

幼儿园学习活动指导体系研究报告附件之六

2012-2021 湖南省贯彻《指南》实验
(幼儿园学习活动指导体系研究) 论文选编

第五册

幼儿园学习活动实施的研究 (环境创设、区域活动)

湖南省学前教育学会
湖南省贯彻《指南》实验课题组
2021年9月

前 言

收集论文的方式主要是与湖南省贯彻《指南》实验（幼儿园学习活动指导体系研究）有关的存档资料中的论文、《湖南学前教育》发表的论文、以及近几年“湖南省学前教育优秀成果评选”中获奖的论文，少数是通过电话征集的论文。由于湖南贯彻《指南》实验涉及面广、持续的时间很长（2012-2021年），没有专题进行全面征集，而且收集的时间比较短（2021年8-9月）。因此，遗漏的重要论文肯定比较多。

由于汇编的论文比较多（270篇），为便于读者查阅，编辑时采取了两个办法：一是参照《“幼儿园学习活动指导体系”研究报告》的结构。二是编辑为8册。为此，各册的内容大致是：

第一册：湖南贯彻《指南》实验的设计与组织实施研究

第二册：园本学习活动体系的建设与管理研究

第三册：幼儿学习与发展合理期望的研究

第四册：幼儿学习内容和幼儿园学习计划的研究

第五册：幼儿园学习活动实施的研究：环境创设、区域活动

第六册：幼儿园学习活动实施的研究：游戏活动

第七册：幼儿园学习活动实施的研究：集体教学活动、生活活动、家园共育活动

第八册：幼小衔接研究、师幼互动与班级管理的研究、幼儿园学习活动评价的研究

为节约篇幅，编辑时删掉了“内容提要”“参考文献”“作者及其单位介绍”，以及文中不是十分重要的插图、案例。由于编辑时间很紧，对从存档和“湖南省学前教育优秀成果评选”中选取的论文，没有核查发表的杂志及其时间。

幼儿园学习活动指导体系研究
（湖南省贯彻《指南》实验）课题组
湖南省学前教育学会
2021年9月27日

目 录

一、环境创设

| | |
|---------------------------------|----|
| 贯彻落实《指南》实验精神，创设幼儿学习发展的良好环境..... | 1 |
| 创设区域活动，还孩子一片快乐的天空..... | 14 |
| 投放低结构材料，促进幼儿自主学习..... | 16 |
| 创设班级自然角，引导幼儿自主观察探究..... | 18 |
| 优化环境与材料，创设孩子想说爱说的语言区..... | 22 |
| 疫情背景下幼儿园班级一日活动规则提示的设计与运用..... | 25 |
| 幼儿参与物质环境创设的价值、制约因素和实现条件..... | 30 |
| 幼儿装置艺术的教育实施探析 | |
| ——幼儿园环境创设课程新论..... | 36 |
| 小荷尖尖 智慧无限 | |
| ——初探幼儿园自然角创设存在问题及对策..... | 42 |
| 幼儿园高质量室内运动环境的创设研究..... | 48 |
| 成就“全生态”的孩子 | |
| ——幼儿园环境资源下的“生态课程”构建与探究..... | 55 |

二、区域活动

| | |
|----------------------------|----|
| 幼儿园主题性区域活动项目设计策略探索..... | 65 |
| 幼儿园区域活动中教师介入指导的认识及审思..... | 70 |
| 过程模式在幼儿园区域活动中的应用 | |
| ——以建构区活动中的介入指导策略为例..... | 75 |
| 主题背景下区域活动的主要优势与基本实施要领 | |
| ——以小班主题《找春天》为例..... | 80 |
| 运用深度学习理论开展主题区域活动的实践探究..... | 85 |
| 区域活动的隐性支持策略的探究 | |
| ——以数学区量的比较材料为例..... | 89 |
| 主题背景下幼儿园区域活动序列化项目的实践与思考 | |
| ——以主题《超市真方便》为例..... | 94 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 五大策略让区域成为儿童学习的舞台..... | 102 |
| 浅谈流动性区域活动的有效开展..... | 106 |
| 利用自然角促进幼儿自主探究的策略..... | 109 |
| 流动性区域活动的有效开展..... | 120 |
| 有声阅读语境下儿童主动阅读模式的构建..... | 123 |
| 浅析幼儿园自制玩教具在科学探究区的运用..... | 133 |
| 县域统筹开展区域活动，探索幼儿园“去小学化”新路径..... | 138 |
| 教师在小班区域活动指导中的新思维..... | 141 |
| 让大班孩子在区域游戏中学会制定计划..... | 145 |
| 例析1-2岁托育班美术活动材料的选择与使用..... | 154 |
| 浅谈“学习故事”在幼儿园数学区域活动中的运用..... | 159 |
| 让自我评价点亮游戏的精彩 | |
| ——在区域游戏中推进幼儿的自我评价..... | 162 |
| 幼儿园活动区材料准入标准的建构..... | 165 |
| 大班益智区材料序列化投放研究 | |
| ——以长沙市X幼儿园为例..... | 169 |
| 幼儿园主题性区域活动的开展 | |
| ——以小班主题《我的身体棒》为例..... | 185 |
| 基于主题活动下班级区域活动的开展与实施 | |
| ——以大班《奇妙的世界》为例..... | 190 |
| 区域活动有效开展的实施路径研究 | |
| ——以“东湖路幼儿园区域活动开展”为例..... | 197 |
| 大策略让区域成为儿童学习的舞台..... | 201 |

贯彻落实《指南》实验精神，创设幼儿学习发展的良好环境

长沙师范学院附属第二幼儿园 罗晓红

环境是重要的教育资源，幼儿的发展是在与周围环境的积极互动中实现的。幼儿最初的认识是通过自身与环境的相互作用来实现对周围事物的感知的，良好的环境对幼儿的身心发展具有积极作用，消极的环境则反之。环境是幼儿之间、幼儿与成人之间、幼儿与物(材料)之间互动的关键因素，可见环境在幼儿学习与发展中的重要性。

一、幼儿园环境创设的含义、重要性及依据

(一) 幼儿园环境创设的含义

幼儿园环境创设是指教育者根据幼儿园教育的要求和幼儿身心发展规律、需要，充分挖掘和利用幼儿生活环境中的教育因素，并创设幼儿与环境积极作用的活动场景，把环境因素转化为教育因素，促进幼儿主动学习和发展的过程。

幼儿园环境创设的意义，在于利用环境进行教育，即充分利用环境中各种有价值的信息、要素对幼儿进行生动、直观、形象而又综合的教育。要实现幼儿与幼儿、幼儿与教师、教师与家长之间，幼儿与物之间的互动中获得全面发展少不了环境的支持与介入。环境对幼儿的认知发展、个性与社会性发展、良好情感态度的形成都会产生潜移默化的影响。

表1 幼儿园物质环境创设的主要内容

| | | |
|------|----------|-----------------------|
| 室内环境 | 室内公共部分 | 门厅、走廊、楼梯、悬挂物等 |
| | 室内专用空间 | 活动室、办公室、会议室、生活区等 |
| 户外环境 | 户外建筑设施 | 园门、围墙、绿化、墙面等 |
| | 户外游戏活动场地 | 游乐设施区、运动区、戏水玩沙区、种植养殖区 |

(二) 幼儿园环境创设的重要性

1. 是《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》的重要实施途径

《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》将环境创设纳入主题活动实施过程中，将幼儿的主体地位放在首位，强调结合主题活动创设一个幼儿能不断参与并与之“对话”的活动环境。在《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》实施过程中，适宜的环境和材料可以更加有效地引发和推动幼儿的发展。换言之，主题和环境是密不可分的，主题创设环境，环境生成主题。一方面，环境生成主题。环境并非局

限于幼儿园内，它还包括幼儿园以外的许多因素，如自然环境和社会环境。幼儿园处于那么大的环境中，必然对各种各样的新鲜事物产生好奇和疑问。这时，教师应从与幼儿的交谈中捕捉这些疑问，从中提炼出课程的主题。另一方面，教师可以根据主题创设环境。当一个主题活动进行时，教师就可以及时将活动中幼儿对事物的观察所得，或者是幼儿的作品等与课程相关的内容布置于环境之中，使环境成为幼儿与课程内容沟通的中介。

2. 在幼儿学习与发展中起到不可或缺的作用

(1) 促进幼儿认知的发展

幼儿在环境中受到的影响具有双重性，既有积极的影响，也有消极的影响。因此，幼儿园环境必须进行有目的、有意识地创设，使得环境因素对于幼儿的行为塑造具有明确的指向性，使之朝着预期的方向发展。通常可通过图片、文字、实物、录像、录音、课件等有机地将幼儿园教育目的、要求、计划、内容转化为环境，从而吸引幼儿积极地投入活动。例如，《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》中班主题“各种各样的交通工具”的开展过程中，在幼儿认识了常见的交通工具的特征和用途后，考虑到尽量提供和利用幼儿能观察感知到的、与交通工具有关的相关认知材料，教师和幼儿一起在主题墙上布置了反映交通工具起源、用途的图片和新旧交通工具的对比图，并请家长一起收集交通规则的标志图片，布置了“交通工具展览区”，鼓励幼儿把自己家里的有关交通工具的玩具带到幼儿园来，大家一起观赏。同时，教师还和幼儿一起进行了“开汽车”、“开火车”、“开飞机”等游戏，在区域活动中为幼儿提供各种交通工具拼版和小模型，让幼儿玩拼图、分类等游戏，还鼓励幼儿自己设计、制作交通工具，并将幼儿自己画的、制作的交通工具装饰在活动室的墙面上，使幼儿置身于一个交通工具的环境中。这一系列的环境创设活动使幼儿不仅认识了各种各样的交通工具，了解了交通工具的特性、用途和发展史和交通安全方面的内容，同时也提高了幼儿相互合作交流的能力。

(2) 促进幼儿技能的发展

任何实践活动都是在环境中进行的，幼儿园环境为幼儿提供了参与、表现和实践的机会和条件。幼儿与环境的互动是培养幼儿关键能力的典型，它融合了语言、动作、表征等关键能力发展。在互动中，幼儿通过对周围环境中大量玩具和材料的操作，体验各种材料的特性，在操作、转换和组合各种材料中，发现事物之间的关系，发展自身的关键能力。室内环境的布置与美化，使环境、教育与幼儿技能发展结合在一起，幼儿通过参与设计、操作实践，激发了好奇心和求知欲以及探索、观察、发现周围事物的兴趣和能力。在这种环境实践中，幼儿掌握了动脑动手、独立思考的基本素

养和实践能力，促进了语言能力、动手操作能力的提高，培养了创造意识、创造能力和创新精神。同时也培养了感受美、欣赏美、表现美和创造美的情趣和能力。此外，教师通过角色、情节的创设等适时的指导，还可使不同的区域环境发生彼此的联系，促进环境间的互动、交流，丰富幼儿的多方面经验，并感受这些经验之间的密切联系，利于幼儿关键能力的培养和发展，让幼儿体验交流的乐趣，感受合作的快乐和成功的喜悦。

（3）影响幼儿良好情感态度的形成

幼儿园是幼儿学习、生活和游戏的重要场所，为此，精心创设富于美感的物质环境是幼儿园教育环境创设的重要任务。一方面，优美活泼的园所环境表现出了艺术、审美的集合，是内容和形式的完美统一，处处给人美的享受，可以陶冶情操，起到潜移默化的积极作用，利于幼儿良好品德行为习惯的养成。例如，为了培养幼儿勇敢顽强的个性，幼儿园在物质环境创设方面应该注意引进大型探险玩具，如古城堡、攀绳架、旋转滑梯、轮胎秋千等具有一定挑战性的大型器具，帮助幼儿在“探险”中养成敢于尝试、不怕困难的品质。另一方面，优美的环境本身就是一种规范，具有很强的约束力和导向功能，使孩子们最终能够调节心理平衡，达到情感共鸣和理性认同，使自己在身心发展的内在需要上和周围环境融为一体。同时，还可以增强幼儿对环境的了解，培养幼儿热爱自然、美化环境、保护环境、热爱环境的良好情感。

（4）促进幼儿社会性的发展

幼儿社会性的形成与发展既受到物质环境的影响，也受到精神环境的制约。在物质环境的创设方面，内容的安排、空间的布置和材料的投放，会影响幼儿的交往积极性和交往频率，并进一步影响到幼儿的社会性发展。比如，区角内的各种工具和材料应放在幼儿触手可及的地方，让孩子们选择自己喜欢的材料，用自己喜欢的方式全神贯注地进行探索学习。再如，在幼儿园的楼梯下、走廊尽头或者教室一角设置“私密空间”，满足幼儿独处的情感需要，当幼儿疲劳时或者遇到挫折时可以到这个小空间里安静地休息，或者与同伴谈心，获得心灵的安慰。

（三）幼儿园环境创设的依据

1. 《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》的环境创设理念

《幼儿园工作规程》第二十条中明确指出：“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现的机会和条件，促进每个幼儿在不同水平上得到发展。”《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”

《3-6岁儿童学习与发展指南》中也明确指出：“创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”据此，《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》强调结合主题活动创设一个幼儿能不断参与并与之“对话”的活动环境，使之更好地、更灵活地为实现主题活动教育目标服务，使《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》对幼儿发展的价值在幼儿与环境的互动中得到体现。在《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》实施过程中，要求在幼儿园环境创设中必须要做到寓自然、社会生活、幼儿操作于环境创设之中。首先，丰富多彩的自然世界是幼儿园环境创设取之不尽、用之不竭的内容，在幼儿园环境创设中，教师应当注意拓展幼儿园以外的自然环境，把大自然加以精心设计，布置成墙饰、活动角，制作成玩教具，从而拓展幼儿园的空间，扩大幼儿的知识范围，帮助幼儿感知自然环境，积累知识经验，陶冶美好的情操。其次，幼儿园的环境创设应该作为联系幼儿园和外界社会的纽带，教师在环境创设中，既要善于将成人的社会生活儿童化，充分体现幼儿的心理特点和认识水平，又要为幼儿提供参与创设的机会。在注重带有浓郁现代生活气息的环境创设的同时，重视优秀的传统环境创设的继承和发扬，使幼儿在现代生活和民族文化并重的环境中成长发展。再者，幼儿参与环境创设的过程即是幼儿学习与发展的过程，因此，在幼儿园环境创设中，教师应根据环境创设的要求引导不同年龄阶段的幼儿参与环境创设。教师要通过征求和采纳幼儿的意见，有目的、有意识地让幼儿参与收集环境创设的材料，或对某些材料进行简单加工以及设计和布置等整个环境创设过程。

