棕叶除了编蛇还能编出什么”，教师及时捕捉这一教育契机，引导幼儿都来帮助婷婷解决这一问题。阳阳小朋友高兴地告诉老师：两片棕叶还能编出小蝈蝈！接着从书包里拿出了在家里和妈妈一起编织的蝈蝈。栩栩如生，很有童趣，小朋友们都非常喜欢，惊喜地围着它看，想织，又不会，教师就鼓励阳阳教小朋友编。教师又因势利导：“三片、四片棕叶又能编出什么？”幼儿兴趣很高，许多小朋友都想露一手。之后，就不断有小朋友从家里拿来新的作品，如青蛙、皮箩、蜂窝等等。

2. 激发自信，鼓励幼儿自主探究。编织活动的技能性较强。每一个幼儿的编织水平都不一样，有些编的很好，有些还不会编。在编织活动中，教师不片面追求编织作品的美观，而是正确利用编织活动中的亮点，挖掘其教育价值。鼓励幼儿勇敢探究，巧妙运用编织材料。如：在稻草编蒲团活动中，有些幼儿编出来的作品只是稻草辫子；有些幼儿织不紧，散散的；而有个幼儿却能把稻草的叶子去掉，只用稻草杆编织，编织出来的蒲团光滑漂亮，教师及时发现这一亮点，让这个幼儿向大家介绍自己的蒲团是怎么编出来的。接着，教师对编得好的幼儿进行肯定和表扬，让他们体验成功的快乐，激发他们再探究的欲望。对不能达到预期目的的幼儿，肯定他们认真编织的态度，并鼓励他们说出自己的发现，激励幼儿的自信。

（四）传统童谣游戏可激发幼儿学习兴趣，促进幼儿全面发展

农村传统游戏中的童谣语言生动简洁明快、琅琅上口，富有情趣和韵律美，所反映的内容丰

富，都是农村幼儿生活中喜闻乐见的事物，简短易读，易唱易记，深受幼儿喜爱。

有的童谣具有知识性，如《十指蔬菜歌》：一指尖尖，二指弯弯，三指打把伞，四指壮圆，五指红艳艳，六指艳艳红，七指生毛，八指生疮，九指双对双，十指乱对乱；竹笋尖尖，扁豆弯弯，蘑菇打把伞，南瓜壮圆，辣椒红艳艳，茄子艳艳红，冬瓜生毛，苦瓜生疮，豆角双对双，刀豆乱对乱。

有的童谣具有教育意义，如《点点点点飞》：点点点点飞，飞到奶奶菜园里，踩死奶奶一兜菜，奶奶奶奶你莫怪，长大宝宝帮你种一块。有的童谣富有情趣和韵律美，如《烟子烟》：烟子烟，莫烟我，我是天上梅花朵。鸡切菜，狗烧火，猫猫煮饭笑死我。有的童谣诙谐幽默，如《颠倒歌》：八月初一月光亮，三粒麻子来偷茄子秧，聋子听见火盆响，瞎子看见过了江，哑巴大声喊捉贼，打发跛子快去“匡”（注：追的意思）。

游戏是幼儿最愿意从事的活动，我们根据幼儿的年龄特点，在教唱童谣的过程中，以游戏为载体，幼儿在游戏时，自由自在的创编游戏动作、制定游戏规则，边玩边唱，所有的幼儿兴趣盎然，朗读之声此起彼伏，学习的积极性得到了充分的体现。在玩游戏、唱童谣时，可以丰富自身的语言，感受家乡的语言美，可以认识事物增长知识，还可以从童谣积极的思想中感受到做人的道理，从而培养幼儿热爱生活、热爱家乡、热爱周围人的情感，更让幼儿体验了童谣的和谐、快乐、轻松的本质。

（五）传统儿童游戏的应用可调动农村幼儿园师幼“双创”潜力

传统儿童游戏材料简易灵活，游戏中使用的玩具简便，同一则游戏，可以用不同的游戏材料做玩具，好多玩具教师可以组织幼儿自己动手制作，既节约办园经费，又锻炼幼儿的动手能力。我们在活动中让幼儿参与游戏材料的设计和制作，鼓励幼儿想一想、试一试可以用哪些物品来替代游戏中的玩具，并不断地总结评价，在评价中幼儿相互启发、相互学习，人人都能体验到成功的喜悦，逐步提高幼儿设计和制作游戏玩具的水平，发展幼儿的创造力。同时在组织幼儿制作游戏玩具的过程中，要求教师不断的在原有水平上进行探索，敏锐的发现幼儿游戏的“最近发展区”，去创造性地设计适合不同水平层次幼儿特点的游戏玩具，并提供适合幼儿现有水平的游戏材料，促进了教师创新能力的发展。教师在环境创设方面把游戏活动中收集和制作的大量游戏材料和游戏玩具，像超市中的商品一样，分架、分类、分筐摆放好，幼儿进行游戏时可以自由取放，这样不仅满足了幼儿游戏活动的需要，更激起了幼儿的游戏激情，充分发挥了环境在教育活动中的载体作用。在组织游戏活动中，根据幼儿的发展水平，适度的更新传统儿童游戏的形式和内容，不断提高幼儿的游戏兴趣和激情。如：幼儿学会了传统的“拨花”游戏以后，教师配上音乐，编上动作，幼儿随着音乐节奏，把简单的“拨花”游戏玩成了优美的舞蹈。有的把几个单个的游戏有机结合成一个游戏情景剧，如：大班的《快乐的小动物》就是由“挤油”、“老鹰捉小鸡”、

“小鱼游水”等几个传统儿童游戏改编而成的。有的传统儿童游戏的内容已经不贴近现在儿童的实际生活，如角色游戏“卖狗狗”，是一个神话故事，“买”和“卖”的内容脱离幼儿生活实际，我们在活动中更新和修改了游戏中的童谣，使其成为幼儿熟悉的日常生活中玩具或其它实物的“买”和“卖”。这样改编以后，幼儿有了实际生活体验，表演起来更加丰富更加生动。

（六）传统儿童游戏的应用可激发农村幼儿园家园共育活力

传统儿童游戏以其独特的魅力，深受一代又一代人的喜欢，我们充分利用这一资源，在游戏收集时，向每个家长发放了调查问卷：《爷爷奶奶小时候玩的游戏》、《爸爸妈妈小时候玩的游戏》，得到了家长的大力支持。在环境创设中，家长共同参与收集材料，制作玩具，一起布置我们的游戏活动区角。家长委员会共同参与亲子游戏设计，共同组织亲子游戏比赛。家长开放日，家长与幼儿共同制作玩具、共同游戏，目睹幼儿在活动中表现出来的热情和能力。通过这一系列的活动，促进了教师与幼儿、幼儿园与家长、家长与家长之间的相互信任、相互尊重、相互支持，缩短了幼儿园与家长的距离。

实践证明，农村传统儿童游戏对农村幼儿的发展具有重要的作用，可以促进农村幼儿健康成长，作为农村幼教工作者，应充分挖掘身边适合幼儿发展需要的游戏资源，发挥其重要教育作用，促进农村幼儿及农村幼儿教育健康发展。

（原载于《湖南学前教育》2019年第4期）

落实贯彻《指南》实验精神，科学组织幼儿园游戏和区域活动

曹中平 刘洋

游戏是学前儿童的基本活动，也是他们的基本权利。幼儿园应当创造条件，满足幼儿游戏的需要，保护他们游戏的权利，让幼儿快乐生活、健康成长。幼儿园的活动区，力求为幼儿的发展提供一个有准备的、丰富的、精心设计的、有序的环境，一个开放的、变化的、有多种探索发现机会的环境。区域活动是幼儿自主学习、自我探索、自我发现、自我完善的重要活动形式。

科学组织幼儿园游戏和区域活动，是学前教育区别于小学教育的重要特征，也是《3-6 岁儿童学习与发展指南》对幼儿园教育提出的核心要求。

一、“游戏与区域活动”的核心概念及其含义

幼儿园游戏大致可分两类：集体性的教学游戏和创造性的自主游戏

从组织机制看，教学游戏属于集体教学活动范畴，而自主游戏才是幼儿自我建构的游戏活动。

游戏活动与活动区活动是一种交叉关系。游戏活动具有多种形式，活动区游戏活动只是其中一种时空相对稳定的游戏活动；活动区不仅可以开展游戏活动，还可以开展各种自主性的分组教育活动。

（一）游戏与幼儿游戏

1. 游戏

《辞海》把游戏定义为以直接获得快感为主要目的，且必须有主体参与互动的活动。游戏有一些本质特征，如非真实性、内在动机、过程导向、自由选择与积极情绪。只要符合上述五个特征，皆可视为游戏。

游戏一般分为两类：创造性游戏（角色游戏、结构游戏与表演游戏）和规则性游戏（体育游戏、智力游戏与音乐游戏）

2. 幼儿游戏

幼儿游戏是幼儿按自己意愿进行的一种娱乐性的玩耍活动（林茅）。它现实直观地表现为幼儿的主动性、独立性和创造性活动（刘焱）。幼儿游戏与成人游戏在时间、目的、内容及价值都有显著区别。

陈鹤琴认为，儿童好游戏是天然的。小孩子是好游戏的，是以游戏为第二生命的。在他看来，儿童的游戏就是工作，儿童的工作就是游戏。游戏是儿童自我发展的内在需要，是幼儿学习的基本方式和自然教育的有效手段。

（二）活动区与区域活动

1. 活动区

活动区通常是指特定的地理空间范围，可以泛指大到国家、地球、宇宙，小到县乡村或一个社区、一所幼儿园、一间活动室、一条走廊。可以说，活动区可大可小，无处不在。但是，作为教育场所的活动区是指拥有多种教育资源、可以开展多种教育活动的一块相对稳定的空间。

幼儿园活动区可分为园内活动区与园外活动区两大类。

园内活动区，根据活动地点可以分为室内活动区活动与室外活动区活动；根据教育价值指向，可分为学习性活动区、运动性活动区、操作性活动区、社会性活动区。

园外活动区，根据活动地点，可分为田野活动区、工厂活动区、家庭活动区；根据教育价值指向，可分为参观游览活动区、实践操作活动区和表演展示活动区。

2. 区域活动

广义的区域活动是指幼儿园关联的地理空间内开展的一切教育活动。区域活动的内容具有很强的主题综合性，区域活动的形式具有很强的空间特异性。在这一空间内，所有教育因素都在发挥作用；每一类区域活动作为一个相对独立的整体有着各自的发展规律，对幼儿发展产生不同的作用。

狭义的区域活动是指幼儿园内特定的空间开展的各类游戏活动，它是区角游戏基础上扩展而来的。我们今天讨论的就是这种区域活动。

具体说来，区域活动就是教育者以幼儿感兴趣的活动材料和活动类型为依据，将活动空间划分为不同区域，让幼儿自主选择活动区域，通过与材料、环境、同伴的交互作用中实现充分学习与和谐发展。

区域活动是幼儿自主学习、自我探索、自我发现、自我完善的活动。区域活动是以幼儿为中心开展的各种自主性活动，形式灵活多样，氛围自由轻松。教师的影响是间接的、隐蔽的。

区域活动具有下列特点：

1. 开放性。区域活动最早源于开放教育理念。开放教育理念指导下的区域活动以个别化学习为前提，将活动室布置成为几个学习区，设置充足的材料，让幼儿自主观察、实践、探究、操作。

2. 系统性。区域活动和其他教育活动相辅相成，不可分割。教育活动可以看成是一个系统，好比是我们的身体。区域活动是这个系统的一部分，好比是我们的一双手。手能灵活地操作事物是因为它是身体的有机部分，离开身体这双手就会僵死。离开其他教育活动，区域活动就没有生命力。

3. 有效性。在区域活动中，从外部看，幼儿需要与环境、材料、同伴、教师互动，进行信息交换；从内部看，幼儿需要运用原有经验同化新经验，建构新认识等。只有这样，区域活动的价值才能

有效体现。

二、游戏与区域活动的重要性

（一）游戏是幼儿园基本活动形式

《幼儿园管理条例》（1989）首次以法规的形式确认“幼儿园应当以游戏为基本活动形式。”（第十六条）《幼儿园工作规程》（1996 年）进一步规定，幼儿园教育工作要“以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中。”（第二十一条）因为“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式。”（第二十五条），所以，“应根据幼儿的年龄特点选择和指导游戏；应因地制宜地为幼儿创设游戏条件（时间、空间 材料）、游戏材料应强调多功能和可变性；应充分尊重幼儿选择游戏的意愿，鼓励幼儿制作玩具，根据幼儿的实际经验和兴趣，在游戏过程中给予适当指导，保持愉快的情绪，促进幼儿能力和个性的全面发展。”《幼儿园教育指导纲要》（试行，2001）继续强调“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。”（总则）

（二）区域活动是幼儿自主游戏和学习探索的基本方式

教育部关于规范幼儿园保育教育工作，防止和纠正“小学化”现象的通知（教基二[2011]8号）。“通知”要求：遵循幼儿身心发展规律，纠正“小学化”教育内容和方式；创设适宜幼儿发展的良好条件，整治“小学化”教育环境。进一步明确：幼儿园要创设多种活动空间，配备丰富的玩具、游戏材料和幼儿读物，为幼儿自主游戏和学习探索提供机会和条件。

（三）科学组织游戏与区域活动，体现了《指南》的核心精神

《3-6 岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）特别“说明”：实施《指南》应“理解幼儿的学习方式和特点”。“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要”。从中可见：

1. 幼儿学习以直接经验为基础——通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验，因而，游戏是幼儿的学习方式，符合幼儿学习的特点，因为游戏能够最大限度地支持和满足幼儿直接经验学习的需要；
2. 幼儿学习需要丰富的教育环境支持，游戏是幼儿学习的适宜条件——适宜性的学习环境，因为游戏能够最大限度的激活和维持幼儿学习的动机）。

《指南》39 处提及“游戏”，1 处提及“活动区”，但是，这并不意味着《指南》重视游戏活动，轻视活动区活动。在《指南》中，“活动区”经常与“活动环境”、“活动情境”、“活动场所”等通用。

在五大领域中，“健康”和“社会”两个领域中，“游戏”提及的频率最高。在这两个领

域中，游戏不仅是幼儿的学习方式，而且是幼儿发展的目标或评价指标。

（四）科学组织游戏与区域活动，是《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》的重要途径与方法

湖南省贯彻《指南》幼儿园实验体系是指导幼儿园开展《指南》实验的方案。游戏与区域活动是实验体系非常重要的途径与方法，对于贯彻落实《指南》实验体系具有非常重要的价值。幼儿在游戏和区域活动中获得高质量的学习与发展。科学组织游戏与区域活动是《指南》精神的重要体现，是《指南》理念落实到幼儿园实践的重要途径，也是《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》的基本特征。

三、游戏与活动区的设置与材料投放

（一）活动区域的设置

1. 活动区域的理想设置：既要提供一个有准备的、丰富的、精心设计的、有序的环境，又要提供一个开放的、变化的、有多种探索发现机会的环境。

2. 区域的数量。区域数量主要依据幼儿的年龄和班级的幼儿人数而定。（一般每个活动区域一次能容纳 6-7 名幼儿）通常为每班 4-7 个。

3. 区域的分隔。区域分隔科学、合理，有利于形成一种和谐、宁静的氛围，如果区域过分封闭，则不仅影响幼儿相互交往，而且容易使幼儿产生单调、沉闷的感觉。若没有适当的分隔，则容易使幼儿感到杂乱无序，从而产生不稳定的情绪。

4. 区域的内容与功能

活动区设置及其功能如下：

活动区名称	主导游戏活动	学习与发展过程
运动区	运动游戏	运动能力发展
阅读区	阅读活动	阅读能力发展
角色区	角色游戏	（角色）扮演能力发展
探索区	探索性活动	探索能力发展
种植区	种植活动	整体能力发展
饲养区	饲养活动	整体能力发展
表演区	表演游戏	表演能力发展
美工区	美工游戏	美工（造型）能力发展

可以从两个方面考虑：一是多区同一内容，即围绕一种内容设置多个区域。二是多区域多种内容，按照不同的内容设置不同的区域。

（二）材料投放

教师应注重对区域活动的观察，有目的、有计划地确定观察对象，了解幼儿在与环境互动的

建构过程中的诸多差异。教师不仅要了解幼儿现有发展水平，还要了解幼儿潜在的能力水平；不仅要了解幼儿的共同需求，还要了解每个幼儿的兴趣和特有的学习风格；不仅要了解幼儿建构的结果，还要了解幼儿建构过程的发展轨迹。

教师要根据观察结果及时调整区角的位置、材料，使其更适合幼儿的水平、兴趣和需要。当幼儿对某些区域中的材料司空见惯、熟视无睹时，教师应赋予物化的材料以鲜活、生动、真实的情感意义，让环境贴近幼儿生活，富于情景性，以重新激起幼儿的学习热情和愿望。

1. 材料投放要以幼儿的需要为基点，增强材料的情感性、层次性、探索性与挑战性

(1) 同一年龄，多层材料。同一年龄的幼儿在理解、操作、表达等方面都有着不同的发展水平，因此，材料应有一定的难以差异，以适应不同幼儿发展的需要。教师可按幼儿的意愿和幼儿的实际能力，鼓励幼儿选择合适的材料活动，使每个幼儿在活动中体验成功的喜悦。

(2) 同类区域，不同材料。根据小、中、大班年龄段幼儿学习特点，在相同名称的区域中，应投放隐含不同教育目标的材料。

(3) 同一材料，不同玩法。在不同年龄段，要引导幼儿用多种方法操作同一种材料，最大限度挖掘材料的教育交织，达到多个教育目标。

2. 材料投放要以积极的姿态，层层递进，启发创造，为幼儿进一步发展积蓄准备条件

(1) 材料投放要有目的性

以教育目标为依据，有针对性地选择、投放材料，并且充分挖掘材料在不同区域内的多种教育作用，一个目标可以通过若干材料的共同作用来实现，一种材料也能为达到多项目标服务。

(2) 材料投放要有推进性

推进性包括层次性和递进性，层次性体现在某阶段的幼儿达到这一阶段的发展水平，递进性则体现在不断地由低层次向高层次发展

(3) 材料投放要有趣味性

有趣的材料能够引起幼儿参与活动的兴趣，提高目标的达成度。

(4) 材料投放要有多样性

形式多样。为了完成一个目标，由于孩子的喜好不同，这就需要准备不同形式的材料供幼儿选择。功能多样。因为一物多玩的材料能促进幼儿不断探索，玩出新的花样。品种多样。可以有成形玩具、自然材料以及自制玩具。

(三) 《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》对区域设置和材料投放的指导要求

《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》中对于区域设置和材料投放，指导要求是具体的、可操作的。例如，在主题活动《神奇的工具》中，有这样的建议：可以在运动区投放报纸球、纸棒、绳子、纸团、弹珠等不同材料；在阅读区可以投放《艾迪的工具箱》、《第一次发现》、

《兔子小白的工具箱》、《甲壳虫的工具箱》等有关工具的书籍；在角色区投放鞋刷、衣刷、杯刷、眉刷、锅刷、长柄刷等各种刷子，木工、修鞋等工具；在种植区投放各种种植工具开展种植活动；在探索区投放废旧卫生纸筒、纸盒、积木等盖工具；在美工区投放废旧布、安全剪刀等材料。

在落实《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》的过程中，幼儿园要根据实验体系，制定本园的学习活动体系。并围绕实验体系的主题活动，做好区域设置和材料投放工作。

四、游戏与区域活动的组织

游戏与区域活动的组织方式很多。游戏可以在区域开展，也可以不在区域内开展。区域活动可能以游戏的形式开展，也可能以别的形式开展。在区域内以游戏的形式开展的活动，我们称之为区域游戏活动。

科学组织区域游戏活动，对儿童的学习与发展具有重要意义，对于教师的组织和指导也提出了较高的要求。在幼儿园贯彻《指南》实验的过程，区域游戏活动具有核心的实验价值。所以，在游戏与区域活动的组织这一内容下，我们此着重介绍区域游戏的组织，包括一般性区域游戏的组织和与“主题活动”相结合的区域游戏组织。

（一）一般性区域游戏的组织

教育活动的组织，具有广义与狭义之分。广义的活动组织包括为实现活动目标而采取的所有行动，如，规划、设计、准备、实施、指导与评价等一系列活动。而狭义的活动组织特指活动的实施环节。

区域活动的组织过程一般由四个基本环节构成：

1. 时空规划与主题选择
2. 环境布置与材料投放
3. 活动展开与现场指导
4. 结果分析与效果评价

（二）与“主题活动”相结合的区域游戏组织

“区域游戏”与“主题活动”是什么关系呢？游戏作为幼儿园教育活动的一种基本组织形式，时间上，贯穿于幼儿园一日生活的每个环节；空间上，覆盖了幼儿园场地的每个角落；主题上，渗透进幼儿园课程的每个领域。

区域游戏，在时空上应相对稳定，涉及到时间的统筹安排与空间的整体布局，而主题则须兼有稳定性与灵活性。主题的稳定性取决于活动区的功能定位和材料配置；而主题的灵活性表现在主题教育的活动内容的综合性与形式的多样性。简而言之，同一区域的游戏活动既有相对稳定的“原生游戏”，又有随着主题变化的生成的“衍生游戏”。

比如运动区，玩羊角球、踩高跷是“原生游戏”，那假如小班正在开展主题活动“可爱的小动物”，运动区可以随之生成哪些“衍生游戏”呢？“网小鱼”、“乌龟妈妈和乌龟宝宝”等游戏都是。“区域游戏”和“主题活动”，两者可以相得益彰。

《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》是以主题活动为主要形式的，幼儿园在贯彻《指南》实验的过程中，要根据湖南省的实验体系构建本园的活动体系，本园的活动体系也必然要以主题活动为主要形式。所以在开展贯彻《指南》实验的过程中，幼儿园要注意处理好游戏与区域活动与主题的关系。例如：

案例 1：小班主题“可爱的小动物”的区域游戏组织

运动区：可开展“老狼几点钟”、“小猫捉鱼”、“网小鱼”、“乌龟妈妈和乌龟宝宝”、“小蜜蜂找花”、“小动物运动会”等游戏。

阅读区：可开展《婴儿动物绘本集》、《有关动物的图片、音频、视频欣赏》等活动。探索区：可开展“小动物回家”、“小鸭和小鹅”（感知水的浮力）等游戏。

饲养区：可开展饲养小金鱼、小乌龟、小兔等活动。可开展“我为小鸟造树木”活动。表演区：可开展“小兔乖乖”、“蝴蝶飞飞”、“小老鼠上灯台”、“动物演唱会”等表演游戏。

美工区：可开展“卷卷的羊毛”、“小鸡吃米”、“小鱼吹泡泡”、“毛毛虫”等活动。

案例 2：小班主题“秋天的果实”的区域游戏组织

运动区：可开展“用长绳系好塑料袋制作成降落伞”、“户外拾落叶”、“用垫子、呼啦圈、拱圈、轮胎、羊角球、自制高跷、沙包等材料自由玩耍”等活动。

阅读区：可开展《秋天》系列绘本欣赏活动。

角色区：可开展“娃娃家”、“银行”、“水果店”、“水果加工厂”等角色游戏活动。

探索区：可开展“按指示从箱子里摸出圆形、正方形、长方形、三角形的纸片或塑料片”、“瓶盖匹配”等游戏。可开展“玩大型积木”活动。

种植区：可开展将果实的种子埋进土里，观察种子发芽，护理小芽成长等活动，如种植大蒜。

表演区：可开展“用纱巾、彩带、树叶等装扮物表演大树妈妈”、“用翅膀、风车、风筝、小船等道具及角色头饰表演风娃娃”等游戏。

美工区：利用水果蔬菜切割样板、颜料、纸张、抹布、围兜等材料玩水果蔬菜拓印等活动。

案例 3：中班主题“标志总动员”的区域游戏活动组织

运动区：可提供按音乐的节奏踩←↑→↓四个标志开展“快乐跳舞台”的体育游戏。阅读区：可提供《兔子先生去散步》等绘本及各种有关标志的图书或卡片欣赏。

角色区：可提供红绿灯、安全标志、人物头饰等材料开展“小司机”的游戏；还可开展“杨裕兴”、“南门口臭豆腐”、“长青汤圆店”等游戏。可提供废旧水管、积塑、积木等材料开展“马路上的交通标志”等结构游戏。

探索区：投放《按图形将标志分类》。

表演区：可投放小熊头饰、乐器表演歌舞《小熊找家》和开展打击乐活动。美工区：可利用废旧物品制作悬挂式标志牌，为幼儿园制作有用的标志。

案例 4：中班主题“超市真方便”的区域游戏活动组织

运动区：可提供瓶盖、报纸球、可乐罐、沙包等材料开展“快乐的小老鼠”、“打瓶盖”、“梅花桩”、“运货员”等体育游戏。

阅读区：可投放《逛超市》、《去超市》、《皮尔在超市等绘本》供幼儿自主阅读。

角色区：可提供废旧日用品、玩具、食品包装袋、纸币等材料开展娃娃超市、银行的游戏。可投放各种废旧材料，如纸盒、积塑、积木等材料搭建想象中的超市。

美工区：提供瓶子、纸张、橡皮泥等材料，制作价格标签，为商品设计包装。

案例 5：大班主题“有趣的植物”的区域游戏活动组织

运动区：投放塑料圈、竹竿供幼儿开展“跨越雷阵”、“跳竹竿”游戏。

阅读区：投放植物生长图册、各类常青树与落叶树的故事图片供幼儿欣赏。

角色区：开展联合游戏“医院、超级市场、美味餐厅、生活馆（理发与美容）、银行、照相馆”等。

探索区：投放蔬菜、篮子、种子、纸张、浆糊、种植瓶等材料供幼儿开展“蔬菜分类”、“种子发芽试验”、“制作种子标本”、“种子生长小实验”等活动。

表演区：投放音像材料“种子历险记”、“花儿朵朵开”供幼儿表演。

美工区：投放绘画材料以及各种色纸、剪刀供幼儿开展“大树的花衣服”、“百花盛开”、“折牵牛花”等活动。

案例 6：大班主题活动“了不起的中国人”的区域游戏活动组织

运动区：投放红旗、玩具剑、玩具双节棍等材料供幼儿开展“中国功夫”、“武林高手”、“夺红旗”等活动。阅读区：投放中国神话故事图画书、中国历史图画书、十二生肖图画书等供幼儿阅读。

角色区：投放一些少数民族的服饰和装饰品，尝试进行穿戴。建构区：投放积木、积塑、积竹以及易拉罐等废旧材料供幼儿搭建中国古典建筑。

表演区：提供京剧脸谱，孩子开展京剧表演；提供国旗、音像材料供幼儿模仿“听国歌升国旗”。美工区：投放中国名山大川、中国著名古迹、中国功夫、各种各样的京剧脸谱等图片供幼儿欣赏与认知。

（三）区域游戏活动中教师的指导策略

1. 区域常规建立具体步骤

第一步：选区

A、幼儿根据自己的意愿选择区域进入，开始活动。B、鼓励幼儿选择不同的区域，尝试不同的活动。

C、选区时如遇到自己想玩的那个区域人数已满，则先选别的区，等人数空缺时再去玩。D、鼓励幼儿遇到困难自己想办法解决，实在解决不了再向老师救助。

第二步：换区

A、幼儿需要换区时，先观察目标区域人数是否已满，如是，则轻声与哪个区的人商量，进行更换。

B、在换区前应先整理好正玩的区域材料，并摆放整齐。

C、建议幼儿在某个区域中的一项活动没有完成是不能换区，避免养成半途而废的习惯。第

三步，活动进程

A、幼儿在进区活动需要安静操作。遇到需要讨论的问题时轻声与同伴讨论。B、在未换区前不随便离开所在的区域，不将操作材料带到其他区域。

C、当活动中产生一些垃圾时（如美工区的剪纸），统一放到一个地方，不随意乱放。D、活动中遇到困难先与同伴商量，实在无法解决可救助老师。

第四步，整理材料

A、活动结束后幼儿将操作材料分类整理，收拾材料时注意看对应的标记。

B、将完成的作品放在指定的地方，以便老师评价作品及其他幼儿观察、学习和欣赏。

2. 教师指导的类型

（1）被动反应

教师处于旁观状态，幼儿主动发起交往，教师仅仅以简单的话语应答，或是简单的肢体反应，没有做进一步的回应。

（2）权威控制

教师规定活动的内容主题，分配角色，替代幼儿选择活动区，对于没有按照教师规定来活动的幼儿予以制止和限制。

（3）一般指导

教师在幼儿活动中进行询问、讲解，提出要求。

（4）深入指导

教师以同伴的身份参与活动，注重对幼儿个别化的辅导。适时适当地给予协商建议、启发提问。适时适当地予以评价，评价有时需要以点论点，有时需要以点带面。

教师不管采用哪一种指导方式，都必须建立在“观察先行”的基础上，耐心等待幼儿的游戏结果，根据幼儿游戏情节的变化采取相应的指导对策，其实这样一个过程，我们并不仅仅是选择“等”与“引”，而是表达我们对儿童的一种尊重，对儿童发展的关注。

游戏情境中幼儿的同伴交往策略系统

中南大学湘雅二医院精神卫生研究所 周丽华

湖南师范大学教育科学学院 曹中平

中南大学湘雅二医院精神卫生研究所 苏林雁

一、问题提出

儿童同伴交往策略是儿童在与同伴交往的过程中为达到特定的目标对自己的情感、思想、意图和行为进行整合而表现出来的交往方式，是同伴交往过程中具体交往方法的概括。我国研究者非常重视儿童同伴交往，但对同伴交往策略的关注相对不足，只有少数研究者进行了相关研究。西方心理学家普遍认为儿童社交问题的解决主要依赖于儿童是否掌握了适当的社交策略。可见，了解我国儿童社交策略发展的现状，编制我国儿童社交策略发展系统，有利于整合我国有关儿童社会交往方面的研究，促进儿童社交能力的发展。

与此同时，儿童的同伴交往与游戏密不可分。沙利文（Sullivan）将童年早期和学年早期的同伴关系看作是以游戏和共同活动为基础组织起来的。儿童通过游戏发展同伴关系、发展友谊。发展生态理论也认为游戏是儿童获得和表达其社会交往能力的情境，可以帮助儿童摆脱自我中心倾向，更好地理解他人的想法和情感。维果茨基更是认为，可以将游戏看作一种放大镜，从中可以看出儿童发展的趋势。从这一角度而言，考察儿童在游戏情境中的同伴交往策略既符合幼儿发展的特点，也符合促进幼儿发展的研究原则。因此，本研究拟选取3-6岁幼儿为被试，以幼儿喜爱的游戏活动为交往载体，结合不同的交往形式模拟幼儿同伴交往的生态环境，通过自然观察归纳和概括游戏情境中幼儿同伴交往策略系统，从而为全面、系统地反映幼儿社交策略发展状况，促进幼儿同伴交往能力发展提供理论依据。

二、研究方法

本研究从长沙市某幼儿园随机抽取大、中、小各一个班的幼儿作为被试，其基本情况见表1。

表1 被试情况统计

班级	总人数	男	女	年龄范围(岁)
大班	35	13	22	5.0-6.0
中班	37	28	9	4.0-5.0
小班	37	22	15	3.0-4.0
总计	109	63	46	

本研究采用自然观察法，通过事件取样记录幼儿的交往行为。除幼儿发生危及安全的冲突事

件外，观察者不会干预幼儿的交往，但对幼儿的求助行为会给予适当回应，以尽量保持幼儿交往的自然性。每次观察结束后，观察者都会对所获得的资料进行通读、整理、补充， 以确保记录的有效性、准确性和完整性。

本研究选取教学经验、年龄、文化水平较为一致的教师作为观测者。研究开始前，观察人员须熟悉被试，并尽量消除观察者对幼儿交往的影响。本研究选用了角色游戏室和结构游戏室两个场地，每个游戏室安排 3 位观察者（2 名幼儿园教师和 1 名学前教育专业研究生）。在研究的第一阶段，我们利用幼儿喜欢的角色游戏和结构游戏为其创造了丰富的交往机会。为了让幼儿充分展示所拥有的交往策略，本研究还通过分组的方式将幼儿的同伴交往分为同龄交往、异龄交往、混龄交往三种形式，并将同龄交往界定为年龄相差不超过 1 岁的同伴之间的交往，将异龄交往界定为年龄相差 1 岁以上的同伴之间的交往，将混龄交往界定为既有同龄伙伴又有异龄伙伴参与的交往。结合研究期间所选幼儿园的实际情况以及本研究的取样，我们将同班级幼儿之间的交往视为同龄交往，不同班级幼儿之间的交往视为异龄交往或混龄交往，并对全体被试进行了分组：一是在同龄交往中，研究者将同班级的幼儿分成 A、B 两组（见表 2），其中 A 组幼儿进行角色游戏，B 组幼儿进行结构游戏；二是在混龄交往中，研究者将所有被试按年龄、性别匹配后，分层随机编为 1、2、3、4 四组（见表 3），其中混龄 1 组和混龄 3 组进行角色游戏，混龄 2 组和混龄 4 组进行结构游戏，此时幼儿将面对同龄且熟悉的伙伴、异龄且陌生的伙伴、异龄但熟悉的伙伴等三种状态的伙伴关系。

表 2 同龄分组基本情况

组别	总人数	男	女	年龄范围(岁)
大班A 组	18	7	11	5.0-6.0
大班B 组	17	6	11	5.0-6.0
中班A 组	19	14	5	4.0-5.0
中班B 组	18	14	4	4.0-5.0
小班A 组	19	11	8	3.0-4.0
小班B 组	18	11	7	3.0-4.0
总计	109	63	46	

表 3 混龄分组基本情况

组别	总人数	大班	中班	小班	男	女
混龄 1 组	28	8	10	10	16	12
混龄 2 组	27	9	9	9	15	12
混龄 3 组	27	9	9	9	15	12
混龄 4 组	27	9	9	9	17	10
总计	109	35	37	37	63	46

本研究的观察时间为两个月，每星期观察两次，其具体时间安排见表 4，共获得记录文字 2 万多，录像近 1000 分钟。以此数据为基础，研究者通过查阅相关文献与寻求相关领域专家支持的途径，建构了游戏情境中幼儿的同伴交往策略系统。

表 4 幼儿游戏观察时间安排

交往类型	时间	游戏小组	游戏类型
同龄交往	星期一 10:00-10:50	小班A 组	角色游戏
		小班B 组	结构游戏
	星期一 15:00-15:50	中班A 组	角色游戏
		中班B 组	结构游戏
	星期一 16:00-16:50	大班A 组	角色游戏
		大班B 组	结构游戏
混龄交往	星期三 10:00-10:50	混龄 1 组	角色游戏
		混龄 2 组	结构游戏
	星期三 15:00-15:50	混龄 3 组	角色游戏
		混龄 4 组	结构游戏

在研究的第二阶段，为进一步检验我们所建构的幼儿同伴交往策略系统的合理性，本研究要求本阶段观察者在详细记录幼儿交往事件的基础上，提炼出在每一交往事件中幼儿所使用的交往策略，以检验观察者所提炼出的策略是否超出了本研究建构的交往策略系统范畴。该阶段的观察时间为 4 个月，每星期安排 1 次游戏，单周星期二为同龄游戏，双周星期二为混龄游戏。被试的选择、游戏时间的安排、观察者与第一阶段相同。

三、研究结果与分析

表 5 游戏情境中幼儿同伴交往策略系统

策略大类	策略小类	交往目标
A 主动邀请	a1. 有明确的指向对象	吸引同伴和自己游戏
	a2. 无明确的指向对象	
	a3. 物质诱惑	
	a4. 向同伴展示某一新玩具，或某一玩具的新玩法，以吸引同伴的注意力	
B 合作	b1. 合作，无交换条件	配合他人的行为，使交往顺利进行或顺利结束
	b2. 合作，有交换条件	
C 联合	c1. 附和他人的提议、说法	加入他人的游戏
	d1. 言语攻击	
	d2. 身体攻击	

D 攻击	d3. 威胁	控制他人
	d4. 破坏他人正在进行的游戏	
	d5. 破坏他人游戏成果	
	d6. 抢他人的玩具	
E 应对攻击	e1. 回避	终止他人对自己的攻击
	e2. 顺从、妥协	
	e3. 求助第三者	
	e4. 言语抗议	
	e5. 攻击	
F 助人	f1. 助人	帮助他人克服某些困难
G 物质交换	g1. 物质交换	换取他人拥有的物质
H 言语协商	h1. 请求	希望他人配合自己的行为
	h2. 命令	
I 提供物质	i1. 提供物质	把物质送到他人的身边
J 拒绝	j1. 言语拒绝	拒绝他人的要求
	j2. 忽视	

根据交往策略服务于交往目的这一思路,本研究将在第一阶段概括出来的 26 种交往策略归纳为十大类(见表 5)。经发展心理学教授、学前教育学教授、幼儿园园长各 1 人的综合指导与评估,该策略系统被认为分类标准准确,具有可观察性、可操作性,可以进行第二步的验证性研究。

在本研究的第二阶段,观察者采集了 765 次幼儿同伴交往事件,幼儿使用交往策略的具体情况为:主动邀请 296 次、合作 315 次、联合 118 次、攻击 161 次、应对攻击 166 次、助人 13 次、物质交换 15 次、言语协商 268 次、提供物质 23 次、拒绝 176 次,同时教师应对幼儿交往 40 人次。幼儿只在发起交往时使用主动邀请、提供物质策略,只在应对同伴发起的交往时使用合作、应对攻击、拒绝策略。此外,观察者提炼的幼儿同伴交往策略没有超出研究者建构的范围,这表明研究者提出的游戏情境中幼儿同伴交往策略系统能够全面、有效地反映幼儿同伴交往策略的发展状况。

四、讨论

(一) 游戏情境中幼儿同伴交往策略系统的效度分析

本研究建立的交往策略系统属于描述性系统,旨在反映幼儿同伴交往策略的发展状况,因而其效度检验的重点是该策略系统的全面性。本研究采用的观察方法科学有效,对观察者都进行了培训且数量充足,观察时间较长,保证了幼儿有充分的时间与机会展现自己的交往策略。同时,本研究在研究对象的选取上注意了幼儿的年龄特征,大班幼儿代表幼儿同伴交往策略发展的最高

水平，中班次之，小班则代表最低水平。总之，本研究是在收集了大量幼儿实际交往事件的基础上建立和检验游戏情境中幼儿同伴交往策略系统的。

（二）游戏情境中幼儿同伴交往策略系统的特点

一是根据交往目的归类。本研究认同鲁宾（Rubin）的观点，在社会交往过程中个体所选择的交往策略都是为一定的社交目的服务的。窦基（Dodge）的社会信息加工模型也指出，对社交线索的编码是产生备选策略的前提。因此，本研究认为根据交往策略指向的目标对幼儿同伴交往策略进行归类，是符合幼儿社交过程中的认知规则的。

二是具有很好的生态效应。综观已有研究，可以发现虚拟情境是重要的研究范式。该范式虽然可以为儿童社交策略的研究奠定一定的基础，但在反映交往主体和交往任务的交互影响方面还是有局限的。本研究选择在幼儿喜爱的游戏情境中进行观察，既符合幼儿发展的特点，也符合促进幼儿发展的原则，能够真实反映幼儿同伴交往策略的发展现状。

此外，本研究建构的游戏情境中幼儿同伴交往策略系统具有丰富的幼儿同伴交往策略信息。该策略系统在基本反映已有研究所涉及的幼儿同伴交往策略的同时，还包含了许多被已有研究忽视、但幼儿在实际交往生活中经常使用的策略。例如，已有研究对儿童的合作意向较为关注，但“拒绝”策略却很少出现在已有研究中，本研究则发现儿童在同伴交往中会经常使用“拒绝”策略；已有研究对“攻击策略”较为关注，对“应对攻击”策略则关注不够，本研究在某种程度上弥补了这一不足。

角色游戏中幼儿感恩教育的策略探究

长沙师范学院学前教育系 袁 林 张 娜

感恩是中华民族的传统美德，是和谐社会的基本道德价值取向。“感恩教育就是教育者运用一定的手段和方法，对受教育者进行有目的，有步骤地实施识恩、知恩、感恩、报恩以至于施恩的人文教育”，它是一种“以情动情的情感教育”“以德报德”的道德教育，“以人性唤起人性”的人性教育”。让幼儿懂得并学会感恩，对他人的帮助怀有一颗感激之心，对其人格的塑造及品格的发展具有重要意义。然而，随着当代社会“六围一”式家庭结构的出现，很多父母、长辈把孩子当作小皇帝、小公主，关怀备至、宠爱有加，造成当代社会的很多孩子不懂感恩与回报。在这样的时代背景下，更凸显了幼儿感恩教育的重要性和必要性。

角色游戏是幼儿通过运用想象，扮演角色，用语言、动作、表情等创造性地反映个人生活印象及周边社会生活的一种游戏。作为幼儿园社会性教育的重要形式，角色游戏对幼儿社会性的发展有重要价值和意义。幼儿的年龄特点决定说教式的感恩教育很难让幼儿从内心去真实感受和体验到他人对自己的关爱，也很难让幼儿主动地将感恩情感体验外化成感恩行为。相比其他方式而言，在角色游戏中进行感恩教育，能让幼儿在生动形象的故事情境和角色扮演中真切地体验到不同角色的心理状态，获得深刻的情绪情感体验。但是，完全放任自流的角色游戏往往表现出主题不够恰当、内容不够健康、关系不够协调、情境不够真实等问题。因此，若要借助角色游戏对幼儿进行感恩教育，必须探究其有效的实施策略。

一、有效选择角色游戏主题，增强幼儿的感恩意识

感恩教育的核心是培养人的感恩意识。感恩意识是感恩的基础，幼儿首先要萌生感恩意识，才会主动去报恩乃至施恩。现实生活中感恩缺失的问题很多，常见的有：幼儿不理解父母的关爱，不体谅教师的辛苦，不感谢同伴的帮助，不尊重社会工作人员，不珍惜他人的劳动成果等，这些问题都值得我们思考。因此，教师应该从感恩缺失的问题中选择角色游戏的主题，从而在角色游戏中进行相关内容的感恩教育，更有针对性地对幼儿进行感恩教育。

针对幼儿不懂得感恩父母的情况，教师在角色游戏中可以设定相应的主题。例如：“娃娃家”中可以设计“孩子生病了”的角色游戏主题，幼儿可以扮演细心照顾孩子的父母，也可以扮演被照顾的孩子，从而帮助幼儿体验到父母的爱和辛苦。针对幼儿不能体谅教师辛苦的情况，教师可以设计“今天我是小老师”的角色游戏主题，让幼儿来安排和组织一日生活，帮助他们体验老师的辛苦及老师对自己的关爱。针对幼儿不懂得感恩同伴的情况，可以设计医院的角色游戏，“小

小医生”和“小小护士”们需要互相帮助才能更好地救治病人，从而使幼儿意识到同伴的重要，树立感恩同伴的意识。

此外，由于现代社会家庭条件越来越好，孩子挑食、浪费、不爱护环境卫生等现象较为严重。针对这种现象，为了让幼儿能体验到劳动人民的辛苦劳累，更加珍惜和感恩劳动人民的成果，教师可以设计多个角色游戏主题，例如让幼儿扮演清洁工人，感受他们为了整个城市的干净卫生不辞劳苦地工作；让幼儿扮演农民翻土、种菜、浇水、捉虫，以体验种植庄稼和蔬菜的辛劳；还可以让幼儿扮演饭店服务员和蛋糕店师傅等，让他们感受食物得来不易，更懂得珍惜和感恩。

二、关注角色游戏过程，丰富幼儿的感恩体验

幼儿感恩意识的发展是一个整体的过程，是幼儿将对感恩的认知内化为自己的感恩之情，并最终外化成感恩行为的过程。对幼儿进行感恩教育，教师不能简单、强硬地从外部对幼儿进行知识的灌输，不能用说教的方式简单地告诉幼儿应该对什么进行感恩，应该如何进行感恩。感恩是发自内心的、由内而外的情感表现，因此教师应注重角色游戏的过程，丰富幼儿的情感体验。

（一）融合多种角色游戏主题

在角色游戏中，教师可以将相互联系的多个主题、多个角色，自然地融入到同一个角色游戏情境中。例如，“超市游戏”中，教师可以将各个区域活动融合到一起，让幼儿了解到超市里的物品从采购到销售需要很多人的合作才能成功完成。其中生活用品是工人叔叔们辛苦制作的，水果、蔬菜、大米等农作物是农民伯伯辛勤劳动的成果，超市里所有的货物都需要货运司机和运货员从全国各地运到超市，还需要经过质检员们的认真检查，还有售货员的热情服务和收银员的收款结账等工作，货物才能真正到达我们手中。幼儿在“超市游戏”中，可以自主选择角色进行扮演，体验不同角色为我们美好生活的付出，意识到我们使用的每一种东西都是需要很多人的努力来共同完成，切身感受到社会中有这么多人值得去感恩，使他们从内心生发出感恩的情绪情感。

（二）拓展幼儿角色游戏的情节

除了将多个主题联合起来丰富幼儿的感恩情感体验，教师还可以通过拓展某一个角色游戏中的情节，加深幼儿的感恩情感体验。在角色游戏中进行感恩教育，教师要扮演观察者、支持者、引导者和共同游戏者，注意观察幼儿角色游戏中的情节发展，在必要的情况下，以角色身份影响游戏或参加游戏，甚至可以将角色游戏拓展为一天的角色游戏活动。比如，幼儿都很喜欢扮演爸爸妈妈，但大多数都是局限于“娃娃家”中。有幼儿园在开展活动时，就将“娃娃家”中的角色扮演拓展延伸为一日活动，设计了“做一天妈妈”的角色游戏。教师让幼儿扮演一天“大肚子”妈妈，请每位幼儿带上小书包，并要求幼儿将小书包反背一天，做操、吃饭、上厕所、睡觉都要这样。刚开始，孩子们觉得有趣极了，蹦蹦跳跳地欢呼着，可没过多久，很多孩子就觉得受不了开始纷纷抱怨：“我想把宝宝扔掉了”、“累死了，谁来照顾一下我的宝宝吧”。一天下来，

不少小朋友认识到了妈妈十月怀胎的辛苦。下午妈妈来接小朋友的时候，很多小朋友都会主动地说“谢谢妈妈”，或者给妈妈一个紧紧的拥抱。通过这个活动，我们可以看出教师没有将角色游戏仅仅限制在教室的区域角里，而是在一日生活中进行角色的扮演，进行情节的拓展和创新。因此，幼儿教师在设计角色游戏时，应转变角色游戏只在角色游戏区进行的固定思维，有效地拓宽角色游戏的范围，拓展角色游戏情节。

（三）加强幼儿在角色游戏过程中的互动

在感恩教育的实施中，要注意给幼儿创造互动的机会，以过程中的互动促进幼儿感恩意识的发展。维果茨基强调，儿童的发展是从社会共享活动向内化活动过程的转化，他明确地指出儿童与同伴、儿童与成人之间的共同活动不仅仅是儿童发展的重要因素，也是儿童发展极其重要的源泉。在角色游戏过程的互动中，对幼儿进行感恩教育也应该具体体现在幼儿与环境的互动、幼儿之间的互动、幼儿与教师的互动三个方面。

① 幼儿与环境的互动

感恩情感体验的基点应是唤起幼儿已有的类似体验，使幼儿已有的体验和当前情境状态相关联，从而达到理解与分享。在幼儿与环境的互动中，教师应选择幼儿较为熟悉的社会生活及角色来进行角色游戏，并尽可能提供较为真实的游戏材料，来唤起幼儿的类似情感体验。例如在“理发店”角色游戏是幼儿较为熟悉的社会生活场景，同时教师还可以提供真实的梳子、空的洗发水瓶等，但剪发刀、卷发棒等游戏材料应选择玩具型的。