2. 本地区经济社会发展水平和独特幼儿教育资源

湖南省是多民族省份，有汉族、土家族、苗族、瑶族、侗族、白族、回族、维吾尔族等51个民族。不同的地区、不同的民族都有着绚丽多彩的文化和丰富独特的资源，这成为幼儿教育富有民族特色和地方化的丰富资源，幼儿园应在环境创设中应结合本地区经济发展水平，尽可能地体现本地区独特的教育资源。比如在湘西地区，就可以充分利用本地民谣、民风民俗、民间音乐、美术、文化遗址、名胜古迹、古镇等教育资源在幼儿教育中加以利用。因此，当地的幼儿园可以积极创建本土化教育环境，让幼儿在环境中感受本土文化特点。如在《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》大班主题“美丽的湖南”活动室的墙画粘贴着相关本土特色产品的图片资料、幼儿自己动手收集制作的小板报、活动照片等。当然，要特别注意依据幼儿的年龄特点、兴趣、需要和经验水平，通过内容材料与工具的变化、简化与精练等方式，使部分适宜的地方文化与艺术本土化。

3. 本园办园特色和实际条件

幼儿园环境创设要结合各自的不同特点，选择不同的内容、不同的角度、不同的方法，切忌千篇一律，千园一面。一方面可以充分利用原有环境，发掘当地蕴藏的环境资源（含设施设备、材料），发挥教师个人的聪明才智，突出地方特色和教师特色，因地制宜。有条件的幼儿园可以在班级活动区域设置的基础之上，根据本园的办园特色及办园方向，充分利用幼儿园各种有效资源，设计、设置幼儿园各种幼儿专项工作室，如美工创意工作室、科学工作室、图书阅读室、生活工作坊、音体活动室等。另一方面，可以在原有环境的基础上进行加工改造，重新组合，利用已有的条件构建。有条件的幼儿园可以设置带有一定主题性质的主题活动室，如中国坊、动物园、家乡美等。

二、幼儿园环境创设的一般要求

幼儿园物质环境的创设主要包括室内环境和户外环境的创设。室内环境和户外环境分别有不同的创设要求：

（一）室内环境的创设

幼儿园的室内环境，主要指幼儿园主体建筑物内部环境，包括门厅、走廊、楼梯、悬挂物等室内公共部分和活动室、办公室、会议室、生活区等专用空间。就创设室内活动环境而言，空间安排和材料选择是最为重要的。

1. 门厅

门厅是所有进出人员的集散地，是幼儿、家长、教职员以及内外宾客每日必经之地。显然，其空间环境创设的影响面也比较大。因此，环境创设应格外精心，尽力反映出本园最门厅一般比较宽敞，可以考虑采用大型壁画，包括组织多名幼儿进行绘画、剪纸、手工作品的集体创作等；也可以设置橱窗、展柜，陈设幼儿美工作品，供人们可以驻足观赏。门厅布置要和建筑艺术设计统一起来，力求达到良好的整体视觉效果。

2. 走廊

人们每天都要经过走廊多次，它的重复性使得在走廊展示的内容可多次、反复作用幼儿，因此，可以利用走廊陈设帮助幼儿学习一些生活与科学小常识。布置作品或装饰物可采用乎面粘贴或立体悬挂等方法。如果走廊一侧的墙壁没有窗户，可以考虑设计一个整幅的大型墙饰，效果会很不错。走廊采光条件好的幼儿园，可以把走廊设为展示区，设置各类橱窗、展示栏来展示幼儿书画、手工作品。

3. 楼梯

沿着楼梯墙面，可以设立画廊，悬挂各种工艺美术品，增加展示艺术作品的空间。也可以根据楼梯特点，运用剪贴、手绘等方法制作专门的墙饰；楼梯的拐角处，可巧用塑料花或装饰植物来点缀；在楼梯的台阶、护栏上还可以配合楼层总体色调，用彩色油漆进行处理。楼梯侧墙则以斜向的平行四边形或三角形为多，装饰物的安排要整体布局，这样才能获得新奇的效果。当然，在走廊与楼梯安排装饰，要以不妨碍其使用功能为宗旨。

4. 悬挂物

幼儿园空间悬挂物种类很多，例如风铃、动物灯饰、风筝、大红灯笼、纸花纸彩、自制教玩具等，小型长毛绒玩具，也可作为幼儿园的悬挂物。自制悬挂物的材料很多，例如绉纸、蜡光纸、包装带、以及一次性生活用品(各种饮料瓶、方便面盒、吸管、包装盒等)，都是很好的制作材料。悬挂物的位置要根据需要，不可随意悬挂，否则就会造成视觉上的混乱。一般在走廊、楼梯上方，幼儿的教室或各类活动室、大厅都可悬挂。还应根据不同的功能选择悬挂物，例如幼儿园大厅上方空间用一些造型别致的灯饰和灯笼，营造热烈气氛；在楼梯适宜挂些小型的悬挂物，或者是挂些塑料花卉等装点环境气氛。

在教室内的悬挂物应配合主题教学内容来调整，例如，根据春、夏、秋、冬四季的季节性安排；根据不同节日的纪念性安排，悬挂物的选择要与节日性质相符合(如元旦、儿童节、母亲节、端午节、国庆节、元宵节等)。悬挂物必须定期更换或清洁，不能一劳永逸。悬挂物的放置也应有个标准高度，至少高于幼儿三个头以上，以不妨碍室内采光和幼儿游戏活动的开展为好。因此，室内空间的布置，悬挂物的设置应考虑到总体环境色彩的统一、协调，这样才能建构和谐、轻松的环境气氛。

5. 活动室

幼儿园的活动室按功能分为多功能活动室、专用活动室和班级活动室三种类型。多功能活动室一般是幼儿园里的大型活动室，可供开展音乐、体育、游戏、观摩、集会以及陈列幼儿作品等活动。有的幼儿园的多功能活动室，更具音乐表演活动功能。

专用活动室是幼儿园根据教育教学需要专门设置的有着特定功能的活动室，如美术活动室、电脑室、图书室等，这类活动室常和幼儿园特色教育活动相联系，一般面积较小功能单一。

班级活动室是幼儿园各年龄班幼儿进行教学和室内活动的基本场所。其中，活动区角环境的创设尤为重要。活动区角是幼儿园有目的、有计划地为幼儿创设的学习、游戏和自由活动的小区域环境。幼儿园区角活动环境应包括美工区、建构区、益智

区、表演区、探索区、阅读角等。此外，营造一个满足幼儿心理需求的温馨的“悄悄话区”或“安静区”也很必要。幼儿可按照自己的兴趣和能力自由选择区角活动，促进幼儿的发展。

（二）户外环境的创设

户外环境是指幼儿园教室以外的空间环境，主要包括园门及围墙、绿化绿地、户外游戏活动场地等。幼儿园户外环境的创设，要充分发掘大自然资源，根据地区气候的特点，设有足够的挡风设备和遮阳遮雨的天棚或种植高大树木遮阳，园舍的建筑物位置的设计也应考虑挡风遮阳的问题。

1. 园门及围墙

园门是幼儿园给人的第一印象，往往也是幼儿园对外形象的代表。园门的样式很重要。但它的设计绝不能与环境割裂开来单独考虑。无论采用哪种设计样式，在色彩和造型上，都应该与幼儿园的整体环境和建筑风格相协调，并能体现出幼儿园的教育特色。可以结合斜门、数字门、中华门等多种多样的形式，能够更好地体现幼儿园的文化内涵和审美标准。总之，幼儿园园门以及围墙的设计要美观、简洁、明确，既体现了幼儿园的教育特点，又能成为儿童向往的地方。

2. 绿化

绿化的基本方法是广植树木，多种花草。树，尤其是常青树种对环境产生的作用效果最好，但其成本较高且周期较长；藤本植物的绿化效果不错，只是要结合园区建筑设计综合进行。幼儿园四周可种植遮荫树，供夏季幼儿在树荫下乘凉、游戏。花卉种植可根据不同花卉的特点，或成片、成行，或三五株、单株种植。也可将花卉辅助在各种形状的树枝上、木棍上、竹竿上、矮篱笆上和其它辅助物上，这样可成为“孔雀”、“花门”、“小雨伞”、“花篱墙”等。

在教学楼外面的通道环境创设上，可以结合幼儿的年龄特点和行为习惯，增加趣味设计。例如，在通道上铺设几何形石块，或在草地上用鹅卵石铺出一条小径。孩子们走上小径时，可边数边认，也可蹦跳踩图形。再加上两侧绿树与鲜花的点缀，会使幼儿更加流连忘返。此外，幼儿园户外环境美化还可以有更多的途径，如在适当的区域开辟小型荷塘，修建流洒的喷泉，堆砌嶙峋的假山，安装装饰性的路灯等。

3. 户外游戏活动场地

幼儿园的户外游戏活动场地按照不同的为若干区域，包括游乐设施区、体育活动区、戏水玩沙区、种植养殖区等。

（1）游乐设施区。各种游乐设施是幼儿园里孩子们最喜欢去玩的地方。这种以大肌

肉动作为主的户外游戏活动，能积极促幼儿身体动作的发展，有助于幼儿形成健康的体魄和良好的行为习惯，养成活泼开朗的性格。因此，一般都将游乐设施作为幼儿园的基础设施来建设。游乐设施区要放置各种大、中型体育活动器械设备，如滑梯、淘气堡、爬网、平衡木、秋千、跷跷板、攀登架等，以供幼儿练习与发展基本动作，锻炼身体的活动能力。

(2) 运动区。运动区主要供教师开展集体活动，如早操、体育教学与游戏等，要求场地宽阔平整。运动场和固定器械是体育活动区的主要组成部分。虽然各幼儿园的场地条件有很大差异，但都必须按照国家相关规定，设置有跑道的运动场，为幼儿提供各种适合他们年龄特点的运动器械。

(3) 戏水玩沙区。沙是一种不定形的材料，可随意操作。幼儿园应为幼儿提供各种游戏的玩具，如铲子、轮胎、塑料小桶、瓶子、水枪、小风车等，还可以为幼儿准备罩衣和雨靴。有条件的幼儿园可造木制或水泥制的沙地和水泥制水池。没有条件的，简单的办法就是用废旧木箱装入沙子或用水盆盛水供幼儿玩。可利用废旧物品如树枝、木棍、废旧瓶、纸盒开展游戏。所有的材料、器械、工具必须无棱角锋刃，保证绝对安全。在戏水池中放一些活动器件，如滑梯之类，可增添不少游戏趣味。

(4) 种植养殖区。种植养殖区主要供幼儿种植蔬菜、花草植物等，以及喂养小白兔、鸟、鱼等小动物，从而可以培养幼儿爱护小动物、热爱大自然的习惯。在种植区域内，多准备一些小花盆及种植工具，让幼儿在一方土地上自己动手种一些较容易生长的蔬菜、花卉。通过播种、浇水、施肥、收获的全过程，让幼儿了解植物的习性、特点及它们的生长周期，并让幼儿懂得只有劳动才有收获的道理，从中体验劳动的辛苦与收获的快乐。在养殖区域，可以饲养一些性情温和、逗人喜欢的小动物。例如小蝌蚪、小鸡、小鸭、小白兔等，以及各种鸟类。可以建造一些造型别致、色彩漂亮的小房子，编上门牌号，然后围上篱笆，种些花草。

4. 地面

幼儿园户外活动的地面应满足幼儿不同的活动需要。

水泥地：供幼儿骑车、推车或玩拖拉玩具。行车水泥地应与幼儿奔跑追逐的地方分开，以免相互冲撞。

草地：供幼儿奔跑、跳跃，开展游戏，周围可种植灌木树丛以起隔离作用。为避免被过度践踏，草地应设在离活动室较远的地方。如果园内无草地，则应保留一部分土地作为幼儿开展体育活动的场地。

土地：可供幼儿种植植物、饲养小动物。

5. 建筑物外墙面

幼儿园内建筑外墙的环境创设也是户外空间环境的一个重要组成部分。外墙装饰可采用绘画、镶嵌画、浅浮雕等手法，装饰风格可采用儿童画、卡通画形式，总体上要有儿童生活气息，色调要明亮，清新夺目，寓有童趣。如果配以树木花草点缀墙面，会使整幢楼面显得生气勃勃，清新可爱。还可以在底楼外墙上制作一些立体篱笆，种上牵牛花，打开窗户，便会看到温馨的花丛，感到分外舒畅。另外，利用某些建筑物外墙还可以设计橱窗，既可以展示各类书法、绘画作品，还可以设置公告、通知、家园交流等教育动态栏目，以便于让家长通过橱窗增进对幼儿园的了解。

三、幼儿园主题活动下的环境创设

（一）根据主题目标搜集相关材料，注重环境创设的关联性

在主题活动中，环境创设与主题活动密不可分。教师可根据主题活动的目标、内容和幼儿的基本经验以及幼儿发展的需要来收集材料、创设与其相适应的环境，以满足幼儿自主活动、自我发展的需要。如在大班主题活动“丰富多彩的民俗活动”中，教师和孩子们一起收集米筛、竹篮子、扁担、水筒、蓑衣、纺车等各种民间的劳动用品，在班级创设了“农家乐”，让班级充满着浓郁的农家风情，让幼儿感知家乡的民俗民风，同时，提供各种“食物”，让幼儿学做农家菜，这些对幼儿来说新奇又陌生的物品能引起幼儿的兴趣，激发探究欲望。此外，还可以收集一些土布及土布衣服，创设“染布坊”、“布衣店”的区域环境，让幼儿尝试自己动手来染布；尝试当一回商店营业员，推销服装等，让幼儿在情景中尽情地玩耍。

（二）鼓励幼儿探索、设计、制作，重视环境中的教育功能

发挥环境的教育功能，环境首先要激发幼儿探索行为，并给予有力支持。教师要做的就是站在幼儿的角度进行审视、思考环境。围绕主题创设问题情境，诱发幼儿主动探索。例如在

《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》的中班活动“为我们服务的人”中，在组织幼儿讨论小区的人时，可以引导幼儿思考“你喜欢小区里的谁？为什么？”“小区里的工作人员喜欢自己的工作吗？为什么？”并就这两个问题留下两个板块，孩子们通过分组讨论、绘画及老师帮助下的文字说明相结合的方式记录下他们讨论的结果，公布在板块中。当孩子们对警察的服装、工作产生各种各样的问题时，可以就孩子讨论的焦点问题整理，产生了“我们的问题”板块，孩子们在父母的帮助下，就自己最感兴趣的问题查找资料，并用图夹文的形式把答案贴在相应问题的下面。因此，只有当环境能引发幼儿的探索欲望，使幼儿愿意主动参与环境创设中，彰