② 幼儿之间的互动

在促进幼儿之间的互动时，教师应鼓励和引导幼儿相互合作，在自由选择的角色游戏区域中，鼓励不同角色游戏区域和角色之间互动，共同促进游戏情节发展。例如“娃娃家”中的幼儿可以去“银行”区域取钱，再去“超市”区域购买东西，再去参加“烧烤 party”。在这一个过程中，幼儿之间的互动增加，感受“银行工作人员”、“超市工作人员”等角色的辛苦，在互动中获得更多的感恩情感体验。

③ 幼儿与教师的互动

在角色游戏中，教师应与幼儿一起真正地投入情感，不能成为旁观者。教师可以以幼儿朋友的身份、参与者身份进入到角色游戏活动中，与幼儿一起形成“游戏共同体”进行互动。有学者研究发现当幼儿游戏中出现以下 6 种情形时教师需要介入：（1）当孩子并不投入自己所构思的游戏想象情境时；（2）当孩子难以与他人沟通互动时；（3）当孩子一再重复自己原有的游戏行为，进一步延伸和扩展有困难时；（4）当孩子缺少材料，使游戏难以继续时；（5）当孩子发生游戏技能的困难时；（6）当游戏中出现负面效应时。例如在“水果超市”游戏中缺少购物者，扮演“工作人员”的幼儿不知道该干什么时，教师以购物者的身份进入游戏，还可以对“超市

工作人员”提出各种要求：苹果要最红的，葡萄要最甜的，西瓜要最大的……

这样幼儿在角色游戏中，能更好地体验到“工作人员”的辛苦，从而内化情感进行感恩。

（四）根据幼儿的年龄特点进行针对性地指导

不同的年龄阶段，幼儿的游戏能力发展水平不相同，情感特点也各不相同。幼儿期的感恩教育应该具体化、情境化，但是年龄阶段不同，具体化和情境化的程度也不同，教师关于幼儿感恩教育的指导范围、内容、指导方式等都要有所变化。

第一，在不同的年龄阶段，幼儿感恩的内容和范围不同。小班幼儿感恩的内容比较少，感恩范围也比较狭窄，通常是对父母、老师以及熟悉的同伴进行感恩。随着年龄的增长和生活经验的丰富，幼儿感恩的内容和范围逐渐扩大，从感恩个体到感恩集体，从感恩某个老师到感恩幼儿园整个集体，再从感恩幼儿园这个小集体到感恩社会这一大集体。因此，教师要根据不同年龄阶段幼儿感恩内容和范围有针对性地设计角色游戏主题。

第二，在不同的年龄阶段，幼儿感恩的程度不同。小班幼儿感恩更多的是知道感恩，会说简单的“谢谢”；随着年龄的增长，能逐渐从内心深处对事物或人物进行感恩，其感恩行为表现也逐渐多样化，同样的一个角色游戏主题，对不同年龄阶段的幼儿制定的目标应不同。例如：角色游戏“做一天妈妈”，小班幼儿的目标就应该设定为知道妈妈的辛苦，能主动对妈妈说声“谢谢”或“我爱你”；中班幼儿的目标设定为理解妈妈的辛苦，能主动向妈妈表达自己的感恩，可以是制作一张卡片，可以是回家主动帮妈妈捶捶背等；大班幼儿的目标为幼儿从内心深处对妈妈进行感恩，并以多种外化的感恩行为来表达，如主动帮妈妈分担家务等。

第三，在不同的年龄阶段，幼儿感受与表达感恩的方式不同。针对年龄越小的幼儿，教师在角色游戏中的感恩教育指导就应越具体，教师可以通知扮演相关主题的角色自然地参与游戏，辅以语言启发引导；随着幼儿年龄和社会生活经验的增加，教师应减少语言指导的频率，更关注幼儿的内心情感体验，让幼儿通过自己的理解建构来内化自己的感恩情感。总的来说，教师应针对不同的年龄段，选择不同侧重点和不同方式对幼儿进行感恩教育指导，从而促进幼儿的情感体验。

三、提供多种形式、贴近幼儿生活的角色游戏情境，外化幼儿的感恩行为

感恩行为是感恩意识和情感的外化，感恩教育一个重要的目的就是让幼儿学会怎样表达对他人的感恩之情。我国儿童普遍存在这样的情况：知道要感恩却不知道如何去表达感恩；或是知道如何去感恩但是不好意思去表达自己的感恩情感。教师应该给幼儿提供这样一种感恩的环境，让幼儿知道如何去感恩，并且将感恩真正付诸实践。感恩行为的表达方式多、范围广，教师不仅要指导幼儿如何正确地感恩，还要给幼儿提供表达感恩的机会。

（一）结合节日活动开展角色游戏

教师可以结合节日活动开展相应的感恩角色游戏。例如在母亲节或父亲节的时候，可以设计

“照顾蛋宝宝”的角色游戏，幼儿扮演“鸡妈妈”“鸡爸爸”的角色，教师为每个幼儿提供一颗生鸡蛋，要求幼儿照顾好这枚“蛋宝宝”，不能让“蛋宝宝”破碎。幼儿通过小心翼翼地照顾“蛋宝宝”，体验爸爸妈妈在照顾自己过程中的辛苦。同时教师可以邀请爸爸妈妈到班级来，幼儿自发地为劳累了一天的爸爸妈妈倒杯水、捶捶背，给父母说说感谢的心里话。同样在教师节、劳动节、建军节等节日都可以开展相应的角色游戏活动，同时提供多种感恩机会帮助幼儿表达感恩。

（二）利用家长开放日开展角色游戏

很多幼儿园都会定期开展家长开放日活动，举行亲子游戏，目的在于让幼儿家长更加了解幼儿园、了解教师、了解自己的孩子，促进家园合作。家长开放日的具体活动有很多，教师可以请家长们和幼儿一起进行角色游戏，家长们也要扮演一定的角色，如在“娃娃家”游戏中，家长可以扮演“孩子”，由幼儿扮演“爸爸”“妈妈”来照顾“孩子”；在“银行”游戏中，家长扮演“顾客”，由幼儿扮演“工作人员”来为“顾客”服务。

（三）在真实生活情境中开展角色游戏

让角色游戏走进真实的生活情境，对培养幼儿正确的感恩行为、外化幼儿的感恩行为有很重要的意义，能促进幼儿更有效地表达对社会、自然的感恩。比如幼儿园可以与附近社区合作，开展“我是小小清洁工”的角色游戏，幼儿扮演清洁工，在真实的社会情境中感受清洁工人为了社区的干净卫生所付出的辛苦与劳累。考虑到孩子的年龄特点，这种在真实生活情境中开展的角色游戏往往在中、大班进行。

当然，教师在角色游戏中对幼儿进行感恩教育的同时，对幼儿表现出的感恩行为应适当地用行动和言语、实物奖励等进行强化和巩固。此外，还须注意教师对幼儿感恩意识、感恩情感、感恩行为应进行纵向比较而不是横向比较，始终把感恩教育的关注点放在幼儿自身感恩的发展上，切实促进幼儿社会性的发展。

（原载于《特立学刊》2014 年第 1 期）

农村传统儿童游戏资源的开发与利用

邵阳市洞口县幼儿园 尹灵青

一、问题的提出

游戏在幼儿生活中具有重要地位和作用。儿童需要自由自在的游戏生活。但是在农村幼儿园，由于客观条件的制约，一直“重上课、轻游戏”，就算教师组织一些游戏，也是模仿城市幼儿园，选取的游戏远离了农村儿童的生活，而对农村儿童喜爱的游戏不够重视。农村幼教工作者应该充分挖掘身边那些适合农村儿童身心发展的传统儿童游戏资源，丰富幼儿游戏活动内容，促进幼儿身心和谐健康的发展。

二、传统儿童游戏资源的开发

（一）搜集整理农村传统儿童游戏

地处湘西南的洞口县，是汉族和瑶族的居住地，有着丰富的传统儿童游戏资源，这些传统儿童游戏源远流长，具有浓郁的农村地方特色和农村生活气息，承载了农村的传统文化，接近农村幼儿的生活，曾经伴随着一代又一代人的成长，给一代又一代人留下了童年最初的快乐体验。

我园从 2006 年开题进行《农村幼儿传统游戏课程资源的开发研究》，课题一直致力于农村传统儿童游戏资源的搜集、整理、加工以及推广运用。通过向家长发放调查问卷《爷爷奶奶小时候玩的游戏》、《爸爸妈妈小时候玩的游戏》，走村串乡深入农村实地搜集人群记忆中的游戏，查找图书资料以及网络查询等方式搜集了流传于洞口本土的及其他农村地区适合农村幼儿身心发展的各类传统儿童游戏共三百多则，根据游戏的内容和形式分为：体育游戏、智力游戏、语言游戏、角色游戏。

（二）加工改造传统儿童游戏

传统儿童游戏历史悠久，是在民间口耳相传中流传下来的，在流传的过程中，必然受到文化背景、社会背景、地域环境、价值观念及游戏者的感情色彩的影响，由于时代的变迁，有些儿童游戏的内容已经不适宜现代幼儿教育的需要。我们在整理儿童游戏的过程中，注意了传统儿童游戏的科学性、思想性、教育性和可行性，收集到的每一则传统儿童游戏，对其内容、情节、规则、玩具材料、所配童谣都进行分析、改编。

改造游戏材料。我们收集和制作了大量的游戏材料和游戏玩具，根据幼儿年龄特点我们将很多游戏材料进行了加工改造，如：踩高跷。传统游戏材料是用两根小木棒做的，我们分析小木棒与地面的接触面较小，幼儿的动作发展水平有限，不能很好的控制身体平衡，游戏难度太大，不适合幼儿年龄特点，也不安全。老师就对它的游戏材料进行了改造，用牛奶罐替代小木棒，穿上

绳子做成新的“高跷”，小朋友只要脚放好了，就能站稳，用手拉绳子代替原来的手握木棒，因为小朋友的手腕及手指抓握的力量有限，变成用手提绳子要相对省力一些。

更新游戏形式和游戏内容。无论什么类型的游戏，玩的次数多了，幼儿的兴趣就会下降。为了提高幼儿游戏兴趣，我们不断更新游戏形式和游戏内容。如：幼儿学会了传统的“拨花”游戏以后，老师配上音乐，编上动作，幼儿随着音乐节奏，把简单的“拨花”游戏玩成了优美的舞蹈。有的把几个单个的游戏有机结合成一个游戏情景剧，如：大班的《快乐的小动物》就是由“挤油”、“老鹰捉小鸡”、“小鱼游水”等几个传统儿童游戏改编而成的。有的传统儿童游戏的内容已经不贴近现代儿童的实际生活，如角色游戏“卖狗狗”，是一个神话故事，“买”和“卖”脱离幼儿生活实际，我们在活动中就把它更新成幼儿日常生活中的“买”和“卖”。这样改编以后，幼儿有了实际生活体验，表演起来更加丰富更加生动。

通过对传统游戏的改编、创新，幼儿参与游戏的兴趣不断提高，游戏过程不断丰富，传统游戏的价值不断增强。

三、农村传统儿童游戏促进农村幼儿发展

我园将搜集加工后的传统儿童游戏运用到幼儿日常游戏活动中。这些具有浓烈的农村地方特色和生活气息以及文化环境的儿童游戏资源承载了农村的传统文化，能满足农村不同年龄、性别、性格不同的儿童的要求，深受农村儿童的喜爱，对农村儿童的发展具有重要的价值。

（一）利用传统儿童体育游戏促进幼儿身体素质和意志品质的发展

传统儿童体育游戏能为幼儿增强身体素质，发展幼儿基本动作奠定良好的基础。如：跳房子、踢键子、捡石子、拨花，能锻炼幼儿手脚的灵活性；跳绳、跳橡皮筋、瞎子摸鱼、猫捉老鼠、滚铁环，能训练幼儿跳跃、奔跑的能力和动作的敏捷性；挤油、抬轿子、赶猪，能锻炼幼儿各种器官协调发展。踩高跷可以发展幼儿平衡能力；玩轮胎能训练幼儿钻爬等能力。

传统儿童体育游戏一般都带有竞赛性质，趣味性很强，幼儿参加游戏的愿望强烈。幼儿在游戏中，往往不断的努力、克服困难，去争取游戏的获得胜利。幼儿的意志品质等得到锻炼。

（二）利用传统棋类游戏促进幼儿的智力和非智力因素发展

棋类游戏活动被人们称为“聪明体操”，是一项开发智力，锻炼思维的游戏活动。大班小朋友对传统棋类游戏对角的棋、五子棋、六子棋非常感兴趣，他们自己制作棋盘，自己设计棋子，百玩不厌。在游戏活动中，我们发现传统棋类游戏不仅能开发幼儿智力，传统棋类的游戏规则，更能在潜移默化中陶冶幼儿的情操，发展幼儿的非智力品质。具体表现在：走棋的先后能培养幼儿礼貌团结互相谦让的品德，进而延伸到玩玩具、看图书等活动中的谦让和共享；棋类游戏“落子无悔”的规则，能锻炼幼儿思维的严密性，也能培养幼儿动脑筋的习惯和解决问题的能力，正如人们说的“棋品则人品”；“轮流上棋”、“逐步走棋”等规则可以培养幼儿自觉遵守纪律；

输棋、赢棋能培养幼儿对失败的承受力和不骄不躁的良好心理素质。

（三）利用传统编织活动促进幼儿自主探究能力的发展

编织活动中，我们选取了传统的棕叶编织、稻草编织、竹笋壳编织。用这些在农村地区随手可得的材料进行操作性的游戏，幼儿要把观察到的事物形态编织出来，就要计算、设计，还要观察了解事物本身。促进了幼儿观察力、想像力、创造力和审美能力的提高。

传统儿童编织游戏用料随意，编织方法多样，作品贴近农村幼儿的生活实际，活动起来轻松自如，充满乐趣，幼儿没有心理压力，适合幼儿进行探究活动。如某大班开展了用两片棕树叶编织蛇的活动以后，婷婷小朋友问老师：“两片棕叶除了编蛇还能编出什么”，老师及时捕捉这一教育契机，引导幼儿都来帮助婷婷解决这一问题。阳阳小朋友高兴的告诉老师：两片棕叶还能编出小蝈蝈！接着从书包里拿出了在家里和妈妈一起编织的蝈蝈。栩栩如生，很有童趣，小朋友们都非常喜欢，惊喜地围着它看，想织，又不会，老师就鼓励阳阳教小朋友编。老师又因势利导：“三片、四片棕叶又能编出什么”？幼儿兴趣很高，许多小朋友都想露一手。之后，就不断有小朋友从家里拿来新的作品，如青蛙、皮箩、蜂窝等等。

（四）利用传统童谣促进幼儿语言发展

童谣语言生动、简洁明快、琅琅上口，富有情趣和韵律美，符合幼儿的身心发展特点。我们在活动中把童谣游戏化，促进幼儿语言发展。有的童谣具有知识性，如《十指蔬菜歌》：“一指尖尖，二指弯弯，三指打把伞，四指壮圆，五指红艳艳，六指艳艳红，七指生毛，八指生疮，九指双对双，十指乱对乱；竹笋尖尖，扁豆弯弯，蘑菇打把伞，南瓜壮圆，辣椒红艳艳，茄子艳艳红，冬瓜生毛，苦瓜生疮，豆角双对双，刀豆乱对乱”。有的童谣具有教育意义，如《点点点点飞》：“点点点点飞，飞到奶奶菜园里，踩死奶奶一兜菜，奶奶奶奶你莫怪，长大宝宝帮你种一块。”有的童谣富有情趣和韵律美，如《烟子烟》：“烟子烟，莫烟我，我是天上梅花朵。鸡切菜，狗烧火，猫猫煮饭笑死我。”有的童谣诙谐幽默，如《颠倒歌》：“八月初一月光亮，三粒麻子来偷茄子秧，聋子听见火盆响，瞎子看见过了江，哑巴大声喊捉贼，打发跛子快去“匡”（注：追的意思）”。幼儿在念童谣时，可以丰富自身的语言，感受家乡的语言美，还可以认识事物增长知识，从童谣积极的思想和通俗的语言中感受到做人的道理，从而培养幼儿热爱生活、热爱家乡、热爱周围人的情感。

（五）利用自制游戏玩具促进教师和幼儿创造性的发展

传统儿童游戏材料具有简易性的特点，游戏中使用的材料简便，一般来自幼儿日常生活废旧品或自然材料，如：石、沙、木头、叶子、稻草、布头……好多玩具教师可以组织幼儿自己动手制作，既节约办园经费，又锻炼幼儿的动手能力。

农村传统儿童游戏的游戏材料具有灵活性的特点，同一则游戏，可以用不同的游戏材料做玩

具，我们在活动中让幼儿参与游戏材料的设计和制作，鼓励幼儿想一想、试一试可以用哪些物品来替代游戏中的玩具，并不断地总结评价，在评价中幼儿相互启发、相互学习，人人都能体验到成功的喜悦，逐步提高幼儿设计和制作游戏玩具的水平，发展幼儿的创造力。同时在组织幼儿制作游戏玩具的过程中，也要求教师要能够更敏锐的发现幼儿游戏的需要，去创造性的设计适合幼儿年龄特点的游戏玩具，并提供适合幼儿现有水平的游戏材料。

（原载于《湖南学前教育》2016 年第 3 期）

民间游戏在幼儿活动中的应用探索

南洲镇南阳桥幼儿园 孙水玲 李乐 唐伟业

《3-6 岁儿童学习与发展指南》明确指出：游戏是幼儿园的基本活动，幼儿园应该“以游戏为基本活动”。游戏是幼儿的本性。民间游戏作为游戏的一部分，不仅具有特殊的传承性，还以它所需材料简单、内容易学、且不受场地、人数的限制等等独有的特性，被孩子们所喜爱，它也曾伴随着一代又一代人度过了愉快的童年，作为一所农村的公办幼儿园，如何促进教师的专业成长和幼儿的全面发展，做有内涵的幼儿教育，是我们追求的目标。2016 年，我们成功申报了湖南省教育学会“十三五”教育研究课题：“民间游戏在幼儿教育中的应用研究”，2017 年，株洲市乡村教研水平提升项目的落户，让我们在坚定了前进的方向的同时，又有了新的发展契机，将课题研究与乡村教研水平提升项目融为一体，从民间游戏入手，将民间游戏与区域活动有效的融合，有效地应用到孩子的一日活动中，较好地促进了孩子健康快乐的成长，得到了领导和专家同行的认可，并以现场观摩的形式在全市幼儿园中推广。

一、发挥民间游戏的灵活性，有机地将民间游戏渗透到户外活动中

民间游戏具有不受时间，空间，内容，形式等的限制的特点。儿童可以根据自己的兴趣和需求进行选择。自由地商议游戏的玩法和规则。跳橡皮筋，老鹰抓小鸡，摸石过河、袋鼠跳、扔手帕等游戏可以在户外活动中分组进行，满足儿童合作心理的需要。孩子们可以决定如何游戏，他们可以就玩游戏的规则达成一致。可以看出，民间游戏融入儿童户外活动，不仅增强了儿童与同龄人玩游戏的能力，而且使户外活动的内容更加丰富、多元。

我们首先通过翻阅书籍、向祖辈询问、现场收集记录、进行调查分析，遴选、加工、整理了一系列适合幼儿的民间游戏。如：老鹰抓鸡、滚铁圈、跳橡皮筋、玩陀螺、捉迷藏、跳竹竿、跳龙等。这些民间游戏为我们的童年带来了无尽的乐趣，给我们留下了美好的回忆。接下来，我们从民间游戏的乐趣开始，创造了良好的游戏情境适当的创新了一些游戏材料或者是玩法，激发幼儿积极参与民间游戏。像传统的“跳房子”游戏一样，除了跳跃动作的练习外，我们使用报纸制作“房子球”。我们还指导幼儿使用沙袋作为游戏材料。随着两只脚夹带沙袋向前跳，游戏的整个过程锻炼了孩子投掷、跳跃、手脚协调的能力，在游戏中孩子得到了各种各样的练习，与此同时，“跳房子”游戏的乐趣也得到了增强，这激发了孩子们玩游戏的兴趣。

二、把民间游戏与区域活动有效整合，丰富儿童的户外活动

（一）合理规划场地，营造有利于幼儿发展的游戏环境

我们根据活动场地的特点与活动的适宜性对我园宽阔的户外场地进行了合理的规划，划分了

六大区域：民间游戏区、器械运动区、角色区、沙水区、建构区、涂鸦区。根据游戏特点，考虑各年龄幼儿的发展需要和兴趣，将游戏分为三大类：运动类、创造类、科探类，满足各年龄阶段孩子的需要，为幼儿游戏、活动提供充分的条件和有效保障。

（二）丰富游戏资料，制作、改造和收集游戏资料，以激发儿童的兴趣

教育家陈鹤琴说过：“环境安排需要通过孩子的大脑和手。通过孩子们의思想和双手，他们可以让他们更加了解环境和更多的关怀。”《纲要》指出“提供广泛的操作资料，每个孩子都可以使用各种感官，多种方式探索和提供活动条件。”

1. 自然材料的准备与运用

作为农村的幼儿园，虽然物质条件、经济条件等方面与城市幼儿园相比有差距，但是，农村有丰富的自然资源。在实施过程中，利用石头、粽叶、稻草、高粱、芦苇、树叶、树枝这些材料物美价廉、取材简单的材料运用到各个游戏当中，例如：陀螺仪，箍，沙袋，绳索等大多简单，但有很多技巧可以玩。在实践中，我们发现让孩子们利用自然资源制作的民间游戏材料不仅可以节省经费，同样也可以满足了他们的娱乐需求，还增强了游戏的乐趣。例如，在进行民间游戏之前，教师可以与孩子讨论，设计，准备和创建游戏环境和材料，或让孩子独立完成。孩子们可以考虑一下，让他们思考他们能做些什么。幼儿可以根据自己游戏的需要，通过自己的大脑，动手或寻求帮助来获得所需的材料。老师和孩子们一起动手将稻草搭建成小屋、制作成精美的坐垫给孩子角色游戏中创设温暖的环境气氛，把粽叶编织成沙包投放在投掷区等。农村无穷无尽的自然资源被用于各种游戏活动。放置适当的材料不仅可以提高活动的质量，还可以激发孩子对游戏的兴趣和游戏材料的乐趣。

2. 废旧材料的准备与运用

其次，我们将生活中的废弃物品用作游戏材料，也可以减少开支。收集生活中的废旧物品“变废为宝”，如各种纸箱、纸盒、瓶子、罐子、席子、床单等投入游戏中。我们还为孩子添置了数量适合充分如：绳子、球、橡皮筋、单车等游戏材料来丰富游戏，来减少孩子的活动等待。

3. 有效的投放材料，激发幼儿游戏

我们的材料不是一次性全部的投放，而是在游戏过程中根据孩子发展水平不同及游戏需要及时补充材料。根据游戏中遇到的问题，老师随时关注并指导孩子，及时调整游戏材料。儿童的发展有不同的特点，因此我们应该考虑游戏中的孩子的水平与投入材料的适宜性。如：在投掷区新增的投掷墙中，利用废旧的油壶、奶粉罐设制大小不同的投掷箱，根据孩子的发展水平设置不同的距离，但在孩子游戏过程中发现，奶粉罐的口径太小、太高对于孩子来说难度太大，于是，我们将奶粉罐调整为大口径的篓子并把最上一层贴上小动物，只要打到小动物就行，让每个孩子都能跳起来摘果子。在这些包含不同要求和不同内容的材料中，孩子们可以从各种角度锻炼投票

的能力，并在活动中获得成功的经验。它也有利于培养儿童运动的适应性，使不同年龄的儿童得以发展。

三、将民间游戏活动渗透到一日活动的过渡环节中

一日活动中有许多零散的时间，如：在早上活动，孩子们的集体活动，饭前和饭后，离开幼儿园等之前，我们选择不受时间和场地的限制。玩具携带方便，易于收集，民间游戏散布在散乱的时间。如“石头剪子布”“打板”“响炮”等。特别是对于幼儿的早晨活动，因为来到花园是一天开心的关键。在创造温暖和温暖的环境的同时，准备一些民间游戏，以发展小肌肉或手眼协调。如“翻绳”，“捡棍子”，“抓种子”，“拿球”等让幼儿在游戏中拥有愉快的心情和体验。儿童餐前活动也是当天活动的关键部分，有效合理地使用此链接，以确保安全，让孩子们学会以安静有序的方式离开活动室，教师将为他们提供“七个谜题”和“拍手游戏”。这不仅使儿童日常活动的过渡变得自然，而且减少了幼儿的等待时间，体现了交替运动的原则。

特别是对于幼儿的早晨活动。因为这是幼儿一日集体生活的开始，这时的心情和情绪往往影响一日的生活、学习质量。早晨活动时，准备一些民间游戏，如“翻绳”，“捡棍子”，“抓种子”，“拿球”等，不仅发展幼儿的小肌肉或手眼协调，还让幼儿在游戏中拥有愉快的心情和体验。幼儿餐前活动也是需要讲究科学安排的，有效合理地让幼儿学会以安静有序的方式离开活动室进入就餐间，教师为他们提供了“七个谜题”和“拍手游戏”。这不仅使他们日常活动的过渡变得自然，而且减少了等待时间，体现了动静交替的原则。

我们通过课题研究，从收集到筛选然后将民间游戏较好地在幼儿一日活动中利用并开发，结合时代特征，把健康的、适合幼儿接受能力的民间游戏元素及其精髓注入幼儿活动中，通过教育实践，探索适合各年龄阶段特征的教育目标、内容、方法，形成在幼儿园教育活动中可操作的实施方案。并将此方案与幼儿的一日生活（包括晨间活动、早操、教学活动、下午离园活动以及各种户外、室内的生活衔接活动等）相融合，教育内容更加的丰富了，有效的去除与防治了“小学化”的教育现象，同时培养了孩子的游戏精神，增强了幼儿体质，让幼儿在玩的乐趣中轻松地健康成长，同时继承了中华民族的非物质文化瑰宝，有效传承了民间文化。

（原载于《湖南学前教育》2019 年第 4 期）

幼儿园一日生活中民间游戏渗透的实践探索

长沙师范学院学前教育系 马 媛

我国著名教育家陈鹤琴先生曾说：“小孩子生来是好动的，是以游戏为生命的。”游戏是幼儿最喜欢的活动，也是幼儿童年生活中不可缺少的一部分。随着时代的进步和发展，人们的生活方式越来越多样化，幼儿的游戏种类和形式也逐渐丰富起来。但在这样不断变化的环境中，依然有一些经典游戏在儿童的成长中具有不可替代的作用，那就是带有浓厚生活气息的民间游戏，如丢手绢、跳房子、斗拐、打弹珠、滚铁环等。这些经典的民间游戏伴随着幼儿的童年生活，使他们能充分体验和享受民间游戏所带来的乐趣，并从中学会成长。

一、民间游戏的界定及特点

（一）民间游戏的界定

民俗学家、民间文艺学家乌丙安先生认为民间游戏是指流传于广大人民生活中的嬉戏娱乐活动，俗称“玩耍”，主要流行于儿童和少年阶段，以及成人的娱乐生活中。民间游戏富含民间智慧，并经历了历史文化的沉淀，是人们在长期的生活过程中逐步形成的，并从游戏得以放松自己的身心。

（二）民间游戏的特点

我国民间游戏内容丰富多样、形式各异，是民间传统文化中不可缺少的一个重要组成部分，有以民间表演为主的“舞龙”、“皮影戏”等，以博弈为主的“麻将”、“压宝”等，[2]以训练幼儿身体机能方面的“丢手绢”、“扔沙包”等，这些不同类型游戏活动对于传承民间传统文化具有重要的价值意义。与其他形式的游戏相比，民间游戏有其自身的特点：

1. 地方性

民间游戏一个最大的特点就是来自于生活、来自于地方、来自于大众。民间游戏产生于人们的日常生活中，因此其内容也反映了当地人民的生活特色，例如蒙古族的“沙嘎”游戏、土家族的“摸营”游戏、彝族的“抬轿子”游戏等。与此同时，民间游戏中的一些童谣和儿歌也是带有地方特色的，比如民间体育游戏“拉大锯”，其中的儿歌为“拉大锯，扯大锯。姥姥家门口唱大戏，接姑娘，接女婿，小外甥也要去。锅台后大母鸡，下蛋给谁吃——你”。这样的童谣就反映了中国北方地区的特点。民间游戏的地方性差异正是文化地域性差异的一个表现，不同的地域有不同的表现。如江苏省靖江地区的民间游戏儿歌“小宝宝，上河北，河北奶奶烧咸粥，烧了汤，抓把糠，烧了厚，抓把豆，宝宝吃得舔舌头。”这是用普通话说出的儿童，作为地方童谣，其原版是“duo 子 duo，上河北，河北奶奶烧咸粥，烧了汤，抓把糠，烧了厚，抓把豆，把 duo 子

吃得害肠头！”其中 duo 的发音应用当地的靖江话来说，如果用普通话就缺少了当地文化的韵味。同样，河南民间体育游戏“编花篮”，“编，编，编花篮，编个花篮上南山，南山开满红牡丹，朵朵花儿开得艳，银个丹丹嘿银牡丹，祖国春色没个边”。这首童谣诞生在河南洛阳，被广泛传唱，有浓郁的河南韵味。其中偏音的运用具有中原音乐色彩，主要靠运“腔”来体现河南音乐所特有的“语言魅力”，同时也反映了中原地区勤劳朴实、艰苦奋斗的劳动精神。因此，传统儿歌或者童谣都体现了本地的传统文化，带有明显的地方性和民族性。

2. 简易性

民间游戏的简易性主要体现在两方面，即游戏玩法和游戏材料。首先是游戏玩法，民间游戏的玩法和规则较为简单，如适合幼儿的“老鹰捉小鸡”类游戏、“拉大锯”、“叫手势与打鼻子眼”、“扣沙布袋”、“过家家”等游戏。这类游戏贴近幼儿的生活，幼儿较为容易理解游戏的玩法与规则，也使幼儿更容易开展游戏。其次，游戏的材料多具有简易性的特点，民间游戏的材料通常取自日常生活，或是直接选用常见的物品，或是加工改造一些物品，比如“滚铁环”游戏中的铁环和铁勾，还有“扔沙包”游戏中的沙包、“抓石子”游戏中的石子等；还有一些民间游戏不需要专门的游戏材料，利用手、脚或者身体的某个部分就可以开展游戏。正是由于民间游戏的简易性，才能方便其一代一代地流传下来。

3. 随意性

民间游戏的随意性主要是相对于其他游戏开展的局限性而言，民间游戏的组织较为灵活，可以随时随地展开。它往往不受人数、年龄、场地和时间的限制，无论是室内、室外，冬天、夏天，都能开展民间游戏。对于幼儿来说，其在园一日生活中有许多零散的时间，比如：在幼儿来园、离园、饭前、饭后、活动间隔时，可以利用这些时间进行简单的民间小游戏，避免幼儿的消极等待现象，使每个环节过渡自然，做到管而不死，活而不乱。民间游戏的组织形式较为随意，可以由一个幼儿单独玩，也可以组织多个幼儿一起玩。如：民间游戏“顶锅盖”，幼儿单独玩时一个手做锅盖，一个手顶着锅盖；多个幼儿玩时，则可以与同伴合作一起玩。

二、民间游戏在幼儿园一日生活中渗透的必要性

幼儿的一日生活是指幼儿从入园到离园的整个过程，主要包括入园、离园、进餐、饮水、盥洗、如厕、睡眠等活动，这些活动对于增强幼儿体质、培养幼儿良好的行为习惯、激发幼儿的求知欲望以及促进幼儿的社会性发展等方面都起着不可低估的作用。将民间游戏渗透到幼儿的一日生活中，不仅能体现幼儿发展的内在需求，促进幼儿身心发育，也能充分发挥民间游戏的价值。

（一）幼儿发展的内在需求

游戏作为一种社会文化现象，其产生由来已久。关于游戏的起源有很多研究，例如“精力剩余说”“松弛说”“复演说”等。但从某种意义上来说，我们认为，游戏是幼儿生命运动的一种

外在表现形式。幼儿自出生以来,就先天具有作为生物进化的各种本能、冲动和欲望的生命力量,这些力量构成并融合为生发游戏精神的原始动力。在一定意义上,游戏等同于幼儿。在幼儿的一日生活中,除了集体教育活动以及日常生活等环节,游戏成为幼儿频率最高、经历时间最长的活动,成为幼儿生活和成长中的基本活动,也是其身心发展的内在需要。而民间游戏以中华民族传统文化为积淀,来自于民间、来自大众,主要是根据人们在生活中的需要和经验而创编的,与幼儿的现实生活状态紧密相连。因此,将民间游戏融入到幼儿园的生活中,使其与幼儿的生活更加贴近,从而折射出幼儿内心的呼唤,体现和满足幼儿的内在需求,促进幼儿的身心健康发展。

（二）民间游戏拥有丰富的价值

游戏是儿童的生命,游戏不仅是幼儿身体锻炼的重要内容和形式,也是增进其身心健康,促进其全面发展的重要途径。把传统的民间游戏融入到幼儿园的活动中,不仅可以丰富幼儿游戏的内容,为幼儿的发展提供更加广阔的空间,同时也可以使幼儿园教育成为更为开放、更有生命力的系统。[6]民间游戏对于幼儿发展具有十分重要的价值。首先,促进幼儿的身体发育。由于民间游戏具有生活化和地域性的特点,很多民间游戏具有奔跑、跳跃、攀爬等方面的技能,例如“陀螺”、“滚铁环”、“跳皮筋”、“斗鸡”、“踢毽子”、“跳房子”等游戏,对于发展幼儿手部的精细动作、大肌肉的发展以及身体的协调和平衡能力等方面都非常有帮助。其次,提高幼儿的认知能力。民间游戏中很多带有童谣和儿歌,例如“拍手”游戏中的“你拍一、我拍一,一个宝宝开飞机。你拍二、我拍二,两个宝宝梳小辫;你拍三、我拍三,三个宝宝去爬山。你拍四、我拍四,四个宝宝学认字……”。在这首民间童谣中,幼儿学到了关于数字、数数等相关知识,同时在反复吟唱、动静交替的民谣中,幼儿感受到韵律的节奏感,激发了幼儿强烈的游戏欲望。再次,培养幼儿的亲社会性行为。对于幼儿来说,集体游戏往往比个人游戏更具有吸引力。在合作和集体游戏的过程中,幼儿必须要遵守游戏规则,学会与其他幼儿团结、协作,形成集体意识,这样才能更好地融入游戏中。最后,发扬优秀传统文化,激发幼儿对乡土生活文化的热爱。儿童民间游戏是幼儿有目的、有意识地通过模仿和想象反映周围现实生活的社会性活动。[7]正是由于民间游戏来自于民间,来自于幼儿的生活,幼儿才能够在游戏中潜移默化地受到乡土文化的熏陶,从而激发幼儿对家乡、对祖国的热爱。

（三）令人唏嘘的现状

如今曾经深受幼儿喜爱的民间游戏慢慢地淡出了人们的视野,不得不说这是令人唏嘘的窘境。第一,现代社会的快速发展对于传统民间游戏的冲击。随着科技的进步,幼儿的户外体育游戏的时间大量减少,幼儿看电视、玩手机和玩电脑的时间增多,这不仅对于幼儿的身心发展产生消极的影响,同时在客观上也不利于民间传统游戏的发扬和继承;第二,误解民间游戏的本质。有些幼儿园试图将民间游戏融入到课程中,但是由于教师一味地强调游戏的发展价值,在组织幼儿的

过程中自觉或不自觉地将一些自认为有价值的内容强加于民间游戏，忽略了游戏的本质特征——享乐性，使得游戏只剩下空壳，失去了原有的游戏精神。[8]教师在引导游戏开展民间游戏时，幼儿有时往往会因为不懂游戏玩法而不感兴趣，或者只是单纯地被民间游戏的材料所吸引，教师为了让幼儿进行游戏，往往从材料的外形上或者通过对幼儿外在的游戏奖励方面做文章，此时的幼儿根本无法体会到民间游戏给他们带来的快乐和满足。[9]第三，民间游戏的融入缺乏灵活性。民间游戏取材方便，而且一般不受时间、场地和人数等条件的限制。而当前有些教师并没有充分利用民间游戏灵活性的特点。比如在幼儿的一日生活中有来园、离园、饭后等相对零散的活动时间，此时教师可以选择一些发展幼儿小肌肉群或手眼协调的民间游戏融入到该环节中，不仅可以优化一日活动质量，而且保证各环节过渡自然，减少幼儿的消极等待。

三、民间游戏在一日活动中的有效渗透

民间游戏集趣味性、娱乐性与教育性于一体，朴实生动、取材方便、形式灵活多样，是幼儿获得快乐的重要来源。因此，将民间游戏与幼儿一日活动紧密、有机结合，不仅能够发挥民间游戏的独特魅力，还能充实幼儿的一日活动。

（一）以民间游戏丰富教学活动

在幼儿园教学活动中，教师可以采用一些民间游戏进行组织和教学，使教学游戏化，让幼儿既能够感受到游戏的快乐，又学到知识和本领。在集体教学活动的导入阶段，教师可以通过一些民谣引发幼儿学习的兴趣，例如在关于讲解小老鼠的相关知识内容时就可以采用“小老鼠，上登台，偷油吃，下不来……”这样的民谣，不仅能够很快地吸引幼儿的注意力，同时也能够激发幼儿学习的兴趣。在数学活动中，由于数学知识比较抽象，幼儿难以理解，传统的教学手段常常达不到教师预期的效果，也会影响幼儿的自信心。此时可以加入民间游戏的元素。例如在学习《10以内的数》时，教师可以采用“跳房子”等传统民间游戏进行教学，让幼儿在体验游戏快乐的同时也将数学知识熟记于心。

（二）以民间游戏延续户外活动

《幼儿园工作规程》中规定，在正常情况下，幼儿户外活动时间（包括户外体育活动时间）每天不得少于2小时，寄宿制幼儿园不得少于3小时。在当前的幼儿园户外活动中，基本上都是大型玩具、沙水区还有攀爬区等，内容和种类不是很丰富，久而久之，也会使幼儿产生审美疲倦。而在民间游戏中，有很多的民间体育游戏深受幼儿的喜爱，例如“贴膏药”、“跳皮筋”、“三个字”、“丢沙包”、“扔石子”等，这些体育游戏流传至今。民间体育游戏种类繁多、内容丰富、玩法也各不相同，将民间体育游戏融入到幼儿的户外活动中，可以使户外活动更具有趣味性和新颖性。但民间体育游戏的难度也不尽相同，因此要根据幼儿的身心发展特点，有针对性地组织和开展民间体育游戏。[10]比如大班幼儿身体的基本素质和技能动作已经发展的比较好，

就可以选择一些难度较高的体育游戏，如“滚铁怀”、“玩陀螺”、“贴人”、“抢凳子”等较为复杂和灵活的游戏；中班幼儿主要是重点发展幼儿的小肌肉，可选择如“抓石子”、“打弹珠”等游戏；小班就可以玩一些趣味性、角色和情节比较丰富的游戏，如选择“老鹰捉小鸡”、“网小鱼”等游戏。

（三）以民间游戏充实过渡环节

一日活动中有许多零散的时间，比如饭前饭后的等待时间、午餐之后的休息时间、午觉起来后的整理时间、离园前等一些过渡环节，在这样零碎、短暂的间隙时间中，不便于开展大的游戏活动，因此可以选择一些不受时间、场地限制，并且游戏材料比较简单的民间游戏来穿插到其中。例如在两个集体教学活动之间可以开展“点点豆豆”、“剪刀石头布”等手指游戏，在进餐后的过渡环节中可以开展折纸游戏“东南西北”、“响绳”、“翻花绳”等民间小游戏。由于幼儿进餐的时间长短不一，通过游戏对幼儿的吸引力可以有效缓解幼儿在就餐中的拖延现象；还有在幼儿洗手如厕的排队时间里引导幼儿做一些手影游戏或者拍手游戏，减少幼儿的消极等待，避免幼儿之间的冲突。这些民间游戏材料虽然看起来简单，却有很多玩法，因此将民间游戏充实到过渡环节中，很大程度上提高了幼儿在园的生活质量。

（四）以民间游戏点亮区角活动

将民间游戏融入到区角活动中，能够拓展幼儿自主活动和相互协作的空间。现在幼儿园里大部分的区域活动是娃娃家、小餐厅、小剧场等比较陈旧的角色游戏，此时可以加入民间游戏的元素，例如设置一个民间游戏区的区角，在这个区域中专门投放一些民间游戏材料，如“贴鼻子”、“盲人击鼓”等。也可以将民间游戏材料与现在的区域结合，例如在科学益智区，除了投放当前幼儿园经常投放的一些科学小材料之外，也可以投放翻绳、折纸等材料；在美工区，可以开展针线缝制、制作陶塑、泥塑、用画笔给斗笠涂色、用纺车织布等；在表演区可以设置戏曲大舞台等，投放一些戏服、梳妆镜、笛子、唢呐等乐器。通过融入民间游戏的材料让幼儿自主选择，通过个人或小组活动的形式开展游戏，不仅丰富了活动区的材料，更使幼儿体验到前所未有的喜悦和满足，增强进行游戏的欲望。

中国的民间游戏资源非常丰富，将这些资源合理地运用到幼儿园的一日生活中，不仅能够让每个活动环节平稳地过渡，更能够让幼儿自我发展和自我教育。因此，教育者要重视民间游戏在幼儿园一日生活中的作用，充分挖掘民间游戏的价值，从而提高幼儿一日生活质量。

（原载于《特立学刊》2018年第2期）

乡村幼儿游戏开发与推广的实践探究

宁乡市《乡村幼儿游戏课程推广与应用机制研究》课题组

刘月良

乡村游戏的开发与推广，意在通过游戏传承乡土文化，引领幼儿健康成长。目前，宁乡市乡村幼儿游戏在全市 250 多所幼儿园全面推广，产生了广泛影响，取得了良好效果。

一、乡村游戏的基本概念与特征

乡村游戏一般特指因陋就简、就地取材、易教易学、富含教育价值、具有乡村特色的游戏活动。从概念中可明显得知，乡村游戏的三大特征：一是游戏材料具有简易性，一般是就地取材，取用自然材料、生活废弃物、儿童玩具等作为游戏器材，简单到空旷的草坪、山坡、或者是石头、木棒，自然界中的虫、鱼等可作材料。二是游戏规则的简单化。乡村游戏没有复杂的规则，可以根据场地器材由参加游戏者临时约定，简单易记，操作方便。三是游戏方法的多样性，不需要严密的组织，场地大小不受限制，一人或两人、三五成群或更多也可以，自发组织，自娱自乐。

二、乡村游戏的开发原则

为开发乡村游戏，我们深入市域各个村镇、社区、幼儿园和老艺人家庭，通过问卷、录制等方法，搜集了极具乡土气息、乡土特色的幼儿游戏 300 多种，我们以发展幼儿素养为核心目标，以释放幼儿爱玩天性为方向，从如下六个方面综合考虑，对所有游戏进行了深度开发与加工。

(1) 简易性原则。游戏开发要遵行幼儿身心发展规律，符合幼儿的发展水平和认知方式，富含教育价值，化繁为简，化难为易。如《打花鼓》游戏，可仅从步法、指法作开发。

(2) 乡地性原则。凡是原始、古老的乡村游戏，开发时要想方设法保留原汁原味，资源不足时，要通过聘请民间手工艺人参与开发。如《竹蜻蜓》游戏，可请篾匠制作与指导。

(3) 安全性原则。开发游戏时，既要考虑到游戏本身的安全性，又要在游戏中融入安全教育增加幼儿安全方面的意识。如“打苦楝子仗”游戏将苦楝子变成小纸团，环保又安全。

(4) 生态性原则。对因材料粗糙、不环保等原因而被淘汰的游戏，要对原型游戏进行创新，倡导用生态环保的材料开发新游戏。要多利用竹签、鞋带、橡皮筋、蛋盒、纸筒、算盘、算珠等材料开发游戏。

(5) 整合性原则。乡村游戏开发虽求简易，但要重点考虑教育价值，要在游戏律动、游戏创意、游戏语言等方面进行多元整合，促进幼儿全面发展。如《小马过河》游戏，可融入数字、音乐等元素。

(6) 创新性原则。坚持在游戏中丰富、发展、创新，不断推进游戏材料、游戏方式方法等方面的创新，很多游戏经过加工，可拓展成几个项目。

三、乡村游戏的设计与组织

《打花鼓》活动过程设计表

活动过程	游戏指导
<p>一、情景导入</p> <p>(1) 教师: xx 镇 xx 村要举办婚礼了, 想请一支花鼓戏队伍去他们的婚礼表演《刘海砍樵》。</p> <p>(2) 播放视频《刘海砍樵》, 激发幼儿兴趣。</p> <p>提问: 他们表演的是什么戏曲? 是怎样表演的?</p> <p>二、学习《打花鼓》经典动作</p> <p>1. 教师请幼儿模仿打花鼓。</p> <p>2. 教师小结, 示范十字步, 兰花指。</p> <p>3. 播放音乐, 幼儿随音乐共同模仿十字步、兰花指。</p> <p>三、表演游戏《打花鼓》</p> <p>1. 幼儿自由分成四人一组, 两人扮演“胡大姐”、“刘海哥”, 一个鼓手、一个钗手。</p> <p>2. 幼儿分组游戏, 自由探索、练习, 教师巡回观察指导。</p> <p>3. 教师小结, 请一组幼儿示范表演。幼儿互评后, 再次自由探索、游戏。</p> <p>4. 幼儿分组上台表演打花鼓, 其他幼儿充当小观众。</p> <p>5. 教师小结, 幼儿互评。四、游戏延伸, 结束活动</p> <p>1. 教师: 你们的花鼓戏表演得真棒, 所以村里的叔叔阿姨准备邀请你们去他们的婚礼表演, 时间定在 x 月 x 日, 这几天你们要加油排练哦!</p> <p>2. 收起道具, 结束活动。</p>	<p>以具有宁乡地方特色的红喜事导入活动。</p> <p>教师可在幼儿进行模仿时, 提炼出经典动作对幼儿进行教授。</p> <p>十字步注意左右脚的分工, 可在地上画出步数让幼儿练习。</p> <p>兰花指要将小手指翘起来, 大拇指指腹紧贴中指第二关节。</p> <p>教师不要过多干预幼儿的角色分配, 只需要给出时间、指令, 锻炼幼儿的社交能力。</p> <p>幼儿自由探索过程中, 教师可伺机指导乐手敲击的节奏, 观察哪组幼儿表现力突出。</p> <p>请表现能力最好的一组幼儿进行示范, 其他幼儿可以在第二次练习中优化自己的表演。</p>

为了规范乡村游戏指导, 我们提出了“五要素”设计思路, 即在游戏活动设计过程中, 要有必备的五个内容。

1. 要提出游戏设计意图。活动设计一开始便要求解决“为什么用”“达到什么目的”的问题。实践中, 我们出台了《小、中、大班乡村游戏指导纲要》, 并组织教师对三个年龄层次的乡村游戏进行了通盘的意图设计。通过这一环节, 教师们学会了用系统思维考虑问题, 让乡村游戏成为活动教学的有效补充。

2. 要落实游戏三维目标。在设计游戏教育目标时, 我们要求教师认真落实幼儿在认知、情感和技能方面的发展目标, 避免目标混乱、重叠或缺失。如《捡松果》的科学游戏, 教师提出的目

标为：（1）能准确、熟练、手口一致地进行 5 以内数的点数；（2）口齿清楚地说儿歌《捡松果》，并尝试按数取物；（3）喜欢参加数数游戏，从中体验捡松果的乐趣。

3. 要考虑游戏基础条件。每一领域内的游戏，我们都提供了 30 个以上的游戏内容，要求教师在确定游戏活动内容时，要充分考虑园所的场地和器材、季节时间等，并作好典型经验准备。实践中，我们通过月活动安排审定落实这一环节。