显自己的自主性和创造性时，幼儿才能真正获得真正意义上的发展。

（三）创设富有弹性的环境，给幼儿预留生成空间

主题活动中的环境创设，随着主题的不断深化和幼儿经验的不断累积，应该跟着生成活动而拓展。也就是说，在环境创设中要体现主题活动开展的轨迹和幼儿的学习过程，更要诱发幼儿探索、生成新的有意义主题内容。如在“交通工具”这一主题中，在主题进行一段时间后，孩子们对于简单的交换汽车游戏产生了厌倦，可以在走廊上开辟了一条大马路，设置了十字路口，将汽车游戏搬到了马路上，孩子们的兴趣就会再次浓厚起来，在大马路上兴奋的玩起了开汽车的游戏，在游戏过程中，孩子们又发生了撞车事件，产生了“汽车开累了停在哪里？”“撞车后人受伤了怎么办？”等问题，于是，小警察的角色、红绿灯的标记、停车场、汽车医院等场所在孩子们游戏开展过程中不断诞生了。

（四）关注主题的延伸，创设展示幼儿成长足迹的环境

教师在环境的创设中要尽量展示幼儿在主题活动中探索的过程和成果以反映幼儿的成长足迹。可以将幼儿在主题活动中的探索过程和表达结果记录下来，并呈现在环境中，同时要珍惜幼儿在主题活动中的成果，充分运用他们表达表现的作品，形成新的主题内容。在主题活动“交通工具”中，可以在墙面上张贴了幼儿“设计马路”“设计汽车”“制作汽车”时的照片，同时也把幼儿设计汽车的图纸，制作的各种汽车进行展示和展览，这样既保持了幼儿活动的兴趣，有可以使其他幼儿借鉴他们的经验更好的开展活动。最后，在将孩子们搭建的各种各样的汽车作品展示出来后，孩子们可能会对有特殊功能的汽车或是其他方面产生了浓厚的兴趣，于是可以进一步生成新的主题内容“未来汽车畅想”等。

（五）结合主题学习活动的需要，引导家长参与环境创设

在环境创设中，应积极引导家长参与进来。在主题活动开展的过程中，可以借助家园联系栏，或者随时给家长介绍主题活动意图、目标和开展情况，征求并积极采纳家长的意见。通常，家长的参与会使主题设计思路拓宽。因此，如果能够充分挖掘家长资源，使家长成为环境创设的理解者、支持者和参与者，那么将会发挥强大的教育合力。如小班主题活动“好玩的玩具”，可以请家长带孩子参观玩具店，并带孩子最喜欢的玩具到幼儿园来与同伴分享。

四、幼儿园环境创设的注意事项

（一）与教育目标相一致

幼儿园环境布置蕴含着大量的教育机会，具有其他教育手段不可替代的作用。教

师要依据幼儿园教育目标，对环境创设作系统的规划，在制订学期、月、周、日计划时，应考虑环境怎样与之配合。如在设计墙面时，应结合小、中、大班各年龄段幼儿学习与发展水平来选择墙饰内容，如文明礼貌、行为规范等常规教育内容以及语言文学、自然科学等知识内容，以直观、生动的形象展示出来，使幼儿在同内日常活动中潜移默化地受到影响，养成良好的品德和行为习惯，并启迪幼儿对尚未认知的知识世界的向往和探索。

(1) 避免较多地从色彩、质量、结构、布局等方面考虑（成人视平线的高度；精美的“镜框式”），应当透过表面形式去发现孩子创意的美、感受的美。

(2) 不应对幼儿的“作品”（手工、操作材料等）看不上眼，更不应该采取选“优”方式展示少数幼儿作品，可与孩子一起根据作品不同的特点对其进行加工修饰。

(3) 不应只重视设施的购置，轻视幼儿活动材料的提供；不应只重视教师的教具制作，轻视幼儿学具，操作材料的提供。

(4) 应避免提供成品类的、定型类的、变化单一材料，让幼儿不能进行多种组合，不能激发幼儿探索的兴趣。

例《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》大班活动“多变的天气”主题墙，不仅仅是个美丽的墙饰，更体现了幼儿观察自然的学习过程。可爱的晴雨表吸引着幼儿每天在这个晴雨表中画出、并讲述当天的气候，主动学习、主动探索的习惯在一天天中养成。

（二）与幼儿发展相适宜

发展适宜性原则是指幼儿园环境创设要符合幼儿的年龄特征及身心健康发展的需要，促进每个幼儿全面、和谐地发展。蒙台梭利认为：“儿童生活环境中所配置的设施及用具，应与他们的身体高低和力量大小成比例，比如，家具应轻便，易搬动；食品柜要低到孩子能用手臂够得着；锁要是易于使用的；给柜子带上小的脚轮；门要轻便且易于开关……在这样的环境中儿童可以在没有丝毫疲劳感的状态下逐步完善其动作的协调性，并学会人所特有的优雅与灵巧。”

从一般年龄特征来看，大、中、小班幼儿在身心发展特点上的差异是非常明显的，因此，幼儿园环境创设应与幼儿身心发展的特点和发展需要相适宜，满足幼儿不同层次发展的需要。小班幼儿喜欢生动有趣、色彩鲜艳的环境，环境要结构简单、色彩鲜艳、富有感官刺激等特点，如出现一些可爱的小动物；中大班幼儿认知水平在逐渐提高，喜欢学习、探索，因此，环境中可以增加一些知识性的成分。中班环境在小

班的基础上突出操作性，大班环境要突出探索性和实验材料的丰富性。从个性的角度来看，每个幼儿在兴趣、能力、学习方式等方面都存在差异。这就要求教师在设计环境时，尊重幼儿的个性差异，考虑幼儿的不同需要，环境创设中必须做到两个“低”：

(1) 视角要放低。放低视角，就是要以幼儿的眼光和需要来评判环境创设。

(2) 视线要压低。压低视线，是指幼儿园班级环境的墙饰创设不能以成人视平线的高度为准界了，而应以幼儿的视线和幼儿够得着为标准。

例《湖南省贯彻〈指南〉幼儿园学习活动实验体系》中小班活动“新家幼儿园”的主题墙饰以简单明了的画面展现了幼儿园快乐的生活，对于刚刚入园的托班、小班幼儿来讲非常适宜。

(三) 符合幼儿的审美趣味

幼儿的世界应该是美丽的，在幼儿园里幼儿眼睛所触及的每一处风景、每一个角落都应该是美的。幼儿园环境布置的内容和形式要充满童趣，既不能脱离幼儿的已有经验，也不能超越他们所能接受的界限。如墙饰的布置，取材于幼儿的实际生活经历，或者耳熟能详的童话、成语故事等，采用适度的夸张、拟人化手法，使形象显得稚拙可爱，会让幼儿喜闻乐见毫的情节性，便于他们理解和接受。

在造型、色彩和布局上应当体现形式美的规律，并且符合幼儿的欣赏水平、审美特点，才能感染幼儿，才会令他们产生更多的关注和喜爱：简洁、圆浑、稚拙、生动的造型，能让注意力不持久的幼儿较快的感知；单纯明快，源于自然的色彩，能给幼儿以美的视觉享受，易吸引幼儿产生共鸣；布局上错落有致、富有节奏变化，才会更加赏心悦目，让幼儿在美好环境的浸染中受到美的熏陶，从而去感受美、认识美、表现美和创造美。

(四) 鼓励幼儿参与

幼儿的发展是在与周围环境的相互作用中实现的，在环境创设中要让幼儿成为积极参与者，而不是旁观者。在环境创设中，注重调动、发挥幼儿积极性和主动性，将布置和美化环境的过程变成幼儿感知和学习的过程。这意识着教师不能把精力放在“我想怎样布置，我想怎样创设”上，而应将精力放在“我怎样启发、引导支持幼儿参与，幼儿怎样参与，我能最大可能地提供什么样的条件”上。让幼儿园参与设计和操作，进一步增强幼儿的自信心，培养幼儿发现美、创造美和动手能力，同时在参与过程中，体现成就感，增强责任和爱护环境的意识。

各年龄班幼儿参与环境创设的要求：

小班：教师指导要具体，更多的是教师设计，让幼儿做些力所能及的、极简单的

事情。中、大班：要用幼儿感兴趣的方式鼓励幼儿大胆设想，充分调动幼儿积极性和主动性。

在布置前教师要征求幼儿意见，了解他们的想法，启发他们和老师一起动脑筋。教师可以提出建议，帮助他们共同确定设计的方案。在具体操作时应尽量发挥幼儿的想象力和创造力，教师要因势利导，教一些具体制作的方法。

（五）兼顾经济性、安全性

环境创设应该考虑幼儿园自身经济条件，本着勤俭节约、因地制宜的原则，就地取材，废物利用，一物多用。如纸杯经过剪切翻卷可以做成花朵，小纸盒经过插接拼装可以做成机器人。这既可展示幼儿教师的心灵手巧，又能启发幼儿的发散思维创造意识，同时还为幼儿树立了勤俭节约的好榜样，使幼儿从小就养成注重环保的意识。当然，经济适用的环境必须是安全的环境，因为“安全第一”是幼儿园教育的首要任务。比如，操作材料和立体墙饰尽可能避免尖角，大型悬挂装饰物要牢固，制作材料无毒、无污染等。

（原载于《湖南学前教育》2015年第1期）

创设区域活动，还孩子一片快乐的天空

株洲县南阳桥乡中心幼儿园 孙水玲

为深入贯彻《指南》，防止和纠正幼儿园“小学化”倾向，我园的课程教学也做出了相应的调整，以幼儿自主性活动为主的区域活动成为了幼儿的主要活动形式。区域活动打破了传统教育中课桌椅排列小学化的模式，充分考虑学前儿童的年龄特点，以游戏的情景，提供多样化的材料，满足儿童操作的不同兴趣，使儿童通过游戏体验生活获得快乐。我们深深的体会到：创设区域活动，还孩子一片快乐的天空，有利于幼儿园的发展。现将我们的创建心得介绍如下：

一、努力创建区域活动，设法更新教育理念

《纲要》中指出，环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。创设优美的环境，营造安全文明、温馨美丽、幼儿喜欢的乐园，更新老师、家长的教育理念，获得家长们的理解支持，幼儿园的发展才有前景，才能长久。

创设与教育相适应的环境是促进幼儿身心全面发展的基础。改善办园条件，增添必要的设施设备，丰富幼儿的游戏材料是幼儿园首要任务。我园结合《南阳桥乡中心幼儿园学习活动体系》主题丰富优化了幼儿园的环境。创设了全园共同使用的快乐角色厅，利用生活中的废旧物品创建了具有本土特色的角色游戏区域，如：南阳桥乡土菜馆、南阳桥乡卫生院、南阳桥乡建筑工地、乡村大舞台、乡村理发店、乡村小卖部等；还有快乐运动场（家长和幼儿自制的玩具，如独轮车、乡村土车、高跷等）、开心农场（有种植区、玩沙区、戏水区等）、开心涂鸦区（主要是利用废旧的席子、纸盒、轮胎、塑料瓶、石棉瓦，让孩子充分表达、大胆创意）等等。我们还根据各个年龄段的主题教学活动要求丰富了班级区域活动及主题墙。结合学习活动主题创建了各种活动区域，如小班的娃娃家、中班的牛奶加工厂、大班的新闻播报、农家小院等，班级主题墙也会根据不同的季节、不同的学习活动主题及时进行更换。以前我们的环境布置都是教师来设计和完成的，大部分仅仅是为了装饰而已，是静止的，没有生气的；也有的是幼儿的作品展示，过后就撕掉重新张贴，漠视幼儿的成果。如今大家着手创设的环境，发挥了它的教育功能，挖掘了老师、家长、幼儿等多方面的资源，合力创建了多种游戏区域，有效的利用了农村丰富的自然资源，创建了具有乡土气息的学前教育。既经济又美观，既实用又有教育意义。

二、精心组织区域活动，领孩子走进快乐的天堂

常言道：幼儿的智慧在手指尖上。好动是幼儿的天性，区域活动深受幼儿喜爱的主要原因就是因为它能最大限度的满足孩子动手的愿望，能够满足孩子对游戏的不同要求。新《纲要》中指出：“幼儿园应提供健康、丰富的生活和活动环境，满足幼儿多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”作为农村幼儿园，我们在开展区域活动时曾面临过许多的困难，但我们通过努力，充分利用农村这一广阔天地，给孩子们提供了无限的发展空间，带给了他们无尽的欢乐和幸福！

农村有取之不尽，用之不竭的自然资源，我们的目光不仅局限于幼儿园这个小天地里面， 我们还将活动区扩展延伸到大自然中，充分利用农村的自然资源，例如：体育活动区可扩展到园外的小山坡或小树林，用野草、树枝等自然材料模仿“打野仗”等游戏；自然区延伸到大自然，在田野里认识各种蔬菜、水果，在稻田里观察大稻的生长过程，在草丛、树林里认识采集各种昆虫；美术区、建构区也可延伸到田埂边、沙丘旁，利用粽叶、树枝、树叶、果实制作美术作品，利用沙、土、石子为材料进行绘画、泥塑、挖地道、筑长城、垒高山等等游戏。这种动态区域活动环境的创设，弥补了农村教学材料少的问题。丰富的乡土区域活动蕴藏着许多智慧和活力，在活动中幼儿犹如插上想象的翅膀不断飞翔。我们因地制宜，充分利用自然资源培养健康活泼、好奇探究、勇敢自信的儿童。

三、我们辛勤耕耘，收获希望

创建区域活动，我们精心的付出，同时我们也有了喜悦的收获。领导的认可，社会的肯定，给予了我们继续前行的动力。孩子们喜悦的心情、快乐的成长是我们最大的欣慰。老师们的不断成长也让我们喜在眉头，乐在心里。