4. 要体现游戏完整过程。组织开展游戏活动没有固定的模式，但有基本的过程要求。我们对教师的统一要求是，任何游戏都必须体现准备游戏、参与游戏、结束游戏这三个过程。这样，任何一名新教师，都能很快上手，有效组织游戏活动，也避免了因指导不当而造成的意外伤害。

5. 要外显游戏方法指导。这是活动设计的重点，教师必须充分考虑到游戏的适用性、操作性、安全性等，有些游戏要先组织学生试玩，才能保证游戏效果。因此，我们教案设计的核心部分分为活动过程、游戏指导两部分予以呈现（详见《打花鼓》活动过程设计表）。

四、游戏推广的基本策略

为确保乡村游戏能落地生根，给老师们提供开展乡村游戏的时间和空间，在园所的重视下，课题组采取了四项措施。

一是全方位、多手段实施乡村游戏。我们编撰了乡村游戏园本教材，纳入课程计划。同时，我们把乡村游戏活动当作常规工作落实，每天上午和下午的户外活动，合理安排多种乡村游戏，每周的教学研究活动也安排乡村幼儿游戏，每学期定期开展幼儿乡村游戏展示活动、乡村游戏亲子运动会、家长乡村游戏大比拼等大型活动。

二是多时段、多形式开展乡村游戏活动。除了生活活动和教学活动外，其他时间充分穿插各项乡村幼儿游戏。比如：7 点 40 分—8 点 20 分是晨间自主游戏，老师们根据本班情况，在教室和阳台安排幼儿自主游戏；8:30—9:00 是早操活动，全园统一在操场进行自编园本操锻炼；10:20—11:00 是户外自主游戏，各班组织幼儿在教室或者操场进行全园自主乡村游戏；15:20—16:00 是区域自主游戏，这个时段和上午的户外自主游戏类似，全园进行自主乡村游戏。

三是利用空间开展分区游戏。为了充分利用园所每一处场地，我们划分了室外游戏区和室内游戏区角，投放了充足的游戏器材和工具。在室外游戏区，主要设置了一些运动量大、场地要求高的游戏和器材，有铁环区、高跷区、舞狮区、竹竿舞区、舞龙区、小推车区等等；在室内游戏区，主要投放的是动手操作性强、场地要求不高的游戏器材，有表演区、益智区、乐器区、乡村游戏区、建构区、美工区等等。为了保障每一位幼儿每天能玩到不同种类的游戏，我们实施 A、B 组室内外轮换制，就是说上午 A 组在户外进行游戏时，B 组则在教室和阳台进行乡村区角游戏；下午则轮换。

四是尊重幼儿、自主选择。在游戏中，我们强调孩子的自主性，每天户外活动时段，当音乐

一响起，孩子们分别有序进入不同场地，进行热身活动。等游戏音乐开始，孩子们则根据自己的兴趣爱好奔向不同的游戏区间，选择游戏器材和场地进行自主的游戏。在游戏中，教师扮演的是游戏前的引导者、游戏中的观察者、游戏后的评价者。我们根据幼儿园的“小明星争章”活动对孩子一日活动中的各项表现给予评价与反馈，对于表现特别突出的孩子，给予表彰和鼓励，每周评选周明星、每月评选月明星、每学期评选期明星，激发孩子们的积极性。

（原载于《湖南学前教育》2018 年第 4 期）

非结构化儿童体育游戏的价值及其开展

湖南第一师范学院 刘大维 胡向红 曾小玲

一、我国儿童体育游戏现存主要问题(一) 对儿童体育游戏的重视不够

由于健康和体育的教学内容混合在一起, 幼儿园对儿童体育游戏的重视程度不够, 很多幼儿园缺乏专业的幼儿体育教师。许多幼儿园也存在突出的重智轻体的问题。2016 年, 吴乐和周刚在湖南长沙调查的 18 所民办幼儿园中, 仅有一所大型高档幼儿园配备了一名专职体能老师(男), 其余则都是采取和幼儿体能培训机构合作的形式, 来开展特色体能、体育课程。课间操或者体能活动的组织, 都是在各自带班老师的引导下进行, 而她们自己对于幼儿体育活动的开展又缺乏专业的学习和经验, 所以平时幼儿体育活动的开展质量得不到保障, 起不到指导儿童锻炼身体促进身心协调发展的作用。

(二) 过于关注教育性游戏而忽视娱乐性游戏

在研究中许多教师注意到需要将教育性游戏纳入教学活动安排中, 但过度强调游戏的教育功能, 在游戏中加入了太多生硬的教育内容, 造成儿童对于教育性游戏产生抵触, 影响了儿童的参与热情。事实上, 娱乐性游戏在儿童的认知发展等过程中有着重要的作用, 幼儿通过参加大量娱乐性游戏, 通过游戏规则的学习、游戏中的互动、角色扮演等环节, 势必带来学习方面的收获。

(三) 结构化儿童体育游戏占主导, 非结构化儿童体育游戏未引起足够的关注

许多幼儿体育教师将大量精力放在结构化体育游戏中, 努力精心设计符合各种要求的结构化游戏。这些游戏大都为教师主导的为达到某种特定的学习功能而设计的, 从而一开始就具有强烈的自上而下的特征。幼儿身体各项机能仍处于发育生长阶段, 这些旨在强化训练这些机能的结构化游戏往往会由于急功近利而使得幼儿刚开始就会遭遇较强的挫败感, 因而并不能起到吸引学生参与和练习的积极作用。

另外, 由于户外运动可能造成儿童受伤等风险, 许多学校基本杜绝了非结构化儿童体育游戏, 从而使儿童体育训练的效果大打折扣。这一方面是由于教师缺乏对户外运动特别是非结构化游戏的管理经验, 另一方面, 儿童受伤后可能造成的各项损失使得幼儿园望而却步。在家长对子女发展状况日益关注的情况下, 儿童在幼儿园游戏中的任何受伤都可能会给幼儿园带来麻烦, 包括直接救治的经济损失和间接的幼儿园责任及声誉损失。这使得幼儿园管理部门会对缺乏经验的幼儿教师提出要求, 尽量减少户外非结构化活动的比重, 而以非竞争性、非接触性和最低运动量为主的户外活动为主, 从而降低了儿童体育游戏在儿童身心发展中的作用。

二、应对之策: 高度重视和开展非结构化儿童体育游戏

（一）非结构化游戏的发展及价值

在体育活动中, 儿童感兴趣的愿意主动参与的体育活动, 都可以界定为儿童体育游戏。儿童体育游戏区分为结构化(structured) 和非结构化(non-structured) 游戏。结构化游戏不同于儿童游戏理论中广为探讨的结构化(structural) 游戏, 是指由成人组织的、有特定目的、有明确规则的游戏方式, 因而实际上包含了绝大多数游戏理论中囊括的各种游戏。而非结构化游戏则显然是指不符合上述条件的由儿童自主选择 and 主导的、没有特定目的、形式和规则多样化且随时都可能变化的较为随意的各种游戏。

事实上, 从人类历史来看, 结构化儿童游戏是教育学、心理学得到长足发展后才逐渐开始得到推广的, 在此之前儿童主要参与的游戏都是非结构化的。现代社会中, 由于人们对各种社会事物包括幼儿发展都采用了各种结构主义分析方法, 今天的父母日益减少给他们的孩子提供身体活动的非结构化游戏机会, 而是越来越多地选择各种有组织的体育和娱乐游戏试图锻炼幼儿某些特定的技能。

然而, 非结构化身体活动对儿童的发展很重要, 也是让孩子更加积极参与活动的一个重要途径。儿童教育学者的研究结果表明, 1 至 5 岁的儿童每天应有 1 至数小时的非结构化身体活动。在整个童年阶段, 主动游戏的类型和功能在不断改变。研究表明, 婴幼儿通常使用各种非结构化游戏即无目的的各种玩耍来建立对身体肌肉的运动控制, 而学龄前的孩子则使用各种非结构化游戏作为主要的运动形式。各种漫无目的的活动, 如跑步和攀登不仅有助于锻炼他们的肌肉、力量、耐力和一般运动技能, 也有益于他们的认知和情绪发展。

更重要的是, 由于各种非结构化儿童体育游戏能够更好地调动儿童的参与积极性, 从而对他们的心理健康有着更为重要的作用。各种非结构化游戏有助于强化儿童的自我意识, 提升儿童对身体运动掌控的自信, 特别是在和其他儿童互动环境下的非结构化儿童体育游戏, 还有助于增强儿童的社会认知(谈判、等级和情感意识) 和空间认知。在足够非结构化儿童运动的帮助下, 较为频繁活跃的身体运动有助于改善认知结果。还有证据表明, 积极的非结构化体育游戏和运动场活动后, 适当的休息可以帮助幼儿更好地在随后的久坐任务中集中注意力。

（二）开展非结构化儿童体育游戏的建议

为了发展儿童体育游戏特别是非结构化体育游戏, 在未来我们有必要进一步强化儿童体育游戏在幼儿园教育中的地位, 在教育教学中采用多种游戏发展策略, 组织引导儿童积极参与体育活动, 支持鼓励儿童主动游戏, 锻炼机体技能, 促进幼儿身心健康发展。

1. 融合结构化与非结构化体育游戏以提高儿童参与兴趣。

幼儿园可以在专门的游戏过程中, 精心组织结构化游戏, 教会儿童各种体育游戏技能和方法技巧, 为儿童自主活动或其他非结构化体育游戏提供良好的基础, 提供每日(累积) 60 分钟的结构化身体活动, 鼓励帮助儿童发展运动技能能力的活动(例如, 投掷, 捕捉或踢球) 等。同时也要注意

引导幼儿的情绪,注重参与,而不是竞争,从而提升儿童参与的积极性。考虑到早期民间大都采用非结构化体育游戏,一些民间体育游戏更接近非结构化体育游戏的要求,因此,引进一些非结构化民间体育游戏,将结构化体育游戏与非结构化体育游戏进行融合,可以有效提高幼儿参加体育和户外活动课程的兴趣。

2. 鼓励儿童积极参与非结构化游戏以提升游戏效果。

幼儿园要构建一些安全的、开放的、多功能的户外和户内游戏场所,让儿童能够开展各种非结构化游戏。在条件许可的情况下,提供 60 分钟到几个小时的日常非结构化身体活动作为玩耍、游戏、交通和娱乐的一部分,但必须确保免费游戏是有趣,安全,并允许进行实验和探索。同时,为了适当贯彻寓教于乐的理念和强化部分教育内容,可以在无组织的游戏中设计一些变量和指令,让儿童自由将非结构化游戏和这些变量和指令进行组合,达到教学和训练效果。

3. 加强安保措施,妥善管理非结构化游戏潜在的风险。

支持幼儿园通过购买保险等方式,做好幼儿安全风险处理预案,消除幼儿体育运动可能带来的各种安全风险。幼儿园在加强儿童体育游戏教师的管理和安全措施保障有力的条件下,可以选择儿童校园平安和幼儿园责任险有关险种,分别管理儿童因体育运动等意外伤害所带来的医疗支出和幼儿园管理责任等损失。同时,幼儿园也可以通过组织家长研讨等方式,让家长理解非结构化游戏对儿童发展的重要性,取得其对幼儿园开展非结构化体育游戏的支持。

总之,家庭、幼儿园和社区需要提供安全、有监督、但非结构化的游戏空间,从而为儿童积极发挥主观能动性创造条件,支持鼓励儿童自己组织自己设计并参与各种体育游戏。这将增加其身体活动水平,促进其想象力的发展,提高其社会互动以及独立学习和练习技能的能力,进而全面促进其身心健康发展。

(原载于《学前教育研究》2017 年第 12 期)

幼儿园民间体育游戏应用中存在的问题与解决对策

罗红辉

为优化幼儿体育游戏结构，充分发挥体育活动的教育功能，许多幼儿园都开展了一些较为常见的民间体育游戏。实践表明，民间体育游戏深受幼儿喜爱，对提高幼儿的身体和运动机能，促进幼儿心理健康发挥着重要作用。但不容忽视的是，当前幼儿园开展的民间体育游戏都不同程度地存在着某些不足，需加以研究解决。

一、当前幼儿园民间体育游戏存在的问题

（一）素材挖掘不深，简单继承多，创造性运用少

因对民间体育游戏原始素材的价值和时代性缺乏深入的分析与挖掘，多数幼儿园在引进民间体育游戏时采用的是“拿来就用”的原则，缺乏在原有基础上的再创造。而通过分析可以发现，有的游戏明显不符合时代要求，如“拍手游戏”反映的是上世纪 30、40 年代的内容；有的游戏则参杂着一些不健康的内容，如“新娘抬轿”的内容较为粗俗，打石头仗则具有攻击性。

（二）活动计划性不强，随意性与盲目性较大

民间体育游戏因其自由性、随意性与趣味性较强而深受孩子们的喜爱，教师也无需进行严密的设计和精心的组织，所以开展得较为频繁。但民间体育游戏在开展的过程中缺乏与其他教育内容的横向关联和纵向递进，即较少考虑与其他教育内容的整合。此外，幼儿园民间体育游戏的内容、方法在各年龄班之间相差不大，很可能会导致幼儿对类似游戏逐步失去兴趣。

（三）运动技能发展受制约，运动量难以调控

由于民间体育游戏多属自发性质，因此大部分没有明确的训练目标，且不需要特殊技能，因此容易忽略运动技能方面的训练，使单项技能如走、跑、跳、钻、爬、滚、攀登等的培养在一定程度上被弱化。另一方面，部分民间体育游戏技巧性强、运动量大，如滚铁环、跳皮筋、跳绳等，幼儿在玩此类游戏时常常会因技能掌握不好而不敢玩，成为观望者，从而造成运动量不足。而一旦幼儿掌握了游戏技巧，就会爱不释手，从而造成运动量过度。此外，部分游戏只是某一动作的简单重复，难以体现层次性和递进性，如盘脚盘、骑竹马、拉大锯等。

（四）材料提供不力，游戏难以常态化开展

许多民间体育游戏利用的是乡土资源，而大部分幼儿园自然物极少，因此阻碍了民间体育游戏的常态化开展。有些民间体育游戏的器材则准备起来较难，幼儿不能独立完成，必须依靠大人的帮忙，如滚铁环、打陀螺、踩高跷等。此外，部分游戏材料还存在较大的安全隐患，可能伤及幼儿自身或同伴，如攻城游戏用的钉子、骑马游戏用的竹棍等。这也使部分教师干脆不玩或尽量少玩这类民间体育游戏。

（五）安全存在隐患，容易发生伤害事故

大部分民间体育游戏具有竞技性的特点，形式活泼，教师对幼儿的约束性小，所以幼儿参与欲望强，容易在游戏中“忘乎所以”，再加上允许自由制订规则，教师无法完全预料游戏中的各种突发事件，如果教师干预或疏导不及时，就极有可能发生幼儿伤害事故。此外，由于部分民间体育游戏是三五成群、自由分散进行的，如踢毽子、夹包跳、挑小棍等，幼儿活动区域大且活动分散，教师难以对游戏进行全部而有效的监控，也在一定程度上埋下了安全隐患。

二、解决对策

（一）深入分析原始素材，对民间体育游戏进行合理的取舍和改造

由于民间体育游戏有较强的地域性、时代性，幼儿园应对其实用价值与教育价值进行深入分析。所谓实用价值指游戏的可操作性和适宜性，教育价值则指游戏对促进幼儿身心健康的作用。如果分析结果表明某类民间体育游戏完全没有实用价值和教育价值，甚至有损孩子身心健康，就应将其直接淘汰。如果分析结果表明某类民间体育游戏的内容、规则和器材都比较科学合理，就可以作为好的教育资源直接纳入幼儿园教育体系之中。如果分析结果表明某类民间体育游戏在内容、形式、规则、材料等某一方面不完全适宜于幼儿，那就需要对这一方面进行改良后，方能在幼儿园正式实施。

（二）科学合理地安排民间体育游戏的内容、形式和时间

首先在内容安排方面，必须考虑内容的整体性和合理性。民间体育游戏种类繁多，教师应有目的、有计划、有步骤地予以组织和实施，使之与现代体育游戏优势互补。这就要求既要横向考虑与其他教育内容的衔接和有机融合，又要纵向考虑民间体育游戏自身的层次性，形成具有结构层次的内容系列。其次在组织形式方面，要注意游戏方式的多样性和互补性。经过筛选的游戏都有一定的教育价值，但同时又都有一定的局限性，因此可以采取室内活动和户外活动、集体活动和自由活动、幼儿园活动与家庭亲子活动相互结合、互相促进的形式，利用不同场合，从不同层次、不同角度促进幼儿民间体育游戏的开展。再次，应全面考虑、统筹安排。每学年、每学期的民间体育游戏安排应相互衔接、依次递进，同时兼顾季节特点，如春秋以走、跑、平衡为主，冬季以跑、跳为主。民间体育游戏的月安排、周安排也要灵活变动，让各类民间体育游戏均能根据自身的功能得到合理的利用和开展。此外，教师还应根据民间体育游戏的运动量大小、人数、时间长短等，将之与幼儿一日生活相整合，合理控制游戏时间，尽可能做到动静交替、形式多样，并保证游戏的各个环节管而不死、活而不乱。

（三）优化民间体育游戏的内容体系和活动过程

教育与愉悦不是对立的，而是相辅相成的。因此，要对民间体育游戏进行整体优化。一是要构建丰富的民间体育游戏内容体系。二是要确保游戏目标明确、活动结果有效。教师在设计民间

体育游戏活动时既要以幼儿的兴趣为出发点,满足幼儿的情感需要,又要确立有效发展幼儿动作技能和运动能力的基本目标,确保游戏活动的有效性。如“抬轿子”游戏既能让幼儿体验到角色扮演的新奇和快乐,又能在游戏中锻炼手掌、手腕、手臂的力量。三是要保持适度挑战。很多民间游戏都可以在幼儿的参与下尽情拓展,以保持幼儿持久的兴趣,基本方法包括一物多玩(即变一种玩法为多种玩法)和多物一玩(即同一个活动内容可以通过不同的材料和游戏方法来实现)。四是随机调节难度。在游戏开展过程中,教师应全面而细致地观察游戏进程,随机调节游戏的难易程度,使之始终符合幼儿个体发展水平,能够真正促进幼儿的发展。

(四) 多种渠道拓展民间体育游戏的资源

游戏器材的充足与恰当,是有效开展民间体育游戏的必要条件,幼儿园可以通过收集、改良和拓展等三种基本手段完善民间体育游戏的材料。在收集方面,一是可以发动教师到乡村收集或购置一些游戏所必须的材料,如“走梅花桩”游戏用的竹节、竹筒等;二是变废为宝,搜集生活中各种废旧材料作为民间体育游戏器材,如收集废酒瓶盖,用作“跳房子”游戏的踢子等。在器材改良方面,对于有实用价值和教育潜质,但有一定危险性的游戏,可以传承其方法与结构,改良其材料。如“打苦楝子仗”这一游戏原本使用的是可能致人伤害的苦楝子,教师即可将其改为小纸团。在资源拓展方面,可以遵循“因陋就简、就地取材”的原则,充分利用园区和社区环境拓宽游戏范围。如利用园区或社区的沙池进行“寻宝藏”游戏;利用安全卫生的草地进行“推土车”的游戏等。总之,民间体育游戏资源与材料分布较广,只要教师善于发现就可以给孩子们创造经济实用、安全环保的游戏条件,确保民间体育游戏有效开展。

(五) 做好民间体育游戏的组织工作,确保幼儿活动安全

安全是开展各类活动的前提。为了确保幼儿游戏时的安全,教师在开展民间体育游戏活动时一要加强游戏的安全教育,如正确使用游戏器材,懂得如何避开危险,明白注意事项等,提高幼儿自我保护意识和能力。二是要采取积极的防护措施,把好三个关键关口:1. 活动前的安全关。即要在游戏开始前,检查活动场地、器材是否安全,检查幼儿着装是否适宜于运动,发现问题时及时采取措施,杜绝安全隐患。2. 活动中的安全关。首先要合理组织游戏,切忌一盘散沙,教师的视线要关注到每个幼儿;其次对于有益、安全的活动方式给予肯定,而对危险性大的游戏方式则要及时制止;再次是引导幼儿制订游戏规则,并指导幼儿自觉遵守,发现规则不安全或不合理时要及时予以疏导和矫正,并及时调解和化解矛盾,确保游戏继续进行;最后教师要重点关注安全风险较大的游戏和游戏技能掌握不佳的幼儿,必要时给予支持帮助和安全保护。3. 活动后的安全关。游戏后,教师应检查幼儿的身体状况,如衣服是否汗湿,及时增减幼儿衣服。若有问题出现,应及时处理。

(原载于《学前教育研究》2012年第6期)

幼儿园民间传统游戏资源建设的探究

湖南省人民政府直属机关第一幼儿园 罗红辉

教育过程需要运用和消耗资源。没有资源，教育将会丧失动力，失去活力。民间传统游戏是宝贵的幼儿园教育资源。文化推动幼儿园教育发展，游戏增强幼儿园教育活力。民间传统游戏既是幼儿园教育的动力性资源，也是幼儿园发展的活力性资源。

一、幼儿园开展民间传统游戏的现实困境

目前，幼儿园开展民间传统游戏面临诸多现实困境。随着科技的进步，电视、手机、电脑等各种电子产品和电动玩具进入儿童生活，他们进行户外活动、与自然接触、尽情嬉戏的空间与机会逐渐减少，民间传统游戏逐渐远离儿童生活。据了解，很多幼儿园由于场地受限和出于对安全卫生的考虑，尽量选择危险性低、活动范围小且容易组织和控制的游戏。儿童自由玩耍的时间减少，活动空间受限，游戏天性受到压抑，能给他们带来童年幸福与快乐的民间传统游戏，玩得很少，或根本没有玩过。民间传统游戏功能被异化，教师局限于将民间传统游戏看成是一种教育媒介，或认为其只是放松儿童身心的一种渠道。建设民间传统游戏资源，使之在幼儿园教育中发挥应有的价值与作用，是文化育人和丰富幼儿游戏活动的重要举措。

二、民间传统游戏的教育价值分析

1. 民间传统游戏的文化价值

民间传统游戏是民族传统文化的重要组成部分，是一种民族文化符号和民族生命力的表现形式，它经过一代又一代人的传承和发展，积淀了丰富的文化底蕴。幼儿园开展传统民间游戏，有益于弘扬中华民族优秀的传统文化和民族精神，有助于构筑健全的儿童文化生态，提升幼儿园文化品质。

2. 民间传统游戏的启智作用

民间传统游戏是千百年来人们智慧的结晶，蕴藏着丰富的教育智慧，激活民间传统游戏的自我更新机制，使民间传统游戏焕发内在的智慧活力，让儿童教育更具智慧。在传承中发展民间传统游戏，以创造思维来用好民间传统游戏，让民间传统游戏在现代幼儿园里彰显出强大的生命力。

三、民间传统游戏资源建设的策略与注意事项

（一）根据领域目标设定游戏目标

民间传统游戏按照功能可划分为运动类、语言类、益智类、表演类四大类型。这四类游戏与语言、艺术、健科学、社会、健康等多个领域进行目标融合。（见表 1）

表 1 游戏目标与领域教育目标融合

游戏类型	目 标	融合领域
运动类	发展幼儿的基本动作，促进其身体发育与运动能力的提升，培养幼儿 的意志品质，将其与健康教育融合，促进儿童身心和谐发展。	健康、社会
语言类	为幼儿的语言学习提供丰富的语言元素，创设自然的语言情境，儿童 从中能学到大量的词汇、语法规则和多样化的表达方式，将其与语言教育融合，有效促进儿童语言的发展。	语言、社会
益智类	培养儿童的科学素养和动手动脑的良好习惯。	科学、社会
表演类	促进对儿童的艺术感受、表达与表现及审美能力的提升。	艺术、社会

（二）游戏内容与幼儿园教育需求相契合

第一，民间传统游戏内容的选择上要与季节、节日等相吻合。如“打水仗”适合高温的夏天进行；“堆雪人”“打雪仗”又必须是在冬季大雪纷飞的时候玩耍；“划龙舟”“裹粽子”“编五彩线”“挂香蒲”等游戏适合端午节开展。将这些与节日习俗相关联的民间传统游戏巧妙融入节日活动，既可营造节日的好玩、有趣、热闹的喜庆氛围，又可加深儿童对传统节日和民族传统文化的感性认识。

第二，游戏内容的安排必须适合不同年龄幼儿的发展水平、现有经验与需求。例如，“翻花绳”是两人玩的合作游戏，要求手指精细动作发展得比较好才能掌握游戏技能。但小班幼儿合作意识差，精细动作发展不好，因此，此游戏不适合小班幼儿，而只适合精细动作和合作意识发展较好的中大班幼儿。

第三，挖掘地域蕴涵的教育资源，根据地域的自然、文化、风俗和社会特点，选取适合幼儿学习的地域素材和游戏活动。如，源于湖南白族具有少数民族风情的“竹竿舞”，引进到幼儿园改编成的“跳竹竿”游戏，深受孩子们喜欢。

（三）依据游戏的特点，灵活选用游戏

民间传统游戏的功能是多方面的，教师可根据幼儿园一日活动的内容、组织形式及时间长短，选取与之功能匹配的游戏。在餐前、餐后、课间休息等过渡环节中，很难开展一些大型或需长时间的活动，常出现管理的空当，孩子们无所事事，喧闹追打，容易发生安全事故，一些小型、简单的民间传统游戏，如“剪刀石头布”“翻花绳”“金锁银锁”“炒黄豆”“摇摇船”等，适合在这些零散的时间中开展。在幼儿园区域活动中，选择一些适合三两人玩耍的民间传统游戏，有目的、有计划地投放相应的材料。在户外活动中，选择一些多人合作的体能游戏。如将“老鹰捉小鸡”“滚铁环”“跳绳”“跳房子”“老狼老狼几点钟”等一些大肌肉运动、需较大空间场地，或需要多人合作的民间传统游戏安排在户外。在运动会中选择竞技类的民间传统游戏游戏。

（四）进行游戏创新

部分民间传统游戏在内容、形式、玩法、规则、材料等方面不完美或不适宜于幼儿，但只要大胆创新，就可开发为良好的游戏资源。

第一，改变游戏玩法。教师可运用一物多玩、组合混搭、适当加“花”等策略，对游戏的传统玩法进行变化与拓展，提高游戏难度，创造出新的玩法。如“跳绳”，传统玩法是用一根短绳单人跳、双人跳，久而久之难免乏味，对此，教师可引导幼儿挑战拍球跳、夹球跳、鱼贯式跳等新的跳绳方式，让幼儿保持长久的兴趣。

第二，变换游戏材料。但有些游戏的原始材料不安全、不便利，幼儿难以操控，影响幼儿的游戏质量和游戏兴趣。这就需要教师对游戏材料进行变换，消除原有材料的安全隐患，或达到对原有游戏难度进行“升级”与“降级”处理的效果。

第三，扩展游戏价值。可以融合多领域教育目标扩展民间传统游戏额价值。如“跳房子”，该游戏可将健康和数学领域融合，引导幼儿边跳边识数，幼儿在快乐的民间游戏活动中掌握数学知识，使游戏价值进一步扩展。

民间传统游戏既是民族文化的“活化石”，又是一种重要的民间教育活动，在传递民族文化、塑造民族精神、培育民族性格的过程中具有不可替代的功能和意义。因此，挖掘、整理和运用民间传统游戏资源，是时代赋予教育者的历史使命，是教育民族化、课程本土化的必然选择。通过民间传统游戏资源建设，可以增强幼儿园游戏课程的文化底蕴，提升游戏课程的文化品质，实现游戏课程的文化“复兴”。游戏之于教师是教育，之于幼儿是发展。游戏素养是幼儿教师必备的专业素养。通过民间传统游戏资源建设，提升与优化了教师的游戏素养，尤其是在游戏观念的更新、游戏能力的提升和游戏精神的弘扬等方面出现了质的飞跃。

（原载于《湖南学前教育》2021 年第 1 期）

幼儿冒险性游戏的开展现状及其促进策略

湖南师范大学教务处 李珂 王宇佳

冒险性游戏也被称为风险游戏、危险游戏,它是指那些身体有受伤害危险的惊险刺激的游戏。冒险性游戏为幼儿提供了反复体验和认识风险的机会和情境,它可以让幼儿在认识危险和克服恐惧的同时获得其他方面的发展。由于为幼儿提供了尝试新想法、新做法的机会,冒险性游戏可以让幼儿在尝试新事物和挑战新经验的过程中提高危险认知、判断、评估和管理的能力,同时获得空间、身体等知觉能力的发展。冒险性游戏还可通过让幼儿不断暴露在刺激之中来逐渐减少他们对危险或者不可控因素的害怕,帮助幼儿克服恐惧心理以及进行冷静思考,并且可以让幼儿在面对挑战和危险时能够发展出勇于面对困难和积极应对的精神与意志品质。此外,冒险性游戏往往包含大量的运动,它可以让幼儿在骨骼、肌肉、动作等方面获得充分的发展。尽管冒险性游戏对于幼儿的发展具有多重价值,但其所蕴含的危险因素也导致了成人对冒险性游戏的排斥。事实上,幼儿是一个具有辨别和应对危险能力以及能够进行主动学习的个体,成人不应该帮助他们回避一切危险,而是应该在相对安全的环境中支持和鼓励幼儿去独立地面对挑战和化解危机,让幼儿在冒险性游戏中获得更为全面的发展。

一、幼儿园冒险性游戏的开展现状

冒险性游戏通常发生在户外环境当中,它给幼儿带来的好处和风险是共存的。尽管冒险性游戏被证明了对幼儿的发展具有重要价值,但各类幼儿伤害事件的频发使得家长和教师对幼儿的安全问题都极为敏感,他们会下意识地将冒险和危险等同起来,并试图为幼儿打造一个零风险的成长环境。在过于关注幼儿人身安全防护思想的影响下,幼儿园冒险性游戏的开展也受到一定程度的禁锢,导致游戏的冒险性和幼儿的自主性不足,游戏本身也不断走向静止和封闭。幼儿园是幼儿进行生活与学习的重要场所,幼儿园冒险性游戏的开展状况不仅能够真实地反映教师对冒险性游戏的认知和支持水平,还能够真实地展现幼儿的游戏水平和发展品质。

首先,幼儿园冒险性游戏多发生于户外环境当中,室内冒险性游戏比较缺乏。总体而言,幼儿园教师对冒险性游戏持中立态度,冒险性游戏的组织较为集中且多发生于大型户外体育活动、体育集体教学和混龄游戏活动当中。此外,幼儿园冒险性游戏活动还多发生于幼儿的自主活动环节,表现为幼儿自发的冒险性游戏行为,这一类游戏往往持续时间较短。教师一般不在室内空间组织冒险性游戏,并且认为幼儿在室内自发组织的偏向体育的冒险性游戏会影响到幼儿常规的培养,因而是不可取的。在室内环境当中,幼儿往往被要求遵守常规,教师会对幼儿的追逐打闹等蕴含一定危险因素的行为进行干预,只有部分观念较为开放的男教师会对幼儿在室内的冒险行为比较宽

容。

其次, 幼儿园冒险性游戏以高速、高度游戏为主, 部分存在于打闹游戏当中。高速游戏在幼儿的冒险性游戏活动中最为普遍, 在教师组织开展的体育活动中, 教师往往会设置各种障碍物, 鼓励幼儿以较快的速度去规避障碍物的阻挡、走独木桥等, 以期在发展幼儿体能的同时能够促进他们在诸如平衡能力、协调能力等方面的发展。高度冒险性游戏主要是指各种攀爬活动, 如教师会设置攀爬架、攀岩墙、爬梯等游戏场景供幼儿进行各种冒险性和挑战性游戏活动, 鼓励幼儿通过攀爬或者从高处 往下跳来挑战自我。除高速和高度冒险性游戏之外, 幼儿的嬉戏打闹也存在一定的冒险性行为, 但这一类型的游戏发生的频率比较低, 且更多地发生于男教师所带的班级。

再次, 幼儿园冒险性游戏多是由教师组织的, 幼儿自发的冒险性游戏较少。幼儿园的各类教育教学活动都是在教师的组织下进行的, 教师也往往更为支持有组织且存在安全保障的冒险性游戏, 因而对幼儿的冒险性游戏监控和干预也就较多。幼儿自发进行的冒险性游戏多数会被教师阻止, 甚至会受到教师的批评。教师对冒险性游戏的组织为幼儿创设了一个更为安全的游戏环境, 但也存在对幼儿过度保护的弊端, 即教师对游戏的过度管控限制了幼儿的自主参与和自由活动, 没有给予幼儿充分认识和体验风险的机会, 这在某种程度上也就剥夺了幼儿自主和深入发展的权利。

此外, 幼儿园冒险性游戏的危险程度整体上较低。由于幼儿身体发展水平较低, 幼儿园组织开展的冒险性游戏危险程度整体上偏低。公办园因为具有更好的师资和办园条件且受到更多的外部监督, 幼儿的游戏时间能够得到相应的保证。民办园则因办园标准参差不齐且各具特色, 那些以健康教育为特色的幼儿园对冒险性游戏持比较开放的态度且有着更高的实施水平, 而那些以文化教育为主的幼儿园则难觅冒险性游戏的踪迹。即便幼儿园开展了相应的冒险性游戏活动, 其游戏的难度也难以达到“冒险”的程度, 多数游戏仍处于一种低风险甚至无危险的状态。

二、幼儿冒险性游戏缺失的原因

首先, 社会对幼儿安全问题的关注从高度重视走向了“安全过剩”。由于人身伤害已成为造成儿童住院或死亡的主要原因, 因而对儿童伤害的防范得到了前所未有的重视, 但这种防范也在逐步走向“安全过剩”, 导致幼儿的户外活动时间和自由都受到了一定程度的限制, 使他们在户外游戏的时间不断减少, 自由玩耍的机会也不断被剥夺。由于家庭结构以及生活空间和生活方式的变革, 成人容易给予幼儿过分的关注和保护, 并试图为幼儿排除成长过程中所有的危险因素, 甚至将正常的冒险和探究活动视为危险而加以拒斥。“安全过剩”现象不仅发生在家庭当中, 它也逐步传导和蔓延到幼儿园, 尤其是近年来幼儿园安全事故的频发, 使得人们对幼儿的安全问题格外关注。为了保护幼儿的人身安全, 幼儿园不得不尽量消除各种危险因素, 这其中就包括幼儿适当的冒险和挑战活动。对幼儿安全的过度防范在净化了幼儿发展环境的同时也使他们丧失了正确面对和认

识危险的机会和情境,使幼儿难以发展出有效的危险认知和应对能力。

其次,幼儿园的安全教育过于强调对消极风险的防范而忽视积极风险的价值。人们对幼儿安全问题的关注主要集中在对安全事故原因的剖析、突发事件处理、意外事故防范以及安全风险评估等方面。这种关于幼儿安全问题的应对方式主要聚焦于对消极风险的防范,它着重强调幼儿自我保护意识和保护能力低下,成人应该为幼儿创设纯净安全的游戏环境,对于那些具有重要教育价值和蕴含重要教育契机的积极风险的价值则关注不足,仍然将冒险等同于危险。这种安全教育的思路一方面会让幼儿对危险产生不合理的恐惧,致使他们不敢接触经验之外的事物,不敢进行一些有挑战性的活动;另一方面则会导致幼儿丧失独立面对和解决困难的勇气和能力,让他们在面对危险时失去有效应对的可能性。此外,过度地禁锢幼儿进行有挑战性的活动,会使得他们失去冒险、开拓和创新的精神,使得幼儿在失去良好发展机会的同时产生焦虑感,进而影响幼儿个性品质的发展。

再次,成人对绝对安全的追求剥夺了幼儿冒险与自主发展的机会和权利。由于游戏中的各种风险会给幼儿造成不可逆的后果,教师对冒险性游戏的态度愈发消极,家长也极力规避幼儿在游戏中的冒险行为。幼儿园的水泥地板逐渐被柔软的草地和橡胶地替代,滑滑梯等大型器械中容易跌落的部分也被绳网包围,剪刀等容易造成人身伤害的器具也被塑料制成的“安全剪刀”“安全水果刀”等替代。成人对幼儿的过度保护不仅可能会压制幼儿的自主与自由发展,也可能引发幼儿对成人规制的反抗,从而增加幼儿意外伤害的可能性。成人对幼儿的过度保护可能并不会使他们变得更为安全,反而可能将独立、冒险和探索的精神从幼儿身上剥离出去,让幼儿在失去自由玩耍机会的同时也无法发展出辨别和解决现实问题的能力。

最后,教师对冒险性游戏的程度把握不足,游戏指导不充分。教师在一定程度上能认识到冒险性游戏对于幼儿成长的价值,但对游戏风险的程度往往难以精确把握,因而难以有效组织和开展冒险性游戏活动,对幼儿自发的冒险性游戏行为也大多加以阻拦和制止。在游戏过程中,教师无法有效把握幼儿对于风险的承受阈限,也无法很好地认识幼儿对游戏中风险性因素的应对水平,因而也就无法对幼儿的冒险性游戏进行有效的指导。教师认识和指导的不足就会导致冒险性游戏处于一个开展不充分的低水平状态,使其对幼儿发展的价值无法得到很好的实现。

三、促进幼儿冒险性游戏开展的策略

冒险性游戏因其所蕴含的风险性因素而遭到了教师的谨慎对待,教师在防范幼儿安全问题的同时也在一定程度上剥夺了幼儿发展的机会和权利。幼儿园开展冒险性游戏需要以充分的理论研究和安全防护为基本前提,需要以良好的舆论环境为外部支撑,通过提升教师的游戏组织和指导能力来提升冒险性游戏的实践水平。

首先,教师应为幼儿的冒险性游戏提供必要的安全环境。不良的风险环境很难促使幼儿去准

确认识风险的危害程度以及评估自己的应对能力,因此,教师要为幼儿的冒险性游戏创设一个必要的安全环境。教师应当运用自己的专业知识和对游戏现场的切实把握去准确评估游戏环境的安全系数,为幼儿的冒险性游戏采取适当的安全措施,尽量降低冒险性游戏风险因素给幼儿带来伤害的可能性。必要的安全环境不是指要杜绝环境中的一切不安全因素,让冒险性游戏具备一定的风险性是必要的,适度的冒险和挑战才能让幼儿获得更有益的发展。

其次,教师应该在相对安全的环境中给予幼儿充分的游戏自由,让幼儿在面对风险的过程中发展出良好的危险辨别和应对能力。给予幼儿充分的冒险挑战和自主探究机会是冒险性游戏存在的基本前提和基本要义,安全教育中所存在的束缚多而自由探索少、反面案例多但正面引导少的问题不仅难以让幼儿正确地面对游戏中的安全问题,也会让幼儿失去独自面对风险的发展机会。冒险性游戏最大的价值不在于它能促进幼儿身体的发展,而在于能让幼儿学会风险识别和风险应对,以及在游戏过程中发展出良好的意志精神和个性品质。

再次,幼儿园应该通过强化家园合作水平来提升家长对冒险性游戏的认识和支持水平。幼儿园冒险性游戏的开展水平在一定程度上取决于家长态度,幼儿园可通过各种类型的家园共育活动来优化家长对冒险性游戏的认识,帮助他们充分理解冒险性游戏对于幼儿发展的价值,让幼儿能够有一个安全且充满挑战和发展机遇的成长环境。

(原载于《学前教育研究》2020年第12期)

浅谈幼儿园角色游戏的组织

安乡县紫珑幼儿园 杨琳

游戏，是幼儿最基本的活动方式，是幼儿为寻找快乐而参加的一种体验活动。在游戏中，幼儿感到开心、好玩、有趣，并经常以一种积极、主动的心态投入其中。它是儿童成长的生命要素。角色游戏是幼儿通过模仿、想象、扮演角色、使用玩具、创造性反映现实生活的一种活动。幼儿园开展角色游戏活动，不仅能让幼儿丰富知识，还能让他们在情感体验、能力发展等多方面得到长足发展。如何让幼儿在游戏活动中愉悦的生活、积极的学习、充分的想象、快乐的成长，成为我们每一位幼儿教师不断摸索、探究的课题。

一、生动、有趣的日常生活是游戏的源泉

角色游戏是幼儿对现实生活的一种积极主动的再现活动，游戏的主题、结构、情节、使用的材料均与社会生活有关。幼儿以自己对社会生活的种种印象对游戏的情节进行设计和安排并按照自己的愿望、兴趣和能力来进行游戏。幼儿个人的生活经验越丰富，角色游戏的水平也就越高，因此，教师应当注意丰富幼儿的生活印象。

幼儿有时会在角色扮演中，对自己的角色不能很好的理解，不知道该干什么，茫然不知所措。这时，老师可以常带幼儿出去走走，引导幼儿参观，实地观察成人的劳动，如可以到幼儿园附近的药房，看看药品的摆放，药房工作人员的分工职责；或者到超市去体验一下购物，观察超市里有些什么人，他们都做些什么；也可以请幼儿谈谈自己和爸爸妈妈去餐馆用餐、去美发厅理发的经过。由于有了直接经验，幼儿在“爱心医院”、“步步高”、“甜蜜厨房”等游戏中就能很好的进行诠释、演绎和创造了。

由于小、中、大班幼儿年龄的差异，他们对社会的认知、对生活的感受、对事物的理解也存在差异。因此，要根据幼儿的年龄特点和已有经验，设置不同的游戏内容和目标。如在“超市购物”游戏中，小班幼儿能通过游戏了解超市的环境、用途即可；中班幼儿可引导其自主选择角色，学习自主购物，遵守购物付款的规则；大班幼儿应引导其学习商品的分类摆放，收集废旧材料自制商品学习标价计价；知道找零，练习简单的加减运算等等。

二、温馨、舒适、创意的环境是发展游戏的基础

开展角色游戏，首先要有一个舒适、温馨、富有情趣的游戏环境和氛围。良好情境的设置能吸引幼儿的注意力，激发幼儿游戏兴趣，在游戏的准备工作中，我们必须会将每个游戏区域装饰得富有创意又便于游戏，有时候为了吸引幼儿游戏，我还带领孩子们一起参与设计。如：布置场地前，我会了解他们感兴趣的游戏是哪些，要准备些什么材料。有时还会充分发挥幼儿的想象力，按照他们的想象布置游戏环境。在中班“娃娃家—公主城堡”角色游戏中，根据孩子们的提议，

各自从自己家里带来了许多芭比公主和装饰用品；在布置“步步高超市”时，孩子们提供了各种“货源”，使得我们的“超市”“卖场”物品特别的丰富，应有尽有，孩子们在活动中获得了满足。

三、幼儿是游戏的主体

当孩子们能够按照自己的想法和心意，选择符合自己喜好与水平的游戏，并用自己独特的行为方式开展游戏时，他们就会变得快乐。如何尊重幼儿游戏中的主体性呢？

首先要尊重幼儿的意愿。不同的幼儿存在不同的差异，他喜欢的事物自然也千差万别。因此，我在了解幼儿的生活经验、个性特征、兴趣爱好、能力大小的基础上满足幼儿的愿望。例如：上过医院看病的幼儿，会提出玩“医院”的游戏；个性内向、羞涩的幼儿喜欢玩“娃娃家”的游戏；生性好动的孩子可能对“交警”、“捕鱼达人”更感兴趣等等。教师通过平时的了解，掌握这些情况，就能从实际出发，尊重幼儿选择游戏主题的意愿，并在游戏的过程中，让不同个性的幼儿自主选择角色，开展自己喜欢的游戏活动。

其次教师要降低身段，成为游戏的“支持者”“参与者”。在以往的活动中，我总会带有强烈的目的去要求幼儿做什么，不能做什么，什么是对的，什么是错的，常常干涉、打断幼儿的游戏进程，让他们不知所措。其实，教师应该做的，是放手让幼儿自己去发现，即使有违背生活常理的地方，教师也可以通过与幼儿一同游戏，让幼儿通过尝试错误，或多次探索，加深对事物的认识和理解。如在“爱心医院”游戏中，我就扮演成病人看病，用“医生，帮我检查一下身体吧”，“医生，请问要打针吗”等语言提示，让幼儿逐步学习模仿医生的工作，不断增进对医生职业的了解和生病求医的了解。

四、愉快的情感体验是游戏的成果

角色游戏作为一种反映现实生活的创造性的模拟游戏，它带给幼儿的意义也是非凡的。首先，它能满足幼儿愉快的情感需要。爱玩游戏，是孩子们的天性。而在玩游戏的过程中，他收获了同伴的友谊，合作的快乐。其次，它促进了幼儿社会性的发展。幼儿社会性学习的主要方法“是在日常生活和游戏中通过观察和模仿，潜移默化发展起来的。”幼儿很大程度上是游戏中通过模仿成人的行为来熟悉社会、了解社会的。如到别人家做客该说什么话，该带什么礼物；通过这种游戏，幼儿学会了如何与他人相处、如何尊重对方。在“城市交通”游戏中，幼儿了解了红绿灯、急救号码的作用。角色游戏还培养了幼儿解决问题的能力。如在角色分配的过程中，出现有多个幼儿想当同一个角色的矛盾，怎么办呢？幼儿会讨论通过轮流、交换等解决问题。

教育家陈鹤琴先生曾经说：“孩子的知识是从经验中获得的，而孩子的生活本身就是游戏。”因此，在游戏中幼儿能获得知识，懂得道理，体会情感，锻炼能力，孩子们在自主角色游戏中，“快乐成长”是我们幼儿教育最佳的来源之一。（原载于《湖南学前教育》2016年第1期）

“破”规“立”新，师幼共赢

——规则游戏视野下幼儿的规则与自由

湖南省军区幼儿园 杨玲

规则游戏就是成人创编的，以规则为中心的游戏。但幼儿在游戏中，常常不知道做什么才是合适的，什么是自己真正的需求，怎样做更合适。针对本文的三个案例中出现的孩子的各种不遵守游戏规则的行为，我们是死守规则，制止他们，还是顺其自然，不制止？游戏中的自由和规则是一对矛盾，如果过分强调规则，势必把幼儿管得太死，幼儿就失去了自主发展和创新的机会，失去满足和快乐感；反过来，过分强调自由、自主，没有固定规则的约束，游戏就会显得杂乱无序，毫无质量和意义。该如何处理游戏中幼儿自主性与规则意识之间的矛盾呢？

从实际情况分析孩子不遵守游戏规则，可能由以下原因造成：

幼儿年龄过小，不知道遵守规则。如在玩“老狼老狼几点钟”的规则游戏时，小班孩子会因为不知道遵守规则的重要性，不明白规则的内容而出现往扮演大灰狼的老师怀里钻的违规行为，也有像朵朵这样是因为害怕大灰狼这个角色，怕被抓住，才出现提早跑回家中，不愿意遵守“12点”回到家的游戏规则。

游戏时幼儿的失败过多，丧失了玩游戏的积极性。如在玩“抢椅子”的规则游戏时，有孩子出现坐在别人身上玩椅子叠罗汉的违规行为是因为之前每次都没有抢到，有挫败感，但还是想感受游戏胜利的喜悦。

幼儿的好胜心过强，想违规获胜。如在玩竞技类的规则游戏时，由于带有竞赛性质，并且还带有奖励等情况，时常会出现孩子们抢跑、动作不规范、妨碍他人等违反规则的行为，这是好胜心的驱使，出于孩子的本能意愿。