孩子们越来越喜欢上幼儿园了。现在我园的孩子每天就是盼着上幼儿园，就是病了都提着满袋子药来上幼儿园。虽然这样有时候有点麻烦，但从孩子的想法中我们心中倍感欣慰， 我们深深感受到，幼儿园是孩子们心中感受快乐的地方，我们的工作首先得到了孩子们的认可。幼儿园的工作得到了社会各界的认可。家长们通过参与活动，越来越理解了幼儿园的工作，媒体的多次报道也扩大了我园的声誉。现在来我园报名的孩子真的是络绎不绝。创建区域活动，还孩子一片快乐的天空，我们动力十足。落实《指南》，践行《幼儿园活动体系》，真正把《指南》的先进的理念落到教育实践中，把区域活动做得更好，我们有信心一定会为我园的孩子撑起一片快乐的天空，让孩子们拥有一个快乐的童年！

（原载于《湖南学前教育》2015 年第 2 期）

投放低结构材料，促进幼儿自主学习

长沙市教育局幼儿园 刘瑛

一、什么是低结构材料

为更好地在幼儿园保教工作中贯彻《3-6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）精神，提升教师观察幼儿、理解幼儿的能力，更适宜地支持、指导幼儿的游戏与学习，让幼儿园教育改革走向深入，我们幼儿园开展了“学习故事”的相关探索。在学习故事的研究过程中，许多教师开始改变以往在区域活动中投放高结构材料的做法，开始思考并尝试投放更具开放性的低结构的材料。这里的低结构或非结构材料，顾名思义，就是玩具材料简单，操作性强，可变性大，功能多样化，孩子操作和想象空间大的材料。提供低结构材料可以调动孩子积极性与主动性，让孩子在与材料的互动中真正成为游戏的主人。

二、低结构材料对幼儿的发展的价值

《指南》提出“要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作获取经验的需要”。我们在“学习故事”的探索中发现，在活动区游戏中，大量投放低结构材料，更能引起幼儿游戏兴趣与创造性及学习的主动性。

首先，提供低结构材料易于激发幼儿对材料的多种玩法进行自主探索。如纸箱、纸盒、旧地垫，或沙、水、花生、面粉等等既环保又低结构的材料，不仅好收集、耐使用，而且能让幼儿尽情发挥想象开展多种游戏与学习活动。其次，低结构材料能激发幼儿无限的创意。例如，卫生纸纸筒是我们生活中常见的事物，每家每户都有，我们发动家长和孩子收集各种纸筒，孩子们创造了纸筒画、纸筒隧道、纸筒房子。如包装苹果的泡沫塑料，成了小朋友手中的小手套，双面胶就成为了他们的包扎带。第三，低结构材料具有层次性。这种层次性更多是来源于孩子的学习与创造。我们提供一些方形的积木，让孩子在自由的空间进行随意的搭建。孩子们在经过对材料的熟悉、尝试、钻研后，先有搭城墙的简单游戏，到之后将方形积木进行有序、有规律的搭建，搭成了城堡，构建过程中幼儿加深了对空间、方位、组合、排列等的认识，提升了认知水平。

三、提供低结构材料引发自主学习

（一）提供低结构材料，让孩子成为游戏的主人

长期以来，我们都是以建设功能性的大规模区角游戏，投放教师自制的成品或半成品材料进行了高结构化的设计，即在材料上附加了特定的任务，幼儿必须严格按照规定的方法进行操作。幼儿在活动区操作这些材料时，经常会感到单调和枯燥，对老师花很大精力设计出来的区角，要么不喜欢，要么不珍惜。

我们将原有的明显的区域游戏馆变成了自主游戏馆，即不设置区域，只投放大量各类低结构的材料，让孩子任意选择进行游戏。让孩子通过操作，感知获取知识和经验。这样，孩子们不受区域的限制，自主的空间更大，可以玩出更多的花样，材料成批量的陈列，使幼儿在游戏中感受快乐和满足，真正成为游戏的主人。

（二）适当介入，引发幼儿自主学习

低结构游戏虽然是孩子们自发、自主、自选的一种游戏，但是教师同样担当着活动环境的创设者、活动材料的提供者、活动过程的参与者和观察者的角色，只是在活动的过程中，老师退到了孩子的背后，把更多创造、想象的机会留给孩子。但是当孩子在游戏过程中重复某些动作或有危险的动作出现时，教师则应该及时地介入，为孩子的游戏活动注入新的游戏情节。比如说在经过了几个星期的尝试和摸索，孩子们开始熟悉游戏材料后，我们会根据孩子的需要，适当进行增删和补充。如在“小小水利工程师”中，孩子遇到了纸筒无法钻孔，小塑料水管无法连接等问题，根据孩子的需要，我们就及时补充了剪刀和连接管，帮助孩子解决了问题。

当原有材料已不能满足幼儿的发展水平和兴趣需要，但材料本身尚有开发、利用的空间时，教师可以对幼儿提高操作要求或策略性地添加新材料，使幼儿在对原有材料的探索中能围绕教育目标自主创新多种玩法。同时，教师在提供新材料前，应思考幼儿兴趣与需要及近期发展目标，使材料从一物一玩变成一物多玩，能常玩常新。从而引发幼儿新的探索活动。如上面提到的小小水利工程师，在原有材料基础上，我们又买来了冷水管和弯头，孩子们创设了更加壮观的水利工程。

（原载于《湖南学前教育》2015年第3期）

创设班级自然角，引导幼儿自主观察探究

湖南省军区幼儿园 夏玲

自然角是幼儿观察活动的一个重要场所，每个班都设有一个自然角，它是供幼儿饲养小动物、栽培植物、陈列幼儿收集来的无生物等用品场地，是幼儿园开展非正规性科学活动的场所。然而在以往的观察活动中，幼儿对于动植物的观察往往停留在“驻足观望”的状态，特别是对于年龄较小的幼儿来说，他们观察的意识不强，目的不明确，对事物的观察也不够细致。然而种植、饲养活动给幼儿创造了一个轻松的观察环境，能培养幼儿的观察能力，从观察的意识、观察的行为、观察的目的性和观察的习惯等方面谈幼儿观察能力的发展。

一、幼儿园自然角创设常见的分类

自然角是指在班级的门口或角落开辟一个小场地，种植植物、饲养小动物以及陈列各种自然物，让幼儿进行自主、自由观察探究，进行非正规科学活动的场所。自然角在活动室内所占面积小，所需材料简单、易备，效果直观、易懂，适合于各年龄段的幼儿，尤其是对于那些空间比较窄小的活动室更为合适。在活动室设置与安排自然角的灵活性也很大，教师可根据活动室的空間条件与班级的实际情况，利用窗台、墙角、柜面等空间在一角或多处设置。在设计与布置班级区域环境时，应该以幼儿为主体，充分满足幼儿的需求。例如，自然角陈列的物品应高度适宜，便于幼儿随时观察、接触、取用。如果教师把植物放在自己感觉合适而幼儿却嫌高的地方，孩子们根本看不清、摸不着，就不会有兴趣关注这些植物，也就谈不上仔细地观察或有机会去学习照料它了。

自然角是大自然的缩影，是人工设计的室内微缩景观。教师作为一位引导者，不能仅仅满足于把花草草、小鱼小虫漂亮地摆设出来，而是要通过相关的教育设计，引导幼儿通过多种途径、多种感官去感知动植物的形态构造、生活习性及生长发育过程等等，了解物与物、人与物的密切关系，满足他们的好奇心和求知欲，并培养他们热爱自然、探索自然的科学素养，使自然角真正成为幼儿与环境交互、与自然对话的平台。自然角的活动有观赏观察、实践实验等多种方式，提供材料可以有图片、模型、实物等多种形式，内容则必须根据教育目标、教学计划、季节特征、当地实际和各年龄班的具体要求进行增减取舍，具体可包括以下几个方面：

观赏类。观赏类材料主要用于观赏，起美化环境的作用。可选择一些色彩鲜艳、造型生动的稀有动物和植物品种的图片、模型，突出其知识性和观赏性；还可选择一些常见的、易于生长、易于照料的动植物品种，这样能方便区域的日常管理。植物一般为盆栽花卉，如多肉植物、文竹、凤仙花、秋海棠等；动物主要是金鱼、蝌蚪等观赏小动物。观赏类材料在陈设时也要讲究观赏性，精心设计布置的角落会成为教室里一道赏心悦目的风景线。

观察类。观察类材料主要用于幼儿观察，其目的是引导幼儿近距离地观察各类事物，在观察中全面了解和深入认识事物。因此，图片、模型类的观察材料最好是选用那些放大型、

分解型或仿真型的东西，以便幼儿更好地了解它们的名称和用途，例如放大的苹果、梨、香蕉、桔子、杏、李子、柿子、椰子等水果图片；仿真的恐龙、鲸鱼、海龟、美洲狮、眼镜蛇等动物模型。实物观察材料可选用日常生活中常见的，但不宜引起幼儿观察注意的东西，如一些植物果实、种子的标本，如小麦、玉米、花生、大豆、水稻、绿豆、红豆、大枣、银杏、核桃、桂圆等等。摆放这些材料的器皿可以用透明的玻璃小瓶，贴上标签，摆放在墙角或窗台上。在提供观察类材料的同时，最好再提供一些观察工具，如放大镜。为了激发幼儿的观察兴趣，提高观察效果，教师应让幼儿积极参与到自然角材料的准备工作中来。可以带孩子走出教室，到自然的环境中去采集各种树叶、树种和野生植物，然后再利用这些材料进一步展开活动。如让幼儿将树种盛放在透明小瓶内贴上标签陈列，或制成树叶画册、树种画册；将树叶拼粘成动物或图案贴在植物标本册上等等。此外，还可以把一些植物观察材料稍加修饰，当作工艺品摆放。

实践类。自然角的实践类材料主要是提供机会，让幼儿亲手栽培植物或喂养小动物，在实践中观察动植物的生长变化，培养耐心和责任心。种植工具可提供废旧的罐头盒、易拉罐、小碗、小盘、塑料点心盒、冰淇淋盒、方便面盒、半截饮料瓶等种植容器和小铲、喷壶等。选择的植物品种应多样化，包括小麦、黄豆、蚕豆、花生、玉米、芝麻、草籽等。或芹菜根、柳树枝等扦插在水里即可成活的植物品种。要将种植物摆放在阳光能照射到的、便于幼儿观察的地方，每天提醒鼓励幼儿观察它们发芽生长的过程及变化。饲养的动物应是体形小、无危害和便于饲养的品种，如小兔、小乌龟、小鸟等小动物，和小鱼、小虾、螺蛳、蝌蚪等水生动物，以及蚕、蝶等各种小昆虫。

二、幼儿园自然角创设的教育价值

自然角弥补了幼儿活动时间和空间的局限，为幼儿提供每天接触、长期观察、亲自

管理、动手操作的机会，是幼儿随处可用的实验室，也是幼儿较为深入地进行科学探究的好场所，《指南》指出“幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力”，它对“科学探究”的三个目标提出了具体、有针对性的教育建议，强调科学探究活动应依托区域活动中的自由探究和在一日生活中的随机渗透。自然角是增长幼儿自然常识、认识生命变化的有利场所。通过提供常见、易养的动植物，让幼儿在种植、采摘、喂养、照料等直接体验的过程中，学习观察动植物的生长过程，理解生命循环的特点和价值，互动性强，不仅能培养幼儿感受生活乐趣、亲近自然的情感和珍爱生命的意识，对幼儿做事的耐力和责任感也是一种初步养成。

三、自然角创设的方法及策略

让幼儿在有准备的环境中，通过积极的探索活动，在自主获取有关经验的同时提高他们解决问题的能力，这是教师的基本功。因此，教师应如何合理而有效地创设自然角环境，发挥自然角的教育功能；如何利用自然角环境设置，激发幼儿的好奇心和探索的兴趣呢；这一直是我们一线老师的基本的能力。

首先，明确自然角的教育价值。为了提高教师创设自然角的目的性，首先要提高教师对自然角教育功能的认识，充分引起教师对自然角的重视。自然角能培养幼儿热爱劳动的习惯。幼儿通过给植物浇水、给小动物换水，清理死角，让参与的孩子能直接感受到自己的劳动过程，体验劳动的关荣和乐趣。自然角能培养幼儿的责任感。在自然角，幼儿在小组轮流照顾中树立主人翁意识和责任感。自然角能了解大自然，走进科学的重要窗口。幼儿在不断地观察种植物的成长过程中，了解动植物的成长，亲近大自然。

其次，合理地分配班级自然角的场地。在幼儿园中由于场地有限，各班级的自然角场地划分不够合理。幼儿园要从整个幼儿园统筹安排各班级的场地，宜选择有接收阳光雨露滋润，利于植物成长的场地。要充分考虑每个班级自然间的空间大小。教师在创设自然角是要选择场地宽敞，能容纳小组幼儿观察。要懂得充分利于园内每个角落创设自然角。要合理利于每个窗台、栏杆、墙脚边，以及操场旁边的空地等。

第三，自然角的创设要根据季节变化，选择不同的养殖内容。自然角应该是幼儿了解自然知识的一个窗口，教师在创设自然角时要根据季节的不同，选择不同的养殖内容，养殖的动植物要易于养殖，周期不宜过长，易于幼儿观察和了解动植物成长变化的过程。春天是万物生长的好季节，这个时候可以结合主题、领域中的学习内容，种植适宜在春天里成长的植物，如：豌豆、常豆、苋菜等。春天里动物生长最明显的是青蛙和蚕。幼儿可以从养殖蝌蚪中观察发现小蝌蚪逐渐变成小青蛙的过程。可以从

养殖蚕宝宝中了解蚕宝宝蜕皮逐渐长大的过程。秋天是收获的季节，这个季节中教师可以提供各种成熟的瓜果让幼儿欣赏，从中体现收获的喜悦。总之，自然角的环境变换要结合科学教育的计划、季节变化及幼儿的观察兴趣而及时更换，激发幼儿对自然的热爱，对周围世界的关注及探索兴趣，让幼儿亲近自然、喜爱动植物、喜欢观察，发现周围环境中有趣的事物。

第四，教师要有目的有计划地指导幼儿维护自然角。植物的生长需要空气、水、阳光，需要师幼的共同维护才能得以健康成长。教师在制定计划前可以与幼儿商量自然角的管理规则。如：什么时间管理、谁来管理、怎么管理等。要有目的地指导幼儿参与并进行管理。如：安排每日值日生、幼儿分享观察记录，观察动植物的变化等。要有跟踪、有指导、有反馈。教师要按计划有条不紊地引导幼儿观察、维护，并做好观察记录，充分感知自然角中万物的生长变化。