游戏内容对幼儿来说较难，难以获得成功。如在玩“棋类”智力游戏时，由于固定的斗兽棋、围棋、飞行棋等有固定玩法和规则，限制了幼儿的游戏行为，并且对幼儿的创造性有一定的约束。对于逻辑思维能力较弱的幼儿有一定挑战性，在游戏过程中会出现畏难心理，让其难以获得游戏的成功感。而豆豆因为斗兽棋的游戏对他来说难度较大，所以才自己设计了一个棋谱，但为了获胜而没有明确游戏规则，屡次出现违反规则的行为，导致与同伴出现对游戏结果的争论。

一、破规立新——多角度分析规则游戏的“矛”与“盾”

（一）从社会角度出发，谈为何要“立”规

规则无处不在，健康的规则是尊重社会、他人和自我的，不仅能使个体更好地融入社会，而且为幼儿个性的张扬提供了健康的精神环境。立规的原因：对幼儿进行必要的行为限制，是对幼儿进行社会性培养的必然要求。是幼儿品德发展的心理要求。教师担负着促进幼儿全面发展的任务，必须对幼儿进行规则教育。游戏活动中，为维护幼儿的安全，教师很尽职地“立”了一个

又一个的游戏规则，并将其严格执行，达到游戏的目的性并确保游戏的顺利进行。

（二）从游戏角度出发，谈因何而“破”规

游戏活动中规则被打破的原因：没有考虑到幼儿的年龄特点和心理需求。执行时采取的又是被动式的教育方式，即由教师制订、传达规则，幼儿倾听、服从规则。从而导致教师反复督促，而幼儿仍频繁违规，教育效果事倍功半。幼儿始终处于被动状态，对行为的意义并没有明确理解和认识，规则难以被幼儿内化。

（三）从解决矛盾角度出发，谈如何来“立”新

结合实际，发挥幼儿的自主性。幼儿没有很强的辨别是非的能力，对活动规则似懂非懂。他们没有真正形成自我约束意识，往往凭自我的欲望去行动。让他们真正懂得规则，需要一个不断认识的过程。在理解“规则”的意义之后，重要的是游戏规则的制定和规则游戏的开发。游戏的规则制定和规则游戏的开发不能由成人来包办，而应该充分发挥幼儿的自主性、创造性，让幼儿获得充分的自由、充分被尊重的感觉，培养他们发现问题和解决问题的能力。而且，由幼儿自己制定、理解的游戏规则和规则游戏才更容易为他们所理解和超越，让游戏真正成为幼儿生活、发展不可缺少的部分。建立在以幼儿为主体基础上的游戏规则才是有效的，符合幼儿实际游戏水平，满足幼儿游戏兴趣，从而得到了幼儿的认同。事实证明，让幼儿参与游戏规则讨论和制定，不但有利于幼儿对游戏规则的认识与理解，而且也提高了他们的独立自主能力，增强了主人翁意识，有助于游戏规则的遵守与执行。

开放设计，体现游戏的灵活性。教师的人文性表现为对幼儿的理解和尊重，一方面给幼儿创设一个宽松开放的游戏氛围，鼓励幼儿讲出自己内心深处的真实想法——“能抢到座位真开心”；另一方面给幼儿一个想象的空间，允许幼儿自由地联想和表达——“我画的棋谱”。幼儿的观点和兴趣往往异于成人，甚至有的会异想天开，但却是幼儿真实的、自然的想法。接纳和支持幼儿的观点和兴趣，会使他们有安全感，从而产生更多的积极主动、富有创造性的探究活动。只要给他们充裕的时间、宽松的空间和丰富的活动材料，他们就会利用自己的知识经验和一切机会去探索、去表现。

平行游戏，淡化教师的指导性。教师要学会洞察幼儿的内心世界，尊重幼儿的感受，用平等的对话，以商量、引导、激励的语言与幼儿沟通、交流，创造足够的机会让幼儿运用自己的知识、经验来制订和使用规则。游戏活动中当教师对幼儿创造的游戏予以赞同和支持时，幼儿是多么开心。教师尊重幼儿，幼儿也会理解和接纳相应的规则。

抓住目的，凸显游戏的教育性。要正确认识规则游戏的发展和教育价值。规则游戏不只是教学的工具、手段，也不只是教学的空白地带和候补队员，它有着自身的教育价值。教育功能主要是强调教师在游戏中的指导作用。毕竟，幼儿只是幼儿，任何行为都难以脱离成人的帮助。但这

并不意味着幼儿的一切游戏活动都由教师来决定，而是说，在幼儿的游戏规则制定和执行中，支持幼儿自主地、有创造性地制定游戏的规则，自愿地遵守游戏规则。[3]幼儿是发展中的个体，是蕴涵着发展的现实性和可能性的个体，在各种发展的可能性中，隐含着“游戏”的可能性，在成人的指导下，幼儿的“可能发展水平”能够转化为“现有发展水平”，并指向“未来发展水平”。也就是说，幼儿可以在成人的指导下，开展可能的“规则游戏”，实现超前发展。

二、师幼共赢，在实践探索中共成长

（一）教师在规则游戏的探索之路

把握规则变通的“生死门”，让规则游戏有“活性”。良好的游戏规则应该是教师和幼儿共同讨论、协商的产物，而不能够凭教师个人好恶独断设立，制订的规则应该和幼儿的身心需求相结合。规则游戏是幼儿发展到一定的年龄阶段才会出现的，反映幼儿的发展水平。我们要做的打破规则，而是突破，因为规则游戏并不是“死板、固定”的，是可以依据幼儿实际情况的变化加以“变通、完善”的，具有“活性”的。在指导幼儿规则游戏时，一方面，必须依据幼儿的发展水平来选择游戏的类型；另一方面，应注重恰当地开发、提倡、应用“规则游戏”，做玩法升级，体现规则的变通，以促进幼儿游戏水平的发展。

规则游戏中的规则，是游戏者或制定游戏的人经过深思熟虑而制定的，是为了游戏顺利进行、满足幼儿游戏的需要、达到预期的游戏效果而制定的。当然，这些只是必要而非充分条件，并不意味着幼儿就完全不可能。要更好的开展规则游戏，发挥游戏规则的作用，又不限制幼儿游戏的自由，作为教师必须明确以下几点：游戏体验高于一切，游戏所带来的对自由的体验超过一切其他目的，正由于有这种自由感，所以儿童感到快乐、满足、充满成就。给游戏设定情景，赋予情节，制定合理、开放的游戏规则，允许幼儿进行突破、创新，并以合理的方式传递给幼儿。正确对待幼儿的违反游戏规则行为，组织幼儿自主讨论规则的重要性。根据幼儿的需要和表现适当调整游戏规则，自主讨论玩法升级。促进幼儿对游戏规则的建构，培养规则意识，进行内化。

缩放规则教育的“通风口”，让规则游戏有“态度”幼儿天性好动好玩，规则游戏一定程度上是为了培养幼儿的规则意识。因此在游戏进行的过程中有安全规则也有游戏规则，然而过多的规则限定会让幼儿缩手缩脚，束缚了幼儿的自主性行为，但放任自流又存在安全隐患，对幼儿的生命和健康造成威胁。对幼儿的敏感行为是“堵”还是“疏”，是教师的普遍困惑。笔者认为应具体问题具体分析，有些幼儿自发的游戏行为可能会造成严重的安全事故，如拥挤、践踏等，应及时制止；在规则游戏时，在既定的规则下，教师应和幼儿一起讨论必要的游戏规则，并在游戏进行时提醒和督促执行，以保证幼儿的安全，可在幼儿游戏的过程中通过幼儿的游戏行为和游戏兴趣，引发师幼的讨论，并切合游戏目的适当的进行规则修改，保证幼儿对游戏的自主和自由。

（二）幼儿在规则游戏中的逐步成长

“研究表明，规则游戏对于幼儿的社会性发展，包括‘去中心化’、理解规则的意义、学会合作与公平地竞争，具有独特的价值与功能。”

从自我到去中心化。在规则游戏中，游戏的规则是从大家的角度、从众人的利益出发而制定的，排除了个人化倾向；而且对游戏规则的遵守将打破幼儿思维的自我化定势，使幼儿学会从他人的角度来思考和解决问题，同其他幼儿和睦相处，促进幼儿的“去中心化”，提高幼儿自身的社会化发展水平。

从无理到守纪。在游戏中，幼儿通过游戏形成“礼貌、遵纪守法、公平、平等”等道德规范及相应的行为价值观。所以，强调游戏规则的遵守有利于培养幼儿的道德意识，发展幼儿的道德行为。

从分歧到合作。在游戏中，幼儿往往会因“对游戏行为规范的理解不同”而产生分歧，幼儿处理他们之间的纠纷和分歧的行为，便是幼儿学会协调、适应、合作的过程。规则游戏中大多是竞赛类的游戏，即使是竞赛游戏，获胜不是唯一的目标，和睦相处、共享游戏的体验、共同发展才是游戏的根本追求。

从他律到自律。规则游戏有利于幼儿意志的发展。自律性、自制力差，这是幼儿意志发展的特点之一。而遵守规则表明一个人能够很好地控制自己的行为，能够认识自己行为的合理性，认识自身行为对于社会成员的影响、对于自己成长的影响，幼儿通过对游戏规则的遵守来调节自己的行为，控制自己行为的不稳定性、随意性，发展自身行为方面的自觉性和自制力。行为坚持性弱，这是幼儿意志发展的另一个特点。游戏中，一旦幼儿进入了游戏的情境，他就忘记了自己日常的身份，而沉浸于游戏情境中，体悟“游戏性体验”。尽管有时，他会感觉有坚持的困难，但是，游戏的扭力会支持他克服困难，和大家沉浸于游戏中，分享快乐、渡过难关。幼儿在不知不觉的遵守游戏规则的过程中，其行为的坚持性获得发展，意志获得发展。

普遍认为，一谈规则就会没有创造性，幼儿会失去自由自主，将其设立为一对“矛盾体”。事实上，在规则游戏中，儿童对规则的认识是儿童创造性发挥的前提；它在某种程度上为幼儿创造性的发挥提供契机。一方面，幼儿可以通过对游戏规则的认识，在某种情况下变通游戏的规则，拥有意外的收获和发展。另一方面，我们要认识到，规则促人创造和规定的，规则的不同，决定了游戏的“玩法”，决定了游戏的多样性，游戏多样性的形成时期便是幼儿创造性得以发挥的契机。不是规则限制了创造性，而是我们缺乏发现的眼光、把握的能力。所以，幼儿创造性的发展，在游戏中的自由自由，取决于对“规则的认识”，我们并不是一味地去“打破”规则，要幼儿“破坏”规则，而是要“突破”，突出幼儿的主体性，建立“新的规则”，符合幼儿实际游戏水平、幼儿兴趣、幼儿发展需要等等方面的新世界，所以规则与自由， 量尺在心中。

（原载于《湖南学前教育》2018 年第 1 期）

在角色游戏中提升大班幼儿解决问题的能力

长沙市政府机关第三幼儿园 刘厚琴

角色游戏是幼儿最喜欢的的游戏活动形式之一。幼儿在“角色扮演”中，能自由、自主地表现和表达自己对现实生活及环境的认识与体验，并能创造性地发展游戏内容和切换情节。大量研究表明，角色游戏中的“不确定性”和“创造性”能激发幼儿的学习动机，挑战幼儿的思维，提高幼儿解决问题的能力。

我园开展的大班跨班角色游戏源于主题活动“我生活的周围”。大班幼儿通过实地考察、小组讨论、投票表决，选取了五个角色游戏的场景，即旺旺医院、华南红小吃店、7号衣库、MOMO造型和玩具超市。为了给幼儿提供更多的扮演不同角色的机会，丰富和扩展游戏内容，我们将五个大班联合起来，形成了一个联动共享的跨班游戏场域。在游戏推进的过程中，不断有新的认知冲突和矛盾显现出来。这些游戏中的问题挑战着孩子的思维，也挑战着老师。在游戏的组织过程中，我们始终秉持“让儿童成为游戏主人”的理念，引导幼儿自己发现游戏中的问题，自己解决问题，并通过支持性指导助推游戏向纵深发展。

一、案例呈现

例一：内科诊室为什么没有“病人”

在游戏进行之初，“旺旺医院”里就出现了一个奇怪的现象：挂号处、体检科、手术室、注射室陆续都有“病人”加入游戏，而唯独内科诊室一直没有“病人”，内科诊室的两位医生无所事事，游戏刚开始时，还能“坚守岗位”，后来，干脆跑到其他科室串门去了。游戏结束后，教师组织幼儿进行分享交流。

幼儿1（内科医生）：今天真没意思，我们内科一个病人也没有。教师：是啊，为什么今天内科一个病人也没有呢？

幼儿2（导诊）：今天来的病人没有说要去内科的。

幼儿3（病人）问医生：你们内科是干什么的？

幼儿1（内科医生）：内科就是给你们看病的地方呀，你们哪里不舒服都可以来到我这里看病，我给你们开药或者打针。

幼儿4（护士）：打针是到我们注射室呢。

……

原来，在幼儿的认知里，医院就是看病的地方，他们有挂号的经验、有体检的经验、有打针的经验，但是对于医院科室的划分却是陌生的、不清晰的。“什么是内科？”，不仅患者不了解内科，就连“内科医生”自己也不清楚。由此，教师意识到，在医院的游戏中，幼儿的任务不是要搞清楚医院各科室的区别，而是要通过到医院就医的相关活动，表现他们对周围社会生活的认知和理解。于是，教师继续组织幼儿讨论。

教师：你们觉得可以怎么解决这个问题呢？

幼儿 1：把内科换成推拿室，上次我感冒了，妈妈带我去做过推拿，可舒服了。

幼儿 2：我也去过。有一次我发烧了，妈妈带我去做推拿，后来就不发烧了。

幼儿 3：我知道，就在马路对面的社区医院里。

幼儿 3：我在家里也帮爷爷奶奶按过摩，他们都说我按得可舒服了。幼儿 5：我也会按。

说起推拿按摩，幼儿一下子热闹起来了。看来，大班幼儿基本上有这方面的生活经验。

顺应他们的需求，内科室改头换面，变成了推拿室。幼儿把器材室的海绵垫借来铺在长条桌上，躺在上面就不会觉得太硬了。班级里的旧床单也派上了用场，铺在海绵垫上感觉很温馨。在幼儿团队的张罗下，推拿室顺利完成了改造，推拿室的“医生”们也开始大显身手。

例二：小吃店人满为患

小吃店一开张，就吸引了众多的客人光顾。因为小吃店里都是货真价实的各种风味小吃，而且还需要用真正的人民币付账，这对于幼儿来说既是挑战也是乐趣。可是，小吃店生意火爆，顾客太多，已经影响到正常营业了。服务员抱怨保安管理不当，店里已经拥挤得走不通了；保安无奈地表示，顾客要进来，拦也拦不住；厨师反映顾客太多，准备的食材也不够；后面的顾客吃不到食物，抱怨小吃店的服务不到位。游戏似乎陷入了僵局。小吃店打烊之后，店长（教师）开了一次“员工”大会。

教师（店长）：今天店里的生意特别火爆，你们开心吗？

幼儿 1（服务员）：开心。不过就是太吵了，店里乱糟糟的。

幼儿 2（厨师）：客人太多了，我们忙不过来。

幼儿 3（服务员）：保安不能让客人全部进来，客人太多了，里面很挤。

幼儿 4（保安）：可是他们都想进来。

幼儿 1（服务员）：如果里面没有空位就不能让顾客进来，让他们在外面排队。教师（店长）：你们觉得这个办法怎么样？

幼儿 5（厨师）：可以，有一次我们全家去吃黄记煌，就是在外排队的。幼儿 4（保安）：我也去过，外面有椅子坐，叫到号子就可以进去。

教师（店长）：如果排队的人特别多怎么办？幼儿 4（保安）：我们只摆 6 张小椅子。

幼儿 6（收银员）：没有小椅子坐的顾客让他们去旁边的 MOMO 造型，让他们洗了头发再过来。幼儿 3（服务员）：洗了头发的顾客还可以给他们打折优惠。

.....

对于拥挤的客流，小吃店的工作人员都感受到了不适。但是这个问题在游戏中没有马上得到解决。问题的源头看似来自保安，但实质是小吃店的管理机制需要进一步完善。教师作为小吃店的店长，没有提出问题的解决办法，而是把问题抛给幼儿，让幼儿在与同伴的对话和争辩中，共同思考问题的解决办法。大部分幼儿都有在外就餐的经验，许多生意好的餐饮店有叫号等候的机制，银行、医院也都是取号排队。这些经验被迁移到游戏中，店内人满为患的问题迎刃而解。可喜的是，幼儿还把商家打折优惠的经验移植到游戏中，这个办法很好地调节了人流，小吃店排队等候的顾客明显减少了。小吃店依然生意红火，只是更加井然有序。收银台负责发放排队序号；保安负责叫号和收取序号单；服务员在等候区放了一些美食杂志，顾客在等候时也觉得很舒适；

店长更加高兴，因为打烊之后盘点序号单就知道今天的客流量，下次游戏采买多少食材就做到心中有数了。事实证明，大班幼儿有自主解决问题的能力，他们会迁移自己的生活经验，创造性地解决游戏中的问题。

例三：服装怎么这么快就卖完了

“七号衣库”里的服装可谓是琳琅满目，到服装店购买衣服的顾客络绎不绝。游戏开始不久，服装就被抢购一空了。尽管每次游戏都会补充货源，但是这个问题一直存在。经过一段时间的观察，我们发现，幼儿之间的买卖过程非常简单，当顾客选中衣服之后，服务员会马上给顾客开票，等顾客交付付款凭证后即把衣服交给顾客，整个买卖过程虽然清晰，但是服务员与顾客之间几乎没有交流。显然，这样的游戏似乎并不灵动，对于幼儿语言能力和社会性交往能力的发展也没有任何促进作用。我们认为大班幼儿有能力丰富自己的游戏内容，于是，教师把幼儿买卖服装的游戏过程拍摄下来，在游戏分享环节播放并组织幼儿展开讨论。

教师：你们觉得怎样才好玩？能给服务员和顾客提点建议吗？

幼儿 1：服务员要给顾客介绍一下衣服，要夸一夸。

幼儿 2：还可以让顾客试穿一下，要赞美他穿着很好看。

幼儿 3：顾客试了之后，还要照一照镜子，看美不美。

幼儿 4：如果不好看就要试一试别的衣服。

幼儿 5：有时候，试了衣服也可以不买，可以到别的店子里再去挑。

……

教师：你们觉得游戏还可以怎样更好玩？ 幼儿 3：服装店要有试衣间。

幼儿 4：七号衣库里面除了衣服还有帽子、袜子、包，我们也可以卖这些。 幼儿 5：夏天快到了，还可以卖泳衣、墨镜，一定很酷。

幼儿 3：我家有超人的衣服，我们可以卖超人的衣服。 幼儿 2：我家还有美国队长的衣服，还有盾牌。

幼儿 6：哇！我想买超人的衣服，我是超人。（说着，还做了一个超人的动作）

孩子们开始张罗增设试衣间，他们用屏风围挡出一个小空间，放上几把小椅子，在屏风上贴上了标识“试衣间”。还增加了一个专卖柜台，专门售卖他们喜欢的动漫、童话角色的服装。大家都争先恐后地把自己心爱的服装带到幼儿园，有男孩子喜欢的蜘蛛侠、超人、美国队长、钢铁侠，有女孩子喜欢的白雪公主、灰姑娘……“顾客”们在服装店里流连忘返，导购热心地帮助他们试穿衣服。穿上自己心仪的服装，到穿衣镜前照一照，别提心里有多高兴了。

成人世界现有的模式和规则不是幼儿通过模仿必须达到的目标，而是幼儿游戏的资源。他们可以创造性地表达自己对周围生活和环境的感受。增设一个他们喜欢的角色服装柜台，是基于兴趣和经验的需求。因为有兴趣，他们乐此不疲地在柜台前挑选、试穿、照镜子；因为有经验，“顾客”和“导购”有了更多的交流——“我也喜欢美国队长”、“还要戴上头盔”、“这是盾牌，拿好了”、“你自己的衣服需要打包吗”、“这件衣服你穿着真酷”。教师在此过程中，隐身在后，运用支架式提问，激活了幼儿的思维，使得游戏更加丰盈。

二、案例启示

上述三个角色游戏案例给了我们以下启示：

（一）基于儿童兴趣和经验生发的游戏才有生命力

社会文化心理学家认为，随着幼儿活动范围的拓展和交往经验的丰富，幼儿角色游戏也会变得日益丰富，满足了幼儿社会性发展的兴趣与需求。在开展主题活动“我生活的周围”的过程中，幼儿更加关注自己生活周围的人和事，并萌生了扮演生活中某些角色的想法。教师及时捕捉到了幼儿的兴趣点，并引导他们进行实地考察、收集资料、讨论游戏主题。基于幼儿已有混龄活动经验，我们把游戏场域扩大到五个大班。幼儿可以在游戏中一人扮演多种角色，他们有机会根据游戏场景的变换转换自己的角色身份，发展游戏情节。维果茨基说“游戏创造了儿童的最近发展区”。这种跨班角色游戏无疑增加了游戏的丰富性和复杂性，也给了幼儿自我挑战的机会。幼儿在富有挑战性的游戏中，会不断遇到新问题，不断衍生出新的游戏。

通过这样的教育活动而产生的游戏，源于儿童的兴趣、基于儿童的经验，是在更高层面上的引伸和提高。游戏链的不断延伸，让游戏变得更加灵动和有生命力。因此，我们要及时捕捉幼儿的兴趣需求，寻找游戏生长点，为幼儿提供有效的支持，引发更加丰富的游戏活动，让幼儿在游戏中富有灵性地成长。

（二）基于真实情境的问题更能激活幼儿的思维

在大班跨班角色游戏中，幼儿遇到了许许多多的问题，有的是关于游戏场景设置，有的是来自同伴间的交往，还有的源自认知冲突。在解决“小吃店人满为患”“旺旺医院内科诊室没有病人”“服装店的衣服不够卖”等问题的过程中，我们发现，幼儿能积极反思和解释自己的游戏行为，并通过集体讨论，找出解决问题的办法。这让我们看到，基于真实情境的问题能够充分调动已有经验，激活幼儿的思维。幼儿是有能力的学习者和沟通者，只要给予他们充分的时间和适宜的支持，他们就能创造性地自主解决问题。而幼儿在解决游戏中具体问题的过程就是建构有益经验的过程，是积累学习方法、形成积极情感的过程。因此，我们要相信儿童，把解决问题的权利还给儿童，提升他们解决复杂问题的能力。

（三）基于支持性的指导能有效助推游戏向纵深发展

幼儿的游戏应是自主的，但自主不意味着“放任自流”。幼儿在游戏中积累的粗浅的、碎片化的经验需要梳理、提升为有益经验，他们在游戏中遇到的问题需要教师有效地引导，巧妙地支持。在“七号衣库”游戏区，尽管我们已经发现了“衣服很快卖完”的症结所在，但是我们并没有直接把问题和答案都告诉孩子，而是把游戏过程录制下来，让幼儿自己回看和反思，引导他们自己发现问题、解决问题。在“华南红小吃店”游戏中，当幼儿想到排队叫号的办法之后，教师进一步追问：“如果排队的人太多了怎么办？”引发幼儿更深入地思考和探讨，由此诞生了“华南红小吃店”和“MOMO 造型”的联合营销。教师采用的多元化的分享交流方式，帮助幼儿借助照片、视频等过程性资料回顾游戏，实现了个体经验和群体经验的建构与整合。幼儿在与同伴的

交流、思辨中不断地活化经验，并将经验迁移到新的游戏中，使得游戏内容更加丰富，游戏情节更加复杂，游戏的趣味性和挑战性也得以进一步延伸。当然，教师还可发挥自己的想象力，参与到儿童的游戏中去，寻找出教育的生长点，与孩子们一道构建新游戏，并在游戏中仔细观察、细致甄别幼儿的游戏水平，有序跟进、分层指导，助推幼儿游戏向纵深发展。

“以游戏为基本活动”是对儿童的理解与尊重，“让儿童成为游戏的主角”不应仅仅停留在理念上的认同，而应在实践层面去探索践行。真正地基于儿童立场，是相信儿童，让他们成为游戏的主角，在尊重、理解儿童想法的基础上，为儿童的游戏创造更多的可能。只有真正地放手，才能看到孩子们的真游戏，只有在真实的游戏情境中，才能有效地促进儿童的发展。大班跨班角色游戏的开展，让我们更加清晰地认识到游戏究竟是如何体现儿童的学习和发展的。从游戏的生发到演进，儿童一直是站在舞台的中央，他们被倾听、被接纳、被尊重，教师欣赏、认可幼儿的游戏想法，支持他们在游戏中的探索，也在此过程中实现了与幼儿共同成长。由此，我们也更加深刻地认识到，看见儿童、读懂儿童、支持儿童，助推儿童的深度学习，是教师专业路上必须永远修炼的基本功。

（原载于《湖南学前教育》2021 年第 2 期）

捕捉儿童游戏兴趣，支持儿童自主学习

——以小班主题《可爱的动物》生成子主题“小兔和狼”为例

长沙市教育局幼儿园 裴芝

游戏是儿童最基本的活动方式，是获得发展的最佳途径，也是儿童学习的基本方式。在幼儿的一日活动中，游戏也是儿童最喜欢，最能够接受的一种方式。《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）中指出：“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，充分关注幼儿的经验，引导幼儿在生活 and 活动中生动、活泼、主动地学习。”在开展主题下的区域活动研究过程中，我们发现捕捉儿童游戏兴趣，支持儿童自主学习可以将《指南》的这一精神真正地落实到幼儿的发展上。

一、捕捉儿童的学习兴趣，发现探究动机

既然我们要支持儿童的自主学习，那么产生学习的一些因素和条件就需要被捕捉到，而儿童会有怎样的学习内容、用什么样的学习方式学习，就是老师要准确解读的。如：班级某一个孩子或几个孩子感兴趣的点，很可能因为他们热切专注的游戏态度，而吸引其他孩子的加入，在老师及周围环境的交互作用中，孩子们就有可能把一个兴趣点不断拓展，并延伸到多个领域的学习和发展，让每个孩子都有可能参与到探究中来，主题《可爱的动物》就是类似的典型案例。

在一次自主游戏时，我看到翰翰在和几个朋友讨论着什么，仔细一听，原来他们在玩“小兔和大灰狼”的游戏，而大家都想当小白兔。甜甜说：“我要当小兔子，男孩子才当大灰狼。”妙妙说：“我是女孩子，我也是小兔子。”Pony（男孩子）嘟起了小嘴不说话，翰翰说：“那好吧，我来当大灰狼！”他们一起唱着《小兔和狼》的歌曲游戏起来，慢慢地许多小朋友以“小兔子”的角色蹦蹦跳跳地加入了他们的游戏。翰翰张着“爪子”吼叫着去找小兔，小兔吓得都躲起来：有的躲在椅子后面，有的蹲在地上，有的躲到桌子下面，有的坐在椅子上……都一动不动，也不发出声音。玩了几遍后，Pony说：“我不要躲起来，我要丢一块石头放进水里，再跳上去就可以飘走了。”翰翰回答他：“那你会淹死的！”可可说：“对！石头放进水里会掉下去的。”宇宇说：“不会掉下去的！”Pony也说：“不会掉下去的！”……翰翰说：“就是会掉下去，因为，石头是重重的！”

孩子们的戏就这样停了下来，大家都激烈地讨论着石头放在水里到底会不会掉下去……

通过注意，我捕捉到了以下的学习价值：昨天我们一起玩了音乐游戏《小兔和狼》，今天翰翰就可以和朋友商量着分角色玩这个游戏，当大家都不想扮演大灰狼这个角色时，他主动谦让朋友，承担了这个角色。在游戏中，还能认真倾听同伴的歌唱，知道唱到哪个字时大灰狼才出来

抓小兔，还努力模仿着大灰狼走路的样子和叫声，吓得小兔一动不动。当 pony 提出不一样的躲避大灰狼的方法时，大家都愿意将自己的看法大胆表达出来，翰翰也坚持着自己的想法，还能告诉大家自己认为石头会掉下去是因为它是重重的。

二、追随儿童的学习脚步，支持探究需求

为了游戏的需要，孩子们往往会玩中生智，想出不一样的玩法，孩子们对于石头放进水里到底是会“掉下去”还是“不会掉下去”产生了激烈的争执，最后也没有找到解决问题的办法，我们就有必要追随着他们的脚步，支持、引导他们用适宜的方法探究和解决问题，于是，有了我们的科学探索活动——沉与浮。

我准备了水槽、积木、石头、积塑、泡沫、铁钉等材料，还有一张记录表，和孩子一起探索这些物体放到水里到底是会沉下去还是浮在水面。在实验前，大家先通过猜测来记录这些物体在水中是会沉下去还是浮在水面：他们都大声地表达着自己的意见，高高举起小手，争着来做“记录员”，而每一个记录员都认真将大家的意见用符号的形式画在相应的格子里，当同伴记录好以后他们就热烈地鼓掌。猜测后再通过实验来验证结果，寻找正确的答案，同样将结果记录下来进行比较。

通过沉浮的科学实验帮助孩子们验证结果，并学习了用表格记录。有人会质疑，科学活动《沉和浮》不是中大班孩子的学习内容吗？其实，在自主游戏中，我们要做到正确地解读幼儿，老师们必须做到以下两点：一是心中有指南——《指南》是我国学前教育纲领性文件，能够帮助我们了解到幼儿发展的普遍规律，每个年龄阶段幼儿在不同领域的典型表现。二是眼里有孩子——任何一个孩子，都是独一无二的，都有自己独特的思维方式、表达方式，有自己独特的学习轨迹。只有眼里有幼儿，了解幼儿当下的状态与需求，才能真正地识别到你观察的这个孩子“本人”或这些孩子的实际需求，而非照本宣科。

三、拓展儿童的学习视角，丰富相关经验

在接下来几天，孩子们依然对小兔和大灰狼这两个角色保持着浓厚的兴趣，于是我们继续围绕主题《可爱的动物》形成子主题“小兔和大灰狼”开展了一系列活动，来拓展孩子的学习视角，丰富与主题相关的系列经验，如拓展的自主游戏《下水道》。

我发现今天的房子周围多了许多白色的管子，图图蹲在地上正在拼凑着一根可以拐弯的管子，我站在一旁自言自语到：“这些白色的管子是干什么用的呀？”旁边有小朋友说：“接水的。”图图马上站起来说：“不是的，这是下水道，小兔也是要拉尿尿和粑粑的，没有下水道尿尿和粑粑就出不来，房子里会好臭的。”说完，你又蹲下继续接下水管。

幼儿生活中的吃、住、行、玩等每一个环节都包含着许多学习与发展的机会，从故事中可以发现图图喜欢观察生活周围的事物，能区分水管和下水道的不同用处，并能结合自身的生活经验

为小兔的房子搭建下水管来保持室内的干净整洁。在搭建下水道时他是专注的，也有自己的思考。同时，我们应充分认识到日常生活就是幼儿学习的内容和发展途径，拉尿尿、粑粑是我们每日要进行的，我们可以结合图图的搭建延伸引导孩子自身上厕所的姿势和相关卫生常识等。

四、整合儿童的学习经验，促进获得新经验

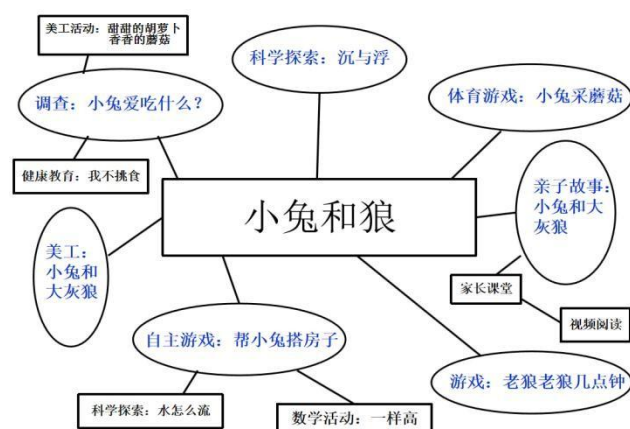
所谓“整合”，就是把一些零散的东西通过某种方式而彼此衔接，从而实现信息系统的资源共享和协同工作，其主要的精髓在于将零散的要素组合在一起，并最终形成有价值有效率的一个整体。如主题下的自主游戏《受伤了，怎么办》。

户外自主游戏前我问孩子们今天计划做什么？他们异口同声的告诉我还要为小兔搭建房子，于是我提出了上次游戏中出现的两个问题：一是拿积木时很多小朋友挤在一起抢着拿积木，在推挤的过程中让同伴摔跤了；二是长条积木不仅长还有点重，有的小朋友拿不动碰撞到了同伴，怎么办？你们开始叽叽喳喳的讨论了一会儿后，我请了几个孩子来说，最后大家都同意：拿积木时排队，长条积木两个人抬着走。在接下来的游戏中我看见当前面有小朋友蹲着在拿积木时，后面的小朋友会站在后面等着；当糖糖往前挤时，旁边几个小朋友同时喊着：“排队！不要挤！”糖糖马上站在那里不动了；还看到小柒和如月，格格和芊芊等小朋友都是俩俩合作一起抬着长长的积木一起走的。豆豆、安安等小朋友还戴上了安全帽。

幼儿园的首要工作是要保护幼儿生命和促进幼儿健康，而让幼儿养成安全意识和安全行为习惯又是尤为重要的，因此，安全教育要渗透日常生活和游戏中。在游戏前当我提出安全问题后，孩子们都能大胆、大方的将自己的意见或与同伴讨论的意见表述出来，最后小结了两个安全规则：排队和合作！在游戏中，孩子们对自己制定的规则也能很好的遵守，发现同伴有不排队的情况时能及时相互提醒，共同提高安全意识、规则意识；当需要最长的积木时，也做到了和同伴合作一起抬着走，增强了合作意识，保障了自己和同伴的安全。故而，我们要整合孩子的游戏、生活经验，充分相信孩子的能力，给他们更多的自主空间，不要因为是小班孩子就不敢放手。

如图所示，这是我们结合主题《可爱的动物》下“小兔和狼”的子主题拓展的幼儿自主游戏内容，我们还结合主题进行了问卷调查、家长课堂等活动，来丰富孩子的相关经验，让自主游戏生成为一个微课程。

幼儿的发展是一个持续、渐进的过程。主题下追随孩子需要生成的活动，给予了孩子更多自主学习的机会，给予了教师真正倾听、观察孩子、理解孩子的机会。我们要用一双发现



的眼睛敏锐地捕捉每一个具有学习价值的瞬间，通过各种不同层面的案例剖析去解读幼儿，并运用这些信息帮助幼儿将他们发展中的不同事件和长期的发展进程串联起来，构成他们的学习链，用最贴近幼儿的方式促进他们成长。在这个探究的旅程中，我们不仅会发现儿童的力量，也在发现自己的内心不断学习和成长的力量。

（原载于《湖南学前教育》2020 年第 1 期）

追随儿童脚步，探索幼儿园足球游戏

长沙县碧桂园威尼幼儿园 肖旭 邱艳妮

为贯彻落实习近平总书记关于振兴中国足球“从娃娃抓起、从基层抓起、从基础抓起”的重要指示精神，近年来我园把足球运动作为促进幼儿健康成长的重要载体。足球运动应遵循幼儿身心发展规律，尊重各年龄段幼儿学习方式和特点，营造自由、开放的氛围，激发幼儿的兴趣爱好，并渗透至幼儿一日活动中去，从而在多元的学习方式中促进幼儿的身心协调和动作发展。为此，我园确定足球运动的主要形式为足球游戏。

一、追随儿童脚步，足球游戏实践“三保障”

（一）环境保障

《幼儿教育指导纲要》（以下简称《纲要》）指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”在《纲要》的指引下，我们组织教师开展足球文化环境创设研讨活动，在切实保障幼儿的足球游戏场地和创设“会说话”的足球文化环境两个方面达成了共识，确定了从户外大环境、班级主题环创、家园联系栏、区域环创等板块全方位结合各年龄段幼儿年龄特点与实际需求创设足球文化环境的思路。

紧接着，我们积极实施校园足球文化环境的创设工作，将足球发展历史、足球运动项目规则、足球文化等以幼儿喜爱的方式渗透在环境中，如室内足球场“足球小将”宣传板、室外足球游戏创意架、班级运动区域足球游戏互动角、幼儿园公共环境中国足球名将和足球文化历史来源板块介绍等。这些“会说话”的足球文化环境能吸引幼儿与之互动，激发幼儿对足球运动的兴趣，帮助幼儿了解足球、感受足球文化，产生想摸摸足球、踢踢足球等愿望。

（二）时间保障

幼儿一日活动是幼儿在园生活和接受教育的全部内容，我园坚持保教结合原则，遵循幼儿发展规律，严格执行一日活动作息制度，科学地将足球游戏融入其中。其一，与晨间锻炼的融合：每天早入园时光，安排 30 分钟晨间锻炼活动时间，教师带领幼儿进行足球游戏。其二：上午户外课间操时间，幼儿人手一个足球，伴随音乐旋律，快乐地做起了“我与足球做朋友”的足球操。其三：上午 1 个小时户外区域时间，幼儿可以自由选择器械区域，足球游

戏区的设置每次都吸引着众多孩子参与其中。其四：下午离园前 30 分钟班级运动区时间，幼儿与同伴进行足球游戏。其五：每一学期阳光体育节或周末对对碰亲子活动，增加足球游戏内容，将足球游戏推广到幼儿家庭生活中。此外，研制了晴雨天幼儿室内外足球游戏活动场地安排表，切实保障了幼儿的足球游戏运动时间。

（三）专业保障

为确保足球游戏的科学性，在开展足球游戏探索活动之前，我们对教师进行了专业培训和考核。一是外派园内专业体能教师参加全国、全省的幼儿园足球运动开展培训班、学前教育健康领域专题培训班等接受专业学习，并通过考核；二是园内组织师资培训，外请专业教练和安排园内接受过培训的专业体能教师讲课、训练教师，帮助教师提升足球专业素养、更新健康教育理念；三是每周业务学习或教研活动例会安排 20-30 分钟的足球知识与游戏实践自学与讨论，不断丰富教师的足球运动理论知识。在足球游戏实践活动开始后，我们定期开展足球游戏专题研讨活动，加强幼儿足球游戏的科学性和专业性，确保幼儿的健康成长。

二、聚焦儿童视角，足球游戏探索“三阶走”

（一）聚焦儿童视角，遵循幼儿发展规律

为了切实遵循 3-6 岁儿童学习与发展规律和特点，把握好幼儿最近发展区，尽可能满足他们的合理要求和精神需要，最大限度地发挥每个幼儿学习主观能动性与积极性，确保幼儿健康教育的实效，我园实施了以下措施：首先对全体教师进行了问卷调查，从师资入手了解足球游戏在幼儿园开展的现状；接着，指导教研组聚焦儿童视角，从幼儿本位出发，设计了关于幼儿参与足球游戏的问卷调查并实施了调查，如：你喜欢足球吗？你最喜欢的足球游戏是什么？你不喜欢足球游戏有哪些？为什么？这些基于幼儿兴趣需要的问题，帮助教师了解到当前足球游戏的设计有待完善和提升空间；而后，有针对性地进行深度研讨，设定每一个年龄段幼儿的足球游戏目标，研究辅助材料的内容与添加方式，创新游戏情境的设计，改善教师在游戏过程中的指导策略；最终，在安全前提下科学、有序地开展幼儿足球游戏活动。

（二）聚焦儿童视角，丰富足球游戏活动形式

1. 区域自主足球游戏

根据实际场地空间，我园在室内外分别设置足球游戏公共大区域和室内运动区域，并在其中分块放置足球、自制球门等相关辅助游戏运动器材若干套，供幼儿在户外运动时间自由选择。同时为了确保安全，每一个足球游戏区域都会安排教师承担观察与指导任务，全园幼儿在遵守基本规则的前提下流动循环游戏。各班的大走廊处也设置了小足球游戏区，供班级每天分组区域活动和下午器械区域活动时间游戏，幼儿可自主选择同伴进行自创游戏或玩已经学会的游戏。幼儿区域自主足球游戏进一步激发了幼儿对足球游戏的探索兴趣。

2. 节日观赏足球游戏

我园重视传统节日活动和大型活动的组织策划，每一年精心策划节日类阳光体育节活动，如：“六一足球嘉年华”、新年亲子足球游戏赛等。在节日足球游戏活动中，每个班级都有机会展示分享师生自主设计的足球游戏，还可以看到亲子足球游戏赛、爸爸足球赛、多个家庭合作的足球

游戏等，这种火热的、以足球为媒介的节日氛围，能很好地形成幼儿、家长、教师对足球热爱的共同体，带动家长支持幼儿足球运动，巩固幼儿对足球运动的热爱之情。

3. 家庭亲子足球游戏

幼儿教育工作绝不是幼儿园单方面能完成的，需要家园共育与合作，才能助力幼儿的全面发展。幼儿园开展亲子足球嘉年华活动，倡议与推行了家庭足球游戏活动的开展，爸爸妈妈与孩子共同设计有趣的足球游戏，录制小视频在线展示，在增进亲子关系的同时，营造了全园参与阳光运动的健康文化氛围。特别在 2020 年新冠肺炎疫情假期中，家庭亲子足球游戏得到了很好地推广，亲子间简单的传球游戏或富有创意的情境化足球游戏，达到了寓教于乐的家庭运动效果。此外，在家庭交流类足球活动中，家委会自愿组建爸爸球队，进行足球年级赛，幼儿通过观看比赛，激发了其参与足球运动的积极性，感受到了足球运动中团结协作的体育精神。

4. 集体合作足球游戏

集体合作类的足球游戏是每个幼儿需要参加的足球活动，为了让幼儿积极、主动地参与游戏，教师应转变传统的教学理念，深入解读与挖掘足球游戏中的趣味性因素，更大可能地唤起幼儿对足球运动的兴趣。首先要注重游戏情境化，即在游戏中，采用情境化角色扮演等方式激发幼儿参与活动的兴趣，如“赶小猪”“小红帽送礼物”“解放军运物资”“夺宝奇兵”等游戏的情境既具体，又有趣。通过几年的实践探索，我园整理了近百例幼儿集体合作的足球游戏，本文特列举 30 例游戏名称（见表 1）。其次，游戏辅助材料要美观实用，如树林、头饰、路线规划等，能够帮助幼儿获得成功感。因为单一的足球难以满足幼儿的游戏兴趣，越小的幼儿越是需要足够的材料支持。

各年龄段幼儿足球游戏范例参考表

年龄段 游戏	小班	中班	大班
游 戏 范 例	1. 小球滚滚滚（双手滚球） 2. 小火车（赶球） 3. 炒豆豆（搓球） 4. 小马追球（滚球） 5. 帮企鹅妈妈找宝宝（顶球） 6. 会跳舞的球（踢球） 7. 与球共舞（带球） 8. 揉面团（脚弓传球） 9. 打保龄球（停球） 10. 小球来敲门（传球）	1. 我是小小狙击手（原地踩球） 2. 小猴运西瓜（踢球） 3. 打大灰狼（滚球） 4. 小球起飞（投球） 5. 地道战（抛接球） 6. 赶蚊子（停球） 7. 击鼓传球（传球） 8. 踢球打靶（踢球） 9. 夺宝（传球） 10. 捉尾巴（传球带球）	1. 小螃蟹搬东西（夹球走） 2. 争分夺秒（抛接球） 3. 看，流星雨（拨球） 4. 球宝宝快回家（踩球） 5. 流星球（传接球） 6. 向日葵（顶球） 7. 盲人引路（带球） 8. 守护领地（抢断） 9. 夺宝奇兵（顶球） 10. 丛林战士（带球）

（三）聚焦儿童视角，健康安全有保障

1. 活动前准备——服装、设备安全与安全事项提示

每次活动开展前，做好准备工作：一是服饰选择，要特别注意其舒适、方便和安全原则，便于幼儿进行足球游戏活动。二是场地、器械安全检查，对场地及四周、所有器械逐一进行卫生与安全检查，及时消除安全隐患；三是安全提示，要组织幼儿进行安全注意事项的说明，也可以组织幼儿分小组进行安全事项讨论，从而提升幼儿安全意识。

2. 活动中注意——流程与观察指导

科学效的游戏活动流程是达成活动目标的关键要素。活动开始要做好热身运动，游戏目标的难易程度要符合幼儿年龄特点，游戏当中的相关体育技能应由易到难，把握好游戏时间，避免运动超负荷，重视幼儿个体差异，科学合理保证活动的安全进行。作为教师要时刻做好观察指导工作，及时给予孩子帮助与指导，达到促进幼儿动作发展和身心愉悦成长的目标。保教结合下的运动护理尤为重要，活动中还需注意及时增减衣服，防止感冒发生。

3. 活动后小结——护理与放松整理

运动后可以有组织地进行放松整理活动，做放松运动，师生共同收拾游戏场地材料。运动后稍事休息，提醒幼儿饮水，并指导幼儿控制饮水量不超过 200 毫升。每一次游戏活动后可以与幼儿进行小结回顾，帮助孩子树立安全意识，养成运动好习惯，从而提升自我保护的能力，让幼儿健康安全有保障。

三、回归儿童健康，足球游戏开展“三促进”

（一）促进幼儿情绪情感成长

1. 亲近生活，培育健康的情绪情感。从某种意义上来说，游戏带有情绪情感色彩，它以最自然的方式亲近幼儿生活，走进幼儿生活，满足幼儿成长。在园，足球游戏成为了幼儿发展积极情绪、调整消极情绪的媒介，教师在足球游戏过程中观察幼儿，可逐步了解其情绪情感状态并给予关注和适时引导。比如：幼儿参与户外足球游戏“投球”，在分组游戏挑战赛中，幼儿通过自我努力获得成就感，或通过努力依然存在挫败感，这都是幼儿情绪情感成长的契机；足球情境化角色游戏“夺宝奇兵”中，除了基本游戏规则，允许幼儿以自己的方式进行探索，满足幼儿的愿望和情感需要。轻松愉悦的足球游戏氛围给幼儿带来快乐、自信、满足等积极的情绪情感体验。

2. 同伴互助，促进高级情感的发展。我们不能仅以成人视角看待足球游戏中幼儿的行为能力表现，回归本心，幼儿在游戏中的情绪情感的发展更值得重视。足球游戏为幼儿提供了人际交往的平台，在足球游戏过程中同伴之间、师生之间你来我往、愉快合作、互相鼓励、彼此欣赏等，幼儿能切身地感受到彼此关系的亲近、融洽，期盼下一次的继续合作与交往。在足球游戏中，幼

儿常常会出现更高级的交往表征，如在游戏中学习模仿、尝试挑战、共同思考和解决问题等，每一次的游戏体验可以不断丰富、深化与发展幼儿的高级情感，有效地促进幼儿的社会性交往。

（二）促进幼儿身体健康发展

1. 趣味游戏，促进习惯养成

幼儿园有目的地开展各类足球游戏活动，科学适宜的游戏形式，将枯燥的基本动作练习融入到了幼儿喜爱的趣味游戏中，调动了幼儿的积极性、主动性与创造性，有效促进了幼儿参与足球运动的兴趣，并逐步形成爱好，从而在兴趣和爱好的驱动下养成良好的锻炼身体运动习惯，并达成健康教育的活动成效。

2. 全身运动，提升身体素质

幼儿期是身体素质发展迅速的黄金时期，足球运动作为一项全身性的体育项目，能保证幼儿基本运动能力得到一定的发展，有效增强幼儿体质。足球游戏中的跑、踢、跳等动作直接锻炼了幼儿的协调能力、速度力量、耐力水平、灵活反应等，促进了幼儿身体素质的综合发展。

（三）促进幼儿学习品质养成

《3-6 岁儿童学习与发展指南》明确指出，应当“重视幼儿的学习品质。幼儿在学习中所表现出的积极状态和良好行为倾向是终身学习与发展所必须的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。忽视幼儿学习品质培养，单纯追求知识技能学习的做法是短视而有害的。”