最后，教师要充分考虑自然角植物投放的安全性。自然角的植物是幼儿每天都要观察的，安全性至关重要。一是，植物的摆放要安全。自然角中不能出现仙人掌、仙人球等植物，这类植物容易弄伤幼儿的手。二是，植物容器的使用要安全、可靠。幼儿园中植物要使用不易破、不易碎的容器养殖，以免被幼儿弄倒、弄破。三是，教师要营造安全、美观、有趣的自然角供幼儿学习、观察。

（原载于《湖南学前教育》2017年第2期）

优化环境与材料，创设孩子想说爱说的语言区

韶山市艺术幼儿园 舒 群

区域活动已成为幼儿园活动的重要组成部分，其中语言区活动是促进幼儿语言发展的有效途径。如何让语言区真正成为孩子想说、敢说、喜欢说、有机会说的天地，让孩子爱上语言区？我们进行了一系列有效的尝试。

一、投放适宜有效材料，激发幼儿兴趣

1. 根据幼儿年龄特点投放图书

根据幼儿的年龄特点，各年龄班在投放和选择图书上要有所不同。小班幼儿适合故事情节简单，页码较少的图书，图书材质要相对坚固和特别，比如：布书、塑料书、铜版纸绘本的书，小班孩子就非常喜爱。中班幼儿的读本可以增加一些页码，选择图片大，文字少，故事情节突出的图书，还可以选择一些操作性强的图书，比如：根据书中提示找到相关实物，根据故事情节找出阴影的部分让故事更完整等，让幼儿体验到书中的乐趣。大班幼儿则对于科普类图书感兴趣，比如关于恐龙的故事、人体的秘密、太空的航行等。

2. 根据幼儿生活经验投放材料

教师提供的语言操作性材料一定要贴近幼儿生活经验，比如小班图片的投放，可以选择孩子自己和爸爸妈妈的旅游照片、生活照片，爸爸妈妈的工作照片等，这样孩子在区域活动中才能有话可说。中大班老师可以设计一些用于表演的手偶，如将孩子最喜欢的动画片人物制作成手偶，孩子喜欢又熟悉，说的欲望更加强烈。

3. 根据幼儿兴趣创建有趣游戏

除了投放图书、图片、手偶等，老师还可以设计一些有趣的游戏，来提高幼儿参与语言区域活动的兴趣。如“猜玩具”，教师将小动物玩具放入一个口袋，请两个小朋友合作猜一猜，其中一个小朋友孩子通过观察口袋外形变化、触摸口袋来描述小动物特点，另一个小朋友说出小动物的名称。在这个过程中孩子不仅要仔细观察，还要思考如何讲述又不将答案告知同伴，同伴则认真倾听，思考，大胆说出答案。这样的游戏既锻炼了孩子的表达能力，又是孩子极为喜欢的方式。还有说图比赛，教师提供各种动物卡片，孩子各选一种动物，围绕“我的动物最厉害”的话题进行对话，说赢对方的则为胜者，可获取 1 张新的图卡。这一类游戏的挑战性，让孩子百玩不厌。

二、开设自助图书活动，丰富书本种类

1. 幼儿自带图书

在观察中我们发现，如果图书更换不及时，幼儿就会对图书逐渐失去兴趣。而单靠教师每周更换图书，则杯水车薪，于是我们采取幼儿轮换自带图书的形式来丰富图书。幼儿从家里带来的是自己较为熟悉的读本，在语言区活动时能够自豪大胆的向同伴介绍，是幼儿想说、能说、喜欢说的内容，能有效地培养幼儿的自信心，发展其语言表达能力。

2. 亲子自制图书

指导家长支持孩子在家中自制图书。一是鼓励幼儿尝试做小画家、小作家，把自己的故事一页一页画出来订好，或将自己的照片按事件发展顺序剪贴成故事，幼儿口述后，家长配上简单文字，加上封面、封底、页码等组装成一本图书。二是帮助幼儿将制作好的书带到幼儿园区域活动中来，和同伴们相互介绍、交流自制的图书，不断提高幼儿在阅读中创作，又在创作过程中阅读的能力。

3. 幼儿自制图书

孩子虽然不能将自己的所看所想用文字表达，却能用绘画、粘贴等形式将自己所编故事制作成图书。这种自制图书是幼儿特有的语言表达方式，能充分展现幼儿时期童言稚语的魅力，也将幼儿的阅读能力提升到一个创作的阶段。在语言区设置自制图书角，应该根据孩子的年龄特点和发展水平给幼儿提供一些自制图书的半成品、原材料及一些工具。适合小班幼儿的半成品材料有：装订好的、标有页码、不超过 4 页白纸的空白本，大小不一、形态各异的动物、植物单体纸片若干，既便于幼儿进行选择，又激发幼儿创作的灵感。中班幼儿相比小班来说能力上有所提升，提供的空白本可增加了 6-8 页，且不标记页码，还可直接提供散装白纸、彩色纸、订书机、剪刀等，提供的纸质动物、植物等也可以整版出现，由幼儿自己根据需要进行剪贴。大班幼儿能力更强，老师可以完全提供原材料让幼儿进行制作。

孩子制作完图书之后教师的后续引导极为重要，首先要让幼儿有自我满足感，区角活动总结时可以请自制图书的幼儿讲解图书内容。对于胆量较小的幼儿，可以请她单独讲解给老师听，然后由老师介绍给大家听，这是对幼儿最有力的表扬和最大的鼓励，能让孩子有更强的创作欲望。

三、采取平行班轮换法，共享图书资源

为了最大限度地利用图书资源，我们采取了平行班轮换制的方式。我园共有四个大班，同年级组的老师在本月进行新书推荐投放前互相商议，根据主题活动进展及幼

儿年龄特点、爱好进行书本筛选，每班负责一周的新书，然后进行轮换。在实施过程中，教师只需集中精力准备好一周的新书推荐，却能够每周让幼儿阅读到不同的新书。

1. 书本轮换制

书本轮换制就是同年龄班级将书本互相借阅，每周轮换一次，这样就减轻教师准备书籍负担，同时让幼儿学会保护他人物品。

2. 幼儿轮换制

所谓幼儿轮换制就是给本班选择语言区的幼儿选择去同龄班语言区去进行区角活动机会，这样增添了新鲜感，幼儿更加期待参与区域游戏；在与邻班同龄孩子的共同活动时，幼儿不仅获得语言能力的发展，还能学会礼貌、友好的相处之道，发展交往能力。

四、建立班级流动图书，满足幼儿需求

区角活动时间总是有限的，有时到了收玩具的时间孩子还没将自己喜欢的书本看完，有时孩子发现了一本自己非常喜欢的书，却正是他人看得津津有味之时，如何解决这些问题？我们设置了班级流动图书，孩子可以将幼儿园图书角的书本借回家进行阅读，但必须在班级流动图书登记册上进行书本名称和归还时间的登记，归还后在归还处画上标记。这样不仅满足了幼儿阅读的需求，而且让幼儿习得了爱惜书本的行为习惯，懂得按时归还的规矩。

五、建立看书奖励制度，增加幼儿积极性

老师除了投放材料，平时的引导也尤为重要。在语言区设置“我是看书大王”公示评比栏，在每日的区角总结时，教师请孩子说说今天看的书，及时给予表扬，并在评比栏目上进行记录。在一周结束时，一评谁讲述的书多，二评谁看的书最多，两种情况都给予奖励。培养幼儿的看书兴趣，养成良好的读书习惯是一个长期的过程，教师要重视、善用评价手段，实现鼓励和引导的实效性。

登载于《湖南学前教育》2018年第3期

疫情背景下幼儿园班级一日活动规则提示的设计与运用

国防科技大学第一附属幼儿园 杜晓莉

在疫情防控的大背景下，即将开学的幼儿园必须创设一个能满足幼儿健康发展需求的环境，《纲要》中提出：环境是重要的教育资源，应通过创设并有效利用环境促进幼儿的发展。为了营造温馨舒适、充满童趣的教育环境，国防科技大学附属第一幼儿园以“疫情防控背景下班级环境创设”为主题，通过“生活活动”“教学活动”“游戏活动”三条线展开幼儿园小、中、大班一日活动规则提示的设计活动，梳理提炼出疫情防控、立足实际、儿童视角、家园共育、教育整体性原则，并创新设计出幼儿园一日生活若干环节的规则提示系列，分别以流程图、二维码、连环画、小视频向幼儿、幼儿家长呈现，引导幼儿通过环境学会疫情防控的实操方法，指引所有班级一日保教活动有序、科学开展，给疫情下所有入园幼儿的健康带来了保障。

一、疫情背景下幼儿园一日生活规则提示标识设计的原则

1. 疫情防控原则。参照《湖南省幼儿园新冠肺炎疫情疫情防控工作指南》，在保证幼儿和教师安全、健康的前提下，对班级环境创设中的规则提示进行科学合理的设计。
2. 立足实际原则。根据班级的实际情况，因地制宜，设计实用的提示性标识。
3. 儿童视角原则。尊重儿童的体验与感受，创设真正属于儿童并有利于儿童发展的环境，要求教师必须站在儿童的视角对规则提示性标识进行思考与设计。
4. 教育整体性原则。规则提示的设计要与幼儿的需求形成一个有机体系。即以满足幼儿健康发展需求为准绳，紧密结合整体的功能需求，且高度、风格、色调达成一致，形成整体。

二、幼儿园一日活动规则提示的设计与运用

幼儿园一日活动规则提示具体是指什么呢？规则是指运行、运作规律所遵循的法则；提示是指给予提醒和解释；幼儿园一日生活中的规则提示是指提醒幼儿在一日生活中要遵守的运作规律及其健康操作流程。教师只有理解了规则提示的含义才能更好的制作一日活动中的规则提示，同时也为环境的创设找到了理论支撑。在一日活动中要坚持保教结合，科学、合理地安排一日活动，并创设与教育相适应的良好环境，引导幼儿积极、主动、愉快地参加各项活动，培养良好的生活习惯和自理能力，促使幼儿体、智、德、美和谐发展。

（一）生活规则提示的设计与运用

1. 聚焦主题。在疫情防控背景下，根据“长沙市幼儿园一日生活常规”要求，我们结合本园实际情况，发现在生活活动中规则提示的设计与以往有着很多不同：环节增加，规则提示要突出重难点；时间增加，规则提示流程要改变；各个环节标识的设计都要结合疫情，同时强化防疫规则、盥洗环节、距离要求等规则提示。我们立足儿童视角，梳理出生活活动环节中需要设计的规则性提示分别是入园、进班、洗手、喝水、如厕、课间餐、进餐、午点、午睡、离园 10 个环节。下面我们将部分生活规则提示在日常设计和疫情背景下的设计做个对比（详见表一）。

表一 生活规则提示对比表

| 内容 | 日常规则提示 | 疫情背景下规则提示 | 设计说明 |
|----|---|---|--|
| 入园 |  |  | 疫情背景下，入园时更加关注幼儿的健康，入园环节从简单的问好、放置物品更换为戴口罩、查接送卡、问健康情况、测体等。 |
| 离园 |  |  | 因疫情防控的要求，离园环节将整理书包提前，增加入厕洗手、测量体温的内容，及时掌握幼儿离园时身体状态。 |
| 喝水 |  |  | 疫情背景下，需为幼儿提供清晰的喝水流程提示：喝水前洗手，接水及喝水时要排队，这些细节都在提示图中体现，幼儿一目了然。 |
| 进餐 |  |  | 疫情背景下，对进餐过程的管理更加细致，分别设计了餐前、餐中、餐后的规则提示标识，让幼儿通过标识明确进餐环节的每一步骤，安静有序完成进餐。 |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| <p>洗手</p> |  |  | <p>根据疫情防控中心要求，洗手步骤图从六步增加到更加细致的七步，将日常容易忽视的手腕清洁也放入幼儿洗手步骤，帮助幼儿学习正确洗手方法，不让病毒和细菌有可乘之机。</p> |
| <p>入睡</p> |  |  | <p>新的午睡流程加入了对幼儿体温的检测环节，保证教保人员定时掌握幼儿在园时身体状况，如有异常情况，能及时发现并及时处理。</p> |

2. 科学规范、清晰准确。规则提示标识的设计必须科学规范、清晰准确，尤其是10个生活环节的卫生消毒要求直接关系到幼儿的身体健康，必须完全符合《规程》、《纲要》、《指南》和《湖南省幼儿园新冠肺炎疫情防控工作指南》等文件的要求，在流程、步骤、提示图案上，力求精准、合规。

3. 形式多样、切实可行。非常时期，设计幼儿在园一日生活活动规则提示要大气、醒目、吸引幼儿眼球，因此设计形式可以多样化，流程图、二维码、连环画、小视频等等都可以，要基于疫情防控和幼儿一日活动的需要，要符合幼儿的年龄特征，要切实可行。比如一日生活中的入园活动用展板方式呈现出来，同时选择幼儿喜欢的卡通图案，让幼儿喜欢看且能看懂。洗手环节的提示图标除了洗手七步法，还有幼儿养成生活好习惯的提醒，内容全面、图片有童趣。

（二）教育教学活动规则提示的设计与运用

在幼儿园一日教育教学环节的规则提示设计中，教师们从活动环节出发，结合我园课程的实际情况，从活动开始前、活动进行中、活动结束后三个环节来设计。内容包括教育教学流程标识、防疫小知识、防疫绘本推荐、爱国主义英雄主义教育、家园联系栏等等。

1. 加强教学活动环节，巩固防疫知识与要求。结合活动前、活动中、活动后各环节，通过思维导图梳理出规则提示的内容。

①活动前的规则标识设计有两大部分。一是活动准备环节标识，设计内容有喝水、入厕、洗手流程图以及等待线标识。二是安全距离标识设计，内容有桌子位置摆放标识和椅子位置摆放标识。

②活动中的规则性标识设计内容可以更多、形式亦可多样。结合我园课程的开展情况，从养成教育、常规教育、随机教育三大板块进行标识性设计。内容涵盖好习惯养成、自我保护、个人卫生、自然教育、健康教育、防疫知识等等。