游戏是幼儿学习与发展的重要方式，足球游戏的开展能最大限度地调动幼儿学习的积极性与主动性，而游戏趣味性能激发幼儿参与活动的主观能动性，促成幼儿形成良好的学习品质。比如：在区域自主游戏足球游戏中，幼儿根据兴趣点选择游戏内容，并能积极专注参与其中。面对游戏挑战时，还能坚定不移地去尝试，克服困难完成游戏任务。同时在游戏情境中，幼儿有探索发现、“问题解决”与思考表达的机会，相关能力能得到发展，如：大班足球游戏《丛林探险》，鼓励幼儿想办法带球越过“危险”等。

四、小结

少年兴则中国兴，少年强则中国强。幼儿园开展足球游戏的实践探索意义重大，任重道远。3-6 岁是幼儿心理生理、品格认知和综合运动素质发展的关键期。基于健康教育的足球游戏，能有效地促进学前阶段儿童的身心健康发展。幼儿足球的核心理念是重视游戏的特殊价值，即重视足球游戏。足球游戏不是单纯的体育课程，而是把能力经验融入到设计的游戏中，让幼儿在玩的过程中自然而然地掌握运动技能。我们应让幼儿享受足球乐趣，要以游戏为抓手让幼儿实现运动技能的协调发展，让我们遵循新时代新课标理念，慢下来追随儿童的脚步，换角度追寻儿

童的视角，放开手尊重儿童的权利，真正走进儿童的内心，顺应儿童发展规律，回归儿童本心，让幼儿成为足球游戏的真正主人。

登载于《湖南学前教育》2020 年第 4 期

幼儿园户外民间体育活动的设计与实施

——以大班幼儿“捕鱼”游戏为例

陶江

一、问题的提出

民间体育游戏因其具有较强的趣味性、娱乐性、实用性，一直以来深受人们喜欢在江浙一带盛行，再加上近几年本园民间游戏作为核心课题，为充分挖掘本地资源，借助已有的民间游戏课题研究成果，以“民间游戏的开发与实施”为突破口，以课题研究和园本课程开发为抓手，致力于本园特色项目的创建。根据本学期民间游戏课题计划，实行“一班一游戏”，结合段组和本班实际情况，我班选择对户外民间游戏——“捕鱼”游戏进行研究。

在对户外民间游戏——“捕鱼”游戏进行实践研究的过程中，我们发现当前我国的民间体育游戏普遍存在素材挖掘不深、运动技能弱化、材料提供不力等问题。

基于以上分析，本文将从深入挖掘素材、强化运动技能、改善材料的提供等方面进行研究，调动幼儿对游戏的积极性，提高游戏水平，增强幼儿对中国传统文化的认识。

二、概念界定

（一）民间游戏

民间游戏是指流传于广大民众生活中的嬉戏娱乐活动，俗称“玩耍”，主要流行于少年儿童中间和节日里成年人娱乐节目之中。有些游戏项目在发展中逐渐完备，最后形成了竞技项目或杂技艺术。生动有趣，没有功利色彩的民间游戏和竞技活动，每个炎黄子孙都会感到亲切。这种亲切感总是与朗朗的笑声和浓浓的乡情融在一起。

（二）户外民间游戏

户外民间游戏是体育运动的一类。户外民间游戏多为集体活动，并有情节和规则，具有竞赛性。多为追逐、接力及利用球、棒、绳等器材进行的活动。户外民间游戏包括：捕鱼、鲤鱼跳龙门、推小车、舞龙、抬轿子等，本文中的户外民间游戏特指大班民间游戏——捕鱼。

三、设计原则

（一）趣味性原则

户外民间游戏是幼儿体育活动中重要的一部分，它的情节有趣，形式活泼多样，适合幼儿生理心理特点，易于激发幼儿积极探索和参与的兴趣和愿望。所以，在组织幼儿户外民间游戏时，我们通常抓住“趣味”营造游戏氛围，使运动器具和材料“活”起来，使孩子们从“模仿学习”走向“探索学习”，从“被动运动”走向“主动运动”。例如在玩“捕鱼”时我们设置了鱼儿

欢快游—捕小鱼—捕大鱼—晒鱼干—卖鱼干一系列的有趣情境，使幼儿在情境游戏中发展了幼儿下肢的奔跑能力和在变向跑过程中发展身体的灵敏性，以及在集体合作中培养团队意识和合作能力。通过对不同角色的模仿，充分使幼儿过了一把表演瘾，幼儿能从这些游戏中体验到各种欢乐。因此，户外民间游戏充满着无穷趣味性，成为儿童快乐的源泉。

（二）适宜性原则

户外民间游戏设有发展幼儿灵巧机能的内容和机制。这是针对幼儿机体能力的发展需要提出来的。大班幼儿的走、跑、跳、投掷、攀爬等基本动作虽已基本成形，但动作的准确性、协调性都比较差，动作的整体形态还显得较为笨拙。通过设有灵巧训练内容和制约机制的户外民间游戏可以提高幼儿的神经系统对肌肉的调节作用及其对精细动作的控制能力，使幼儿的各项基本动作的发展逐步朝着准确、协调、熟练的方向转化，从而形成正确、合理的动力定型。灵巧性原则要求户外民间游戏的设计必须有机动应变的可行性存在。

（三）安全性原则

安全第一是学前教育工作中各项具体活动的普遍要求。在户外民间游戏的设计、组织过程中应强化安全第一的思想。户外民间游戏具有竞争、竞技和趣味性强的特点，有一定的激烈程度和完成难度，幼儿参与的欲望一般都比较强烈。这就使得幼儿在参与游戏的过程中比较容易“忘乎所以”，会不同程度地产生一些激动的情绪，再加上有允许自由发挥来完成游戏的余地，因此每个幼儿完成游戏的过程可能相同，也可能不同，老师也就无法完全事先预料游戏过程会发生什么事情。这就要求教师准备工作想得周到一些，以便防患于未然。比如，游戏要求的场地、材料设施没有任何尖棱角和较硬的物体，不会产生撞击，不会因摔跤而造成伤害等等。

四、实践操作

我们在《新纲要》及相关教育教学理论的指导下，借助已有的民间游戏课题研究成果，以“民间游戏的开发与实施”为突破口，对民间游戏——“捕鱼”的开展的活动进行实践和探索，具体实施情况如下：

（一）分析原始素材，深入挖掘民间游戏的内涵

民间游戏具有较强的时代性和地域性，其内容、玩法与幼儿的实际水平和发展需求存在一定差距，使民间游戏的开发和运用还存在较大的盲目性、随意性，往往停留在浅层次尝试阶段，还不能和其他课程一样深入有效地开展，其丰富的教育价值也没有得到充分的挖掘和实现。

例：在民间游戏——“捕鱼”游戏开展的过程中我们发现随着现代家庭生活水平的不断提高，各种时尚玩具、高科技玩具的出现，占据了幼儿有限的游戏空间，民间游戏对于我们现在的孩子来讲逐渐陌生，而“渔网”、“鱼篓”、“鱼笼”、“鱼叉”等对于现在的幼儿来说更是一种陌生的工具，因孩子们对传统“捕鱼”工具的不认识、不了解，而导致他们对游戏教具只停留在

这是我们玩“捕鱼”游戏的工具。所以在进行该活动前我们组织幼儿开展了了解捕鱼方法、认识捕鱼工具等知识经验方面的活动。如：

活动题目	多种多样的捕鱼工具	教具准备	鱼竿、鱼叉、渔网、鱼篓，捕鱼视频
教学意图 综述	在民间游戏——“捕鱼”游戏开展的过程中我们发现因孩子们对传统“捕鱼”工具的不认识、不了解，而导致他们对游戏教具只停留在这是我们玩“捕鱼”游戏的工具。所以我们生成了“多种多样的捕鱼工具”的活动。		
活动目标	1. 认识渔网、鱼叉、鱼竿、鱼笼等渔具的外部形状。 2. 了解渔具的作用及不同用法。		
重点难点	知道不同渔具的不同用法		
活动过程： 一、认识渔具 （一）在捕鱼的故事中我们知道渔民在捕鱼时需要用到什么工具？引导幼儿结合生活经验讲讲。 （二）教师根据幼儿回答出示相应实物。 二、看一看、说一说 （一）教师出示渔网，请幼儿说说它的外形和作用。 （二）引导幼儿根据生活经验讲讲它的作用。 （三）教师出示鱼叉，请幼儿说说它的外形和作用。 （四）引导幼儿根据生活经验讲讲它的作用。 （五）教师出示鱼竿，请幼儿说说它的外形和作用。 （六）引导幼儿根据生活经验讲讲它的作用。 （七）教师出示鱼笼，请幼儿说说它的外形和作用。 （八）引导幼儿根据生活经验讲讲它的作用。 （九）小结：渔网是渔民撒网捕鱼用的它能帮助人们不很多的鱼；渔民看见鱼用鱼叉去叉只能一条一条叉；使用鱼竿需要鱼食吸引鱼，鱼咬住饵料拉杆就可以了；鱼笼是放在水中鱼儿常出没的地方，洒下鱼食过4—6小时去收笼即可。 三、渔民捕鱼 （一）看视频渔民用不同的方法捕鱼。 （二）重点引导幼儿看渔民使用渔具的方法。 （三）学学渔民捕鱼的方法。		教学意图 通过观察实物渔网、鱼叉、鱼竿、鱼笼，了解其外部形状，提升幼儿的认知经验。 通过猜测、讲述、实践了解渔网、鱼叉、鱼竿、鱼笼的不同作用和不同的使用方法。 通过观看渔民捕鱼的视频了解渔民的生活及不同的渔具的正确使用方法	

从上表我们可以看出，教师为孩子们探究的顺利开展提供必要的支持和帮助，保证他们在游戏探究活动中不偏离方向，使该活动促进幼儿的认知发展；同时为幼儿的自我价值及认同得到提升提供了平台。

实施民间游戏首先要明确每个游戏活动的主题内涵是什么？我们通过解读民间游戏内涵、审定游戏结构并加以实践。力求通过关注儿童的学习方式并结合他们的真实经验与需要，尝试适度重构游戏或生成相关内容，从而提升民间游戏的有效实施，助推孩子的真实成长。

（二）改编活动计划，助推运动技能的强化

幼儿的好奇心强，兴趣不稳定，对一架隆隆驶过的飞机，一片飞着的纸片，一个奥特曼玩具，都会欢喜不已，而同时注意力的保持时间又较短，仅仅把幼儿的兴趣，需要作为游戏的全部条件，会使活动的教育价值微乎其微。游戏的目的，既包含教育的社会价值——培养社会所需要的人，也包含教育的个人价值——发展每一个人的潜在能力。因此在制定民间游戏活动计划时既要考虑孩子们的兴趣需要，也必须考虑社会的要求，既要满足儿童即时的兴趣和需要，也要促进儿童的长远发展。

例：第一阶段的“捕鱼”游戏计划

游戏名称	捕鱼	准备	开阔场地
目的：	发展跑的技能及动作灵敏性。		
游戏玩法	全班幼儿位做成一个长 15 米、宽 12 米左右的场地，作为鱼池。在鱼池的一角上画一个小圆，请一名幼儿当渔民，站在圈内指挥捕鱼。请两名幼儿手拉手做鱼网，再请若干名幼儿在池中扮鱼群。当渔民发出“捕鱼啦”信号后，鱼群顺着一个方向逃避，做鱼网的小朋友手拉手去追捕。当作渔网的小朋友手碰到扮鱼的幼儿时，就算是被捕到了。这名幼儿加入做渔网，继续捕鱼，鱼越来越少，渔网越来越大，直到鱼基本捕完，游戏结束。		
规则	当扮鱼幼儿手拉手分开时，表示渔网破了，渔民发出信号，暂停捕鱼，拉好手后，继续游戏。		

从该游戏活动计划中我们可以看出其缺乏与其他教育内容的横向关联和纵向递进，即较少考虑与其他教育内容的整合，且在第一阶段游戏计划实施的过程中我们发现因没有明确的训练目标和没有特殊技能的要求，而忽略了运动技能方面的训练，使单项技能如走、跑、跳、钻、爬、滚、攀登等的培养在一定程度上被弱化，幼儿也在玩了两次游戏后表现的兴趣缺缺。考虑到第一阶段的“捕鱼”游戏计划趣味性不强，我们在改编第二阶段的“捕鱼”游戏计划时除了增加游戏材料——钓竿提升游戏的趣味性；还增加渔夫捕鱼、晒鱼等一系列的情景增强游戏的趣味性；以及根据大班幼儿年龄特点制定明确游戏目标和技能要求。第二阶段的游戏计划的设计虽然有了与其他教育内容的横向关联和纵向递进，也有考虑与其他教育内容的整合和明确的训练目标——发展幼儿下肢奔跑能力和在变向跑过程中的灵敏性，但还不能体现幼儿集体的力量，不能使幼儿感受到团结协作的重要性。

从户外民间游戏——“捕鱼”游戏计划的改编过程中我们可以看出，其游戏计划在制定上重

在平衡：低结构与高结构的平衡、预设与生成的平衡、课程内容与幼儿经验的平衡。在实际操作中注重在课程的内在价值：生活——品质与习惯、运动——野趣与能力、游戏——自主与快乐、学习——价值与有效。助推了幼儿体育技能的强化，同时既考虑了孩子们的兴趣需要，也考虑了社会的要求，既满足了儿童即时的兴趣和需要，也促进了儿童的长远发展。

（三）改善游戏材料，提升幼儿游戏兴趣

每一种游戏材料的投放，对于幼儿而言，往往有一个兴趣周期问题，民间游戏活动材料亦是如此。

例：在开展户外民间游戏“捕鱼”时，第一阶段的游戏是没有游戏材料投放的，幼儿进行了两次游戏就表现为兴趣平平，没有激情了，在游戏中出现东摸西看的懒散现象。只是因教师要游戏而游戏，因考虑到“捕鱼”游戏趣味性不强，幼儿激情不高，所以我们在改编游戏计划的同时增加了游戏材料——钓竿，因出于幼儿安全考虑钓竿采用竹竿，在竹竿的一头先用海绵固定，再用绳子将呼啦圈绑到竹竿上形成了幼儿园独有的钓竿，其使用方法是一人手握竹竿高举，用绑了呼啦圈的一头去套鱼。第二阶段增加了钓竿后的民间游戏趣味性明显增强，幼儿活动的兴趣也比之前浓厚，在情境的刺激下幼儿追逐跑、躲闪的能力和手臂力量都有所提升，从而提高身体的灵活性与敏捷性。当户外民间游戏“捕鱼”进行到第三阶段时，我们又增加了标志着变成大鱼的鱼头饰、晒鱼干的绳子、串鱼干的绳子和代表大石头的轮胎，孩子们三三两两自由组合，由排头带着鱼头饰游戏表现尤为兴奋，在捕鱼—晒鱼干—卖鱼干的过程中每个幼儿都有事可做，活动中如果鱼儿游的累了可以再“石头”上停留休息，鱼儿在石头上休息时捕鱼人是不能捕的。第三阶段的捕鱼游戏不仅有多种情境，且富有情趣，每次结束游戏幼儿都表现得欲罢不能。在游戏中不仅发展了幼儿下肢奔跑的能力和在变向跑过程中的灵敏性；同时还培养了幼儿的合作能力和合作意识。并且提升了幼儿游戏的兴趣，在课余时间经常会有小朋友聚在一起侃侃而谈或是要求老师到户外玩捕鱼的游戏。

五、研究成效——兴趣是户外民间游戏成功的关键

经过一段时间的实践探索，我发现兴趣是户外民间游戏成功的关键。

户外民间游戏从孩子们的生活入手，以游戏活动形式安排教育教学，激发了幼儿参与活动的兴趣，还在一定程度上增强了幼儿积极向上的精神。再比如在抓石子和小棒的游戏发现，幼儿根据自己选择的伙伴游戏时能积极探索游戏的其他玩法，遇到矛盾和困难都能自己商量解决，能力强的还会自己调整游戏的难易程度。如果每个教育者都能把自己当作幼儿的合作者、支持者、引导者去参加游戏，给予幼儿自由、自主的空间，让幼儿自己选择游戏的伙伴、游戏的规则、游戏的拓展，那么在和谐的氛围中幼儿动作技能和身体体能都能得到健康的发展。

布鲁纳说过：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣”。由此可见，激发幼儿参与活动的兴

趣的关键因素是活动材料的投放。投放幼儿感兴趣的材料，不仅能激发幼儿的好奇，更能引导幼儿积极参与活动、深入探索创造。

儿童创意戏剧表演中舞台经验获得的初探

湖南省人民政府直属机关第二幼儿园 宋笑丹

近年来,学前教育日益受到人们的重视,儿童戏剧教育作为一种新的形式进入人们的视野。在我院儿童创意戏剧游戏课程的开展过程中,全院幼儿、教师、家长三方积极参与、共同学习、共同成长,收效显著。

本院每学期期末的创意戏剧汇报演出,在让所有的观众都领略到了儿童创意戏剧魅力的同时,也让幼儿获得了接触舞台的机会,和感受舞台表演的过程。从以往幼儿在参加汇报表演的情况发现,幼儿在汇报表演的过程中,会因为舞台经验的不足,遇到一些困难,从而需要老师进行帮助。据此,笔者就幼儿舞台经验的获得进行了探索分析。

一、舞台经验的内容

舞台经验指演员在舞台演出的实践中经验的积累,其中主要包括两个方面:一是演员与演员之间、演员与观众之间、演员与舞台的互动,把握控制演出气氛和效果。二是能对场上出现的突发事件,及时处理和补救。一个完整的戏剧舞台表演一般包括以下几个因素:演员、情景、场地(舞台)和观众。“帷幕一旦拉开,演员就支配着整个演出进程”。因此,演员在戏剧舞台表演过程中是其中最重要的因素。

二、在儿童创意戏剧中,舞台经验的获得对于幼儿发展的教育意义

在儿童创意戏剧表演中,参与的幼儿即是整台戏剧表演的演员,拥有舞台经验能使幼儿与其他因素进行合理地互动配合,更重要的是能让幼儿本身建立良好的自信心,从演出成功中获得快乐,获得对自己的认可。因此教师帮助幼儿拥有舞台经验具有很重要的教育意义。

三、对在儿童戏剧表演过程中,幼儿应该获得哪些舞台经验的认识

舞台经验的获得无论是对于儿童戏剧表演的效果,还是对于幼儿发展都有着重要意义和作用。但是,舞台经验对于幼儿来说是抽象的,现阶段,教师在指导幼儿表演过程中,对舞台经验的认知都存在着“雾里看花”的现象。针对幼儿舞台经验的获得在教育方法上过于被动和生硬,教师如何帮助幼儿主动获得舞台经验教学方法远远不够。

通过戏剧课程在我院开展的两年时间,笔者结合实际工作经验和对幼儿舞台经验的研究,将与幼儿相关的舞台经验归纳为:舞台表现与互动经验、舞台空间认知经验、舞台情绪和行为调控经验。缺乏以上经验,幼儿在戏剧表演中会出现哪些实际困难?基于幼儿的需要,教师应该帮助幼儿构建哪些经验?结合《3—6岁儿童学习与发展指南》笔者进行了思考和梳理。

相关经验	具体困难	核心经验
舞台表现 与 互动经验	在众人面前声音小	1. 能根据场合调节自己说话声音的大小。 2. 愿意与他人讨论问题，敢在众人面前说话。
	角色投入不够，表演互动性不强	能随着作品的展开产生喜悦、担忧等相应的情绪反应，体会作品所表达的情绪情感。
舞台空间认知经验	认识舞台不够清晰	能感知物体基本的空间位置与方位，理解上下、前后、里外等方位词。
	空间方位守恒不明确	1. 能使用上下、前后、里外、中间、旁边等方位词描述物体的位置和运动方向。 2. 能辨别自己的左右。
舞台情绪和行为调控经验	紧张、胆怯	1. 能随着活动的需要转换情绪和注意。 2. 知道自己的一些优点长处，并对此感到满意。 3. 敢于尝试有一定难度的任务。
	人多过于兴奋	感受规则的意义，并能基本遵守规则。
	在舞台上不能调控自己的行为	1. 能认真负责地完成自己所接受的任务。 2. 艺术活动中能与他人相互配合，也能独立表现。

四、教师指导幼儿获得舞台经验的策略。

当孩子面对这些困难的时候，作为老师我们应该怎样做，才能帮助幼儿获得舞台经验，并建构与之相对应的核心经验，从而获取舞台经验。皮亚杰认为：“学习是建构内在心理表征的过程，学习者并不是把知识从外界搬到记忆中，而是以原有的经验为基础，通过与外界的相互作用来建构新的理解”。因此，如若我们采用填鸭式教育，使用教授式的教学方法，那么孩子的学习就会变成机械式训练，是不利于幼儿发展的。幼儿的学习方式是直接获取为主，作为教育者，教师应从幼儿的学习特点出发，帮助孩子不断建构相关经验，而不是生搬硬套。

只有通过慢慢建构这种经验，才能更好的让他完成舞台表演，获得真正的满足。因此，只有通过放手的方式，让孩子主动学习，主动探索，主动参与，孩子才能得到更好的发展。教师如何根据孩子的发展需要提供支持，并放手让孩子在获得舞台经验的过程中成为一个“负责任的学习者”？我们从幼儿应获得的三种舞台经验，及舞台经验所涵盖的突发事件的处理，这样几个方面切入并进行研究与实践。

（一）支持幼儿获得舞台空间认知经验的策略

根据不同年龄段幼儿的特点，教师应采取不同的方式对幼儿舞台空间认知经验的获得进行引导和帮助。针对小中班幼儿主要运用一些规则游戏来激发幼儿探索舞台的兴趣。大班幼儿相对中小班幼儿表现力和创造欲望相对更强，则可以把舞台交给他们自己来创设。

比如，在实践工作中，我们将小班的体育游戏“小孩小孩真爱玩”的活动

地点安排在舞台场地，游戏的玩法是：老师和幼儿坐在舞台场地一端的小椅子上一起说：“小孩，小孩真爱玩，摸摸这儿，摸摸那儿，摸摸 xx（手指幕布或舞台上其他目标）跑回来！”最后一句儿歌由老师一个人说，当老师说完“来”字后，幼儿就向着老师所指的东西跑去，摸到所指的东西后，再跑回来，坐在小椅子上休息。最快到达的幼儿为优胜者。在这样规则游戏中，幼儿通过教师语言指令的调控，逐渐消除对舞台的陌生感，自主建立起对舞台结构的相关经验。

对于中班幼儿，可运用幼儿熟悉的“捉迷藏”游戏，游戏玩法还是像往常一样，让一名幼儿闭眼数数从 1 数到 10，其他幼儿在舞台各处躲藏，当数到 10 时，该名幼儿则睁眼找人。不同的是被找到的幼儿在接下来的游戏中需要一起去找人。这样通过加入新的经验，引导幼儿根据新玩法参与游戏，自主表述游戏中所涉及到的舞台方位和位置。

而对于大班幼儿，教师可以把更多的自主权交给幼儿，让他们自主进行舞台的设计，了解可用图文并茂的方式记录舞台变化，并自主探索、自我规划舞台上道具、队形等相关安排。



（二）支持幼儿获得舞台表现与互动经验的策略。

在帮助幼儿获得舞台表现与互动经验的过程中，教师可以借助更多的力量来使目标实现。如幼儿通过与家长，以及与同伴之间的互动，来获取新的经验，从而充实自己的表现方式。

例如，在亲子游戏“说三四”中，由 2—3 名家庭成员与幼儿一起参加游戏，由游戏者分别游戏者用自己的表现方式来表演一段台词后，后其他游戏者一起来模仿。又例如：在幼儿互动游戏“好玩的海带”中，幼儿两两互动表现“比比谁是长海带”、“比比谁是短海带”、“比比谁是最快乐的海带”等等。通过这些游戏中，幼儿对家人及同伴表演的观察与模仿，从而不断丰富自己在语言和肢体动作经验，自主探索表演时所需的表现方式。

（三）支持幼儿获得舞台情绪和行为调控经验的策略。

心理学家德莱克斯说：你会突然发现以前都没梦想过的力量，而后你可以使用鼓励等手段来帮助他改变——仅仅是因为你改变了自己。教育中最伟大的地方就是“润物细无声”。在戏剧课程开展过程中，其实外界给予的信任、鼓励和引导，是给幼儿最大的鼓舞，幼儿会从中自我调节紧张的情绪。

案例：一位名叫依依的小女孩，竞选上了小一班剧目《小河马的牙》报幕员一角，在班级的没每次排练中都很大方、投入。但是到了展演的那天，让人意外的事发生了：站在教室中间的她，手拿报幕牌，一句话也不说。过了十几秒，她还是没有开口说一句。

如果换作以前，作为教师的我们一般会着急，急着上前帮孩子去解决问题和场面上尴尬，但这次小一班陈老师却异常的淡定。在等待了一会后，在陈老师的暗示下，观众席中的家长和依依一起报幕，她转身走下来的时候，站在旁边的陈老师对她伸出了大拇指；第二幕上台了，在陈老师的提示下，观众席中响起了一针掌声，依依犹豫了一会儿，很小声的说出了报幕词。转身走下台的依依，陈老师依旧对她伸出了大拇指。第三次上台了，在大家鼓励和支持的依依，又会有怎样的表现呢？第三次上台的依依，没有犹豫很清楚的说出了报幕词。这一次，观众席中的家长因为依依自信的表现而给予了雷鸣般的掌声。

（四）支持幼儿处理突发事件的策略。

突发事件是舞台表演中难以避免会出现的插曲，也是舞台经验中重要的一个方面。对于如何引导幼儿处理突发事件，教师可采用画面回放、场景模拟、预知情况、小组谈话等多种形式的参与，打破以往说教的模式，引导孩子自主探索、自我规划在舞台突发情况时的行为。

在戏剧表演的过程中，孩子们常常是不知道自己现场表演的效果，会有种“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感觉，表演的呈现往往只有观众才能直观感受到。所以，为了让孩子更清楚的了解自己的表现，知道自己的不足之处。在日常工作中，我们会通过运用多媒体信息技术对场景进行模拟并将其拍摄成视频。然后，先通过将表演过程进行画面回放，让孩子们自己观看。再让幼儿参与小组讨论，充分让孩子们自己发现问题（比如：有些孩子站在后排，前排孩子站位太高，这时就要想办法解决看见后面小朋友的问题；站位拥挤舞台呈现效果差等。）并解决问题，利用孩子的自我发现和同伴互助，发现自己的问题和他人问题。想出解决问题的方法（如：在表演中调整前后的距离，前后小朋友就必须错开等等）。



就这样，在下一次的表演中，孩子们会更清楚自己的站位，同时也会同伴之间相互提醒，表演过程的衔接会更紧凑，出现特殊情况也能知道怎样补台。

戏剧汇报落幕了，每位幼儿都还沉浸在自我满足的喜悦中，同时幼儿的表演也得到了广大家长们的肯定。回想在我们的儿童创意戏剧课程的开展中，教师只是提供了让幼儿去自我发展的条件，而不是去用教授的方式指导幼儿在表演过程中该如何做，让幼儿通过自我探索、自我思考、自我实践这样一个过程来获得舞台经验。

本文所阐述的更多的是笔者在接触儿童创意戏剧两年以来，针对幼儿创意戏剧表演中舞台经验获得的一些实践经验和总结梳理。如何在儿童创意戏剧表演中更好的让幼儿获得舞台经验，还有许多值得我们思考的地方，希望有更多的幼教同行能参与到研究中来，让儿童创意戏剧课程获得更深远的发展，让幼儿在戏剧表演中获得更多的乐趣。

幼儿园游戏资源类型及配置调研报告

株洲市幼儿园 黄莹、袁榄

一、 调研基本情况概述

（一）调研背景

在本课题前期的了解当中得知，实践中的教师在技术层面设计游戏文本已有很好专业基础，但对于幼儿园管理层和大部分教师来说，游戏资源保障方面仍存在很大问题，不清楚幼儿到底喜欢玩什么玩具？如何科学合理配置玩具？因而不能很好地开展游戏活动。那么，重视游戏资源的开发利用与合理配置是教师在游戏资源建设过程中首要审思的问题。本研究结合湖南省《幼儿园游戏资源建设》项目，该项目要建设游戏资源库、建立《湖南省幼儿园玩具配备标准》，要解决幼儿园游戏活动配什么玩具？怎么配备？配备完后怎么使用？三个问题。作为该项目建设基地园，将着力在幼儿园“合理配置玩具资源”即“怎么配”方面进行深入全面的研究。

（二）调研方法

主要采取抽样调查法，结合问卷：《幼儿园游戏资源类型及配置现状调查(教师类)》《幼儿园游戏资源类型及配置现状调查(园长类)》，对株洲市 18 所样本园的教师及园长进行了游戏资源类型及配置现状情况调查。

（三）调研对象

分别选取株洲市、区、县、乡镇、农村 18 所幼儿园的教师及园长作为本次调研的对象。其中，城市园 5 所、农村园 10 所，县城园 3 所，共 18 位园长及 81 位教师，根据各园实际情况填写此次问卷。

二、 幼儿园游戏资源类型及配置现状

（一）幼儿园游戏资源类型相关现状

自制玩具较多，且玩具的制作主要以废旧材料为主。本研究将游戏资源类型主要分为成品玩具、半成品玩具及自制玩具，在所调查的幼儿园中，72.84%的班级有少量自制玩具，2.47%的班级没有自制玩具，其中有大量自制玩具的班级占 24.69%。这与园所调查中的情况基本一致，55.56%的幼儿园中自制玩教具在现有玩教具中占近四分之一，所占比例近一般的幼儿园也有 33.33%。在各幼儿园中，72.22%的幼儿园表示经常自己制作教具，只有 22.22%的幼儿园不是经常制作玩教具。在自制玩具的材料选择上，69.14%的教师表示使用的主要材料是废旧材料。幼儿园普遍认为纸类、纸板类、塑料制品是具体材料类型，分别占 83.33%、83.33%、55.56%。能利用当地资源丰富玩教具类型在此次调研中，55.56%的幼儿园表示在园所所在地区有可利用的资

源来丰富玩教具的构成，并且已经利用。玩具配备主要目的是服务儿童游戏，有 44.44%的孩子非常喜欢自制玩具，50%的孩子比较喜欢自制玩具，没有出现不喜欢自制玩具的情况。

（二）幼儿园游戏资源配置相关现状

1. 班级玩教具种类较丰富

从调查的园所及班级配备玩教具种类数量来看，班上配备的玩教具超过 20 种以上的班级占 35.8%，33.33%的班级中有 10~20 种玩教具，30.86%的班级中只有 10 种以下的玩教具。并且，在幼儿园的游戏实践中，有 43.21%的教师认为班级的玩教具数量及种类能满足幼儿需要、激发幼儿活动兴趣。55.56%的教师认为一般，只有 1 位教师认为班级配备的玩教具数量及种类不能满足幼儿需要、激发幼儿活动兴趣。

2. 不同区域、不同活动中玩教具配置比例不同

在玩教具中，所占比例最多的三类为：96.3%为建构类，92.59%为益智类，76.54%为益智类；所占比例最少的为音乐类 49.38%和沙水类 17.28%。建构区也是班上区域中配备玩具最多的区域，占 97.53%，其次是益智区：82.72%、美工区：80.25%，沙水区中配备的玩具最少，占 20.99%。区域是幼儿园制作玩教具较多的学习领域，所占比例分别为 83.33%、77.78%、72.22%。在游戏区域中，制作玩教具的比例最大的是运动区：83.33%；建构区占 61.11%；益智区、美工区、数学区均为 55.56%；所占比例最小的是音乐区：11.11%。

3. 大班是制作玩教具的主体，教师是制作的主体

在所调查的幼儿园中，园长们都认为幼儿园主要为大班制作玩教具，其次是中班，最少的是小班，所占比例分别是：大班 100%、中班 94.44%，小班：77.78%。这与教师的看法大体一致，对于三个年龄阶段那个需要资质玩教具最对时，大班比例为 71.6%、中班为 20.99%、小班为 7.41%。制作玩教具的主体所占比例依次为：本班教师 100%、孩子参与 88.89%、家长 61.11%、后勤人员 22.22%。大部分的幼儿园表示，孩子们喜欢用自制的玩教具来看展游戏。但也有 1 所幼儿园表示孩子们对于用自制玩教具来开展游戏表示一般。对于教师而言，比较愿意制作玩教具的占 38.89%，表示一般的教师占 33.33%，非常愿意制作玩教具的占 22.22%，还有 5.56%的教师比较不愿意制作玩教具。

市场玩教具基本能满足幼儿园需求在调查的幼儿园中，50%的幼儿园认为目前市场上已有的玩教具总体上能满足幼儿园的需求，11.11%的幼儿园认为市场能非常满足，33.33%认为一般，5.56%认为比较不满足。对于市场当中玩教具的类型，园长认为最丰富的是建构类，占 88.89%，其次是运动类 77.78%。市场上较缺乏的玩教具是沙水类 55.56%和语言类 44.44%。

三、影响幼儿园游戏资源类型及配置的因素

从以上收集的调研数据来看，幼儿园实践当中已较为重视玩教具的制作，玩教具的配备也正

在完善当中，园所及幼儿教师在玩教具的制作上，能首要考虑到幼儿身心发展的需要，幼儿安全的需要。但是，整体而言，还是存在一些问题，如：游戏活动或区域中玩教具分配不均匀，大班是制作玩教具考虑的要年龄阶层，教师对于制作玩教具积极性并不高等，现从内部及外部两方面来分析影响幼儿园游戏资源类型及配置的因素。

（一）内部因素

幼儿园中的玩教具配置主要是为了促进幼儿游戏的良好开展，为幼儿提供游戏环境及材料的支持。影响幼儿园游戏资源类型及配置的主要内部因素为园所对于游戏的教育理念及教师在班级具体游戏中的操作。

幼儿园的教育理念直接影响幼儿资源类型及具体分配。关于幼儿为什么要玩游戏，该怎么玩游戏，主要玩什么类型的游戏，主要取决于园所的定位。如当幼儿园主张游戏是幼儿的基本活动，将游戏真实落到幼儿一日保教活动当中，就应该将办园理念与游戏结合起来，园所文化是影响一所幼儿园长远发展的重要因素。幼儿园对于玩教具的配备，起着统筹的作用，包括各年龄班级的玩教具配备，及班级区域的创建。其次，教师作为幼儿游戏活动的主要组织者，在幼儿游戏的物质及心理准备上起着关键的作用，了解什么是幼儿最需要的游戏材料，什么是幼儿最适宜的游戏方式，是教师应思考的问题。

（二）外部因素

幼儿园作为社会群体中的一员，共同受作用于幼儿园内部及群体外部，包括国家相关政策及本土文化、社区资源等。幼儿园的游戏资源类型会因为本土文化而影响，如将民间游戏作为园本特色的幼儿园，就会积极主动挖掘民间游戏，结合本园实际，整合到幼儿园的一日游戏活动当中。《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要（试行）》等教育部文件中明确游戏是幼儿的主要活动方式，引领着我国的幼儿园从幼儿出发，重视游戏资源的开发的导向。社区资源、家长资源也是幼儿园游戏资源的一部分，充分利用家长及社区的力量，也是幼儿园的工作之一。另一个影响幼儿园游戏资源及配置的主要外部因素便是市场，如今，幼儿园游戏资源主要来源于幼儿园自制玩具及市场购买，因此，市场中提供的玩教具会直接影响幼儿园中幼儿资源的种类。

四、优化幼儿园游戏资源类型及配置建议探讨

为了进一步促进株洲市及各县区幼儿园游戏资源类型及配置的优化，将从以下三方面提出建议：

（一）加强幼儿园对游戏资源的管理

幼儿园在游戏资源配置中起着核心引领的作用。对幼儿园游戏资源的管理，主要体现在园所规划、教师培养、整合资源三方面。园所规划主要是幼儿园的定位及园所文化、理念的设计，幼

儿园应加强对游戏的重视度，将游戏是幼儿活动的主要方式放在首位，合理规划园所游戏资源类型，分配好各年龄班级中适宜的游戏资源。教师的培养主要需要幼儿园在对教师的专业引领，对游戏的理解上做到定期的培训，另一个重要的方面在于为教师提供学习如何观察幼儿组织游戏活动的学习机会，让教师在实践操作中厘清幼儿游戏的需求及主要方式。整合资源主要体现在幼儿园要充分调动园所的积极性，根据幼儿发展的需要，整合社区资源，解读相关政策方针，多方面利用资源来丰富幼儿园的游戏资源类型，为优化幼儿园游戏资源配置提供基础。

（二）提升教师游戏专业素养

幼儿教师作为幼儿教育的主导者，是幼儿教育中整合各方面教育资源的主体，是教育过程的具体实施者，这些都要求我们幼儿教师各方面能力必须达标。在幼儿园游戏资源的实践中，教师需要在具体操作中解决幼儿到底喜欢什么玩具的问题，才能让幼儿园的游戏资源配置起到效果。因此，教师首先要善于观察，表现为对幼儿的观察；对玩教具操作过程的观察；对每件自制玩教具的观察。其次要经常实践，玩教具制作归根到底要通过双手才能实现。最后，要善于反思，经常的自我反思是教师专业化成长的快速途径，每个玩教具也只有经过不断的反思、推敲，才能成为高品质的玩教具。在玩教具制作前的反思，如制作玩教具的原因及要达到的教育目标，制作玩教具的方法，制作玩教具材料的收集，

（三）立足幼儿需求，理性面对游戏资源市场

直接采购市场中的玩教具，是幼儿园中游戏资源的主要来源，市场中的玩教具可谓是“琳琅满目”，但是，玩教具的安全、质量、可操作性是否满足幼儿的需求，是每个幼儿园在采购玩教具时应当慎重考虑的问题。更不能存在“跟风”现象，玩教具是幼儿在游戏的过程中必须用到的材料，应当立足幼儿的需求实际。安全性、教育性、简易性、趣味性、应成为是采购玩教具时的基本出发点。考虑幼儿的真正需求，遵从儿童本位的原则，是幼儿园游戏资源类型及配置中不能忘记的初衷。

关于开展自制玩具游戏活动的几点思考

湘乡市起凤幼儿园 周洪香

当前,正在流行一种全新的玩具观。就是利用各种废旧生活材料或自然材料制作玩具。从“玩”到“做”,又从“做”到“学”,这一系列活动的开展有利于孩子开动脑筋、发展个性、发挥想象力、思维力和创造力,启迪表现美、创造美的情趣。我园于2012年申报了县级课题《幼儿自制玩具在游戏中的有效利用的研究》,开展了一系列的幼儿自制玩具活动。我园开展的自制玩具游戏活动具有三个方面的意义:第一是为了遵循游戏是幼儿的基本活动的原则,保障幼儿游戏的权利,补充幼儿园提供玩具的不足;第二是促进幼儿的学习与发展,教师可根据本园幼儿的年龄特点、能力和开展游戏活动的实际需要指导幼儿并让幼儿亲自参与制作出有特色的教玩具,一方面可以为幼儿创造更适合的游戏和学习条件,一方面可弥补市场上成品玩具的不足,另一方面通过幼儿亲手制作培养幼儿的动手操作的能力和创造力。第三自制玩具是利用废旧材料,让幼儿形成较强的环保意识和节约意识,学习变废为宝。我园以这三个方面的意义为起点开展了一系列的幼儿自制玩具活动,通过这些活动,取得了一些成效,但是也发现了一些问题。我对自制玩具在制作、投放、使用的过程中出现的问题进行分析,引发我对幼儿自制玩具在游戏活动中有效利用的一些思考。

第一不要让幼儿自制玩具过程成为了一场简单的“模仿秀”。在我园的幼儿自制玩具活动中“做”、“玩”、“学”是研究的关键词,它强调幼儿的主体精神、创新精神、实践能力都是在多样化的活动中发展和表现出来的,也是在“动手做”的过程中发展起来的。在自制玩具的活动中,通过教师有目的地教育指导幼儿自制一定数量的玩具,培养幼儿良好的学习能力、动手实践能力、交往合作能力等,发展幼儿的观察力、想象力、创新力。但是在研究的初级阶段,我园教师们开展自制玩具活动时的习惯做法是:找一些现成的自制玩具参考书从中选择,教师指导幼儿照着做,或者看其他班级的一些现成的成品拿来模仿着做。这些活动每次幼儿玩具制作的主题都是由教师提出的,幼儿参与活动的积极性不高、主动性不强。教师的指导直接指向幼儿对范例的模仿和单纯手工技能的培养,没有明确幼儿自制玩具活动对幼儿发展的真正价值和意义。当幼儿在制作中遇到困惑时,教师不会把握教育的契机,给予幼儿适时、适度、适当的启发与引导,大多停留在给孩子直接帮助的层面。幼儿在活动中多是被动的,缺乏自主探究、想像和创造的空间,自制的玩具形式单一。

第二不要让自制玩具成为一种只能看不能玩的“观赏品”,只追求好看,忽略了好玩。在我园每期都有大量的自制玩具投放到活动区角中,尤其是益智区投放得多。这些自制玩具是怎样

被投放到活动区的呢？教师们的习惯做法是让幼儿模仿做一些玩具，发动家长在家帮助幼儿完成一些手工制作作品，收罗一些上个年龄班留下的玩具，无论哪种做法都是在完成任务。老师一旦把玩具投入到活动区之后，就会认为任务完成了，至于孩子们喜欢玩哪些，不喜欢玩哪些，怎么玩，在玩得过程中会遇到哪些问题等一系列的问题教师都不怎么关注。如果教师投放的游戏材料或自制玩具孩子根本不喜欢，不去拿，或者出于新鲜玩两下，过几天就觉得没意思不玩了，或者投放的玩具根本不能玩只是摆在那儿好看罢了，这能说这些玩具在幼儿游戏活动中有效利用了吗？这样的一些玩具不成为了观赏作品吗？由此我们可以从成人和孩子看玩具方面的不同关注点不同去思考：成人比较关注玩具的外在形式，即好不好看，而孩子比较关注玩具的内在吸引力，即好不好玩。自制玩具是追求好看还是追求好玩，哪个更为重要，这需要有清楚的认识，怎样做到两者兼备，这就需要通过长时间的实践和探索。

第三不要让幼儿自制玩具成为一种没有挑战性的简单“学习工具”，只关注操作性，同时应关注趣味性。在活动区中有这样一些玩具，教师们为达到教育目标解决某些问题会挖空心思制作一些像练习一一对应的“开锁”玩具，训练小肌肉动作的串珠、夹豆，练习数学运算的题卡等，指向幼儿特定性探索的玩具。这类玩具的特点是操作性强，趣味性较弱，幼儿操作这类玩具时一旦他们掌握了玩法后就会觉得乏味而丧失兴趣。我们会看到这样的现象，幼儿好像在操作，但动作娴熟，没有困难，从头到尾的摆弄一遍就换另外的玩具。如果活动区大量的放置这类玩具和游戏材料，幼儿自制玩具成了一种“学习的工具”，幼儿的活动是否是真正意义上的游戏？这又是一个我们值得反思的问题。

针对这些问题我园课题组对自制玩具活动进行了调整，采取以下以下措施让幼儿在制作中游戏，在游戏中制作，制作和游戏有效的结合。

我们把握着自制玩具目的性和趣味性，让制作的过程陪伴幼儿。尝试根据幼儿的年龄特征，分年龄班组织幼儿自制玩具，并利用自制玩具组织游戏。研究目标就是要通过制作，激发幼儿的创作热情，让幼儿感受到创作的快乐和成就感，更重要的是要让幼儿通过变废为宝的这个过程，初步树立环保意识和节约意识；因动手能力有差异，让小班的孩子，用撕、搓、揉等方法制作玩具，中班的孩子通过粘、折、画等方法制作玩具，大班的孩子使用剪、拼、捶、钻等方法制作玩具，并且利用自制玩具，创编各种游戏。并能通过玩具的制作、游戏，发现问题，解决问题，完善自己的作品。在制作的这个阶段里，让幼儿的主动性得到最大体现，真正能做到“我的玩具我做主”。教师给了幼儿充分的制作自由和空间，最大的特点就是幼儿想做什么，怎么做，在哪里做，全部可由孩子自行决定。

自制玩具需要形态各异、材质不同的多种材料，教师及时收集整理各种制作的原始材料。根据经验教师及时观察幼儿游戏与制作的情况，随着幼儿的发展水平增减材料，引导游戏情节的进

一步发展。半成品的投入非常重要,它可以提高幼儿再次创作的激情,可以让幼儿任意组合、加工,积极思考,充分想象,从而创作性的开展游戏。在幼儿园里,到处都有经收集并处理好的废旧材料,幼儿可随心所欲地开展制作。另一方面教师只是一个观察者和记录者,只有在必要的时候给予幼儿帮助与指导。孩子们把蛋糕碟进行装饰后当飞碟玩,把矿泉水瓶当保龄球玩,把废报纸搓成团去玩投篮等等。

观察评价尊重幼儿。师通过细心观察,才能知道幼儿游戏的空间、时间、玩具材料、伙伴、游戏内容等情况。教师把幼儿自制的玩具投放到活动区,除了让他们自己玩耍外,还推荐给其他班级的孩子玩,或是放进展区进行展示,并对幼儿喜欢玩哪一件自制玩具进行记录。通过这样的种方式,对幼儿创作进行了最好的肯定,无形中激发了幼儿的创作热情,提高了幼儿的动手能力,同时也能及时了解活动区哪些玩具在幼儿游戏中利用价值相对高,便于教师及时调整活动区投放的自制玩具。除了让幼儿能随时随地进行制作外,每周都有手工活动,组织幼儿集体制作。在制作的过程中,依然是以幼儿为主体,无论是材料的选择,还是制作过程和方法,都充分尊重幼儿,注重发挥幼儿的自主性,教师积极引导幼儿交流、分享制作和游戏的经验和体验,运用启发性的语言引导幼儿。我们还动员家长也可参与这种即兴的创作,让制作成为自然而然的一种行为。在这个过程中,幼儿的积极性充分调动起来,并全身心投入到制作中去,活动效果非常好。更值得一提的是,在一种宽松的活动中,幼儿的合作交往能力得到很好的发挥,不同能力的幼儿得到了不同的成长。

把自制玩具的利用融入到五大领域教学活动中去,不让自制玩具成为一种没有挑战性的简单“学习工具”,关注操作性,同时应关注趣味性。我们探索幼儿自制玩具在各领域教学活动中的应用,让自制玩具走出制作和游戏的局限,应用到五大领域的教学,为自制玩具搭建更大的舞台。在每个领域里,适时的加入自制玩具活动元素,使日常教育教学活动更生动,更贴近生活。例如,语言领域里,用纸袋做的手偶进行角色表演;艺术领域里,用矿泉水瓶装上沙粒,做成沙锤练习节奏;健康领域,用废旧塑料袋做成毽子练习踢毽子等等。成本低,效果好。

通过这些实践与探索,使幼儿自制玩具的设计与制作能够贴近孩子的兴趣和需要,能够在孩子游戏活动中提高自制玩具的利用率,使其发挥出更大的效益。

因地制宜开发科学玩教具和游戏，实现幼儿科学的“探”与“趣”

——以我园在全国赛事中获奖作品为例

武冈市幼儿园 马翠芳

科学来源于生活，生活离不开科学。在孩子眼中，大千世界无不充满着神奇，无数问题从他们口中提出，无数个“为什么”等着他们去发现、去探索。而科学活动是与幼儿日常生活、周围环境紧密相联的，是幼儿园教育的重要内容。《幼儿园教育指导纲要》明确提出：幼儿的科学学习是“激发幼儿的好奇心和探究欲望，让幼儿喜欢观察、乐于动手动脑，在探究过程中发现和解决问题”，“幼儿的科学学习过程就是幼儿主动探索的过程，幼儿的科学活动应密切联系幼儿的实际生活”。《3-6 岁儿童学习与发展指南》也明确指出：“幼儿科学学习的核心是激发幼儿探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力”。“幼儿科学学习是在探究具体事物和解决实际问题中，尝试发现事物间的异同和联系的过程。”因此，武冈市幼儿园多年来一直坚持从《幼儿园教育指导纲要》《3-6 岁儿童学习与发展指南》科学领域的目标入手，根据幼儿的思维特点和学习方式，把握幼儿科学活动的核心价值，因地制宜地利用当地资源开发自制科学玩教具，开展幼儿喜闻乐见的科学游戏，让幼儿探究中学科学、玩耍中学科学、生活中学科学，取得了一些成果。我园自制的科学玩教具《体操健将》和《神奇的竹娃》，在第三届（永嘉杯）全国幼儿园优秀自制玩教具展评活动中荣获一等奖且获得国家专利证书；科学游戏《抱抱团（分类统计）》经层层选拔已于 2019 年 2 月已由省教育厅报送国家教育司参赛，正在等待成绩。

一、因地制宜自制科学探究材料，实现幼儿科学的“探”与“趣”。

幼儿的科学学习是通过直接感知、亲身体验、实际操作来进行的。为了给幼儿提供充分的操作、探究材料，武冈市幼儿园有效利用家乡丰富的竹资源为幼儿自制了很多科学类玩教具，如竹蜻蜓、竹风车、竹水车、摩天轮、体操健将、神奇的竹娃……这些玩教具既贴近幼儿生活，又激发了幼儿对科学探究的浓厚兴趣。其中最有趣味性又极富挑战性的玩具是《体操健将》和《神奇的竹娃》，它们是孩子们爱不释手的玩具。

（一）玩具一：体操健将

（1）制作材料：竹片、塑料片、白纸、纱线

（2）玩具的玩法：

★ 基本玩法：



（竹片两端不切口，无需幼儿组装）幼儿双手持玩具两端，当玩具中的“运动员”上肢朝下时，用手往中间轻轻用力，“运动员”就会出现各种不同的运动姿势。

★ 挑战性玩法：



（竹片两端切口，需要幼儿自行组装）在幼儿熟悉了基本玩法的基础上，为增加玩具的操作性和挑战性，满足不同水平孩子的动手能力和探究需要，我们将玩具的两端各留两个切口，让幼儿自行组装、自主探索，探究出合适的组装方法，并让“运动员”在力的作用下变换出各种运动姿势。

- （1）两条线交叉装：玩具不能玩。
- （2）两条线平行装：当玩具中的“运动员”上肢朝下时，手持竹片两端轻轻用力，“运动员”就会出现各种不同的运动姿势。
- （3）玩具的适用年龄：4—6 岁幼儿
- （4）玩具的科学价值：
让幼儿在操作中感知弹力、在探究中感知力可以改变物体的运动形式。这组玩具既满足了不同发展水平幼儿的探究需要，激发了幼儿的探究兴趣，又促进了幼儿动手操作能力的提升和探究能力的发展。

（三）玩具二：神奇的竹娃

1. 制作材料：竹片、竹片插件

（1）玩具的玩法：



★ 基本玩法：

将竹娃中间的支点固定，当竹娃两臂向下弯曲成一定弧度时，竹娃立在任意一个地方，无论怎样运动都不会倒。

★ 挑战性玩法：



① 支点固定，改变竹娃两臂弧度的方向且高于支点时，竹娃站不稳。



② 支点固定，竹娃两臂末端钻孔做成开放性的端口，幼儿通过在竹娃两臂末端增加对应的插件，探究保持竹娃平衡的方法。



③ 支点不固定，幼儿通过任意调节支点位置和竹娃两臂的弧度，探究保持竹娃平衡的方法。



④ 支点不固定，竹娃两臂末端钻孔做成开放性的端口，幼儿在竹娃两臂末端任意增加插件，通过调节支点位置，探究保持竹娃平衡的方法。

(2) 玩具的适用年龄：4—6 岁幼儿

(3) 玩具的科学价值：

让幼儿在操作中感知竹片的韧性，在探究中感知物体的平衡。玩具中随意调节的支点和两端的插口给幼儿探究平衡增加了灵活性和趣味性，既满足了不同发展水平幼儿的探究需要，激发了幼儿浓厚的探究兴趣，又促进了幼儿动手操作能力的提升和探究能力的发展。

这组玩教具成本低廉、安全环保、简单易操作、挑战性强，孩子们非常喜欢。他们在主动探究这些玩具玩法的过程中，既动手动脑，又互相配合。通过操作、观察、比较、讨论分析、反复尝试，充分享受了科学探究过程的欢乐，而不同难度的挑战玩法满足了不同能力幼儿的探究发展水平，让每个参与的孩子在探究活动中都能体验到成功的乐趣，从而对探究活动乐此不疲。

二、因地制宜开发科学游戏，实现幼儿科学的“探”与“趣”

只要有心，科学无处不在。武冈市幼儿园教师充分利用各种乡土资源开发幼儿科学游戏活动，如河边的鹅卵石、山上的松果、乡间的粘土、田间的稻草、玉米棒子、高粱秆儿、茅草秆儿、花草树木、各种植物的叶子、丢弃的瓶盖儿甚至孩子身上的穿着也成为了科学游戏的内容……在这

些科学活动中，为有效达成活动目标，教师将个人的体验操作与集体游戏相结合，在更大程度上激发了孩子的自主性，突破了各类资源的限制，达到了最佳活动效果。

以大班科学游戏活动《抱抱团（分类统计）》为例：

（一）班级幼儿基本情况分析

大班幼儿直观形象思维占优势，对分类游戏很感兴趣。我园大二班幼儿属于混龄班，幼儿能根据物体的单个特征进行分类，但根据物体的多个特征分类还未尝试。班级有部分幼儿活动参与积极性不高，以期通过游戏活动，发挥积极幼儿的帮带作用，让全班幼儿能够积极、自主、快乐地参与集体游戏。进一步期望通过循序渐进的游戏过程，引导幼儿按 2 个、3 个甚至多个特征进行分类。

（二）《抱抱团》分类游戏特点所需场地小，不限幼儿人数。

游戏中，幼儿围圈而坐，方便幼儿观察自己和同伴。而且游戏人数越多，挑战性越大，趣味性越强。

（三）《抱抱团》分类游戏价值

能全面发挥幼儿的游戏自主性，使每个阶段的幼儿都能获得发展 游戏中，老师提供具体的图片，供幼儿借鉴。倾听理解能力较强的幼

儿可以通过老师的口令迅速做出反应，获得逻辑思维能力上的提升；倾听理解能力较差的幼儿也可以通过图片进行分类，获得观察能力的提升；还能通过帮带作用，将注意力分散的幼儿拉回游戏活动。整个过程老师只是游戏的引导者、支持者， 幼儿游戏基本自主。

趣味性强，能有效带动所有幼儿的参与兴趣

活动动静结合，既确保了幼儿的安全，又不失趣味性。对孩子来说，能在众多的同伴中找到跟自己同类特征的朋友，帮助别的同伴发现他们发现不了的问题，是非常有趣的。所以游戏反复多次幼儿兴趣一直高涨。有效整合其它四大领

活动后面都是幼儿根据图片提示自己说游戏口令，发展了幼儿的语言表达能力；“抱抱团”游戏规则清晰明了，幼儿在与同伴抱抱时获得了情感上的满足与快乐，社会性得到很大的发展；幼儿在观察自己和同伴的外形特征是获得了视觉上的审美体验；在“抱抱团”游戏时要按指令游戏，并在游戏过程中控制自己的动作与肢体协调能力保护好自己和同伴，健康领域目标得以体现。

（四）《抱抱团》分类游戏多样趣味玩法

1. 探索幼儿游戏自主之趣

“抱抱团，抱抱团，请××××（外部特征）的小朋友抱成团”，随着游戏口令的掌握，幼儿在四轮游戏过程中完全自主，运用自己的“火眼金睛”，既要观察自己又要观察到其他幼儿是否符合“抱抱团”的要求，筛选之后又要进行统计并记录“抱抱团”人数。在任务驱动下，没

有一位幼儿是闲着的，有效促进幼儿的观察能力及对数概念的理解能力的发展。

2. 尝试头脑风暴之趣

幼儿通过不断尝试分类、判断，逻辑思维能力得到进一步提升。幼儿在听到老师的指令后，在最短的时间内将全班幼儿按“抱抱团”的要求进行分类，并在大脑中迅速判断所有成员是否完全符合“抱抱团”的要求。在这一个过程中，幼儿在具象思维的基础之上逻辑思维能力得以萌芽，并获得一定程度的发展。

3. 体验规则游戏，人际交往之趣

在游戏过程中明白游戏规则的重要性，发展人际交往能力，获得了情感上的满足。孩子们在活动中明白要按指令行动，知道游戏中要控制自己的行为，既要保护好自己又要保护同伴不要在抱抱的过程中摔倒。就像孩子们自己说的那样，跟好朋友抱抱很温暖、很柔软、很舒服、很开心……孩子们的情感在一次次的抱抱中获得了极大的满足。

生活中蕴藏着许许多多科学的奥秘，科学的世界丰富多彩。我园还将幼儿科学教育活动贯穿于幼儿的一日生活之中，抓住幼儿一日生活各个环节，各个教育领域中的科学教育契机，培养幼儿对科学活动的兴趣。

总之，让我们在《幼儿园教育指导纲要》《3-6 岁儿童学习与发展指南》精神的引领下，使幼儿园科学活动真正成为幼儿开启科学世界的金钥匙，让幼儿自由地翱翔在科学探索活动的空间里，不受任何的限制和拘束，在探索中获取科学知识经验，使幼儿燃烧的科学火花越烧越旺，并促进他们身心健康发展。

幼儿园手指游戏的探析

益阳市资阳区中心幼儿园 李玢玢

苏霍姆林斯说过：“儿童的智慧在他的手指尖上”，动手即动脑，手脑并用更能促进幼儿心智发育，身心发展。《3-6 岁儿童学习与发展指南》明确了幼儿健康领域的教育目标为：手的动作灵活协调。手指游戏内容生动、具体、形式简单，深受幼儿喜欢，在促进幼儿手部小肌肉动作的发展及身心发展方面具有独特的价值。

一、手指游戏的特点

1. 手指游戏内容丰富、音韵和谐，朗朗上口。

范例一：数数歌

山上一只虎，（双手五指张开做老虎状）林中一只鹿，（双手做鹿角状放在头顶）路边一只鸭，（双手在胸前做鸭嘴状）草里一只兔，（双手在头顶做兔耳状）

洞里一只鼠，（左手握空拳、右手食指伸进左手）大家数一数（双手握拳）

一二三四五（由拇指开始依次伸开五指）

虎、鹿、鸭、兔、鼠。（分别做以上五种动物形状） 范例二：小动物做游戏

你拍一，我拍一，小鸡小鸡叽叽叽。你拍二，我拍二，小兔小兔跳跳跳。你拍三，我拍三，孔雀孔雀飞飞飞。你拍四，我拍四，小狗小狗汪汪汪。你拍五，我拍五，螃蟹螃蟹爬爬爬。我们一起爬上山。

2. 手指游戏不受时间、条件、年龄的限制，随时可以开展，室内室外都可以进行。

如右图：A 组幼儿分组在室内进行手指游戏，B 组幼儿和同伴一起在户外进行手指游戏。



二、幼儿班级开展手指游戏的情况

以笔者所带中一般为例，手指游戏开展的形式是多重多样的。

1. 课前小游戏。我们老师在上集体教学活动之前，会玩一个手指游戏，作为集中幼儿注意力的游戏环节。

2. 手指游戏在某些教学活动当中，成为了教学活动的导入部分。



3. 手指游戏贯穿于幼儿一日活动的各个环节。比如说餐后进行手指游戏、户外活动以后进行手指游戏、离园活动后。

4. 手指游戏中的“亲子学习”、“我是小老师”是我们中一班家园共育的一个内容。

三、手指游戏的教育价值

1. 手指游戏促进幼儿手眼协调的发展

在做手指游戏时，孩子们的大脑、眼、手同时要协调运动，手要动、眼要看，嘴巴还要说。长期坚持做手指游戏，锻炼了他们手指的灵活性，发展了幼儿的手部小肌肉动作。

2. 手指游戏促进了幼儿语言的发展

除了日常的语言交流和阅读活动以外，我们采用手指游戏也能吸引幼儿的语言发展，其实很多手指游戏就是一首押韵的儿歌！孩子们一边玩，一边就进行了表达！

3. 手指游戏提升了幼儿的逻辑思维能力

幼儿园教育指导纲要指出：数学学习扎根于儿童的生活和经验。运用手指游戏能帮助孩子学习数学。手指游戏中有很多游戏涉及到了数学知识。如：一锥子，二剪刀，三叉子，四扁担，五板凳，六烟斗，七镊子，八手枪，九勾子，十麻花，啊呜啊呜。在这样的手指游戏中，孩子既锻炼了协调能力，还理解了数的概念。

4. 手指游戏培养了幼儿的合作交往能力

手指游戏需要孩子自己去协商、配合、合作，这样孩子必须主动与别人交往，也培养了他们解决问题的能力！如：你一我一，一休哥，你二我二，王小二，你三我三，三太子，你四我四，少林寺，你五我五，武当山，你六我六，六小灵童，你七我七，七仙女，你八我八，猪八戒，你九我九，九龙王，你十我十，降龙十八掌。

5. 手指游戏培养了我们班孩子的自信

很多孩子每天来幼儿园，都会主动当小老师，带领幼儿一起玩手指游戏。

6. 手指游戏促进了亲子之间的交流，培养了孩子的任务意识

孩子们回家，会把在幼儿园学到的手指游戏和家人一起互动，进行亲子手指游戏。

幼儿教师应该继续将手指游戏运用到一日教学活动中，充分挖掘其内在价值，发挥其教育功能，让游戏和学习结合在一起，让孩子更开心更健康地成长。

健康教育活动中民间传统游戏融入方式的年龄特点

——以“跳绳”游戏为例

吴倩 廖苗

一、跳绳的健康教育价值分析

《纲要》明确指出：“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿健康放在工作的首位”。为此，我们必须高度重视，以促进幼儿健康为主要目的，将幼儿健康教育作为整个幼儿教育的首要任务。很明显，这一要求体现了健康第一的教育原则。《纲要》还明确指出：“教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律，各领域的内容要有机联系、相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏之中”。因此健康领域与其他领域的融合是很有必要的，那么民间游戏跳绳和健康教育的融合对于幼儿有什么教育价值呢？

（一）促进幼儿身体健康发展

一方面，跳绳可以促进幼儿各系统器官生长发育。跳绳是一种四肢肌肉为主的全身运动，跳绳时由于下肢肌肉有节奏地收缩，能促进儿童骨骼的生长和关节、韧带的发展；另一方面，跳绳可以促进幼儿运动能力的发展。首先，跳绳需要幼儿的手要有节奏地甩动绳子，又要求幼儿的双脚要根据绳子甩动的节奏进行跳跃，甚至是跑动，因此不停的摇绳可以练习臂力，不停的跳跃可以练习腿劲等身体基本活动能力；其次，幼儿在练习跳绳的过程中需要手脚协调灵活配合，当幼儿完全掌握了跳绳方法后，还需要幼儿有较强的体能来保持连续跳且不断绳，进一步还需要练习速度，因此跳绳能全面锻炼幼儿身体的协调性和灵活性，提升幼儿速度和耐力，同时增强幼儿上下肢肌肉的力量素质。

（二）促进幼儿心理健康发展

一方面，跳绳可以促进幼儿情感发展。跳绳活动要求幼儿掌握手脚协调的能力及其他方面的技能，这需要幼儿进行一定时间的练习，才能熟能生巧，达到单人连跳、多人合作跳的要求。在开展跳绳活动时，有些幼儿在练习一到两次还没有成功的情况下就会放弃跳绳的学习，这就需要教师的不断鼓励，并给予幼儿必要的技术指导，分步分层地引导幼儿掌握跳绳的技能技巧，使其体验成功的快乐，有成就感。

另一方面，跳绳可以促进幼儿情感恢复。幼儿在跳绳的过程中，肯定会遇到挫折，幼儿因此会出现比较焦虑、紧张等消极情绪，这时我们要引导幼儿正视挫折，不要急急忙忙地包办代替，更不要埋怨和挖苦，应该留在幼儿身边给他们一种安全感，同时鼓励幼儿积极尝试，寻找战胜困难途径，必要时给予一些指导，使幼儿在遭受挫折时不仅能保持心理平衡，而且能战胜困难，从

而释放消极情绪，使心理得到健康的发展。

（三）提升幼儿社会适应能力

一方面，跳绳可以提高幼儿的合作能力。跳绳的方法有多种，比如在大班幼儿层面上就可以开展多人跳，而多人跳的玩法需要大家的通力合作，特别是跳大绳时，两人摇绳、一人跳时就需要三人默契的配合；两人跳时，需要带人者和被带者协同一致地跳跃才能进行。因此我们不难发现跳绳可以提高幼儿的合作、交往能力。

另一方面，跳绳可以培养幼儿的竞争意识。在大多数幼儿掌握了跳绳的一两种技法后，就可以组织他们开展各类竞赛活动，比如跳绳接力赛，可以在组与组之间进行，也可以在班与班之间进行。比如我们在大班年级组开展的跳绳比赛中，要求每个大班选出十名选手参加比赛。选手产生的过程也是一个竞赛活动，这种竞赛一方面激励了幼儿学习跳绳的积极性，另一方面让幼儿懂得要想在比赛中获胜就要多加练习才行。

二、各年龄段幼儿跳绳游戏案例分析

（一）各年龄段幼儿跳绳的水平

跳绳作为代表性的民间传统游戏，在幼儿园深受幼儿喜欢，但是各年龄段幼儿的跳绳水平有不同差异，我们通过对本园小、中、大年龄段幼儿的观察，了解到了各年龄段幼儿跳绳的水平现状及年龄特点。

1. 小班

在集体活动《踩小虫》中，教师以“坐火车去捉小虫”的情节导入，激发起幼儿参与活动的兴趣，然后通过解决找小虫途中要经过的重重难关，引导幼儿在绳子的变化与运用中获得钻、跳、躲闪等动作技能的提高。比如在找小虫途中我们要经过山路了，教师则把长长的绳子摆成直线和曲线，让幼儿走平衡过山路；要经过小水沟了，教师则把绳子摆成小河的宽度，让幼儿跳过小河；要采果子了，教师则引导幼儿把绳子当成采果子的工具；在找到小虫之后，通过比赛谁的小虫爬的快，引导幼儿合作用绳让自己的小虫超过别人的小虫。

2. 中班

在集体活动中，教师借助铃鼓有节奏地分解性的开展跳绳活动，幼儿拿到绳子很“自然”就要先甩绳再跳，开始的几分钟，“跳绳”的场面比较热闹，可几分钟后。有的说：“我不会跳”，有的说“老师，这不好玩”，有的说：“老师，怎样跳呀？”还有的说：“跳绳太累了。”运动能力强的轩轩拿起绳子在不连贯跳的情况下，艰难地跳了几下，说：“唉，太难了。”这时有几个幼儿把绳子收好去拿其他的器械玩了，

有的幼儿拿着绳子追逐跑，有的幼儿拿着绳子“挥舞”……幼儿的兴趣减弱而且转移，于是教师停止了“跳绳”活动。

3. 大班

在户外活动中，小兰和小奇跳了一会儿，就说我们来比赛，看谁赢。他们找到教师说：“老师，我们比赛跳绳，看谁赢更多局，谁就赢。你有没有笔和纸，我们要记录。”教师记拿了一张纸和一只笔给他们，他们拿到纸和笔后开始画表格，画完表格开始比赛。他们一个人跳一个人数，一旦出现死绳的情况就终止跳绳，在表格记录总数。活动结束后，这两名幼儿给大家分享他们的比赛过程与结果。其他的幼儿也产生了跟同伴比赛的愿望，于是教师说：“如果你想跟同伴比赛，你想选什么样的对手？”小蔡说：“要选实力一样的，要不很快就被对手打败了。”其他幼儿也纷纷同意他的意见。教师又说：“那要用怎样的记录表？”大家都说就用小兰和小奇用的记录表。

第二天，幼儿选择与自己实力相当对手开始比赛。这次是全部幼儿都参与比赛，为了缩短幼儿绘画表格的时间，教师按幼儿事先讨论好的表格要求打印好。比赛开始，每一对幼儿都忙着跳、数、记录。幼儿用自己的方式记录比赛的结果，如：有的用金牌表示赢局，有的用自己的号数表示赢局，有的用花来表示赢局，有的用打钩表示赢局，有的用小旗来表示赢局。

（二）不同年龄段幼儿跳绳水平的原因分析

各年龄段幼儿的跳绳游戏的表现和格赛尔的“双生子爬梯实验”很相像，也验证了格赛尔的成熟优势论的相关观点，不同年龄段幼儿跳绳表现受生理、身体和动作发展水平的限制而显现出不同的水平，但遗传和成熟并不是唯一的决定因素，幼儿跳绳水平还因幼儿的学习经验而表现出差异。

1. 身体和动作发展

运动发展贯穿于人们生活的全过程，直接影响着人们的生活质量。Seefeldt 的熟练运动发展序列模型表明，人类运动的发展是随着年龄的增长而发展的，从低水平的运动技能发展到高水平的运动技能。幼儿早期阶段是人类形成各种基本运动技能的重要阶段。

跳绳主要是下肢的跳跃动作，而由于大、中、小年龄段幼儿的身体发育情况的不同，比如各年龄段幼儿的身体机能的快速兴奋和疲劳的程度不一，导致各个年龄段的幼儿的体能差异，同时各年龄阶段在户外运动的时间量也不同，小班幼儿较中大班幼儿就不适合太大强度的下肢运动，同时在小班这个阶段，幼儿的脚和足弓还没有完全发育，因此较中大班幼儿的跳跃能力也有不同，所以在跳绳方面有水平上的差异。

在动作发展过程中，小、中、大班跳绳表现出的差异明显显现在动作的协调性上，中大班幼儿的动作协调性明显的高于小班幼儿。小班幼儿较中大班幼儿来说，身体协调控制能力较差、连贯性不强，平衡能力、腰腹和腿部力量不足，方向感、空间感和距离感不足。

2. 经验差异

对于不同年龄的幼儿，他们对于跳绳这一民间游戏的掌握程度有着明显差异。小班幼儿更多的是在观察中进行模仿学习，而且模仿的仅仅是部分的动作。对于 3-4 岁幼儿而言，他们尚不能完成跳绳这一动作行为。更多的是在观察幼儿教师或者年龄大一些的幼儿跳绳，能够辨认出动作是在跳绳。同时，大部分幼儿由于缺乏动作经验，表现出对动作概念的基本认知不足，对动作计划和教师指导表现出较多的陌生感，进而影响到了跳绳动作的表现。

对于 4-5 岁幼儿而言，虽然在之前的积累上已经对跳绳运动有了相关知识和实践的经验准备，并且会主动尝试跳绳，他们在教师的指导下分解进行跳绳的基本动作联系。对于 5-6 岁幼儿而言，他们已经具备了跳绳的多次的实践经验，所以他们表现在跳绳方面的明显差异。他们经过之前的动作引导，已经可以独立完成跳绳动作。

对于同年龄段的幼儿，他们不同的家庭背景和父母的教养方式等因素也对他们的跳绳能力有不同的影响，如父母注重幼儿跳绳能力的提升的家庭的幼儿的跳绳水平一般都高于不注重跳绳能力的家庭。

（三）各年龄段幼儿跳绳游戏的年龄特点和差异

我们通过对本园小、中、大年龄段幼儿的案例观察，了解到幼儿跳绳游戏的年龄特点和差异如下。

1. 小班

据观察，小班幼儿弹跳能力较弱，幼儿均不会跳绳，仅仅是对于他人跳绳比较感兴趣，但是可以甩绳、玩绳、跨越绳障等。

2. 中班

中班大部分幼儿不会跳绳，这反映在缺乏身体协调上。不过幼儿可以尝试初步分步骤学习跳绳，其表现为：（1）单个跳绳的暂停时间较长，不能进行连续的跳绳运动。（2）不能定点跳绳。跳绳时，身体容易左右摇摆。（3）手对绳索的控制力量不足，绳索偏向身体一侧；双手高或低，或者双手不够紧以握住绳索，通常会导致绳索脱落。（4）手脚不同步，如脚跳的快，手部动作会慢于脚部动作等等。

3. 大班

大班幼儿大部分都能够连续熟练地跳绳。他们的表现是他们可以同时抬起手和放下脚，手和脚相互配合，并完成连续的跳绳。在掌握跳绳技巧的基础上，它可以扩展技巧，例如后跳、单腿跳、合作跳、平衡球跳、大绳进小绳、进大绳拍篮球等。从男孩和女孩的跳绳之间的差异来看，女孩的跳绳的平均数量高于男孩的跳绳的平均数量。

三、健康教育活动中各年龄阶段开展跳绳活动的融入方式

（一）小班

对于小班幼儿来说，他们达不到跳绳的基本能力，但他们可以探索绳子的特性，通过玩绳从而激发参与跳绳的兴趣。因此教师应注重培养幼儿对跳绳的兴趣，那么我们应该如何激发幼儿参与跳绳的兴趣呢？

1. 在区域中投放不同材质的绳子，激发幼儿愿意玩绳的兴趣

为了让幼儿科学的掌握这项运动技能，班级教师可以在运动区提供多种材质的绳子，让幼儿在晨间锻炼时自由玩绳，在玩各种材质、粗细、长短各异的绳子中充分的体验，发现绳子的不同特点，获得不同玩绳的方法。

2. 通过观看视频或直观演示，提高幼儿愿意玩绳的积极性

一方面，我们可以给幼儿播放跳绳的相关视频，比如跳绳比赛、花样跳绳、绳操等主题视频，画面中人物协调的动作、轻盈的姿势，让幼儿更加直观地感受到跳绳的多样性和趣味性，从而激发幼儿对玩绳的兴趣。

另一方面，我们可以邀请大班的哥哥姐姐进班演示跳绳，比如双人跳、跳大绳、器械跳等玩法，让幼儿更加真实地感受跳绳的魅力和乐趣，以此引发幼儿参与玩绳的积极性。

3. 通过创设趣味教学情境，为对跳绳教学奠定良好的基础

在实施玩绳游戏活动时，采用情境创设、角色扮演等策略，能极大地提高有效性。教师可以创设愉快的游戏情境，把幼儿引入游戏情节，通过想象，使幼儿乐于把自己放在角色的位置上，传神地投入到活动中，从而促进幼儿身体动作的发展。因此，教师要依据幼儿身体机能的发展规律以及幼儿的年龄心理特征，充分利用绳类材料的魅力，善于创设情境，导入情境，充分调动幼儿的积极性和主动性，从而达到乐学的境界，在愉悦的游戏情境中引导幼儿大胆探索尝试绳类材料的多种玩法。

（二）中班

对于中班幼儿来说，他们可以开始学习跳绳的基本动作，那么如何做到真正让幼儿主动地参与跳绳活动中，让他们学会跳绳、爱上跳绳呢？我们可以从以下几方面着手。

1. 通过教师整体示范，激发幼儿跳绳的兴趣

在日常跳绳活动中，我们都要仔细关注每个幼儿的活动、了解当前幼儿已有的活动经验，正确估计幼儿的活动水平。开学之初、半期、学期结束分别对幼儿进行个体检测，对每个幼儿的跳绳能力做到心中有数，充分了解幼儿的跳绳水平，制定切实可行的教学计划。

兴趣是人对事物的特殊的认识和倾向，直接推动活动的进行，对幼儿自觉主动地参与跳绳活动有决定性的意义。为了激发幼儿对跳绳活动的兴趣，我们要积极鼓励幼儿自己尝试跳绳，再请班级教师进行整体的跳绳示范动作演示，帮助幼儿树立正面的榜样示范，教师一定要注重示范，

幼儿有很强的模仿能力，他们爱模仿老师的一言一行，一举一动，在实际教学中，教师要规范自己的示范动作，有的教师在示范时，总是很随意，这种不正确或不到位的示范会干扰幼儿的学习，因此教师的示范要突出动作要点，同时要注意用语言加以讲解，帮助幼儿加深理解。同时请幼儿观察：绳子是怎么放的？他跳绳时的两脚的动作是怎么配合的？两只手是怎么甩的？应该注意哪些动作？让幼儿对跳绳的动作有初步且完整的认识。

2. 创设丰富且具有情节性的情境，激励幼儿进一步学习跳绳

在幼儿学习的同时，教师要及时为幼儿提供正确的指导，并不断给予幼儿鼓励和表扬，增强幼儿的自信心。另外，教师还可以创设寻宝情境的方式，通过幼儿一步一步的跳绳动作不断地寻宝，达成跳绳目标就可以激励幼儿参与寻宝活动，给表现好、坚持跳绳的幼儿，奖励寻宝路线寻找到的宝藏，宝藏可以是贴纸、奖状、玩具等，这些都可以激发幼儿跳绳的积极性。

3. 通过分解动作，引导幼儿分步骤、循序渐进地学习跳绳

跳绳是项综合性的全身运动，为了帮助幼儿正确学习跳绳的动作，我们可以分解跳绳的双手和双脚的动作，讲解动作要点，从徒手听节奏跳、按节奏模仿跳绳动作、单手拿绳、双手拿绳、实际跳绳等进行分步学习，循序渐进，从而学会跳绳。

（1）徒手听节奏跳。

首先，幼儿空着双手，让幼儿学习腿部动作要领，知道髋、膝、踝关节充分压紧，最大限度地降低关节的伸展程度，缩短缓冲的时间，然后让幼儿一边拍手，一边让幼儿随着节奏跳。

（2）按节奏模仿跳绳动作。

幼儿仍空着双手，按照已熟悉的节奏，双臂和双脚模仿跳绳的动作。上肢动作要领：大臂夹紧，小臂微曲，摇绳时用小臂和手腕的力量转动摇绳。这种摇绳的方法，不仅省力，而且平稳。大臂外展，增加了阻力臂，在绕绳时不仅需要很大的力量，而且动作不稳定，易于掉绳。

（3）单手拿绳。

幼儿先两手握绳，两臂自然弯曲，上臂和前臂夹角为 120° ，握住跳绳的两头，左、右手交替拿绳，要求绳落地时双脚跳动，按正常的节奏模仿跳绳动作。

（4）双手拿绳实际跳绳。

在跳绳时幼儿的头部动作一定要规范，头部动作在跳绳过程中起到稳定身体的作用。正确的头部动作是：头微低，目视正前下方 3 米处，这样才能控制好身体平衡。只有身体平衡了，跳绳的动作才能稳定，才不容易失误，才能跳得快。

幼儿在双脚正跳时，引导幼儿将跳绳放在体后，两手腕同时用力从体后向体前摇绳，当绳从身后摇转到体前下落触地时，两脚立即起跳让绳通过脚下，再同时落地屈膝缓冲，准备再次起跳。

我们从最基础的手摇绳练起，然后过渡到摇绳一跳过去一再摇绳这样的分解学习阶段，分解幼儿学跳绳的难度，强化跳绳时的节奏感，幼儿学习跳绳就容易得多，从能够动作连贯地跳一下到能连续跳几下。

3. 通过个别指导，规范幼儿跳绳的动作。

对于能力稍弱，协调性不好的幼儿，尽量降低跳绳难度要求，不至于让他们失去信心。对于那些能力较强的幼儿，我们就简化步骤，增加难度，激发他们挑战自己的欲望。在幼儿跳绳时，教师要旁观察，找到幼儿的问题所在，然后有针对性地对每个幼儿加以训练。

（三）大班

对于大班幼儿来说，各方面动作发展协调，能较熟练掌握跳绳的技能，如何逐步深入引导幼儿积极主动跳绳，并尝试学习花样跳绳，促进身体协调能力提升，从而达到增强体质的目的。我们可以从以下几方面着手。

1. 通过变换花样，进一步增强幼儿跳绳的兴趣

为了幼儿更积极地参与跳绳，教师可提供多层次、具有选择自由度的跳绳内容。幼儿具有选择的自由，容易形成心理上的安全感和自由感，这是激发幼儿自主跳绳的前提条件，并使幼儿自身不同的兴趣需要得到满足，让每个幼儿都获得成功的体验。

通过观察幼儿游戏水平，可以将幼儿分成两组进行不同的游戏，不能连续跳绳的一部分幼儿在一组；另外一组相对来说已经掌握跳绳技能的幼儿可以进行花样跳绳，有“反跳、单脚跳、两脚交替跳、边跑边跳、双人跳、双臂交叉跳、跳大绳”等。

2. 创设竞赛性情境，注意个体差异，使每个幼儿在原有水平上均有不同程度的提高

在活动中适当增强对抗性。因为大班幼儿对竞赛性的活动兴趣浓厚，比赛中争取胜利的强烈愿望有利于激发幼儿愉快的情绪，提高幼儿参与的积极性，从而也使整个活动显得轻松。大班幼儿喜欢有挑战性的事物，所以班级教师可设置挑战墙，通过竞争的氛围促进幼儿跳绳水平的提升。并且幼儿动作发展个别差异较大，体质也有强弱之分。因此在活动时教师要注意观察和了解每个幼儿的具体情况，有针对性、灵活地加以指导。引导幼儿和伙伴挑战或是和自己挑战，都可以不同程度上的促进幼儿跳绳水平的拔高。如教师在指导幼儿进行原地跳、边走边跳、跑步跳时，教师就要因人施教，引导幼儿有目的地选择，循序渐进，从简单到复杂。原地跳时，对于能力弱的幼儿可由教师先示范，再辅助练习，最后独立练习；并且每天记录自己的个数，和自己相比较。而能力强的幼儿可多练习边走边跳、跑步跳等，熟练后还可引导他和同伴挑战，共同进步。当幼儿有了进步，完成了一个小目标，教师就及时予以肯定，鼓励他们进行下一阶段的练习，进一步提高活动要求。当幼儿掌握不了动作要领时，教师应该多鼓励，增强幼儿的自信心。

3. 通过游戏化教学，激发幼儿跳绳的积极性和主动性

如何做到跳绳活动游戏化，首要问题是增强跳绳活动的趣味性。由于跳绳次数增多，幼儿的积极性会逐渐降低，这时教师可以采用朗朗上口的儿歌再次组织活动，效果就会迥然不同。如跳长绳，我们就可以创编一系列儿歌：一二三四五六七，大家都来拍一拍，拍拍手，拍拍肩，拍拍屁股摇一摇。这时如果两个孩子一起跳，就可以互相拍对方的身体部位，孩子们边跳边念有趣的儿歌，既增强了跳绳活动的情趣性，又加强幼儿对跳绳活动动作要领的掌握，使幼儿能主动参与。兴趣是最好的老师，因此，教师要利用、珍视幼儿好奇求知的心理特点，创设生动有趣的学习情景，诱发幼儿主动学习。发动幼儿跳绳，教师要有意识地关心、启发、暗示、引导和鼓励引导幼儿，不要以主观命令去代替他们想、代替他们做，其目的是启发他们自己去想，使他们玩得更愉快。这样有助于幼儿对跳绳产生更大兴趣，使每个幼儿在原有的基础上有所提高。

4. 通过调动家长和幼儿的积极性，共同记录幼儿成长的点滴

跳绳运动让幼儿从不会到会需要他们付出辛勤的汗水，不能怕苦、怕难，也因此往往第一步就吓退了很多幼儿。针对这种现象，我们可以自制一张“跳绳记录表”，将每人每次跳的个数一一记载在记录表中，这张表可以张贴在班级的教室门口。这样做第一可以记录幼儿成长的点滴，树立他们的自信，调动积极性；第二可以同伴间可以相互比较激励；第三可以调动家长的积极性，家长们每天都会很关心孩子们跳绳的最新动态，家长为了让孩子学会跳绳，在家陪着孩子跳，最后全家一起出动，变成家庭的爱好。

四、健康教育活动中各年龄阶段开展跳绳活动的融入方式的比较

（一）共性

1. 都需要激发幼儿的跳绳兴趣，提高幼儿跳绳的积极性与主动性

兴趣是孩子主动接受新事物最好的老师，对于小、中、大班幼儿来说，都要保持对跳绳游戏的兴趣。幼儿从心里认同跳绳游戏的趣味性是他们对跳绳游戏坚持的基础，如果各个年龄段的幼儿对跳绳游戏感到乏味，那么跳绳游戏在各个年龄端来说技能、动作得不到提升和进步。那么这一民间游戏融入课程来说是不成功的，是没有发挥其真正的作用的。

2. 都需要结合情境教学的方式去提升幼儿的跳绳水平

情境教学是幼儿喜欢的教学方式，幼儿和成人接触新事物的形式不同，幼儿是在边游戏的过程去习得新事物，他们天生喜欢游戏，而结合不同年龄段幼儿的年龄特点、兴趣、爱好及需求发现，我们还是需要设置情境去提升幼儿对跳绳游戏的坚持性和趣味性，这样也能达成幼儿跳绳游戏的目标，提升幼儿的跳绳水平。

（二）特性

1. 小班以结合情境激趣为主

小班幼儿因自身的身体和动作发展，他们不会跳绳，并且过早的接触他们生理和心理达不到

的目标时，这对幼儿的发展是有阻碍的。所以在这一阶段跳绳游戏融入健康教育活动的形式是以童真、童趣的情景去萌发他们对跳绳游戏的兴趣和渴望，他们在情境中玩绳、甩绳、跨越绳障，及发展了动作又达到了激趣的效果，为接下来的学习跳绳进行了铺垫。

2. 中班以动作分解的游戏活动为主

中班幼儿的动作协调性虽和大班幼儿相比有很大的差异性，但由于现在生活水平的提升，中班幼儿的身体、动作的发展也可以进行跳绳游戏。而他们在小班渴望学习跳绳就为中班的健康活动打下了基础，结合中班幼儿的特点，教师可以借助多种多样的材料比如铃鼓，以及采用多种形式的教学活动比如区域活动、集体教学等。通过游戏活动目标的层层设定，在教学中采取趣味性的节奏型游戏去融入跳绳游戏，达成教学目标。幼儿通过动作分解的游戏活动习得跳绳技巧。3. 大班以创造性的跳绳活动为主

而幼儿进入大班，大部分的幼儿已经掌握了基本的跳绳技巧，为了让幼儿继续坚持跳绳，保持对跳绳的兴趣，我们可以提供跳绳游戏的不同玩法融入健康活动中，并且鼓励幼儿自由、自主的创造跳绳的新玩法。幼儿园开展花样跳绳运动，不仅是为了增强幼儿身体素质，也是为了促进幼儿心理健康发展，同时也丰富了幼儿的健康教育活动。因此，在创造性的跳绳活动中，要多鼓励幼儿积极参与，帮助幼儿在跳绳中获得一种成就感，增强幼儿对花样跳绳运动的信心，促进幼儿身心健康发展。尽可能地促进每一位幼儿富有个性的发展，使每一位幼儿都能获得满足和成功。

五、结论

民间游戏跳绳是我们中华民族传统文化的一部分，它不仅仅作为游戏，也作为一个重要的教育资源在课程中发挥作用，具有重要的教育作用，因此，在当前重视传统文化的背景下，就更应当将其传承下去了。但是如何才能将自发性的民间游戏融入到有组织、有计划、有目的的教学课程中去，还有很多值得我们再探讨的内容，幼儿之间存在着年龄层次的不同及个体差异，教师要根据不同体质的幼儿规定不同的量、速率、强度，让幼儿感觉不累、不苦，愿意出汗。教师还可以根据民间游戏玩法的不同吸引幼儿，如民间游戏跳绳中的单脚跳、双脚跳、交叉跳、连续交叉跳等，也可以通过民间游戏空间布局的多种多样的变化提高幼儿的兴趣，让幼儿在精神放松的状态下进行玩中学。只要幼儿掌握了民间游戏的玩法，从心里真正喜欢上此项目，就会主动的进行民间游戏，甚至是创新民间游戏的玩法，让民间游戏得以传承和延续，发挥民间游戏的教育价值。教师在民间游戏融入健康教育活动中还应多观察、发现，探索适合的游戏课程，并对幼儿的游戏做出及时地调整，共同促进幼儿健康成长。

幼儿棋类游戏的设计与制作初探

谭歆

大班幼儿抽象逻辑思维开始发展，且已经建立起合作的意识，有了一定的与人合作的经验，这为棋类游戏的开展准备了条件。

一、棋类游戏开展现状

目前所有班上使用的的棋牌材料，大多数都是幼儿从家里带来的棋，这就使得幼儿在操作的时候总是选择自己带来，而且这些棋类材料也都是大同小异，在操作的难易程度上没有办法体现。比如：我们班灏儒小朋友，他需喜欢下围棋，于是他从家里带来了围棋。每天晨间活动或者区域活动时，都是选择他带来的围棋进行游戏，但是班上能够下围棋的小朋友基本上是没有，这样每次灏儒都是在寻找同伴进行游戏，这就使得他自身的选择范围过于狭窄，而其他孩子呢？也没有办法一起参与。很多时候都是一群孩子围坐在一起，看灏儒带来的围棋，想玩，但是无从下手。

其次，孩子的能力水平不是停止不前的，而是随着操作棋牌材料而不停的发展。虽然幼儿带来的棋牌材料能够满足幼儿对游戏的兴趣，但是可调整棋类游戏整体范围还是比较小。比如：倩倩小朋友很喜欢玩飞行棋，于是每天区域游戏时都会第一时间找同伴一起玩。时间一久，她对飞行棋的玩法都了如指掌，跟她一起玩的小朋友从来都没有赢过她。因为她的玩法几乎没有变动过，就连棋子的摆放位置也是一摸一样，长期这样的活动，不仅没有达到棋牌游戏的开展目的，而且还有局限幼儿思维发展的弊端。

在区域中，大班的幼儿已经长期接触了棋类的活动，因为很多老师都会在区域中投放一些棋牌游戏的材料，很多都是传统的棋类，比如：飞行棋、五子棋、蛇棋、跳子棋等等，这些棋类有一定的局限性。

再有就是自制材料虽然考虑了幼儿最近发展区，也在设计、制作，但是没有结合教学中的各领域目标，在操作材料的过程中，虽然教师也能够不断地调整玩法，丰富材料的内容，但是没有办法对学习内容进行补充。幼儿在选择游戏棋类的时候，往往都是根据自己的兴趣而来，对于可操作性和耐用性考虑的比较欠缺。

所以，我想在主题背景下设计出能够促进幼儿五大领域发展的游戏棋。在设计过程中我们首先要对主题进行精确的分解，将一些能够促进幼儿五大领域发展的目标剥离出来，通过对于目标的分解将其核心理念分解涵盖到游戏棋设计中来。

二、棋类游戏的教育价值

心理学家皮亚杰说过：在幼儿期要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，

从娱乐中学，从玩耍中学。在幼儿园的教育教学中，引入趣味性、益智性与一体的棋类游戏，让孩子们在游戏中学习下棋，体验下棋带来的愉悦与成就感。不仅能培养幼儿对棋类活动的兴趣，而且能启迪幼儿的智慧，陶冶幼儿的性情，让幼儿终身受益。

棋类游戏规则性强，不守规则无法进行，每个儿童必须按照规则进行游戏，自觉约束自己的行为，这样才能被同伴所接受。同时，游戏有输赢，它要求输棋的幼儿只能学会从自身找原因、想办法，而不是迁怒于对方，才能赢得同伴的信任并找到合作伙伴。

三、棋类游戏的设计与制定

（一）根据主题选定棋类游戏的内容

大班上学期我们选了 5 个主题活动，有《龙的传人》、《身边的动植物》、《美丽的湖南》、《大家一起运动》、《生活中的秘密》，为了让设计的棋类更好的融入到主题活动中来，我们每一个主题下设计两个跟主题有关的游戏棋。根据本班幼儿的基本发展水平、阶段性教育目标和主要任务以及个体差异，拟定出各领域的棋牌游戏的目标，然后再选择适合的材料制作。

在制作中，我们根据教育教学目标、大班幼儿年龄的基本特点、材料对幼儿的适宜性，投放材料。教师在了解幼儿年龄特点的基础上，有针对性地选择、投放对幼儿的发展有促进作用的操作材料。

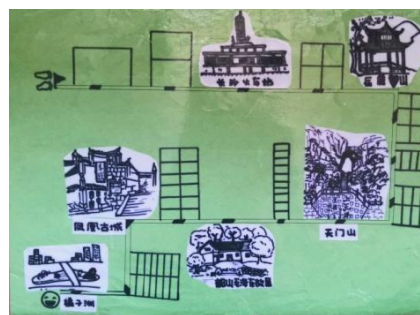
例如：在“龙的传人”这个主题中，我们学了很多跟中国历史文化有关的知识，如中国的一些非物质文化遗产：京剧脸谱、扎染、青花瓷、剪纸、书法、糖人等等，我利用游戏棋，帮助幼儿在走棋过程中巩固了对于主题知识的掌握。它的近期目标就是引导幼儿回答不同棋格中的问题，帮助幼儿进一步了解及掌握中国历史文化知识，能遵守游戏规则，安静游戏。



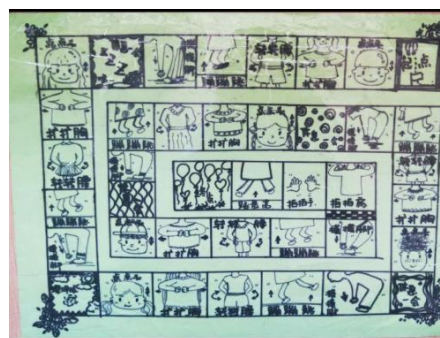
在“身边的动植物”这个主题中，幼儿认识了很多动物和植物。所以老师在制作游戏棋时，将主题中学到的各种动物、植物都彩色打印然后制作到游戏棋里，让幼儿进行游戏时进一步巩固、掌握所学习的内容。并在游戏棋中增加一些趣味性的内容，让幼儿更加喜欢参与游戏。



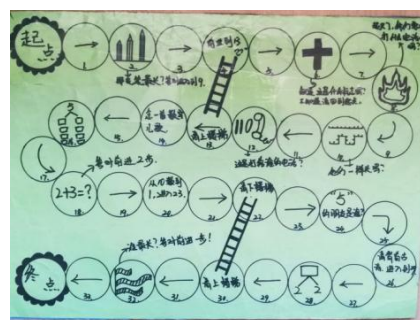
在“美丽的湖南”这个主题中，我们孩子接触了很多有关湖南的建筑、特产、历史及风土人情，我们就设计了“湖南一日游棋”。进入大班以后，游戏棋在幼儿活动中发挥的作用越来越大了。



在“大家一起运动”这个主题中，老师将所有关于主题内的体育运动加入到游戏中，幼儿可以一边游戏一边运动，增加的游戏棋的趣味性。



在“生活中的秘密”这个主题中，我们老师将一年四季、雷雨闪电、及生活中一些急救电话，设计在游戏棋中，再加上趣味性的游戏的穿插，幼儿对游戏棋非常感兴趣。



（二）注意考虑幼儿的实际需要和兴趣

我们班的倩倩最喜欢玩棋类游戏，每次都是最先选择棋类游戏材料，而且也是最先学会这些游戏的玩法，同一材料她玩三五次之后，就明显兴趣淡了。特别是那些棋类操作的材料，就是玩几次之后就不再过问。为什么平面棋孩子们只在上面停留短暂的兴趣？这就引发我们考虑材料的多样性问题。于是我们在设计游戏棋面的时候，打破以往都是平面的设计，在我们设计的 10 副棋里，有立体棋面的设计，而且可以将游戏棋上面的卡片摘下来。（子母扣的设计）这样就大大增加了孩子们的兴趣。



在十一国庆节期间，我们班开展了“祖国妈妈我爱你”的系列爱国活动。在这个活动中，小朋友认识了中国的首都在哪里及中国的有哪些有名的建筑等很多跟我们祖国有关的知识。为了让小朋友巩固这些知识，因此，我就结合活动“祖国妈妈我爱你”，自制了一副“祖国妈妈我爱你”的游戏棋。



（三）注意材料要有层次性

一天早上，哲哲、浩浩、墨墨和萱萱四个人一起来玩游戏棋。他们用“石头剪刀布”的方法决定好谁先走之后，就开始下棋了。哲哲先掷骰子，看骰子上的数字是多少，就走几步。由于这副棋的棋谱不是很大，且规则和飞行棋或其他棋又有所区别，棋面上又有很多的知识性问题，起先他们按照顺序玩得倒蛮好的，可没玩一会儿，问题就来了，他们之间起了矛盾。原来小朋友都抢着掷骰子，反而忽视了回答问题这一环节，而且都在为谁走到哪一格而争论不休。有的小朋友在回答问题，其他的小朋友根本没耐心听答案，他们更多的重心是放在掷骰子这个过程，还

有些能力差的小朋友根本不认识棋格上一些问题的字，那就更谈不上回答问题。这样一来就失去了制作这副知识问答棋的含义了！因为幼儿的发展水参差不齐，于是材料的提供应该有满足每一个幼儿操作的层次性，即将同一个目标再进行“细化”，把所要投放的材料按由浅入深、从易到难的要求，分解成几种能让各种能力不同的幼儿得以发展的操作材料。投放棋类游戏材料的层次性也是有必要的，还体现在我们为幼儿准备的材料，应能够随着幼儿的操作、探索过程的发展而变化，能够适应孩子不断提出的新要求、新挑战，具有可发展性，起到帮助幼儿经过不断的摸索和尝试，不断积累各种经验，提高各种能力，不断提高自身发展的作用。

例如：

“大家一起来运动”主题下的棋类游戏，我们老师根据不同层次幼儿的发展，可以设计多层次的教育目标和玩法，适合不同层次幼儿进行游戏。在游戏中有很多事关于体育运动的闯关游戏，幼儿可以根据自己的能力选择挑战的难度。幼儿活动时老师会给予幼儿必要的支撑，选择适合的提示和引导，让幼儿在进行操作摆弄时，能够按自己的能力，选择适合自己的玩法。



（四）在游戏活动过程中观察幼儿活动情况及时调整，并针对问题及时调整指导方法和材料的改进

幼儿对于主题“美丽的湖南”里面设计的美食游戏棋是有着浓厚的兴趣。娇娇就是其中之一，她总是对美食棋的操作乐此不疲，她也总能够在玩了一段时间之后，来告诉我：“老师，那个美食棋我都会了，里面有很多我喜欢的吃的，现在我都可以跳开好多地方的障碍物来到终点了。”还很热心的向自己的朋友推荐：“这个美食棋简单，很好玩。”娇娇的反应给了我新的启示：在幼儿玩耍中发现教师设计的美食棋过于简单时，可以根据幼儿操作的过程中自发引导的玩法进行改进，将游戏的规则复杂化一些，这样激发幼儿的参与兴趣。于是，我观察她玩美食游戏棋，根据她的玩法比较，在操作时出现的问题，比如材料的耐用性方面，因为材料的破旧而激不起幼儿



的兴趣、成功感，老师又动脑筋进行改良，经过这样的调整，娇娇的兴趣高涨，似乎挑战这个游

戏的又一目标。

四、棋类游戏的教育价值

心理学家皮亚杰说过：在幼儿期要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，从娱乐中学，从玩耍中学。在幼儿园的教育教学中，引入趣味性、益智性于一体的棋类游戏，让孩子们在游戏中学习下棋，体验下棋带来的愉悦与成就感。不仅能培养幼儿对棋类活动的兴趣，而且能启迪幼儿的智慧，陶冶幼儿的性情，让幼儿终身受益。

棋类游戏规则性强，不守规则无法进行，每个儿童必须按照规则进行游戏，自觉约束自己的行为，这样才能被同伴所接受。同时，游戏有输赢，它要求输棋的幼儿只有学会从自身找原因、想办法，而不是迁怒于对方，才能赢得同伴的信任并找到合作伙伴。

让儿童成为游戏的主角

——例谈大班角色游戏的问题与解决策略

长沙市政府机关第三幼儿园 刘厚琴

角色游戏是幼儿最喜欢的的游戏活动形式之一。幼儿在“角色扮演”中，能自由、自主地表现和表达自己对现实生活和环境的认识与体验、想法和愿望，并能创造性地发展游戏内容和切换情节。大量研究表明，角色游戏中的“不确定性”“创造性”能激发幼儿的学习动机、挑战幼儿的思维，提高幼儿解决问题的能力，改善幼儿解决问题的行为。我园开展的大班跨班角色游戏源于主题活动《我生活的周围》，基于幼儿对幼儿园周边场所的关注和他们对角色扮演的需求，在主题活动开展的过程中生成了角色游戏。大班幼儿通过实地考察、小组讨论、投票表决，选取了幼儿园周边的五个场馆作为角色游戏的模型，即旺旺医院、华南红小吃店、7号衣库、MOMO造型和玩具超市。由于混龄活动在我园已成为一种课程常态，因此，幼儿已经积累了混龄活动的相关经验，为了给幼儿提供更多的扮演不同角色的机会，丰富和扩展游戏内容和情节，我们将五个大班联合起来，形成了一个联动共享的跨班游戏场域。在多个角色游戏场域中，幼儿的游戏空间变得更大了、游戏的伙伴变多了，游戏表现出更大的张力。同时，在游戏推进的过程中，不断有新的认知冲突和矛盾显现出来。这些游戏中的问题挑战着孩子的思维，也挑战着老师。在游戏组织过程中，我们始终秉持“让儿童成为游戏的主角”的理念，引导幼儿自己发现游戏中的问题，自己解决游戏中的问题，并通过支持性指导助推游戏向纵深发展。

问题一：内科诊室为什么没有“病人”？

在游戏进行之初，“旺旺医院”里就出现了一个奇怪的现象。挂号处、体检科、手术室、注射室陆续都有“病人”加入游戏，而唯独内科诊室一直没有“病人”。内科诊室的两位医生无所事事，游戏刚开始时，还能“坚守岗位”，后来，干脆跑到其他科室串门去了。游戏结束后，教师组织幼儿进行分享交流。

幼儿1（内科医生）：今天真没意思，我们内科一个病人也没有。教师：是啊，为什么今天内科一个病人也没有呢？

幼儿2（导诊）：今天来的病人没有说要去内科的。幼儿3（病人）问医生：你们内科是干什么的？

幼儿1（内科医生）：内科就是给你们看病的地方呀，你们哪里不舒服都可以来到我这里看病，我给你们开药或者打针。

幼儿4（护士）：打针是到我们注射室呢。

.....