③活动后的规则性标识设计主要以喝水、入厕、洗手三环节的提示标识为主，同时可以对接接下来的活动准备进行一些标识小提示。

在疫情背景下我们尽量避免集体教学，多采取小组和个别形式进行教育教学活动。同时规则提示一定立足儿童视角，设计出幼儿看得懂的环境。

2. 加强随机教育，在班级设置防疫知识专用规则提示。

3. 加强家园共育，在家长园地加入防疫知识。

（三）游戏活动规则提示的设计与运用

游戏活动可分为室内游戏和室外游戏，不管是室内还是室外游戏都可以从游戏前、游戏中、游戏后三大部分进行疫情背景下的提示标识设计。疫情期间户外游戏的开展尤为重要，首先我们尽量组织幼儿在空旷、空气流通的场地开展室外活动。活动开展前确保活动场地及设施安全，并已消毒，活动中提醒幼儿避免同伴之间近距离接触，活动结束后督促幼儿用“七步洗手法”正确洗手。

1. 设计户外游戏规则提示。运用图画式的流程图提示幼儿，简单易懂，让幼儿自己一看就明白在户外游戏前和游戏活动中、游戏活动结束后怎么做。这种方法幼儿很喜欢，能培养他们良好的习惯，较快地建立起班级常规。

2. 增设活动区域。区域游戏可以充分利用班级空间增加几个区域，更好地做到人员分流分散。同时各区域严格控制幼儿人数，在使用桌子的区域，固定幼儿进区的位置和粘贴规则提示标识，引导幼儿按照标识坐下，确保区域内幼儿活动空间合理。区域规则提示性标识上增加一些与疫情相关的提示，比如幼儿与幼儿之间避免亲密接触；不能随意、频繁换区；区域活动结束后及时洗手等。在区域活动设计的前期，可以投放一些与疫情相关的绘本等，让幼儿知道疫情期间需要遵守一些什么样的规则，然后老师再与幼儿共同制作区域游戏规则，进行区域活动材料的投放。如，区域内的标识设置考虑适合幼儿年龄特点的内容，粘贴的位置考虑本班幼儿的视角高度，投入的材料与摆放位置一一对应，便于幼儿与材料、环境互动，满足自主学习的需求，便于幼儿自主整理与收纳。此外，区域活动规则提示的设计要适当“留白”，即在以生动、形象的操作规则激活幼儿思维的同时，为幼儿提供一些自我发挥的空间，激励幼儿创新规则、设计规则提示，填充在“留白”之处，让幼儿真正成为环境的主人。

关于幼儿园一日活动规则提示设计的进一步思考1. 规则提示个性化与整体环境相

统一幼儿教师应从实际出发，有针对性地设计具有满足本班幼儿个性化需求的规则提示，尤其是针对有更多发展需求的大班幼儿。同时也要考虑到幼儿园的规则提示是环境设计的一部分，要注意个性化提示与整体环境的统一性。这种统一性体现在很多方面，如：规则提示设计与班级环境主题内容、色调的统一；规则提示设计与班级幼儿发育特点的统一。小、中、大班幼儿的年龄不同，身高也有非常明显的差距，结合这一特点，在设计时要注意整体环境与规则提示的高度应在班级幼儿视线范围内，根据 1.2M 以下的要求，结合班级幼儿的平均身高进行合理的调整。

3. 增强规则提示与幼儿的互动性

规则提示是一个隐形的教师，这句话说明了“规则提示”并不会主动去吸引幼儿注意，如果幼儿不主动观察周围环境，规则提示是非常容易被忽视的，教育作用也会大打折扣，所以必须加强规则提示与幼儿的互动性，让提示“活”起来。可以通过两个方式：一是设计规则提示时让幼儿参与进来，发挥幼儿主观能动性；二是设计可动可玩可变化的规则提示，吸引幼儿关注规则提示，如：中班设计喝水区规则提示，幼儿通过移动喝水墙上的卡通车来记录今天的饮水量，幼儿在与规则提示互动的同时慢慢完成了一日饮水量，这就是“活起来”的规则提示带来的效果。

4. 给规则提示“活动”的空间

规则提示的内容不是一成不变的，教师预设的规则提示不一定能跟上幼儿成长的速度，因此在设计时候就应该考虑到这一点，提前给规则提示留好“活动”的空间。同时也可以设计能够“一提示多用”的规则提示来满足幼儿的需求，如：游戏中的红黄牌标识代表游戏中有犯规被提醒或被停止游戏，这一“红黄牌标识”在生活活动也可以作为标识之一。一个规则可以用在多个地方，物尽其用，不仅节省了制作的时间与材料，也方便幼儿的理解与记忆。

幼儿园一日活动中的规则提示可以是幼儿园里无声的老师，也可以是幼儿成长的玩伴，正如频繁更换老师会对幼儿产生影响一样，频繁更换规则提示也会对幼儿的认知和习惯培养产生影响，规则提示不仅应在日常中提示和警醒幼儿，更应该能陪伴幼儿一起长大，帮助幼儿形成规则意识，培养幼儿规则执行能力。

（原载于《湖南学前教育》2020 年第 3 期）

幼儿参与物质环境创设的价值、制约因素和实现条件

长沙师范学院学前教育学院 唐 锋

环境是幼儿的第三位老师。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展”。幼儿的发展是在与环境的不断互动中实现的。参与物质环境创设不仅是幼儿的法定权利，也是幼儿发展的内在需要，能促进幼儿的全面发展。然而，幼儿参与物质环境创设的现状不容乐观，这与成人对幼儿参与物质环境创设的价值认识不到位紧密相关。那么，幼儿参与物质环境创设如何促进幼儿全面发展？幼儿参与物质环境创设的实现受到哪些因素的制约？需要从哪些方面努力？下面我们将逐一进行探讨。

一、幼儿参与物质环境创设的价值

陈鹤琴说：“教育上的环境，在教育的过程中起着一定的作用。儿童从四周的环境中可以得到教育。”这种教育不是通过环境对儿童的单向作用获得的，而是通过两者双向互动完成的，需要发挥儿童的主动性和积极性。幼儿参与物质环境创设具有重要价值，它不仅能减轻教师负担，更重要的是幼儿参与物质环境创设的过程本身就是一个教育的过程，是幼儿获得德、智、体、美全面发展的过程。

（一）参与物质环境创设有利于幼儿社会性的发展

鼓励幼儿参与物质环境创设，能让幼儿感受到成人对自己的认可和尊重，不仅可以提升幼儿的自我效能感，激发他（她）们参与的积极性；更为重要的是，参与的过程有利于他（她）们正确认识自己、看待自己，萌发自我意识和主人翁意识。同时，幼儿参与物质环境创设的过程也是幼儿之间、幼儿与成人之间的交流、合作的过程，这又可以发展他（她）们互助、合作和分享的社会品质，培养他（她）们的交往能力和适应能力，还能够促使他（她）们摆脱“自我中心主义”，学会从他人的角度看待事物、思考问题，逐步实现由“自然人”向“社会人”的转变。而且，幼儿自己创设的环境，他（她）们会更喜欢、更爱惜，更懂得去保护环境，从而增强对班集体的归属感和责任意识。此外，幼儿参与环境的管理和规则的制定，比如参与材料的收放与整理、保持环境的整洁等，有利于培养幼儿的责任意识和良好的卫生习惯。让幼儿参与区角规则的制定和更改，让他（她）们担负起管理区角活动的责任，不仅培养了幼儿的责任意识，而且还会引导他（她）们更积极主动地学习。例如，在语言区设置了“小小管理员”，负责检查进入该区活

动的小朋友识字量，制定的规则是“只有认对了某些字才有可能进入活动区”，这样不仅促进了幼儿的识字学习，更增强了幼儿在环境管理中的主体地位。

（二）参与物质环境创设有利于幼儿身体和智力的发展

皮亚杰认为，幼儿认知和智力的发展是在幼儿与环境间不断地进行同化和顺应的反复过程中完成的。幼儿只有接触环境，才可能观察、感知和动手操作材料，才可能了解它们的物理特性，掌握它们的使用方式，了解事物之间的关联，探究自身活动与周围环境变化之间的关系并尝试解决问题。因此，参与物质环境创设对于锻炼幼儿的手指抓握能力、手眼协调能力和动手操作能力，提高体能和身体素质，培养幼儿的观察力、注意力和感知能力，激发幼儿的好奇心和探究兴趣，培养幼儿的想象力和思维能力等都具有重要价值。幼儿参与环境主题、内容和框架等讨论和设计，不仅可以提高幼儿的表达能力、思维能力，增强他（她）们的自信心，还有利于培养其整体意识，使其形成全局观。物质环境创设中的自由表达、操作和探索，又有利于培养幼儿的创造性、能动性和自主性。例如，在建构区中，只有让幼儿来搭建、摆弄积木，他（她）们才可能真正了解积木的大小、软硬和材质等物理特性，从而锻炼他（她）们的观察力、动手能力和动脑能力，培养其创造性和全局意识。在搭建积木的过程中，他（她）们才能了解自己的动作和积木结构变化间的关系，从而增强自信心，提高积极性。

（三）参与物质环境创设有利于幼儿形成正确的审美观

美育功能是幼儿园环境的重要功能，幼儿园环境的各种装饰和呈现方式，可以让幼儿直接地感受美、欣赏美，有利于提升幼儿的审美能力和审美情趣。然而，环境的美育功能并不局限于让幼儿感受美、欣赏美，更在于为幼儿创造美提供舞台，在于幼儿参与物质环境创设过程中的灵感闪现、奇思妙想。一幼儿在画出一个的圆圈后，惊喜地喊出：“快看，饼干！”也许这个圆圈在成人看来丑，但对于幼儿来说却是一种美，是幼儿的创造，而这种创造只有在幼儿参与物质环境创设的过程中才能展现。环境创设可以激发幼儿创造美，同时创设出的环境内容也是幼儿创造美的载体。幼儿在参与物质环境创设的过程中，不仅会受到环境潜移默化的熏陶，而且还会学会表现美和创造美，体验创造的乐趣，这有利于培养幼儿的审美感和创造性。例如，幼儿进行的各种涂鸦、剪纸和种植的小植物等，这些都是幼儿的创造，都能让幼儿体验到创造的乐趣。

总之，幼儿的德、智、体、美各方面的发展是相辅相成、缺一不可的有机整体，它们统一于幼儿参与的活动中。要实现儿童身心全面和谐发展的教育目标，必须通过通过儿童的主动参与来实现。幼儿参与物质环境创设活动可以促进幼儿德、智、体、

美多方面的发展。

二、幼儿参与物质环境创设的制约因素

我们调研发现，当前幼儿园物质环境创设并未受到足够的重视，其地位远低于日常安全和教学工作，如此，更遑论幼儿参与物质环境创设了。调研发现，以下因素制约着幼儿参与物质环境创设的实现：

（一）成人的儿童观落后

成人（包括教师、园长、家长及教育行政部门主管等相关人员）认为儿童是幼稚的、缺知少能的，而不是一个有巨大潜在能力的主体，认为幼儿没有能力参与物质环境创设。成人这种受历史文化传统制约的观念，是根本性的制约因素。成人的工作繁忙，失于应付，往往会忘记“以幼儿为本”的宗旨，更认识不到“教育即生活”的理念，忽视了关注儿童一日活动的全过程。在调研中，有老师说道：“老师有‘以幼儿为本’的理念，但对幼儿参与环境创设的重要性理解不深。”还有的老师反馈：“日常琐碎事情占用的时间太多了，幼儿园节奏太快，很难静下心来思考，也不容易看到班里孩子的潜力和创造力。”

（二）教师环境创设的意识和能力弱

其一，教师环境创设的意识弱。很多教师环境创设的意识弱，未能充分利用环境材料为幼儿发展服务。“从深层次来看，幼儿园教师更多关注在对现存周围环境的改变，而对于环境和材料有效利用的意识和能力还比较欠缺。”如一位保教主任谈道：“老师可能缺乏思维的拓展，哪些东西可以拿过来用，可以给孩子们去操作，操作完如何进行物化的呈现，对这些老师们缺乏思考。”其二，教师环境创设的能力弱。教师环境创设的能力弱集中表现在她们的实践经验不足这一方面，尤其是对如何创设一个能与幼儿互动的环境，她们感到很困惑。调查发现，虽然多数幼儿园教师已具备幼儿参与理念，但是她们尚不知道如何在实践中贯彻落实，这不仅是年轻教师存在的普遍问题，在老教师群体中同样存在，比如一位幼儿园教龄长达二十几年的老教师说，“我也知道环境要和孩子互动，但是我不知道怎么互动。”

（三）园长对幼儿参与环境创设的支持不足

园长作为一园之“魂”，决定着幼儿园的办园方向和理念，也极大地影响着幼儿的发展。但调研发现，园长对幼儿参与环境创设的支持不足，未起到引领、支持教师发展的作用，主要表现在，第一，物质环境创设没有受到重视，其地位远低于日常教学和安全工作，在环境创设方面给予教师的培训、支持不足。“培训基本上都是关于教学方面的，关于环境创设方面的很少。教师们一般是自发去观摩别的幼儿园的环境布置情况和创设

过程，幼儿园很少组织大家去。”第二，教师的课程自主权未受到保障，教师忙于应付、疲于奔波，幼儿园繁杂的事务影响了教师的身心状况，导致教师没有时间反思，没有心思和幼儿讨论物质环境创设的问题。“我们的课程自主比较少，主题更换太快，没有时间让孩子来参与环境创设，所以环境创设中 80%都是老师设想的，孩子最多就是根据老师的要求填充些东西。”

（四）家长未重视环境创设对幼儿的影响

家长没有认识到物质环境创设对于幼儿发展的重要意义，对幼儿是否参与物质环境创设持无所谓的态度。在访谈时发现，一些家长由于忙于工作而无暇顾及孩子参与物质环境创设的情况，有老师反馈说，“家长不陪同孩子们参与，孩子们就不参与了，因为有些家长比较忙，也不重视参与环境创设这一块。”在父辈家长忙于工作的背景下，当前很多幼儿的养育工作主要由祖辈家长承担，而祖辈家长的教育观念较为落后，他们更重视课堂教学等显性知识，忽视环境对孩子的隐性影响，极少关注幼儿园的物质环境，更多的时候仅仅担任配合者的角色。家长们经常说，“老师让怎么做我们就怎么做”，“主要是老师鼓励，我们家长才配合。”

（五）教育行政部门的评价观失当

教育行政部门评价时偏爱美观、整洁，重视物质环境创设的结果，而非幼儿参与的过程，未保证“儿童参与”理念落到实处。而教育行政部门的评价观直接影响到园长和教师的行为。一位民办园园长在被问及上级领导是否喜欢园内创设的物质环境时，答道：“是的，他们很喜欢这种精致的、让人很惊艳的幼儿园环境。但是不对的，很多公办园把园内环境做得很精致，但太精致的东西孩子往往不敢去碰，害怕碰坏了。越精致的环境布置，老师花的心思越多，她就会越加保护自己的成果，也会制止孩子触碰它们，更谈不上让孩子们参与到环境创设中来了。”

三、幼儿参与物质环境创设的实现条件

幼儿参与物质环境创设的实现是一个系统工程，需要社会各方的协同努力，我们认为至少包括以下几方面：

（一）成人内化儿童参与理念，引领幼儿参与

成人（包括教师、园长、家长及教育行政部门主管等相关人员）应转变观念，认识到物质环境创设对幼儿发展的重要作用。环境对幼儿发展的作用不仅在于它是影响幼儿发展的条件，更在于幼儿与环境互动的过程，在于幼儿参与物质环境创设的过程。成人转变观念是实现幼儿参与的前提条件，其中又以教师转变观念最为关键，教师观念的转变应包括以下内容：一是教师应认识到其个人在知识结构、精力和信息等方

面不可能掌握物质环境创设活动的方方面面，很多情况下幼儿更能直接感受到活动中的具体细节和运作情况；二是教师应相信幼儿有参与物质环境创设的能力，并能在实际参与中提高自身各方面能力，而且教师应对幼儿进行必要的指导。同时，成人应全面理解幼儿参与理念，不仅应鼓励幼儿参与物质环境材料的搜集与制作等操作、实施环节，也要根据幼儿年龄和发展水平积极鼓励幼儿逐步参与物质环境主题、内容的讨论和设计，以提高参与水平，培养幼儿的参与意识和能力。

（二）教师提高环境创设的意识和能力，引导幼儿参与

首先，教师应增强物质环境创设的意识，多观察周围环境，充分挖掘材料的价值。教师应多思考“我怎样用这些材料创设环境”“我怎样用它们与幼儿互动”等问题。且教师应坚持一切从幼儿出发，尽量站在幼儿的视角思考环境创设问题，多思考“我怎样启发、引导幼儿参与，幼儿怎样参与”等问题，而不是“我要怎样布置，我想怎样布置”，多鼓励幼儿参与，学会做“懒老师”。这其中教师更多的是扮演观察者、指导者和反思者的角色，在不断实践反思中增加对幼儿和环境的了解。

其次，对于教师环境创设能力不足的问题。教师要积极参加各种进修学习活动，加强学前儿童发展科学、儿童参与权、幼儿园环境创设等理论方面的学习，及时掌握先进的教育理念，了解幼儿的身心特点和学习方式等，以提高自身环境创设能力，同时应注重让幼儿参与到物质环境创设中来，提升相关的活动开展能力。此外，教师之间还应加强心得交流，取长补短，共同成长。

（三）园长引领教师专业发展，促进幼儿参与

园长作为幼儿园改革与发展的带头人，应站在幼儿教育的最前沿，面对家长和社会的错误的教育观念和行为，应发挥专业定力、保持专业自信、展现专业优势，促进教师专业发展，引领幼儿教育的进步。具体说来，幼儿园应制定制度保证物质环境创设中幼儿的主体地位；加强教师培训，为教师引导幼儿参与物质环境创设提供理论基础和方法支持；尊重教师的课程自主权，增强教师课程安排的弹性，允许并鼓励教师根据班级实际情况选择适宜的的课程内容，鼓励教师认真观察幼儿、研究幼儿，反思自身教育行为，从而创生出适宜幼儿发展的课程；简政务实，减少不必要的案头工作和形式主义内容，减轻教师的工作压力，让教师有时间、有精力和幼儿讨论物质环境创设问题。

（四）家长重视物质环境创设，支持幼儿参与

首先，家长除了在观念上重视物质环境创设对幼儿的影响之外，还应在生活中积极鼓励、支持幼儿参与物质环境创设，比如，经常了解幼儿参与物质环境创设的情况，

通过环境与幼儿积极互动，对幼儿的作品、参与创设的环境设置给予肯定，并积极配合幼儿园的环境创设工作，亲子共同参与物质环境创设。

其次，家长应多让幼儿参与、体验生活，多接触社会和自然，以丰富他们的知识，拓展其知识面，提高其动手能力，培养他们的参与意识和能力。家长应鼓励幼儿完成自我服务性事务和一些力所能及的家务活动，如自己穿衣服、背书包、扫地、擦桌子、收拾房间等。再如，家长可以利用日常逛超市的机会引导幼儿认识一些生活用品的名称、类别和功能等，以及顾客、收银员等角色，观察超市的布置和展架的布置等。家长还可以带幼儿逛逛植物园、动物园等，认识常见动植物的名称、生活习性及其生存状况等，以丰富幼儿的自然知识。

（五）教育行政部门转变评价观，保障幼儿参与

教育行政部门主管应破除偏爱美观、整洁等落后的评价观念，注重物质环境创设中幼儿参与的过程而非结果，尊重幼儿的学习方式和特点，鼓励幼儿参与和自身有关的一切活动，保证“儿童参与”理念落到实处。例如，在检查幼儿园物质环境创设时，不以成人意见作为唯一评价标准，不过分追求外表的精致与美观，更注重幼儿的表现和个性化表达，尊重幼儿的“一百种语言”；将环境创设中幼儿主体性的体现作为一项常规工作纳入幼儿园和教师工作的目标管理和考核体系，考核结果作为评价幼儿园教育质量和教师工作表现的重要依据。同时，教育行政部门还应坚守“以人为本”理念，在各种检查中尊重幼儿、尊重教师、尊重幼儿园的自主权，让幼儿园安心办园，让教师潜心育人，让幼儿自信、快乐成长。

当然，幼儿参与的实现，还需要全社会形成鼓励幼儿参与的文化氛围，这需要政府部门发动非政府组织广泛宣传儿童参与权知识，依据法律严惩侵犯儿童参与权的各种违法行为，让公众看到政府保护儿童参与权的决心。这是一个长期的过程，需要全社会的共同努力。

有一点特别需要注意，幼儿参与不应限于环境创设活动，还应扩大到教学、游戏和生活活动中，扩大到家庭、社会活动中，引用《儿童权利公约》的话，即：确保有主见能力的儿童有权对影响到其本人的一切事项自由发表自己的意见，对儿童的意见应按照其年龄和成熟程度给予适当的看待。至于参与的效果如何并不是最重要的，重要的是幼儿参与了、体验了，以此培养幼儿主动参与的意识 and 幼儿未来作为公民所应具备的权利意识、责任意识和公民意识。

幼儿装置艺术的教育实施探析

——幼儿园环境创设课程新论

长沙师范学院学前教育学院 王亚杰

装置艺术是通过对现成品的改造、利用、选择、组合，实现创作者主观构思和观众审美想象，并引发新的个体或群体精神意蕴的艺术形态。在以往的装置作品中，“场地+材料+情感”构建着装置艺术的生成过程，艺术家精心挑选展示场地，尝试材料的表达与意识形态的建立，期望观者在装置的氛围中传递情感、产生共鸣或实现艺术再造，装置艺术反映出创作者和欣赏者共同的情感、态度、经历、观念及所处社会的历史及现实变革。

作为艺术表现的载体，幼儿装置艺术的生成从概念到实践都伴随着装置的产生、发展、普及完成着由远及近的嬗变。在艺术表现语言多元化的今天，幼儿审美表达的方式不仅在于绘画、手工、游戏等传统美术活动，更应在于新材料的尝试、新技术的应用、新审美语言的表达和意境的营造。作为连接幼年与成人世界的艺术桥梁，幼儿装置艺术通过现代意义的语境表达及幼儿思维主导下的艺术创作，形成了可变化的想象与意识空间，并在呈现装置艺术的过程中，以日常而生动的形式实现着环境的改造和创作灵感的激发。

1、幼儿装置艺术的特征

装置是一种艺术呈现的过程，从形态到构造，然后进入现场，参观者必须在艺术品本身所在的“现场”完成与创作者的情感交流。“因为装置艺术实际上是已知艺术门类的开放性使用，很多装置艺术最初都是在‘非正式’的展览场所展出，它不仅‘平民化’，还直接进入生活。”

幼儿装置艺术是“环境的艺术”，主要指“在环境构成领域中，对于‘环境组合’一种重新解读，将原本的空间、结构加以打破、重组，试图建立起新的视觉与心理空间与结构”。幼儿装置艺术正是艺术生活化，将幼儿的生活环境以新视角和艺术性创造重组的“日常”装置品呈现。幼儿装置艺术作品体现出如下特征：①幼儿装置艺术的“现场”往往是幼儿生活的环境，从有意义和可能性的场所创作来看，更多在幼儿园的室内外空间。②幼儿装置艺术是在园所环境中特殊区角内完成，并适合区角特殊审美或功用需要而创作的大型空间作品。③ 幼儿装置艺术作品分为环境建设初期的设计规划作品，以及环境建设完成后参与

其中的幼儿思维主导作品。④幼儿装置艺术作品以幼儿认知出发，由幼儿和教师共同设计，并由教师或园所协作呈现。⑤装置艺术是一种开放的艺术，它自由地综合使用绘画、雕塑、建筑、音乐、儿童戏剧、儿童文学、动画电影、电视、录像、摄影等任何能够使用的手段。幼儿装置艺术作品也体现出运用多种视听体验，在环境中营造相对独立空间的特点。⑥幼儿装置艺术随着环境主题的变化而改变，作品也可根据主题场所需要增减或重新组合。

2、幼儿装置艺术的现象分析

(1) **材料的使用。**幼儿园的环境构成包括建筑构件及空间装饰，材料使用体现在应教育主题需要而变化环境的过程中，所纳入环境的现成品、废旧物品、安全性能高的材料配件（如纸、布、塑料、木头）等相关衍生物品。在幼儿环境设计过程中所体现出的高于日常生活的种种特点，如在幼儿眼中对物品的想象、联想、赋媚和移用等感受，相较于成人装置艺术有着更为装置和艺术性的理由。因为幼儿远离社会桎梏的约束，抛除技术性手段为材料带来的科技和享乐因素，其艺术感受更加单纯和直白，对材料选择、使用、欣赏的过程也更为本真。

(2) **环境载体。**幼儿园环境是幼儿装置艺术实施的载体。环境的开放性使幼儿装置艺术不囿于封闭空间，而融入幼儿的生活与学习环境。幼儿装置艺术并非独立的艺术作品，而应用于区角、走廊、墙立面与顶面、公共空间等，构成了艺术氛围浓厚的环境创设主体。装置艺术与幼儿环境的共生，使艺术成为幼儿生活的重要组成部分，形成幼儿装置艺术与建筑风格和环境主题的和谐共处，为幼儿的长成过程诠释了艺术生活化、生活艺术化美学理念。

①室内环境

幼儿园室内环境创设配合建筑本体功用进行。作为幼儿重要的教育资源，室内环境在设计上符合幼儿的审美特征和心理需求，目标明确地围绕着幼儿教育主题进行。传统的幼儿园室内环境创设从空间上相对分离，将墙面设计、吊饰设计、区角设计、班牌设计等划分为独立的各部分，教学从设计材料、表现形式、形象使用和色彩构成等方面展开，将环境分割为独立的小块，并以绘画手工基本方法引入课程设计。

幼儿装置引入室内环境的教学和实践，具有如下优势：①整合幼儿室内环境的分裂空间，打破环境空间的相对性而追求整体的艺术效果。装置艺术将平面、顶面和空间的三维度在线条、色彩、构成关系和材料表现等方式上协调统一起来，以场所展现均衡人与环境的关系，打破了传统环境设计中的僵化与分裂。②幼儿室内环境在与建筑艺术的配合过程中，形成了审美大于实用性功能的种种特征。从纯粹的美观、趣味、

新奇等感受力出发的幼儿室内设计更符合装置艺术作为现场呈现的设计目的，而幼儿装置艺术在概念上改革传统幼儿室内环境，将为幼儿带来更为纯粹和大胆的艺术构思与讨论。③幼儿装置艺术打通了现代艺术与幼儿生活空间的通道，为幼儿架设生活艺术化的桥梁，并在更为合理而充分地展示幼儿创意的装置艺术品过程中提升幼儿的艺术审美能力。

②室外环境

“现代环境中的装置艺术或景观设施是景观环境中十分重要的‘道具’，参与城市景观构成，使之成为室外空间环境中具有公共性和交流性的产物。”

幼儿园室外环境中对绿地和游乐空间的设计，需要发挥幼儿在场所中的活动性特征，运用大型的生活用品的特殊质感、色彩或材料性能，借助幼儿园室外环境下形成的新场景产生装置作品。如图二所示中幼儿园将涂色轮胎布置与沙土四周，既形成了特殊的审美现成，又丰富了地平面的空间层次，并对幼儿的游戏活动起到了更为安全的保护作用。室外环境的装置艺术具有与自然和谐、作品空间外延的特殊效果，有的装置作品甚至作为建筑的装饰而存在，作品运用色彩、线条及特殊造型丰富艺术空间层次，补充环境设计的不足。在幼儿的交流体验中，装置作品与环境中的现实形成互补，帮助幼儿构筑梦幻的想象，并丰富了幼儿的情感内涵。而装置艺术家与儿童心灵的沟通和儿童情趣的表达，则为幼儿的室外装置作品提供了更有影响力和震撼性的表达形式。如图三“大黄鸭之父”弗洛伦泰因·霍夫曼作品《浮鱼》正像幼儿园池塘边一只幼儿折纸小鱼的放大版；图四尤布工作室作品《塔寺》，其内外套叠、穿插，墙面及地面装饰对比强烈，形象大胆抽象，仿佛幼儿喜爱的户外游乐城堡。

3、幼儿装置艺术的教育价值

幼儿装置在场景设计中形成环境与内心情感高度一致的空间艺术，将幼儿审美从微观事物移就宏观具有空间概念的场所中，符合幼儿打破既有秩序和现实理性的思维观念，从视觉感受上丰富了幼儿的新奇与体验感；此外，幼儿装置艺术提升了环境的艺术品位，为幼儿构造了现实与虚幻联系、生活与艺术相通的空间，将幼儿园环境演变为一个多元化、开放和具有现代艺术气息的幼儿艺术场所；幼儿装置艺术的创作鼓励幼儿的色彩和造型以空间形式和大场景展示，并启发幼儿在生活现成品中寻找创作可能，更大激发了幼儿的创作欲望，对幼儿艺术力的培养和幼儿生活视域的拓展提供了更多可能性。