分析：原来，在幼儿的认知里，医院就是看病的地方，他们有挂号的经验、有体检的经验、有打针的经验，但是对于医院科室的划分却是陌生的、不清晰的。“什么是内科？”不仅患者不了解内科，就连“内科医生”自己也不清楚。由此，我们意识到，在医院的游戏里，幼儿的任務不是要搞清楚医院各科室的区别，而是要通过那些和他们自己生病时的体验相关的活动，表现他们对周围社会生活的认知和理解。

于是，教师继续组织幼儿讨论：你们觉得可以怎么解决这个问题呢？“把内科换成推拿室，上次我感冒了，妈妈带我去做过推拿，可舒服了。”“我也去过。有一次我发烧了，妈妈带我去做过推拿，后来就不发烧了”“我知道，就在马路对面的社区医院里。”“我在家里也帮爷爷奶奶按过摩，他们都说我按得可舒服了。”“我也会按。”说起推拿按摩，孩子们一下子热闹起来了。看来，大部分孩子们都有这

方面的生活经验。顺应孩子们的需求，内科室改头换面，变成了推拿室。孩子们把器材室的海绵垫借来铺在长条桌上，躺在上面就不会觉得太硬了；班级里的旧床单也派上了用场，铺在海绵垫上感觉很温馨。在孩子们的张罗下，推拿室顺利完成了改造，推拿室的医生们也开始大显身手。

问题二：小吃店人满为患

小吃店一开张，就吸引了众多的客人来光顾。因为小吃店里都是货真价实的各种风味小吃，而且还需要用真正的人民币付账，这对于幼儿来说不乏是一种挑战。可是，小吃店生意火爆，顾客太多，已经影响到正常营业了。服务员抱怨保安管理不当，店里已经拥挤的走不通了；保安无奈地表示，顾客要进来，拦也拦不住；厨师反映顾客太多，准备的食材也不够；后面的顾客吃不到食物，抱怨小吃店的服务不到位。游戏似乎陷入了僵局。小吃店打烊之后，店长（教师）开了一次“员工”大会。

教师（店长）：今天店里的生意特别火爆，你们开心吗？

幼儿1（服务员）：开心。不过就是太吵了，店子里乱糟糟的。幼儿2（厨师）：客人太多了，我们忙不过来。

幼儿3（服务员）：保安不能让客人全部进来，客人太多了，里面很挤。幼儿4（保安）：可是他们都想进来。

幼儿1（服务员）：如果里面没有空位就不能让顾客进来，让他们在外面排队。教师（店长）：你们觉得这个办法怎么样？

幼儿5（厨师）：可以，有一次我们全家去吃黄记煌，就是在外边排队的。幼儿4（保安）：我也去过，外面有椅子坐，叫到号子就可以进去。

教师（店长）：如果排队的人特别多怎么办？幼儿4（保安）：我们只摆6张小椅子。

幼儿6（收银员）：没有小椅子坐的顾客让他们去旁边的MOMO造型，让他们洗了头发再过来。幼儿3（服

务员)：洗了头发的顾客还可以给他们打折优惠。

.....

分析：对于拥挤的客流，小吃店的工作人员都感受到了不适。但是这个问题在游戏中没有马上得到解决，因为这是一个需要小吃店内多个岗位角色协调联动才能解决的问题。问题的源头看似来自保安，因为是保安无奈地让所有的客人都进入了小吃店内。但实质是小吃店的管理机制需要进一步完善。教师作为小吃店的店长，没有提出问题的解决办法，而是把问题抛给幼儿，让幼儿在与同伴的对话和争辩中，共同思考问题的解决办法。事实证明，幼儿有自主解决问题的能力，他们会迁移自己的生活经验，创造性地解决游戏中的问题。

生活经验一旦被调动，孩子们一下子都被激活了。大部分幼儿都有在外就餐的经验，许多生意好的餐饮店都有叫号等候的机制，银行、医院也都是取号排队。这些经验被迁移到游戏中，店内人满为患的问题迎刃而解。可喜的是，孩子们还把商家打折优惠的经验移植到游戏中，这个办法很好地调节了人流，小吃店排队等候地顾客明显减少了。小吃店依然生意红火，只是更加井然有序。收银台负责发放等候序号；保安负责叫号和收取序号单；服务员在等候区放了一些美食杂志，顾客在等候也觉得很舒适；店长更加高兴，因为打烊之后盘点序号单就知道今天的客流量，下次游戏采买多少食材就做到心中有数了。

问题三：服装怎么这么快就卖完了？

“七号衣库”里的服装可谓是琳琅满目，到服装店购买衣服的顾客络绎不绝。游戏开始不久，服装就被抢购一空了。尽管每次游戏都会补充货源，但是这个问题一直存在。经过一段时间的观察，我们发现，尽管店里的衣服数量充足，但是幼儿之间的买卖过程非常简单，当顾客选中衣服之后，服务员会马上给顾客开票，等顾客交付付款凭证后即把衣服交给顾客，整个买卖过程虽然清晰，但是服务员与顾客之间几乎没有交流。显然，这样的游戏似乎并不灵动，对于幼儿语言能力和社交性交往能力的发展没有任何促进作用。于是，我们把幼儿买卖服装的游戏过程拍摄下来，在游戏分享环节播放并组织幼儿展开讨论。

教师：你们觉得怎样才好玩？能给服务员和顾客提点建议吗？ 幼儿 1：服务员要给顾客介绍一下衣服，要夸一夸。

幼儿 2：还可以让顾客试穿一下，要赞美他穿着很好看。 幼儿 3：顾客试了之后，还要照一照镜子，看美不美。 幼儿 4：如果不好看就要试一试别的衣服。

幼儿 5：有时候，试了衣服也可以不买，可以到别的店子里再去挑。

.....

教师：你们觉得游戏还可以怎样更好玩？ 幼儿 3：服装店要有试衣间。

幼儿 4：七号衣库里面除了衣服还有帽子、袜子、包，我们也可以卖这些。 幼儿 5：夏天快到了，还可以卖泳衣、墨镜，一定很酷。

幼儿 3：我家有超人的衣服，我们可以卖超人的衣服。 幼儿 2：我家还有美国队长的衣服、还有盾牌。

幼儿 6：哇！我想买超人的衣服，我是超人。（说着，还做了一个超人的动作）

于是，孩子们开始张罗增设试衣间，他们用屏风围挡出一个小空间，放上几把小椅子，在屏风上贴上了标识“试衣间”。还增加了一个专卖柜台，专门售卖他们喜欢的动漫、童话角色的服装。大家都争先恐后地把自己心爱的服装带到幼儿园，有男孩子喜欢的蜘蛛侠、超人、美国队长、钢铁侠，有女孩子喜欢的白雪公主、灰姑娘……“顾客”们在服装店里流连忘返，导购热心地帮助他们试穿衣服。穿上自己心仪的服装，到穿衣镜前照上一照，别提心里有多美了。

分析：成人世界现有的模式和规则不是幼儿通过模仿必须达到的目标，而是幼儿游戏的资源。他们可以创造性地表达表现自己对周围生活和环境的认知。增设一个他们喜欢的角色服装柜台，是基于兴趣和经验的需求。因为有兴趣，他们乐此不疲地在柜台前挑选、试穿、照镜子；因为有经验，“顾客”和“导购”有了更多的交流，“我也喜欢美国队长。”“还要戴上头盔。”“这是盾牌，拿好了。”“你自己的衣服需要打包吗？”“这件衣服你穿着真酷！”教师在此过程中，隐身在后，运用支架式提问，激活了幼儿的思维，使得游戏更加丰盈。

收获与启示：

一、基于儿童兴趣和经验生发的游戏才有生命力

社会文化心理学家认为，幼儿随着社会范围的拓展和交往经验的丰富，会产生日益复杂的角色游戏，幼儿通过游戏伙伴的互动反映社会生活，满足自己的愿望。在主题活动《我生活的周围》开展的过程中，幼儿开始更加关注自己生活周围的人和事，并萌生了扮演生活中某些角色的想法。教师及时捕捉到了孩子的兴趣点，并引导孩子们进行实地考察、收集资料、讨论游戏主题。基于幼儿已有的混龄活动经验，我们把游戏场域扩大到五个大班，幼儿可以在游戏中一人扮演多种角色，他们有机会根据游戏场景的变换转换自己的角色身份，发展游戏情节。维果茨基说“游戏是儿童自己创造了最近发展区”，这种跨班角色游戏无疑增加了游戏的丰富性和复杂性，也给了幼儿自我挑战的机会。幼儿在富有挑战性的游戏中，会不断遇到新问题，他们挑战自己的思维，不断衍生出新的游戏。

通过这样的教育活动而产生的游戏，源于儿童的兴趣、基于儿童的经验，是在更高层面上的引申和提高。游戏链的不断延伸，让游戏变得更加灵动和有生命力。儿童在游戏中不断遇到新问题，面对新挑战，并在此过程中发展能力，增加个体经验。因此，我们要及时捕捉幼儿的兴趣需求，寻找游戏生长点，为幼儿提供有效的支持，引发更加丰富的游戏活动，让幼儿在游戏中富有灵性地成长。

二、基于真实情境的问题更能激活幼儿的思维

在跨班角色游戏中，幼儿遇到了许许多多的问题，有的是关于游戏场景设置、有的是来自同伴间的交往，还有的源自认知冲突。在解决“小吃店人满为患”“旺旺医院内科诊室没有病人”“服装店的衣服不够卖”等问题的过程中，我们发现，幼儿能积极反思和解释自己的游戏行

为，并通过集体讨论思考问题出现的原因、找出解决问题的办法。这让我们看到，基于真实情境的问题能够充分调动孩子的已有经验，激活孩子们的思维。儿童是有能力的学习者和沟通者，只要给予他们充分的时间和适宜的支持，他们就能创造性地自主解决问题。而幼儿在解决游戏中具体问题的过程就是建构有益经验的过程，是积累学习方法、形成积极情感的过程。因此，我们要相信儿童，把解决问题的权利还给儿童，提升他们解决复杂问题的能力。

由此我们认识到，真正地基于儿童立场，是相信儿童，让他们成为游戏的主角，在尊重、理解儿童想法的基础上，为儿童的游戏创造更多的可能。只有真正地放手，才能看到孩子们的真游戏，只有在真实的游戏情境中，才能有效地促进儿童的发展。

三、基于支持性的指导能有效助推游戏向纵深发展

幼儿的游戏应是自主的，但自主不意味着“放任自流”。幼儿在游戏中积累的粗浅的、碎片化的经验需要梳理、提升为有益经验，他们在游戏中遇到的问题需要教师智慧地引导，巧妙地支持。在“七号衣库”游戏区，尽管我们已经发现了“衣服很快卖完”的症结所在，但是我们并没有直接把问题和答案都告诉孩子。而是把游戏过程录制下来，让幼儿自己回看和反思，引导他们自己发现问题、解决问题。在“华南红小吃店”游戏中，当幼儿想到排队叫号的办法之后，教师进一步追问：“如果排队的人太多了怎么办？”引发幼儿更深入的思考和探讨，由此诞生了“华南红小吃店”和“MOMO 造型”的联合营销。教师采用的多元化的分享交流方式，帮助幼儿借助照片、视频等过程性资料回顾游戏过程，实现了个体经验和群体经验的建构与整合。幼儿在与同伴的交流、思辨中不断地活化经验，并将经验迁移运用到新的游戏中，使得游戏内容更加丰富，游戏情节更加复杂，游戏的趣味性和挑战性也得以进一步延伸。

当然，教师还可发挥自己的想象力，参与到儿童的游戏中去，提供游戏材料、设想新情境和提供新细节，寻找出教育的生长点，与孩子们一道构建新游戏。并在游戏中仔细观察、细致甄别幼儿的游戏水平，有序跟进、分层指导，助推幼儿游戏向纵深发展。

“以游戏为基本活动”是对儿童的理解与尊重，“让儿童成为游戏的主角”不应仅仅停留在理念上的认同，而应不断在自身实践层面去探索践行。大班跨班角色游戏的开展，让我们更加清晰地认识到游戏究竟是如何体现儿童的学习和发展的。从游戏的生发到演进，儿童一直是站在舞台的中央，他们被倾听、被接纳、被尊重，教师欣赏、认可孩子们的游戏想法，支持他们在游戏中的探索，也在此过程中实现了与幼儿共同成长。由此，我们也更加深刻地认识到，看见儿童、读懂儿童、支持儿童，助推儿童的深度学习，是教师专业路上必须永远修炼的基本功。

安吉游戏理念下“园本化户外自主游戏”的实践探究与启示

湖南大学幼儿园 黎婉

陈鹤琴先生曾说：“游戏是幼儿的生命。”《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常活动中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”我们汲取着“安吉游戏”的理念，在理解和实践中不断探究，推动幼儿的深度学习及自我成长。

一、游戏前，突出幼儿主体性

（一）自主计划，提高游戏的计划性

1. 口头计划

在活动前可以给孩子自由交流的机会，孩子们通过口头语言的方式交流自己游戏的主题、内容或者邀请哪些朋友一起游戏等等。

2. 书面计划

设计图纸是建构游戏的典型特征，我认为安吉游戏的建构计划可以以个人的形式，也可以是小组的形式。

例：擎天柱。

这是我们班天天做的建构计划，计划在建构区做一个“擎天柱”，从设计图纸中可以看到“擎天柱”和自己大小的比例跟电影里所看到的是很像的，“擎天柱”就是比我们人要高大很多，可以看出天天的空间感是比较强的。搭建的“擎天柱”很形象，左右两边是对称的，可见天天能够把数学概念中的对称运用到设计图纸和建构游戏中。



（二）自发学习，站在他人的肩膀上获得经验

前半个月，发现老师还是没有完全放手，从场地的划定和使用材料的要求上有在不同程度的限制着孩子，幼儿也不敢放飞自我，行为有些拘谨，不知道怎么玩，也不知道如何玩？这个时候，老师就需要给予支持，首先，老师自身的观念需要转变，其次，丰富孩子的游戏经验。

1. 专家进行专题培训

为了让我们教师能够加强理论学习，张园长给我们进行了关于“放手游戏，发现儿童”的专题培训，邀请了湖南省知名的专家进行专题讲座，教培部多次开展了相关的园本教研活动。从专家的高度到书本的深度，再到案例的剖析、同伴的思维碰撞，全方位理解安吉游戏理念下“园本化户外自主游戏”。

2. 同伴的游戏经验

幼儿在游戏过程中，会沉浸在自己的游戏中，对他人或其他区域的游戏情况并不了解，所以，我们可以借用照片或者视频的形式学习他人的经验。这种方式可以放在游戏后的分享交流时用，这也是幼儿游戏后的一次学习和反思的过程。

3. 师幼共读一本书

幼儿园领导为了支持教师学习，给每个班级发了一些与其相关的书籍，我们老师近段时间就在学习《放手游戏 发现儿童》。

这本书里有很多的幼儿游戏的照片。一次，我看过了这本书后把书放在钢琴上，被孩子们发现了，就问我，这是什么书？我可以看吗？这一个提问打开了我的思路，我说当然可以啊，于是几个孩子就拿过去看了起来，我发现孩子们最感兴趣的是游戏照片的部分。接着，第二次游戏前，我就把书里的照片拍了下来，集中一起观察讨论，学习他人的经验。

（三）自主讨论和收集，投放整理游戏材料

1. 教师的计划性

大班上学期末，经过一个多月的户外自主游戏和师幼共同学习，班级幼儿对材料有了一些自己的想法，大班下学期开展游戏之前，教师就有计划地组织幼儿讨论并记录了还需要哪些游戏材料。

上学期:



下学期:



2. 幼儿的参与性

收集：请幼儿回家后和爸爸妈妈一起商量哪些废旧材料可以收集到幼儿园来，第二天带材料并记录下所带的物品。

整理：利用出去户外的时间，让孩子自己带着材料进行整理，让幼儿在过程中了解我们的材料，体验过程中的成功感。

3. 材料的延续性

考虑到在游戏中还有可能需要某些材料，材料使用会有一些损耗，所以，墙面就留白了一部分，请幼儿在游戏后进行补充。需要再补充的材料有提供后就做一个记号。让环境与幼儿互动、与游戏互动，突出幼儿的主体性。

二、游戏中，推动师幼共成长

（一）在观察中改变儿童观

幼儿在游戏时老师主要任务是“观察”。说到教师的观察，我们挂在嘴边的就是“管住嘴、管住手”“站稳 10 分钟”，那么如何观察，观察的方法有哪些呢？

1. 轮流观察法

轮流观察法，是指教师在固定的时间对所有的幼儿进行轮流观察。这种观察方法能够了解全班幼儿的游戏区域、游戏材料、大概的游戏内容等基本情况，如果是用手机作为记录工具，游戏结束后，教师手机里的照片是满满的，每个孩子都有照片，可以看到部分幼儿精彩的游戏瞬间和精彩片段。

例：跷跷板

户外游戏时间到了，三个男孩子搬来了一块较厚地垫和一根长长的木板，把木板横放在地垫上用地垫做支撑，玩起了跷跷板的游戏。木板的左边短，右边长，天天坐在左边，使劲儿往下坐；安迪想要让右边这头翘起来，用双手抬起木板；轩轩坐在中间一会儿用手按，一会儿用屁股摁。就这样来回玩了几次，跷跷板在他们的帮助下动了起来。



玩了一会儿，天天到材料区拿了小滚筒和一块木板，找了一个空旷的地方先让木板在滚筒上面滚来滚去，用手在木板的一头往下压，让木板可以翘起来。接着，走到我的面前，说：“黎老师，你可以跟我一起玩吗？”“可以呀！”于是，我们俩一人一头坐着玩了起来，我全身坐在那一头，天天双手抓着木板两腿使劲儿往下蹬。这时候果果走了过来，一本正经地说：“天天，黎老师太重了，你要用好大的力气类，这是小朋友玩的！”我站了起来，说：“是这样道理，你们玩吧！”两个孩子玩得哈哈笑。

游戏接近尾声时，天天回到之前的跷跷板处，这时发现有很多孩子都来参与，大家站在木板上，有的用力往下蹲、有的使劲儿往上跳再落下、还有的用手按压着木板，天天站在中间大声喊着：“大家快下来！大家快下来！”孩子们依然继续站在木板上，天天见着没反应，又喊：“大家快下来！大家快下来！我要移一下板子。”有几个孩子走了下来。



轩轩（灰衣男孩）下来后站在不远处看了看，似乎明白了什么，上前说：“你们都下来！我来移一下板子。”说完，就开始移木板，其他小朋友见状边走下来一探究竟。右边的男孩子也帮忙一起移，最后大家一起合作把木板调整到左右两边一样长了，大家站上去，木板终于左右翘了起来，天天在旁边边看边数着：“1、2、3、4……”“嗯，是一样多的！”



跷跷板故事的照片是教师在轮流观察时随机拍的照片，但是随着幼儿游戏的推进，正好和开始的照片串联起来形成对比，串联起了一个完整的故事，所以，及时收集素材非常重要。

2. 区域观察法

区域观察法，是指选择一个固定的区域，系统性观察该区域中幼儿的游戏情况。教师确定好某个区域后，重点观察幼儿在该区域中选择了什么材料、喜欢玩什么游戏，不同发展水平的幼儿有着怎么样的游戏行为等等，可以借助记录工具以视频或者照片的形式记录幼儿游戏的行为和发现。

例：打仗的游戏



这是户外自主游戏开始一个多月教师来对喜欢玩打仗游戏幼儿的一个系统性观察，看到幼儿建构的枪越来越复杂，从单纯的建构转变为角色游戏，从独自游戏到合作游戏，从单一的枪战到增加有手榴弹和坦克，从简单的游戏情境到堡垒后分小组对战，游戏在慢慢升级，幼儿的游戏水平也得到提高。

在幼儿游戏时，教师“管住嘴，管住手”就只是用眼睛看吗？不是的。在该区域观察中教师给与了幼儿很多支持。

参与对战游戏，教师以角色身份进入其中一组游戏队伍中进行对战；

出现危险行为时教师介入，如：用积木来当手榴弹，砸到幼儿身上存在很大的安全隐患，这

种情况下介入游戏，请幼儿思考这种行为存在的问题；

拍拍照、录视频，得到关注也是对幼儿游戏的一种肯定与支持。幼儿在游戏中教师尽可能不打扰幼儿游戏，而在游戏时幼儿发现教师在拍视频或者拍照一件习以为常的事情，但是每次看到老师在拍照记录时，从幼儿的表情中感受到他们受到关注的喜悦情绪。

3. 个人观察法

个人观察法，是指对某个幼儿作为观察对象，有针对性跟踪观察。

在实践中发现个人观察时会存在两种情况：一种是同一游戏时间教师对该区域幼儿的细致观察；另一种是在不同的游戏时间教师对该区域幼儿的游戏情况进行持续性观察。

（1）同一游戏时间

例：越来越陡的滑滑梯

观察时间：2021 年 1 月 21 日观察对象：果果

户外游戏时间，只见果果搬来了 2 块地垫，将地垫折叠并垒高，找来了一块复合板放在地垫旁边作为滑滑梯的斜面，爬到地垫上从复合板上滑下来，这块复合板瞬间就变弯了，重复了几次，果果把复合板放回了远处，搬来了一块长的蓝色塑料积塑。果果的这一举动吸引了旁边的小朋友，几个女孩子也参与进来。滑着滑着，积塑就往前移动，上面也容易脱离地垫。

果果搬来一个轮胎，顶住积塑的下方，滑梯变得比较稳固了，果果又搬来了几个轮胎，把轮胎排成一排，滑滑梯更加牢固了，小朋友们滑了滑梯走起了轮胎路。



接着，来玩滑滑梯的小朋友排起了长队，还有孩子坐在地垫上面玩起了拍球。一会儿，果果把积塑翻了过来反着滑，一会儿把轮胎往地垫方向移了过去，让滑滑梯变得陡了些，用正面滑动，一会儿又翻过来，在一次次的调整中滑梯变得更陡。滑梯已经变得很陡很陡了，果果迫不及待地想试一试，坐上去准备滑下去的时候发现自己的长外套挂住了积塑小桥，拉扯了几次才成功滑下去，紧接着茶茶把长外套往上捋了捋再坐下去，很快就滑下去了，果果也学着茶茶的样子，站在地垫上把衣服往上卷起再坐下，“嗖”得就滑下去了，喊道：“哇，速度好快呀！”



（2）不同游戏时间例：行驶的坦克

第一次观察时间：2021 年 1 月 15 日

第二次观察时间：2021 年 1 月 19 日观察对象：灿灿

第一次游戏：坦克的轮子使用短圆柱体在两头分别镶嵌在中间，轮子掉了很多次，灿灿也维



修了很多次，坦克在行驶时唐豪灿的双手一直扶着容易脱落的地方；

第二次游戏：采用了长圆柱体，从中间穿过去，然后在两边安装轮子，再固定，坦克在行驶时，唐豪灿用一只手就能推走，安装得很牢固。

两次坦克作品的对比，看到教师放手，幼儿能够通过自己的尝试和探索，不断完善自己的作品。

（二）在解读中改变教育观

1. 对幼儿游戏计划的解读 例：滚动的实验

户外自主游戏前，小豆子跟旁边的秣秣说：“我告诉你咯，我今天要做一个滚球的实验，你跟我一起玩不？”秣秣点点头，说：“好呀！我们就一起玩吧。”随后，小豆子到美工区拿来了纸和笔，随手画了下来。



解读：

- (1) 从游戏的发起来看，小豆子开始有计划的进行自主游戏，体现了做事的计划性。
- (2) 能够主动邀请朋友一起参与自己的游戏。
- (3) 从设计图纸的内容来看，小豆子给球设计的滚动路线是有难度的，是一个“W”型，想要让球成波浪式的滚动。

我认为游戏前的计划不需要每一次都开展，有时间有需要的时候可以做游戏计划，如果幼儿做了计划，教师可以有针对性观察幼儿的游戏主题、实施的情况，活动后幼儿的反思就可以结合计划来分享和交流。

2. 对幼儿游戏行为的解读例：滚动的实验

自主游戏开始了，小豆子和秣秣陆续搬来了很多轮胎，抬了几块长木板，首先，他们把所有轮胎都竖起来一个接一个摆成了一排，把木板放在轮胎上面，发现轮胎的大小不一样，没有办法让木板放在一条水平线上，小豆子摇了摇头说：“这个太难了，怎么搞呢？”秣秣说：“既然不一样大，我们就不要这些大的，把它们放旁边吧。”在去掉大轮胎时，轮胎倒了，正好把中间的轮胎卡住，秣秣喊道：“我有办法了，把不要的轮胎放倒，还可以固定轮胎呢。”小豆子一看，笑着点点头：“好呀，我们一起来摆吧。”就这样一个 ABAB 排序的轮胎就摆放好了。

紧接着，就开始放木板了，因为轮胎很多所以比较长，一块木板的长度是不够的，用上了三块木板，小豆子把第一块木板进行调整，斜靠在第一个轮胎上，这样起点的木板就变成了一个斜面，有利于球的滚动。但这样的调整又带来一个问题，就是木板靠在轮胎上太重，轮胎容易倾斜。

那么思考片刻后小豆子搬来几个木架子，摆放在木板的旁边，将木板和轮胎牢牢固定住，现在他们可以进行实验啦。他们的实验吸引了很多小朋友的关注，大家都加入到他们的游戏中来。他们在一次次的实验中通过不断调整放球的高度和位置，最终他们终于获得了成功。我们一起来看看视频吧。

解读：

(1) 能够不怕困难，不断思考和调整。开始进行搭建，搭建的时候就遇到了很多的问题，比如：两个板子之间的连接处有缝隙，轮胎怎么固定，板子怎么架起来，球滚过去的时候总是掉下来，他们搬来了很多的高跳架用来固定轮胎，防止轮胎倾斜，整个过程中孩子们不断的思考和调整，这是非常好的学习品质。

(2) 合作能力较强。在小豆子相约下秣秣参与到滚球试验中，两个人

一起搬材料、一起商量、一起想办法解决问题、一起在“W”型上探索球的滚动……游戏中还有其他的小伙伴来帮忙，孩子们之间的合作意识比较强。

(3) 专注力较好。从游戏的开始到结束，两个孩子一直在实施自己的计划，不受任何人的影响，当时旁边有很多人在玩其他游戏，他们始终在进行自己的搭建。要为他们点赞！

(4) 充满自信，不气馁。其实从游戏过程来看，他们的轮胎倒了很多次，但他们一次又一次地扶起来，重新开始。当球在木板上滚动的路线没有办法成“W”型，每次只能滚动到第一块木板的中间，球就从旁边滚跑了，但是小豆子和秣秣不气馁，坚持不断地尝试和探索，并最终获得成功。

3. 对幼儿游戏记录分享的解读例：滚动的实验 2



解读：

(1) 记录了尝试与探索、发现与解决的过程，可见，豆子和卓卓遇到问题不气馁，乐于动脑思考问题。

(2) 豆子的游戏记录呈现了游戏的过程，并对遇到的问题在交流时进行了归纳和梳理，有一定的逻辑思维能力和语言归纳的能力。

(3) 能够通过绘画和符号的表达方式表现出游戏情况，绘画线条比较流畅，重点突出，表现形象。

三、游戏后，支持幼儿学习与交流

(一) 在支持中改变课程观

1. 坚持记录分享

较上学期相比，本学期教师能够更多关注幼儿游戏中的想法，每一个游戏记录之后，我都会听一听孩子们的想法，我发现越听越有趣，听着有些上瘾，在倾听内心想法的时候我会认真记录，虽然每一次可能花半小时只能记录十几个，但还是会坚持。

2. 解读幼儿游戏和记录

每个幼儿记录的方式是不同的，在分享评价时了解到幼儿游戏的情绪，尝试与探索、发现与

解决的过程，以及幼儿的发展（科学、社会、语言等）。

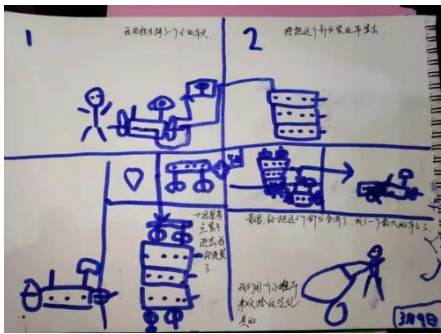
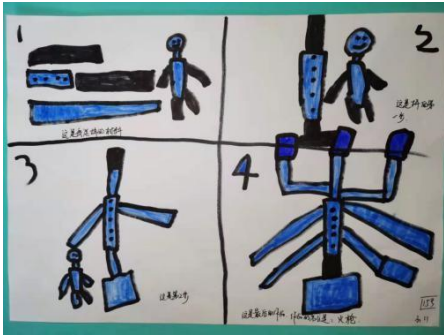
从记录方式来看，孩子的记录大概有两种方式：

(1) 片段式记录



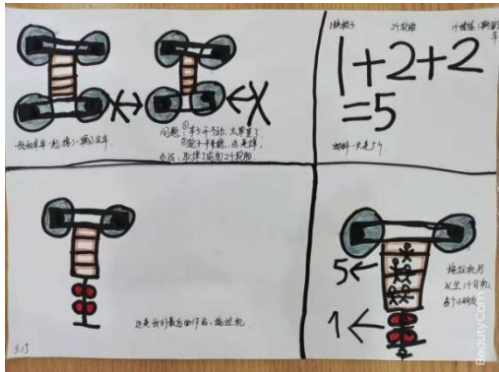
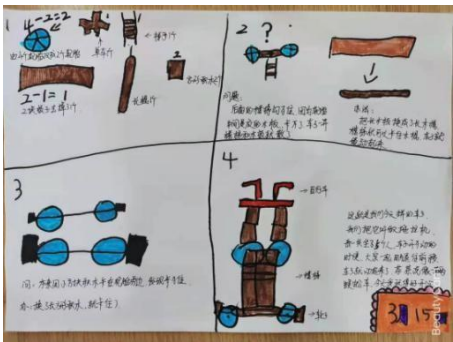
(记录开心的瞬间)

(2) 流程式记录



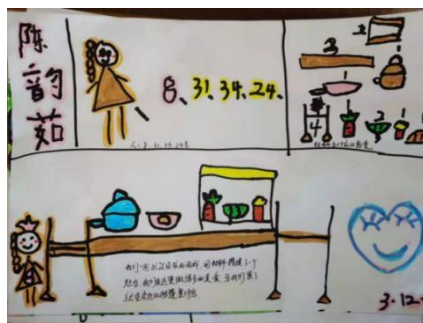
从内容方面来看，孩子的记录大概有两种方式：

(1) 问题与办法式记录



（2）小结式记录

幼儿记录后，教师以多种形式组织幼儿进行分享交流，如：个别分享、同伴交流、小组分享等。在分享中孩子们需要自己组织语言完整讲述游戏情况和记录内容，培养幼儿的语言表达能力，提升幼儿的游戏水平。



（二）在环境中渗透榜样学习

《幼儿园教师专业标准》中指出：“重视环境和游戏对幼儿发展的独特作用，创设富有教育意义的环境氛围，将游戏作为幼儿的主要活动。”环境不仅影响游戏活动的有效性，而且直接影响幼儿参与活动的积极性、主动性、专注性和持久性。在环境创设方面主要突出以下几点：

体现以孩子为主体，改变原来的以老师为主的方式。现在环境都是孩子的记录、计划与反思、游戏过程的照片。（墙面体现了三个部分：尝试与探索、发现与解决、记录与分享）

体现以游戏为主体。我们环境呈现孩子的游戏过程，同时也让幼儿与环境进行互动。

（三）在档案中呈现幼儿成长

1. 建立档案

每天拍照和视频会发现，手机内存不够，当自己撰写游戏故事时却很难

找到相关的材料，素材很多，却很难查找，于是我便开始建立幼儿游戏档案，根据幼儿的姓名、游戏故事、时间等内容分类整理。

首先，准备了一个硬盘，把所有手机里幼儿自主游戏、游戏计划和记录的照片都放进这个硬盘里。其次，每个幼儿建立一个文件夹。接着，把有关联的游戏故事、计划和记录放在一个文件夹里，并以时间和故事名称命名，便于查找。然后，把同一个故事出现多个幼儿时，分别放到这几个幼儿的文件夹里。

建立幼儿游戏档案，首先是便于老师的查找，其次是可以定期检查班级几位老师是否对每一个孩子都进行了观察，个别没有观察到可以采用个别观察法进行观察记录。

2. 教师撰写游戏故事，记录幼儿游戏过程和发现

教师结合自己的观察，定期整理幼儿游戏素材，并撰写游戏故事。在落实这一过程中，教师回顾照片和视频中幼儿的游戏行为和发现，以文字的形式记录下来，反思幼儿的游戏行为、反思教师的支持，研究幼儿和游戏，不断优化游戏材料和教师引导策略，推动幼儿在游戏中深入学习，从而更好促进幼儿的全面发展。

（四）在家园共育中支持幼儿游戏

1. 给家长讲故事

起初，家长对安吉游戏及园本化户外自主游戏并不是很了解，为了让家长了解我们的课程，

把收集的游戏故事素材整理好给家长讲一讲自己的宝贝在游戏中发生的一些有趣的故事，并从专业的角度分析幼儿在游戏中获得了哪些发展，让家长在听故事时感受老师的细心观察、用心记录，了解我们的游戏课程。

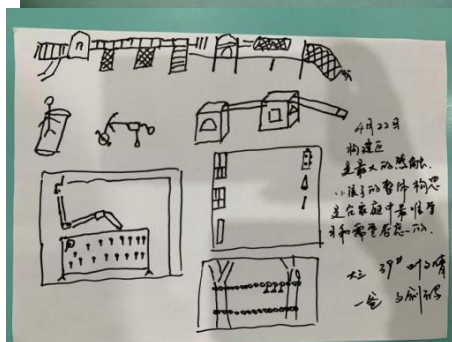
2. 家长问卷的调查

为了更进一步了解家长对我们的游戏课程了解多少，有哪些困惑和问题，可以设计一个专题家长问卷调查，从问卷中了解家长的困惑，主要有以下几个方面：

- (1) 幼儿在不加干预的游戏中是否能获得发展。
- (2) 安吉游戏发展了他们哪些方面能力？如何在游戏中进行幼小衔接？
- (3) 安吉游戏中的安全教育。

3. 体验游戏

邀请家长入园亲身体验游戏课程中游戏的材料的使用，体验到完全自主的自由感，体验到肆意玩耍的酣畅感，体验到挑战冒险的愉悦感，体验到认真探索的成功感，从而愿意支持幼儿参与游戏。



4. 家长会解惑

从问卷的问题不难看出，家长们非常关注幼儿的发展和安全感。接着，召开关于“安吉游戏理念下户外自主游戏”的专题家长会，与家长侃侃而谈，分享老师做了什么，幼儿可以获得什么发展，家长如何配合等方面内容，会议结束后，家长们都表示收获满满，绝对支持游戏课程的开展。

华爱华教授说：“安吉游戏给了儿童最大的发展空间”，安吉游戏最大程度地激发了儿童的潜能。计划性、创造性、反思能力、运动能力、艺术表现力、前书写语言能力、习惯、克服困难

的勇气、解决问题的能力等等都在游戏中获得发展。在安吉游戏的理念下，我们开展了园本化户外自主游戏，游戏中看到了幼儿获得了多样的学习经验，表现出宝贵的学习品质，与此同时，教师本身改变了教育念、游戏观，以欣赏的眼光观察幼儿游戏，不断支持幼儿的学习与发展，珍视幼儿游戏给予的独特价值，感受到家长们的支持与配合。

幼儿在角色游戏中的同伴交往问题探究

——以长沙市A幼儿园中班为例

长沙市开福区青竹湖幼儿园何苗 陈玉青

一、研究背景

游戏对人类而言是生活中不可缺少的，在学前儿童的生活中则更为普遍。他们热爱游戏，甚至把游戏当作自己的第二生命，他们在游戏中体验快乐、汲取知识、获得成长。角色游戏在受到幼儿普遍欢迎的同时，还表现出非常重要的游戏价值，它不仅能提高幼儿的社会认知水平，促进幼儿语言表达能力的发展，还能使幼儿摆脱自我中心，提升同伴交往技能。

而随着科学技术的快速发展与经济水平的日益提高，社会的生活节奏愈来愈快，家长的工作也更为紧张繁忙，他们没有时间或是不想花费时间陪同孩子玩耍交流，更不会与孩子进行角色游戏，孩子也因此缺乏与外界的交往沟通，社会性发展受到影响。在这种情况下，幼儿园便成为为孩子提供良好的游戏场所、丰富的游戏内容、众多的游戏同伴的主要途径，角色游戏是幼儿园一日活动中必不可少的游戏内容，也是培养幼儿同伴交往能力的重要途径，因此，笔者在长沙市A幼儿园工作期间，对该园的中班幼儿在角色游戏中的同伴交往现状进行了详细观察与记录，希望能提出有效策略以促进幼儿同伴交往的良好发展。

二、研究内容

本次研究的内容主要包括以下四个方面：

第一，界定角色游戏、同伴交往以及同伴交往策略的内涵。

第二，系统分析国内外学者在角色游戏与幼儿同伴交往等相关方面的研究动态。第三，通过查阅相关文献、观察幼儿角色游戏、搜集典型案例等，阐述中班幼

儿在角色游戏中的同伴交往现状，了解幼儿在角色游戏中的同伴交往问题，从而分析影响幼儿同伴交往的因素。

第四，基于案例分析和理论分析，针对中班幼儿在角色游戏中的同伴交往所存在的问题，为家长、幼儿教师及幼儿园提供专业化的教育建议。

三、概念界定

（一）角色游戏

角色游戏是指学前儿童依照自身的意愿，以模仿和想象，借助真实或替代的材料，通过角色扮演，创造性地再现周围生活的游戏，又称象征性游戏。

（二）同伴交往

研究者们对于“同伴交往”的概念定义有着不同的看法。赵海钧（2002）认为同伴交往是同伴之间通过接触产生相互影响的过程；孙晓军（2009）则认为同伴交往是指具有相同或相近社会认知能力的个体间积极主动地相互沟通，交流及表达思想和情感的过程；本研究采用的是朱智贤（1989）对同伴交往的描述：“年龄相近的个体之间通过语言或非语言的交往方式传达意见，交换思想以及沟通情感体验的过程。”。

（三）同伴交往策略

穆岩、苏彦（2005）认为儿童社交策略是指随未来交往意愿而表现不同的合作水平，主要体现在个体如何处理、安排合作与交往意愿之间的关系；庞建萍（2006）将“交往策略”界定为在社会交往过程中，个体为达到特定的目标对自己的情感、思想、意图和行为进行整合而表现出来的交往方式，是幼儿产生交往行为及行为整合后的某种表现。本研究根据前面对同伴交往的定义与笔者对同伴交往策略的看法，采用庞建萍对同伴交往策略的定义来进行后续的探讨与研究。

四、研究目的与意义

同伴交往对学前儿童的社会性发展、积极情感发展、认知能力发展与自我认知发展有着重要的促进作用。角色游戏不仅是最受幼儿欢迎的游戏类型之一，还对幼儿同伴交往能力的培养有着不可忽视的作用。因此，本研究以长沙市 A 幼儿园的中班幼儿为主要研究对象，希望通过观察、分析角色游戏中的幼儿，了解幼儿与同伴交往时的具体表现、存在的问题及其影响因素，从而提出具有可行性、有效性的幼儿同伴交往问题的解决策略。

五、研究对象

笔者选取长沙市 A 幼儿园六个中班，共 180 名幼儿作为研究对象，以幼儿在幼儿园一日生活中进行的角色游戏为中介，全面观察、记录幼儿与同伴的交往行为，并选取能反映幼儿同伴交往问题的典型案例进行重点分析探讨。

表 1 六个中班人员情况表

班次	班级总人数	女生人数	男生人数
中一班	30	14	16
中二班	30	12	18
中三班	30	16	14
中四班	30	11	19
中五班	30	12	18
中六班	30	17	13
总计	180	82	98

六、研究方法

(1) 文献法

通过对现存的有关文献资料进行搜集、鉴别、整理,获取有效信息,以达到某种调查研究目的的研究方法。本研究通过查阅大量有关幼儿角色游戏、同伴交往的文献资料,对相关内容进行收集和梳理,为分析幼儿在角色游戏中的同伴交往问题及其影响因素提供理论基础。

(2) 观察法

研究者按照一定的目的和计划,在教育活动的自然状态下,用自己的感官和辅助工具对研究对象进行系统地观察研究的一种方法。笔者通过对中班角色游戏活动的观察,重点记录幼儿在角色游戏活动中的同伴交往现状、同伴交往问题与影响因素,对记录数据进行分析,从而提出一定的教育建议。观察内容主要包括角色游戏的内容、幼儿的表现、教师的指导。

(3) 案例分析法

选取典型案例,结合相关文献资料对其进行具体的分析探讨,从而得出与研究主题相关的一般性、普遍性规律的方法。笔者以中班幼儿在角色游戏中所出现的同伴交往问题为素材,记录具有代表性的事件,并进行研究分析。

本研究在不同时间段内对六个中班的角色游戏活动进行了随机观察,在了解幼儿同伴交往现状的过程中,重点记录了以下几个方面。

(一) 游戏各时间段中幼儿交往行为的发生

实际的观察中发现,在角色游戏活动的各个时间段,幼儿同伴交往行为发生的频次是不同的。笔者在六个中班中分别随机选择一组角色游戏中的幼儿进行观察并记录。

表 2 游戏各时间段中幼儿同伴交往行为的发生次数

班次	游戏开始阶段	游戏进行阶段	游戏结束阶段
中一班	11	66	16
中二班	14	70	18
中三班	12	68	14
中四班	12	70	14
中五班	15	71	18
中六班	16	72	15
总计	80	417	95

从表 2 中可以看出,在不同的游戏阶段中,幼儿同伴交往行为的发生次数存在差异。在游戏的进行阶段,幼儿的交往行为发生次数最多,在游戏的开始阶段与结束阶段,幼儿的交往行为发生次数较少,这是由于在游戏的开始阶段与结束阶段,教师对幼儿的控制度较高,降低了幼儿的互动性,同时,幼儿在游戏的开始阶段对角色的代入程度较低,而在游戏的结束阶段注意力

也比较分散，所以幼儿在游戏的进行阶段的同伴交往最频繁。

（二）幼儿同伴交往行为的性别分布

柯尔伯格认为，儿童在 4 至 5 岁后，开始对自己和他人的性别建立正确而稳定的认识，主要以同性别同伴作为活动和社会交往的对象。因此，笔者重点观察了六个中班幼儿在同伴交往过程中的性别表现，并在各班随机选取一组幼儿进行同伴交往行为的数据记录。

表 3 同异性别幼儿的交往行为事件发生例数

班次	男—男	女—女	男—女
中一班	28	35	14
中二班	32	40	15
中三班	28	36	14
中四班	35	44	19
中五班	31	40	18
中六班	35	40	13
总计	189	235	93

通过表 3 可以看出，幼儿同伴交往行为的发生在性别上存在一定差异。六个班的同性别同伴之间的交往行为事件总数为 424 例，百分比为 82%，而异性别同伴之间的交往行为事件总数为 93 例，百分比为 18%，这表明同性别幼儿之间的交往行为多于异性别幼儿之间的交往行为。另外，六个中班的同性别幼儿中，男性幼儿之间的交往行为事件总数为 189 例，百分比为 44.6%，女性幼儿之间的交往行为事件总数为 235 例，百分比为 55.4%，这表明男性幼儿之间的交往行为少于女性幼儿之间的交往行为。笔者的研究对象均为 4 岁以上的中班幼儿，这个时期的女性幼儿的同伴交往能力较高于男性幼儿的同伴交往能力，而大部分幼儿在游戏活动中更愿意与同性别同伴进行交往。

（三）不同交往类型幼儿的同伴交往行为表现

庞丽娟（1991）采用“现场提名法”研究 4-6 岁儿童的同伴交往类型，将幼儿分为受欢迎型、被拒绝型、被忽视型和一般型四种基本类型。本研究将张元（2002）编制的 4-6 岁幼儿同伴交往能力量表作为该观察研究的依据，结合其他研究者的研究成果，制定了幼儿同伴交往观察记录表。笔者分别在六个中班选取以下四种类型的幼儿各一名，在角色游戏中观察其交往行为并记录，再将同类型幼儿的各类行为次数相加，从而得出下表：

表 4 幼儿同伴交往观察记录表

幼儿同伴交往类型	主动发起交往次数	冲突行为发生次数	合作行为发生次数	语言交往有效次数	非语言交往有效次数
受欢迎型幼儿	68	8	35	22	28

被拒绝型幼儿	62	36	7	4	5
被忽视型	10	1	2	1	2
一般型	42	12	18	11	15

受欢迎型幼儿与被拒绝型幼儿主动发起交往的次数最多，被忽略型幼儿主动发起交往的次数最少；受欢迎型幼儿很少发生冲突行为，能积极与同伴合作，语言与非语言交往行为的有效性高；被拒绝型幼儿虽然经常主动与他人交往，但也常与同伴发生冲突，很少与他人合作，所采取的交往行为的有效性都很低；被忽视型幼儿很少甚至不愿意与同伴交往，喜欢独自一人，冲突行为与合作行为都很少发生；一般型幼儿与同伴交往的主动性不是很高，但是会主动和自己喜欢的同伴交往，与同伴的冲突行为、合作行为、语言和非语言交往行为在四种类型幼儿中均处于中间水平。

（四）教师对幼儿同伴交往行为的指导方法

教师对幼儿在角色游戏中的指导方法主要分为两类：语言类和非语言类。语言类方法主要包括提问、建议和命令三种具体方法，非语言类方法主要包括面部表情和身体动作两种具体方法。根据观察发现，教师对幼儿同伴交往行为的指导方法使用情况如下：

表 5 教师对幼儿同伴交往行为的指导方法使用情况

类别	方法	解析	次数	比例
语言类 (69. 6%)	提问	以问题的形式引导幼儿交往	71	20. 6%
	建议	直接或间接提供交往策略	132	38. 3%
	命令	用指令让幼儿（不）进行同伴交往	37	10. 7%
非 语 言类 (30. 4%)	面部表情	用眼神、微笑等向幼儿传达态度	29	8. 4%
	身体动作	用身体某部位进行动作示范、引导	76	22%

从表 5 的统计数据中可以看出，教师的语言类指导方法比非语言类指导方法的使用频率高，在五种具体指导方法中，建议方法的使用频率最高，提问方法与身体动作方法的使用频率为第二高，两者差距不大，命令方法与面部表情方法的使用频率最低，两者同样差距不大。语言类指导方法占总比重的 69. 6%，说明教师在角色游戏中更多地使用语言对幼儿的交往行为进行指导，语言类指导方法的操作方便，效果明显，当幼儿遇到问题或发生冲突时，教师会用提问、建议或命令的方式给予幼儿指导与帮助。在非语言类指导方法中，动作提示方法占有一定比例，这意味着教师在观察到幼儿无法与同伴良好交往时，会直接介入游戏，帮助或替代幼儿完成任务，渡过难关。除上述情况外，笔者还发现，有些教师从来不对幼儿在角色游戏中的行为进行指导，只在保证幼儿安全的情况下，采取放任方式让幼儿自主游戏；而有些教师对幼儿在角色游戏中的行为干预过多，要求幼儿必须按照教师的指令进行游戏，发生问题时直接打断游戏。

通过上述的观察与分析发现，游戏进程、幼儿性别、幼儿同伴交往类型以及教师的指导方法都会不同程度地影响幼儿的同伴交往行为，在此基础上，笔者研究了幼儿在角色游戏中的同伴交往具体问题。

七、中班幼儿在角色游戏中的同伴交往问题分析

笔者在对角色游戏中的中班幼儿同伴交往的观察中，依据支富华（2003）所提出的真实性、典型性、针对性、复杂性四个原则对具体事件进行了记录，发现了一些具有代表性、突出性的问题，主要概括为以自我为中心，性格内向胆怯，存在攻击性行为三大问题，现从多个案例中各选两个与问题相对应的典型案例来进行阐述分析。

（一）幼儿以自我为中心

案例一：中三班“温暖小窝”

活动片段：小红从厨房来到客厅找东西，突然她发现了什么，快速走向小黄，抢过她手中的手机并大声喊道：“这是我的！要给我妈妈的！你不可以拿！”，小红生气地拿走手机，来到了卧室，她认真地挑选放在床上的娃娃们，这时，小黄也来到卧室，随手拿起一个娃娃后打算出去，小红冲过去抢走了娃娃：“你不可以拿，我才是宝宝，这些娃娃是我的！”，“为什么啊？”小黄委屈地问道，小红没有理她，而是尝试抱走床上所有的娃娃，尝试几次都失败后，她抱走了最大的熊娃娃。

案例二：中六班“我们的家”

活动片段：“你过来，我家里有好多书！”小蓝边说边拉着阳灿来到小书房，“你看这个，多帅气！还有这本书，这么大呀！”小蓝兴奋地向小米介绍自己喜欢的书籍，小米伸手从书架上拿下一本卡通书，正准备打开看，小蓝飞快地抢过书，紧紧抱在怀里：“你不可以自己拿！我是小主人，我请你看书，你才可以看！”，小米问：“那你请我看这本书吗？”，“不行，我要看这本，你看这个！”小蓝把另一本书递给了小米。

案例分析：在“温暖小窝”中，小红对家庭各个角色的任务有较正确的认识，而在实际操作中，她虽然一直叫小黄“妈妈”，却不听“妈妈”的话，她认为自己是“宝宝”，所以家里的一切玩具都必须属于自己，她更不愿与其他角色进行分享。在“我们的家”中，小蓝将自己定位为“小主人”，他会热情邀请“小客人”参观书房，但是主动权要掌握在自己手中，他认为“客人”必须听从“主人”的指令。这两名幼儿在角色游戏中都表现出以自我为中心，喜欢控制他人、安排他人的行为，如果对方按照自己的意愿行事，他们会获得满足感并喜欢与其交往，如果对方违背自己的意愿行事，他们会采取强硬的语言或动作来达到自己的目的，否则就不再与其交往。

（二）幼儿性格内向胆怯

案例三：中一班“蛋糕屋”

活动片段：小明独自站在蛋糕屋的门口，不和任何人说话，他一会儿低头看地板，一会儿两只手拉扯衣服，过一会儿又用牙齿咬住衣角或是不停地抠手指。过了几分钟，左老师走到邓佳桦的身边，蹲下身子并用手抱住他：“你今天是去哪个活动区呀？”，小明看看老师，然后缓缓地用手指向蛋糕屋，“原来是蛋糕屋呀！你为什么不去呢？”，小明没有说话，继续抠手指，左老师又问：“蛋糕屋里有很多又好吃又好看的点心，我们

一起进去看看好不好？”，小明点点头。

案例四：中二班“小餐厅”

活动片段：小彤一个人靠着墙站着，她专注地看着辰辰做饭，突然，一个青椒从锅里掉了出去，“哎呀，我的菜不见了！”辰辰着急地到处找青椒，她问小彤：“你有没有看到我的菜呀？”，小彤没有回答，她又问：“你可以不可以帮我一起找？”，小彤依然没有回答，辰辰有点失望，她继续寻找青椒，过了一会儿，小彤发现了掉落的青椒，她捡起青椒，放进了锅里。

案例分析：从上述两个案例中可以看出，小明和小彤都属于性格较内向胆怯的孩子，他们知道游戏活动的规则与内容，知道自己应该怎么做，但是在游戏过程中，他们无法主动迈出那一步，难以与同伴进行互动交流，往往选择在一旁地观看他人游戏，也很少表达自己的情绪与想法。但是，教师的积极引导与鼓励能帮助该类幼儿融入游戏活动之中，并渐渐学会回应他人对自己发起的交往行为，他们在与性格乐观友善的幼儿相处时，会受到一定的有益影响，积极情绪较平时增多，消极情绪较平时减少。

（三）幼儿存在攻击性行为

案例五：中五班“小医院”

活动片段：小谦用力拉扯小豪的外套：“给我啊！我要当医生！”，小豪不愿意让出外套，也用力往回拉扯外套：“这是我的衣服，我才是医生！”，小谦大声喊着：“你给不给我？”，“不给，我先拿到的！”小豪依然不愿松手，小谦变得更加激动了，他两只手紧拽着衣服，拖着不愿意松手的小豪往小医院外面走，教师赶来后夺过外套：“停下来！两个人都不准拿！”，小谦不理睬教师的话，冲过去抢外套，“给我啊！我要当医生！那是我的！”他一边叫喊一边用力拖拽外套，没办法拿到外套的小谦突然打了老师一拳。

案例六：中四班“小超市”

活动片段：小文正专注地在整理收银台的纸币：“哈哈，你看，好多钱，可以买很多好吃的！”，“给我看看！”小恒开心地趴在收银台上，小文选了一张递给小恒，“我想看看这个！”小恒伸出手想自己挑选纸币，小文拍打小恒的手：“我的钱！你不能抢！”，小恒抓着钱不放手：“这不是你的，老师说过小朋友要一起玩！”，小文一边用手拽着钱，一边低下头想要咬小恒的手。

案例分析：小谦与小文平时的性格都很主动活泼，喜欢与他人交往，即使是刚认识的人，他们也会主动和对方说话，但是，他们不喜欢听从他人的指令与安排，在交往中缺少与同伴的合作，即使发生合作也难以维持。与同伴发生摩擦时，他们的情绪容易激动，从来不愿退让，并且表现得较平时固执，一定要争出个胜负，很少使用语言进行协商，一般使用肢体动作或语言攻击对方。在矛盾的调解过程中，教师的言行对他们产生的效果较差，他们甚至会将负面情绪转移到教师身上。

以自我为中心、性格内向胆怯、存在攻击性行为是中班幼儿在角色游戏中主要存在的三大问题。通过以上六个典型案例可以发现，性格内向胆怯的幼儿在交往中表现被动，言语动作较少，不介入他人，喜欢独处；而以自我为中心或存在攻击性行为的幼儿在交往中表现主动，言语动作较多，喜欢干涉、控制他人，这两类幼儿的差异在于情绪是否易激动、动作是否有伤害性。

八、中班幼儿在角色游戏中的同伴交往影响因素

笔者通过对典型案例的搜集与分析发现,影响中班幼儿在角色游戏中的同伴交往的因素主要有内部因素和外部因素两个方面。

(一) 内部因素

1、气质与性格

气质与性格会影响幼儿的同伴交往,受遗传或环境影响,每个人都会拥有属于自己的气质与性格,在面对同一问题时,每个人采取的应对方式不同,获得的效果也不同。在同伴交往中,具有积极活泼、友好热情、乐观开朗、喜欢表达等性格特质的幼儿更容易受到同伴欢迎,具有活泼好动、脾气暴躁、容易冲动等性格特质的幼儿常被同伴拒绝,具有内向胆小、安静慢热等性格特质的幼儿则易被同伴忽视,后两种幼儿在角色游戏中与同伴的交往表现较差。

2、社会认知水平

社会认知水平也会对幼儿的同伴交往产生影响。社会认知水平较高的幼儿知道自己在角色游戏中所扮演的角色是什么,应该怎么做,从而会运用一定的社会技能并做出正确的情绪反应,促进自己与他人的交往,而社会认知水平较低的幼儿缺乏对角色游戏的良好认识,只是按照自己当下的想法与情绪参与其中,不懂得考虑周围的情况,与同伴交往时容易产生问题。

3、语言表达能力

在角色游戏中,语言是幼儿最常使用的交往方式,不同的角色会用不同的语言进行表达,角色间的语言交流也会推动游戏情节的发展,所以幼儿的语言表达能力对其同伴交往有重要影响。与同伴产生问题时,语言表达能力较好的幼儿会倾向于使用语言协调策略,而语言表达能力较差的幼儿则会直接采取身体动作,这样可能会导致小问题变成大冲突,不利于同伴交往。

在分析了幼儿自身因素对其在角色游戏中的同伴交往影响后,我们还需进一步探讨外界的主要影响因素。

(二) 外部因素

1、家庭的影响

家庭是孩子出生后最先接触的外界环境及重要的成长场所,家长是孩子人生中的首任导师,家长的一言一语、一举一动都会对孩子产生潜移默化的影响。比如家长的个人卫生习惯与文明礼貌行为、为孩子选择同伴时的标准、在孩子与他人发生冲突时的解决方式等,都会被孩子不自觉地学习模仿并用于处理同类问题。如果家长一直将孩子置于自己的保护伞之下,给予其过度的宠爱,则会使孩子在与同伴交往时自我意识过强、不考虑他人、责任感降低,如果家长对孩子的一切行为都采取放任不理或粗暴责骂的方式态度,则会使孩子对待他人野蛮无理、攻击性强、自律

能力差。因此，家长能否树立科学的教育观念，能否采取合理的解决方式，这都将影响孩子同伴交往能力的发展。

2、教师的影响

幼儿的日常活动主要在幼儿园中进行，而教师作为幼儿园活动的支持者与引导者，能长时间与幼儿接触，观察了解他们在同伴交往中的具体表现。笔者发现，大多数幼儿对教师怀有尊敬仰慕的情感，他们重视教师的言行并会在不觉中模仿，幼儿更愿意与受到教师喜爱、夸赞的孩子交往，不喜欢那些经常被教师“点名”教育的孩子。幼儿在进行角色游戏时，如果教师完全不指导，那么角色游戏对幼儿同伴交往的价值则难以体现，反之，教师的指导行为过多失当，会阻碍幼儿自身对问题的探索思考，不利于其交往能力的发展。所以，教师对待幼儿的态度以及在幼儿同伴交往中的指导方式会影响幼儿的同伴交往。

3、同伴的影响

许多学者认为家长、教师对幼儿同伴交往能力发展是最重要的，但 Harris（2000）提出的群体社会化发展理论则更重视同伴对于幼儿交往能力发展的影响，他认为同伴群体规则决定着儿童在家庭之外的行为系统并影响其未来的个性发展[11]。在角色游戏中，性格内向安静的幼儿与性格开朗活泼的幼儿交往时，能体验到更多的积极情感，焦虑不安的情绪有所缓解，但是在与性格冲动急躁的幼儿交往时，焦虑害怕的情绪会加重，不愿加入集体或小组活动，不愿与他人交流接触。因此，我们还需要重视同伴对于幼儿交往行为的影响。

针对以上问题及成因的分析，我们将给家长、教师及幼儿园提出相关的教育建议。

九、教育建议

（一）给家长的建议

1、改善教养方式，创设和谐的家庭交往环境

家庭不仅是幼儿主要的生活场所，也是他们社会化发展的重要地方，而家长作为与幼儿最亲密的人，有责任与义务去培养幼儿的同伴交往能力。首先，家长要反思自己对待幼儿的教养方式的不足之处，要认识到每一个幼儿都是一个独立完整的个体而且无关乎年龄，他们有自己的个性与思想，不是家长的附属品或私有物，家长不应给予幼儿过分的保护与宠爱，要让幼儿学会自己的事情自己做，懂得关心、帮助他人，同时，家长也要重视幼儿，尊重幼儿，经常与他们交流分享生活中的事情，多多倾听他们的情感和意见。再者，家长要为幼儿创设温馨和谐的家庭氛围，成人相处时要避免冲突争吵，遇到问题冷静处理，面对错误勇于担当，对待长辈孝顺尊敬，对待客人热情友好，为幼儿树立好的表率。

2、提供与同伴交往的机会，教授一定的社交技能

当代儿童大多为独生子女，家长的工作也非常繁忙，所以，幼儿在家中缺少与他人的交往机会，在这种情况下，家长需要抽出时间为幼儿提供与同伴交往的机会，比如在每日晚饭后，带着孩子去小区的娱乐休闲区域或是公园广场散散步、玩玩游戏，也可以在周末带孩子去邻居家玩耍或是邀请孩子的同学来自己家做客。当然，只有交往机会是不够的，家长还需教授幼儿一定的社交技能，但是最好不要采取直接口头教授的方式，这样难以取得实际效果，例如在孩子与同伴发生争执时，家长可以适当介入，如果孩子的做法错误则要及时纠正，如果孩子受到委屈则要安抚孩子情绪，同时向孩子表明自己客观公正的态度，不偏袒任何一方，在问题解决后，家长再与孩子谈心，引导孩子去发现自己的问题以及懂得再次遇到同样情况时应该怎么做。

3、置办角色游戏材料，与幼儿共同游戏

大多数情况下，幼儿只有在幼儿园才有进行角色游戏活动的条件与机会，这在空间上局限了孩子的社会性发展，经济条件较宽裕的家庭可以置办一些角色游戏材料，让孩子在家中也能体验角色游戏的乐趣，例如孩子玩“过家家”游戏时，可以通过直接模仿家长的言行来进行游戏，照顾“小宝宝”既可以培养孩子的爱心与责任感，也能缓解孩子的孤独感。很多家长认为，只要有足够的玩具，孩子就可以一个人游戏，不需要陪伴，但是对孩子来说，家长永远是无法替代的，家长陪同孩子游戏时，双方会有很多语言与肢体上的交流，家长在游戏中进一步了解孩子，孩子也在游戏中慢慢了解家长，共同游戏不仅能增进亲子情感，也能为孩子带来更多的愉悦感、满足感与安全感。

（二）给教师的建议

1、关爱幼儿，建立良好的师幼关系

作为一名幼儿教师，最重要的资质就是热爱孩子，对孩子有足够的爱心、耐心、责任心。孩子从熟悉的家庭环境来到陌生的幼儿园时，内心会产生不安、焦虑等情绪，无法与同伴良好交往，这时，教师应该去关爱每一个幼儿，让他们在幼儿园里感受到一种安全感，对老师产生亲切感和信任感。但是，有的教师习惯用支配、命令、强迫、压制等方式与幼儿相处，将自己放在高高在上、无法接近的位置，这种教育环境下的幼儿社交能力较差，与人相处时显得畏缩、胆怯。所以，在生活中，教师要关注幼儿的进餐、午睡等情况，经常与幼儿分享各自的心情，在学习中，教师要肯定幼儿的积极努力，赞赏幼儿的劳动成果，允许幼儿表达不同的看法，从而营造一种平等民主、自由和谐、轻松愉快的心理环境，在这种环境下，幼儿会有比较稳定积极的情绪状态和行为方式，他们与同伴交往时也表现得更加自信开朗。

2、重视角色游戏，提高指导技能

笔者观察发现，教师对角色游戏的态度与指导方式存在一定问题，有的教师并不重视角色游戏，他们几乎从不对孩子在角色游戏中的同伴交往进行指导，只要孩子不发生安全意外，活动时间内怎么玩要都可以，而有的教师频繁介入游戏，处理幼儿在交往中的不良行为或矛盾时，态度严厉，方式直接，这两类教师的做法都无法帮助幼儿在角色游戏中提高自身的社会认知水平与社会交往能力。真正合格的教师理应重视角色游戏的价值，不断提高自身的指导技能。语言指导是角色游戏中最主要的指导方式，教师在使用该指导方式时应避免语气生硬、语句复杂、词汇难懂，但也不能直白浅显地告诉幼儿正确的解决方法或应该采取什么行动。虽然非语言指导的使用频率较低，但也是不可或缺的，教师使用非语言方式指导幼儿冲突时，不应表情凶恶，拖拽幼儿，而是要保持柔和的表情，用牵手或拥抱的方式将冲突双方分开，而后再耐心询问事情的经过。

3、创设适宜的交往环境，提供充足的交往机会

幼儿园是第一个让幼儿体验到集体生活的地方，初次接触的事物会对幼儿今后的发展产生重大影响，教师作为一个班级的领军人物，应为幼儿创造和谐温馨的外界环境，并为幼儿提供与同伴交往的机会。第一，教师可以创设不同主题的角色游戏活动，比如“小银行”、“菜市场”、“公交车”等游戏背景，而不仅仅局限在“娃娃家”这一角色游戏中，让幼儿有多样的角色体验。第二，教师可以安排性格内向胆怯的幼儿与性格开朗乐观的幼儿同桌，并把他们分在同组进行角色游戏，使在交往中表现消极的一方受到积极一方的感染带动。第三，教师可以利用角色扮演来矫正幼儿的攻击行为，通过让幼儿扮演自律性强、责任感强的角色促进其行为的改变，并在幼儿取得进步时给予适当奖赏。第四，教师还可以组织本班幼儿与不同班级、不同年级的幼儿一起进行角色游戏活动，既能使幼儿接触到各种类型的同伴，建立更多的人际关系，也能发挥大班哥哥姐姐的榜样带头作用。

（三）给幼儿园的建议

1、完善并丰富角色游戏的场地，设备及材料

游戏的场地、设备及材料是幼儿开展角色游戏的物质条件，同时对激发幼儿的游戏意识起着重要的作用。宽敞的游戏空间有利于幼儿的互动以及良好游戏心情的保持，而狭窄的空间会对幼儿的活动范围产生限制，易使幼儿发生纠纷，不利于幼儿深入开展游戏。幼儿园应为幼儿准备一定面积的游戏场地，在各班设置各种主题的角色游戏活动区，完善每个主题区的环境创设，并根据主题投放材质安全健康、色彩鲜艳明丽、种类多样齐全的游戏材料，投放玩具材料时还要考虑材料的层次性以及幼儿的年龄特点。

2、开展多项亲子角色游戏活动，加强家园合作

亲子游戏能促进幼儿的全面发展，增进家长与幼儿间的情感交流，建立良好的亲子关系，将亲子游戏与角色游戏相结合能使两种游戏互相作用，增强游戏效果， 培养幼儿的独立性、个人卫生习惯、规则意识、倾听能力、表达能力等，帮助幼儿实现从自然人到社会人的转变，更好地适应社会。幼儿园开展全园的亲子角色游戏活动，能让家长与孩子体验到与以往不同的游戏乐趣，并为家长们互相学习、分享教育经验提供了很好的机会，家园合作的加强也是幼儿园与家长了解双方需求，为幼儿的全面发展共同努力的体现。

十、结语

（一）结论

本研究通过对长沙市 A 幼儿园六个中班的幼儿在角色游戏中的同伴交往进行观察分析，得到如下研究结论：

第一，在游戏的进行阶段，幼儿的同伴交往最频繁。

第二，在角色游戏中，中班幼儿的同性别同伴交往频率高于异性别同伴交往频率。

第三，不同交往类型的幼儿在角色游戏中的同伴交往表现不同。

第四，在角色游戏中，教师的语言类指导方法比非语言类指导方法的使用频率高。

第五，幼儿在角色游戏的同伴交往中表现出以自我为中心、性格内向胆怯、存在攻击性行为三大问题。

（二）研究的不足之处

首先，本研究的对象只选取了长沙市 A 幼儿园六个中班的幼儿，没有对当地其他幼儿园的中班幼儿或外地幼儿园的中班幼儿进行研究，因此，本研究结论的适用范围是有限的，不具有广泛代表性。其次，对中班幼儿在角色游戏中的观察有时间与空间上的限制，没有选取多名幼儿作为案例研究的对象，在分析案例的过程中， 考虑问题可能不够全面。最后，本研究提出的策略可能不够全面和深入，许多问题有待进一步研究。

展现民间智慧激发幼儿热情

——幼儿教育活动中开发利用民间游戏有效性策略探究

长沙市教育局幼儿园 麻江平

《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》作为专门指导学前教育的两个国家层面的纲领性文件，无不在强调最符合幼儿身心发展、最符合幼儿健康成长、最符合幼儿综合素质提升的教育教学方式是游戏。游戏具有自主性特点，可以根据实际情况的变化进行改编和完善；具有趣味性的特点，能够促进幼儿积极参与，激发幼儿的积极性；具有虚构性的特点，并不是真实的，不会对幼儿产生实质性的反面影响；具有社会性特点，游戏来源于生活，能够让幼儿通过游戏感知世界；具有实践性特点，需要幼儿真实的参与，

并动手动脑等。但是，当前学前教育的实际情况是，幼儿教育的资源并不特别丰富，尤其是农村幼儿园，资源更加缺乏，游乐设施单调枯燥。在这样的情况下，部分幼儿园开始引入民间广为流传的一些经典游戏，得到幼儿的普遍喜爱，得到家长的一致认可。在笔者所在幼儿园开发利用民间游戏融入教育教学过程中，笔者有幸参与其中，对于在幼儿教育活动中利用民间游戏开展教育教学提出了几点建设性意见。

一、深度挖掘，合理改编

民间游戏引入幼儿园，融入到幼儿教育教学中，不是一蹴而就的、不是单纯的拿来主义就可以直接使用的，需要进行一定的挖掘和整理，结合当前实际情况进行一定的改编。

（一）从幼儿教师自身入手，挖掘适合幼儿教育的民间游戏。从历史发展上来说，民间游戏正在逐渐淡出现代社会，但在二十年之前，民间游戏还是比较丰富多样的。为此，幼儿园集中教师力量，从自身曾经参与过的小游戏中入手，通过回忆、与年长老人的交流等，收集并整理了适合本地的幼儿游戏多个，进而进行合理改编，使之增加一些教育内涵。如，笔者提出的广为人知的“丢手绢”民间经典游戏，结合学前教育的幼儿年龄特点、心智特点，通过合理的改编和一些游戏规则的更改，将转圈随时丢手绢改为一圈内必须丢出去等，这项游戏的开展，受到家长的一致好评，得到幼儿的热烈参与。同时，在“丢手绢”游戏中，不但能够促进幼儿肢体动作协调、提高运动能力，由于游戏完全由幼儿参与完成，能够完美的体现幼儿主体地位，对幼儿身心愉悦、健康成长、公共场合敢于表现自己等起到积极作用。

（二）从幼儿自身入手，挖掘适合幼儿教育的民间游戏。对民间游戏的挖掘，要做到去其糟粕、取其精华。因为民间游戏在一定程度上表现出时代性和地方性，如何能够有效的融入幼儿教育教学中，同时使幼儿能够喜爱民间游戏。笔者所在幼儿园从幼儿自身入手，通过与家长的沟通交流，观察和分析幼

儿对某个民间游戏的喜爱程度，结合科学性、教育性等现代学前教育理念，从而对适合幼儿教育的游戏进行整改改编。如，民间流传较为广泛的儿歌或童谣，这些多为几十年前的、内容比较陈旧，但是读来朗朗上口。为此，幼儿园对其进行改编，赋予新时代的新内容，使他能够与当前的幼儿身心健康发展相契合。如常见的“老狼老狼几点钟”，由于这个游戏的规则原因，幼儿在来回跑时容易摔倒或与其他小朋友碰撞，笔者与老师们共同将这个与“我是小草（小花）”结合起来，男孩可以说小草、女孩说小花，让幼儿在逃避追逐的过程中立即蹲下说：“我是小草（小花）”，由于狼不吃草和花，这样老狼就不能抓这个小动物了。通过这样的改编，不但增强了游戏中的安全系数，同时对于幼儿对狼的认识起到一定深化作用。

二、家园重视，营造氛围

环境是最重要、最具内涵影响的教育资源，各级各类学校无不高度重视校园文化建设，根据不同学段、结合学生特点，通过校园文化、校园环境的建设和利用，能够有效促进学生的健康成长。对幼儿教育而言，其身心处于受外部环境刺激对自身影响更加强烈的年龄段，可以说外部环境怎样刺激，幼儿就会得到怎样印象。因此，将民间游戏带入到幼儿教育教学中，必须从各方面的管理上予以重视。

（一）**家校重视，创设幼儿园外环境。**民间游戏的特点决定了其能够受到各级各年龄阶段的喜爱，民间游戏由于够经典，不但幼儿喜爱，同时也是幼儿家长曾经走过的、玩过的游戏，为此，幼儿园在幼儿学完后，通过设置作业、激发兴趣复习等方式，调动家长参与积极性，同时家长对游戏足够熟悉、可以帮助幼儿更加完善、全面的参与游戏，使得家校之间形成了共同游戏的氛围。

（二）**幼儿园重视，创设院内大环境。**幼儿园的大环境是在幼儿教育中利用民间游戏的最重要的环境，没有幼儿园大环境的支持，无论教师、幼儿如何积极，也难以长久坚持并真正起到有效的教育作用。为此，需要在幼儿园内部充分利用有限的资源，为幼儿开展民间游戏创设良好的、丰富的物质环境。如，在操场上图画大小圆圈、格子等，可以做“跳方子”游戏；在幼儿园的过道或走廊布置一些家庭常用生活用品等，可以让幼儿作游戏时自由选择，如“滚铁环”等。

（三）**幼儿教师重视，创设幼儿教育内部环境。**教室是幼儿教育活动的主场地，幼儿教师是真正利用民间游戏开展幼儿教育活动的主导，真正在幼儿教育活动中利用民间游戏，必须要幼儿教师高度重视，在班级内创设良好的利用民间游戏开展教育教学的内部环境。为此，笔者对教室进行了重新布置和设计。如，设置民间游戏角，将经典的、富有民间特色的游戏必备用具，按照场地进行规划设计，使之符合幼儿的特点等。如，剪纸游戏等。可以最大程度的浓厚游戏氛围，激发幼儿开展游戏的兴趣。

三、将民间游戏充分融入到幼儿日常教育教学活动

直接、突兀的在幼儿教育中开展民间游戏，会显得比较“特立独行”，无法发挥民间游戏的教育作用、树人作用。必须将民间游戏逐渐渗透到日常教育教学活动中，才能够完全发挥民间游戏的育人作用。这就需要一定的过渡手段。如，在组织游戏时，笔者按照教育教学的各环节要

求，选择相对适合的民间游戏，注重动静交替，环节过度非常自然。如：晨间活动及放学前的活动，笔者组织幼儿在室内玩起了“指鼻子”、“鸡吃虫”、“金锁银锁”等民间游戏；餐前饭后组织幼儿玩“东南西北”“掐小狗”等活动量相对较小、也比较安静的游戏；课下等零散时间，则选择“翻绳”、“石头、剪子、布”“弹蚕豆”、等不受时间、场地限制，可以随时开展、随时结束的游戏。

需要注意的是，在日常幼儿教育教学中，要结合学前教育教学内容，选取相对适合的民间游戏，通过不同形式，进行有计划、有目的、有针对性的引导幼儿开展生动、活泼的游戏。如最易利用的体育教育教学中，在民间游戏中有很多需要幼儿走、跑、跳的游戏，既能够锻炼幼儿肌肉动作，又能够锻炼幼儿协调性。如前文提到的“跳方子”，等等。

结束语：民间游戏是我国民间文化、民俗文化的组成部分，随着时代发展，好多民间经典游戏正在逐步退出我们的生活。习近平总书记提出树立“文化自信”，从学期教育阶段来讲，在教育教学中渗透民间经典游戏，正是从小使幼儿树立“文化自信”的有力抓手。但是，如何能够进一步有效推进，还需要同行共同努力，以更多的研究、推动学前教育更加科学规范，使幼儿园育人作用更加凸显。

谈幼儿园自由游戏中教师的参与及指导

沈超

一、自由游戏的概念

本论文所探讨的“自由游戏”指的是以幼儿为中心，注重幼儿的主体性，发生场所在幼儿园的，有教育者适时参与指导的游戏。其目的就是能促进幼儿全面发展，解放幼儿本能，并且尊重幼儿的选择，强调幼儿能根据自己的意愿自主地选择游戏活动及游戏材料。很多教育者只把幼儿自己组织、自己发起的并且没有教师参与的游戏看作是真正的“自由游戏”。在本论文中，我们认为有没有教师的参与并不是判别自由游戏的决定性因素，教师参与影响的游戏也有可能是自由游戏，想要判别自由游戏的关键是要看该游戏的发起者是谁、游戏的展开者是谁、游戏中的操控者是谁，在自由游戏中是教师称为主角还是幼儿。对此，本论文本着探讨游戏的参与及指导策略为根本目的，初步讨论“自由游戏”的概念，它并不等同于教师预先设计、编制、组织的游戏。相反，自由游戏是以幼儿为主体，开放性的幼儿自主游戏。除此之外，在我国，任然有很多教育者们对自由游戏的不理解，导致大多教师对自由游戏只停留在字面意思上。在《儿童游戏通论》这学前专著中，刘众教授指出“游戏活动具有独有的辩证法”。因此，自由不等于没有目的没有组织，幼儿的主体性与教师指导也不是矛盾的。“教师对幼儿采取放任自流法、对儿童游戏不管不问”并不是自由游戏，也不能达到自由游戏的理想效果。“完全排斥目的，毫无计划可言”也不是自由游戏。确切的来说自由游戏是需要教师的参与及指导的，而如何有效正确的参与及指导自由游戏便是本论文的研究重点。

二、自由游戏的意义

游戏首先得先保证幼儿的游戏性体验，自由游戏不仅能充分保证幼儿游戏中情绪情感的体验，而且能寻找到适合幼儿学习的方式方法，让幼儿在自由游戏中能习得新的知识技能，并通过反馈评价内化新的知识技能。由于目前我国对自由游戏的不够了解，往往深入浅出，导致自由游戏没能在幼儿园中发挥它应有的作用。所以，对幼儿园里的自由游戏建立比较深入的认识网，是每一位教育者应该注意的。让幼儿能感受到游戏带来的快乐，同时也能体现出合适幼儿的学习模式，让幼儿能自主学习，最终让幼儿在积极地、自然地游戏氛围中快乐地学习与成长，即“乐中学”。遗憾的是目前我国对自由游戏的认识大多局限于字面上的了解，教育者们对自由游戏的不理解，始终自由游戏没能正真意义的普及到每一所幼儿园，没能在幼儿园中发挥积极地作用。因此，教师在自由游戏中的指导方式与方法没有得到实践落实。

本论文将“湖南省委新湘幼儿院”作为一个调查案例，把幼儿园中常常被忽略的自由游戏作为促进幼儿全面发展的载体，研究本园中自由游戏的特点以及在自由游戏中教师指导策略及方法，最终为一线工作者提供参考，为“自由游戏”的未来打下坚实的基础。

三、自由游戏的参与及指导策略

(一)在游戏开始前，要理清好教师角色和整理好游戏材料

1. 肯定幼儿的主体地位，尊重幼儿的个性发展

自由游戏可以看成是一种过程，是幼儿重新认识自我，并且自我探索自我发现的过程，同时也是幼儿自我成长，自我解放的过程，它或许需要时间的沉淀。“蒙氏教学”中的自由游戏，尊重幼儿的个体发展，给幼儿足够的发展空间，培养幼儿的自主学习能力。这些都是“指南”上要达到的目标。因此教师在游戏开始之前，要认识到自己只是一个指导者（引导者），明确幼儿的主体地位，幼儿是游戏的发起者、游戏的展开者、游戏的操控者。教师在参与及指导游戏时有没有顺应幼儿的自主性，是否尊重幼儿在自由游戏时表现出来的需要，幼儿是否是游戏的主角，切不可“喧宾夺主”又不可“放任自由”。教师应根据自己班上幼儿的不同发展水平，定做游戏规则与目标，尊重幼儿的个体发展，制定切实可行的活动计划，教师应把计划制定得相对开放些，在大方向不变的情况下，可以适当调整小目标。

2. 最好以同伴身份被幼儿邀请介入

有些幼儿园在开展自由游戏时往往单纯地把它安排在某一时间段进行，并且时间较短，教师也往往采取“放羊式”的管理。有时只是单纯的为了放空教师自己，或者说是放空幼儿，并没有把它纳入“教育”的范畴。但其实不然，教师的作用就在于能够用教育的眼光来关照幼儿的自由游戏行为，在最适宜的时候推进幼儿的发展。自由游戏中教师恰当的介入自由游戏中，能够使幼儿在无压力、单纯体验快乐的同时，帮助幼儿获得更大的发展。为何要以同伴的身份被邀请介入呢？因为自由游戏中幼儿的主要交往对象是自己的同伴。他们认同自己的同伴在游戏中的地位、意见及建议。同伴之间交往对于幼儿在自由游戏中的学习与发展起到了积极、有益、及榜样的作用。因此，当教师想要介入时，应该以同伴的身份介入。值得关注的是：教师的介入最好是被幼儿主动邀请介入的，并且是顺应幼儿的意愿，以同伴的身份与幼儿共同游戏。

3. 选择合适的游戏材料

教师选择的自由游戏材料是否符合本次的游戏活动，是游戏开始的重要环节之一，在选择游戏材料是一定要考虑幼儿的年龄特点及个性差异的，以此同时还要考虑材料是否安全，是否能开发幼儿的智力，是否能提高幼儿对新事物的探索欲，是否能发展幼儿的智力等等。幼儿应该是自由游戏的发起者，教师在材料的准备上要多发点心思，材料尽量丰富些，多准备探索性强的材料，如半成品材料等。在幼儿游戏时尽可能创设比较舒适，安静，愉快的环境，让幼儿在快乐的游戏

中玩耍在安静的环境中学习。

（二）在游戏进行的过程中，要善于观察幼儿随时进行隐性随机指导

1. 自由游戏中，掌握介入时机随时观察幼儿的需要是教师必备的基本技能，在幼儿自由游戏时，教师最好能仔细地观察幼儿的细微举动，对幼儿活动的整体状况深入了解。教师在游戏中要保持积极的心态，去观察、去聆听每位幼儿在游戏中的行为表现与语言陈述，如：“幼儿是否喜欢这类游戏？幼儿对哪种材料最感兴趣？幼儿多半会选择什么样的区角来进行他们的自由游戏？他（她）们能够自己处理在游戏中遇到的问题吗？”又如：“老师我不会、老师你帮我一下、老师这样好看”等等。教师要全方位地对不同幼儿进行隐性随机指导。同时，教师在游戏中要细心观察每一位幼儿这样可以进一步了解幼儿的需求和兴趣及游戏的进展状况，还有幼儿在游戏中的基本表现。教师在自由游戏时，要及时耐心观察，把握好介入游戏的时机，采取适合这位幼儿的指导方法，面对一些在游戏中有违规行为的幼儿时，切记不可破口大骂，最好用宽容的态度对待幼儿，帮其找出违规的原因，并纠正。在整个自由游戏中，教师要多角度、全方位地了解幼儿行为背后的原因，才能适时而入，恰时而出。

2. 隐性为主，细微观察，把握好介入游戏指导的最佳时机。一般来说教师介入游戏有以下三种介入方式：平行式，教师单独通过玩相同或不同材料的游戏，暗示幼儿进行模仿如：“一位幼儿在堆粉红塔，可他尝试了很多次都没有把粉红塔堆起来，这时一位教师在幼儿的旁边堆了个粉红塔，幼儿看到后很快也找到堆砌的办法，终于把粉红塔堆起来了”；交叉式，教师扮演一种角色直接参与到幼儿游戏中进行引导，如：“在小蝌蚪找妈妈的游戏活动中，教师扮演鸭妈妈，乌龟妈妈，青蛙妈妈等等，从而推进游戏的进一步发展”；垂直式，教师以现实身份对幼儿游戏中出现的不良行为进行直接干预，如：“在玩老鹰抓小鸡的游戏中，有的幼儿不遵守游戏规则，乱跑，甚至故意撞倒别的幼儿，教师应该马上制止”在自由游戏中，游戏的主角是幼儿，当然教师在游戏中尽量避免自己的身份介入，以隐性指导为最佳指导方式，即潜移默化的对幼儿进行指导。这也是教师界相对推崇的指导方法之一。

（三）游戏过程中教师介入游戏的时机

1. 国内有关对教师介入游戏的现状研究

华爱华(1998)提出的“成人的期待”和“儿童的需要”决定了教师对幼儿游戏介入的时机，而这两个关键的因素便包含以下六种情形：(1)当幼儿没有很好的投入到教师所构思的游戏情境中去的时候(2)当幼儿无法在游戏情境中与别的幼儿沟通互动的时候(3)当幼儿一直停在自己原有的游戏行为，难以进一步延伸和扩展的时候(4)当幼儿缺少材料，游戏难以继续开展的时候(5)当幼儿发生游戏技能困难的时候(6)当游戏中出现负面行为效应的时候。

2. 国外有关游戏中教师指导策略的现状研究

“专家们(1987)认为教育者对幼儿游戏的介入时机很重要，只有在以下三种情况时方才可以介入：（1）幼儿不够很好地投入自己所想象的或虚构的游戏时（2）幼儿不能够与其他幼儿一起游戏时（3）幼儿一再重复过去玩过的情节，或游戏进行下去很困难时。

综合以上研究及有关幼儿园的实地调查我们把教师介入游戏的最佳时机情境分为以下几种：

（1）在幼儿游戏遇到困难时，当幼儿在游戏活动中遇到困难时有些幼儿会主动要求教师参与自己的游戏。其中又分为如下两种情况：如 1（智力或建构游戏）“老师你帮帮我嘛”“这个我不会你教我”“老师你跟我一起玩好不”通常幼儿在自由游戏时会遇到各种各样的问题，当幼儿主动向教师寻求帮助时，这就是教师介入的最好时机。同时我们值得注意的是，在这种情况下教师介入时，教师应提供有效的引导与鼓励，积极支持幼儿自己去解决问题，而不是简单地帮助幼儿把问题直接解决掉。教师最好是一步步地引导幼儿去解决问题，从而更好地帮助幼儿获得主动学习的机会，体会自己解决问题的快乐。如 2（玩娃娃家）“老师你要修指甲吗”“老师我给你煮碗面”“老师给我看一下宝宝，我去买菜”在这种情况下，教师没必要深入的介入幼儿的游戏中去，教师有时只要回答“好”或“现在不方便，你问问别的小朋友吧”便可。幼儿会自行找别的同伴交流。

（2）在游戏活动中幼儿出现负面情绪或游戏纠纷时。由于自由游戏开放性强，自由度较高，幼儿在游戏中难免会出现冲突。当幼儿发生口角冲突时，教师可鼓励幼儿自行解决，或者给幼儿几种解决问题的方案，但当发生伤害性冲突时，教师必须马上介入，必免不必要的伤害延续。一般来说，教师面对伤害性的冲突时，首先教师要及时制止，最好是平和地制止伤害性冲突；其次要重视当事幼儿的情绪体验，给予适宜的安慰；然后教师要客观全面地了解引起冲突的相关因素，不能只听一位幼儿的一面之词；再然后让幼儿审视自己是否应该这样做，这样做对别人造成的伤害，最好得到受害者的原谅；最后一起寻求和选择解决问题的方法，并给予后续的支持与鼓励。

（3）幼儿不能够很好的与其他幼儿一起游戏时，由于幼儿的个体差异不同，年龄特点不同，有的时候很难融入集体的游戏中去，如：在生活游戏中，幼儿甲独自一人在开水果店，无幼儿去购买，也无教师的引导，幼儿甲玩了一会就离开了，游戏中断。这个时候如果教师适当的引导，幼儿甲就有可能初步学到如何开水果店，如何去拉顾客这一技能。

当游戏出现教育理念时，教师可以介入游戏中去，教育是在生活中，发现了，便习得，从而内化，下次方能运用得上。

教师知道什么时候介入游戏，什么时候不该介入游戏是很重要的技能，在下面五种情况下教师最好不要介入幼儿的自由游戏中去：情况一，当教师情绪低落不想与幼儿一起游戏的时候；情况二，当教师的介入会对幼儿游戏的进行有所干扰时；情况三，当教师单方面认为介入游戏是为了对幼儿负责任时；情况四，教师不能从游戏中享受到乐趣或者自己有心事又或者自己过于劳累

时；情况五，当教师不清楚幼儿的游戏状况时。

(四)在游戏结束后，注重评价分享

在游戏的结束环节中，教师要鼓励幼儿把自己在游戏中的体验表达出来，并与同伴交流、共享新的知识与技能，这样不仅可以发展幼儿的语言表达能力，也能够增强幼儿对游戏的兴趣，同时也能使同伴之间有更多交流的机会，从而再次巩固新的技能与知识。通常，教师引导幼儿互相交流时，会运用到如下几种指导方式如：“把你在游戏中最快乐、有趣的事情分享给大家听”“你有什么好的经验要向大家分享呢？”“在游戏中你是用什么方法赢得游戏最后的胜利的呢，能分享给大家听听吗？”教师在游戏结束后能及时有效的评价与分享有利于进一步完善自由游戏，促进幼儿的积极性。一般的幼儿总是喜欢在老师面前表现，希望得到教师的肯定与赞扬。如：“老师你看我的，这是我做的”“老师好看不好看，给我拍照老师”“老师我是最棒的，表扬我”所以在游戏结束后教师最好进行评价及适当的表扬，可以表扬大部分幼儿，鼓励一小部分幼儿，同时教师要注意表扬要到点上，如：表扬“小美”在玩娃娃家的游戏中主动与“佳佳”分享娃娃。表扬“乐乐”很有礼貌的对“小柒”说对不起 进而培养幼儿行为习惯及知识技能的发展。