4、幼儿装置艺术的教育实施

在幼儿装置艺术的教育实施与幼师装置艺术的教育实施过程中，装置材料的使

用、装置艺术的表现手法、装置艺术的构思等方面略为重点。

(1) 幼儿装置材料的使用

材料在设计中的作用主要体现在两个方面，一是功能方面的，包括材料的物理化学性能，及材料的基本特征；而是材料美学方面的，主要是材料材质美感方面。材料是装置的载体，装置艺术性的发挥最终通过材料实现，并很大程度上受到材料的制约。幼儿装置艺术在材料选择上注重安全、环保的原则，常选用具有特殊质感和色泽的纸材料、布纤维和轻薄的塑料制品等，更擅于发掘废旧物品的再生价值。在材料组合中，幼儿装置相较于成人装置作品更具有色彩艳丽、造型抽象、内容奇趣的特点，形象大多取材于幼儿的经验想象和情感表现。在表现过程中，材料的质感、色彩等均为幼儿的艺术触觉、视觉感受的生成提供了真实传达的可能性，材料本身所形成的艺术体验有时也可成为幼儿艺术叙述的主题。如用大型废旧纸箱组合的装置城堡、用麻绳盘绕悬置形成的蛛网或银河、用塑料袋和纸制品粘贴形成的装置海洋、用纽扣、布料连缀形成的装饰墙面等等。

幼儿装置艺术中对材料的尝试并非像成人化作品那样，只有当全面了解材料特征，熟练掌握表现技法后才能施行，而是注重在探索中创作，作品具有材料的偶发性和随意性因素，能够体现幼儿思考和表现的过程，甚至是未完成或失败的作品，也能够表现出材料的生命力。

(2) 幼儿装置艺术的表现手法

成人美术的表现方式与儿童美术表现世界的方式的确非常相像。比如，基于价值判断夸张重要的形象或细节，用平面化的方式组织形象，用遮掩的方式表达空间。运用主观的或固有的色彩描绘对象，以 X 光式的“透视”和变形表现“所知”，在作品中贯注强烈的情绪，等等。现代美术家甚至主动以儿童美术的形式和趣味为依归，力争脱离成人社会的主流艺术创作套路，以拓展自己的表现力并获得独特的艺术个性。在幼儿装置艺术表现中，造型的平面化和装饰性、色彩的主观感、画面抒发的情绪性等因素构成了作品的主要内容。在空间构筑方面，在教师助力下的幼儿装置往往体现出幼儿对空间探知的强烈兴趣，他们擅于将表现出的局部作品放置在三维空间和整体形象中进行想象，并在既有经验下形成物与物的联系并竭尽全力去实现形象的整体性，如幼儿面对方形纸盒，会自然想到机器人身体的某种结构；幼儿见到大纸盒的洞，就有天然往内钻的隧道的想象；幼儿看见麻绳，会自然抓住一把梳理“头发”等等。在天性的驱使下，幼儿从成人熟视无睹的现成品中构筑着自我的视觉想象，这成为幼儿装置艺术表现下的天然土壤。

幼儿想象的表现并非只是小而微的手工作品，而应扩大化为营造幼儿视觉氛围，引发幼儿注意力投入，甚而改造幼儿身心发展环境的装置艺术作品。幼儿装置艺术在表达意义上，是幼儿弱小形体中的想象力无限扩展、创造力无穷激发、如同语汇一样具有述说必要性的过程。幼儿装置艺术表现手法多样，有粘贴、悬吊、连缀、错置、套接等等，其中粘贴、连缀、套接、错置的材料可用纸、布、塑料膜、金属片、纽扣、线绳等等；悬吊的材料可用轻薄海绵、塑料、布料、纸盒等等。

（3）幼儿装置的构思

1961 年末由威廉·塞茨策展，在纽约现代艺术博物馆举办的“集成艺术”展中塞茨为装置艺术下了如下定义：①它们主要是装配而成，不是着色、绘制或雕刻出来的；②它所使用的物体是不经过处理的实物；③它所使用的物体包括了天然和人工的材料；④它不使用已往作为艺术材料的物体。

幼儿装置艺术包括幼儿教师为幼儿创设的气氛环境、根据幼儿思维状态和情感想象集合现成物品，也包括幼儿在完成现成品加工后以一定秩序和展示形成的形象再造。从色彩上来看，幼儿装置以原有色为基础，并用鲜艳的色彩为其添加或装饰，并在造型中体现出夸张、变形、简化的形象特征，注重空间的铺陈和情绪气氛的感染，以单纯的审美性为目的而淡化说教内容的体现。幼儿装置作品中体现出幼儿的色彩创作能力，其肌理表达语言，或借助材料色泽和质感所产生的特殊形象效果，或超现实所传达的梦幻特征，均可在在作品中寻找踪迹。幼儿装置作品有着更为鲜明的稚拙感、趣味性和幼儿情绪主张。

5、幼儿装置艺术教育的未来

馆藏艺术品与展示艺术品逐渐走出博物馆，成为人们生活中随处可以见的真实存在，是未来艺术普及化与常态化的表现。未来，也应该产生这样一种艺术作品：有幼儿向往的城堡建筑、可以任意造型的组合玩具、随处可存在的公主或者女巫、迷宫的格子、留下自然小动物足迹的大型橡皮泥塑、每天可以改变的校舍环境……这种艺术展示着幼儿每天的情绪，记录着幼儿触摸的材料，叙述着幼儿梦幻般的人生体验。它将幼儿的所有想法都转换成为美好而可读的视觉形式，并在不可重复的基础上不断的完善和呈现出来。

（1）装置艺术在审美意识中的形式确立

在未来幼儿园环境创设中，装置艺术要从传统的仅将装置作为一种训练和提高幼儿思维和表达能力的工具，转化为能体现出现代艺术审美形态和启迪幼儿的独立意识的艺术形式，进而“提高解读当代视觉文化的能力，使青少年不会在当代势如洪水的

视觉信息轰炸下迷失方向”。装置艺术作为现代艺术中一个重要现象，必将潜移默化地改变幼儿园环境创设的传统模式和方法。在未来的幼儿生活环境中，装置不仅是提供操作的名词，而将成为真正影响幼儿心灵成长的现代艺术。

(2) 装置艺术影响幼儿未来成长

装置艺术应用于幼儿园环境创设，影响幼儿未来的行为和个性发展。幼儿在环境创设的参与中形成对材料的认知、产生创意、付诸行为，在这一过程中，幼儿的行为能力和个性特征都得到了发挥，新的观念和多元的艺术作品开拓了幼儿的视野，提高了幼儿对当代艺术作品的审美能力。装置艺术走入幼儿环境，将拉近幼儿与当代艺术的距离，使艺术生活化和生活艺术化，为培养幼儿的艺术感受、促进幼儿行为和个性的整体发展服务。

(3) 装置艺术观念下幼儿园向艺术馆的转化

在装置艺术观念的影响下，幼儿园的功能性也应发生变化，除了为幼儿提供学前教育和服务的实用性功能外，其艺术氛围、艺术思想及艺术理念所呈现出的审美性功能将作为评价幼儿园办园优劣的重要标准。艺术品位和审美层次将直观反映出幼儿园的办园理念，优秀的幼儿园是一所品类齐全的当代艺术博物馆，幼儿在未来的环境中体现着艺术创造者的身份特征。当装置艺术观念介入幼儿园环境，幼儿担负起创造环境的任务时，幼儿将经历着与其创造力相符的环境给予，他们的生活将转入切合幼儿身心发展的艺术之境，无论材料的摆放或作品的呈现，环境将为幼儿提供一个艺术馆般自由的审美交流空间，所有幼儿将在艺术创造中不断变换和改善着环境，也在艺术陈列的氛围中完成着更丰富的艺术遐想。

（原载于《特立学刊》2016年第4期）

小荷尖尖 智慧无限

——初探幼儿园自然角创设存在问题及对策

宁艳

自然角是幼儿园班级教室中专门辟作饲养小动物、栽培植物、陈列实验用品之用的角落，幼儿是通过主动与周围环境的相互作用进行学习的，幼儿在自然角中观察、探索、讨论交流的过程就是幼儿获得经验的过程。接下来，我将调查结果与大家一一阐述。

一、幼儿园自然角创设存在的主要问题

调查发现，在当前幼儿园中，教师对自然角环境创设育人意识都有所增强，创设的水平不断提高，但仍然存在以下问题。

（一）自然角观赏性强，教育性不足。

在调查的 8 个班级中，每个班级的自然角环境创设基本上都是色彩鲜艳、丰富多彩。但这些多为观赏性的，促进幼儿发展的教育性不足。在与教师的访谈中，我发现，不少老师对环境的育人意识较为薄弱，在自然角的环境创设上存在一定的偏差。以下为访谈中比较典型的教师观点记录。

调查者：您认为班级自然角的创设价值是什么？

教师：首先为幼儿提供更多的机会去观察、发现，其次为了美观，让幼儿能够喜欢到自然角中去动手操作。

教师有意识到自然角应该与幼儿产生互动，但是在实际的操作中，不少教师追求后者，过分追求环境外观的漂亮形式，极力突出本班自然角环境创设的优美，变成了盆景园。创设具有审美特点的自然角固然重要，但绝不可能为了美观而忽视自然角的教育作用和幼儿发展需要，最终让自然角沦为简单的观赏一景。

（二）幼儿参与的方式单一，真正参与度不足。

实践出真知。在幼儿园这个年龄阶段幼儿的许多经验都是在操作中获得的，幼儿正是在参与动手的过程中获得了多元经验，在情感和技能等方面得到了发展。但是，很多班级自然角的创设，大多是老师的“手笔”，能看出是幼儿动手的部分和可以操作、观察的部分寥寥无几，特别是在中小班几乎是很少见。这一点从对教师的访谈中得到了印证。教师虽然认识到幼儿应成为自然角的重要参与者，但幼儿园自然角的创设和管

理仍较多由教师完成，幼儿多是“观赏者”。

以下是具有代表性的教师观点。

调查者：您认为幼儿应该积极的参与到自然角的管理上来吗？ 教师：当然！

调查者：那您平常在工作中，是如何让幼儿自己来管理照顾自然角的呢？

教师：有的时候会分组，把事情交给孩子们去完成，教师在一旁指导观察，但是有的孩子做事很慢，对于水量把控不好，要不是浇的过少就是浇的太多。地面弄得很脏，清理特别麻烦，还不如自己动手做的更快，也可以让植物生长的更好。所以我们一般会先做示范，请动手能力强的幼儿当小老师。

调查者：除此之外，孩子们还有一些其它的参与方式吗？

教师：比如测量植物的生长高度、拔草、记录等等。不过这个实施起来有些困难，有些孩子拔草分不清植物和草，个别幼儿还怕脏，不太主动参与活动。

造成这一现象的原因与教师对自然角创设过程中所隐含的教育作用认识不充分有很大关系。教师虽然认识到幼儿是自然角积极参与者，但对于让幼儿积极参与环境的互动的意义与价值却没有清晰的认识，没有认识到参与自然角的管理过程为幼儿提供了许多学习、发展、表现、创造的机会，这本身就是最好的全面发展的教育。上述访谈中，教师担心“幼儿分不清杂草，个别幼儿怕脏，不太主动参与活动”，但却没有认识到这本身就是幼儿学习和发展的过程。教师通过生活当中的教育契机，可以帮助幼儿认识到杂草对植物生长的阻碍，以及培养幼儿爱劳动、不怕脏、不怕累的美好品德。

（三）观察随意，缺乏主动引导与目的性。

调查中我们发现，教师重视自然角的创设以及教育价值，但主动引导幼儿与环境发生互动的机会不多。以下是访谈中有代表的教师观点。

调查者：自然角创设完成后，您会刻意让孩子关注某些东西吗？您有用什么方法引导孩子去关注？

教师：有引导，但是没有刻意。我觉得没必要刻意引导，主要还是靠自然角本身的吸引力吧，如果自然角有幼儿感兴趣的东西，孩子们自然会去关注的。

仅靠“自然角本身的吸引力”来发挥自然角创设的作用显然是不够的，否则就成了“走马观花”幼儿走过、路过、看过，就渐渐忘了。教师适当的鼓励、支持和引导，能够引发幼儿对自然角的有意注意和兴趣。自然角所隐含的更深层次的教育价值有可能就在这种师幼互动中被挖掘出来，从而最大限度地发挥自然角的教育作用。

（四）自然角更新不够

在我们调查的 8 个班级中，不少班级的自然角已很久没有更新，通过与班级教师的交谈我们了解到：大多数教师往往在开学初花费大量时间与精力创设班级的自然角，但是随着季节的变换，植物生长周期的长短，原本应根据季节变化和幼儿发展需要定期更

新、呈现动态性的自然角，因更新不及时而沦为摆设，无法真正发挥自然角的教育作用。

二、改善幼儿园自然角环境创设和管理的对策与建议

在幼儿园环境中应如何合理而有效地创设自然角环境，发挥自然角的教育功能；这一直是我们一线老师的困惑，每学期都创设自然角，却没有发挥太大的教育功能。在这次调查中，我自身也是收获很多，我们发现了自身问题所在，接下来我集大家的智慧，针对以上存在的问题提出以下几点相关对策与建议。

（一）提高教师的专业素养，树立正确的教育观念。

前文所谈及的幼儿园自然角创设和管理存在的主要问题，追根溯源，主要是教师对自然角的教育意义认识不够，要提高幼儿园自然角创设的质量，首先要从教师的专业素养和教师观念做起，帮助教师树立正确的教育价值观。“一个好的教师就像一本百科全书”教师首先需要正确的认识自然角的内涵。2016年2月出版的《早期教育（教科研版）》对自然角的内涵进行了全新的阐述。主要分为以下两个方面：

第一作为生命成长的自然区。主要是指在自然角中种植植物、饲养动物。幼儿能在其中体验不同种类、不同科目生物的成长历程，从而体验到生命成长的过程。一隅寸土却能将生命的成长过程真实再现，是进行自然生命教育的重要场所。

第二作为无生命成长物聚集的自然区。自然角收藏的是幼儿户外活动或平常生活中收集的东西，譬如石头、树叶、树枝等。这些东西看似无用，却能丰富幼儿的生活经验，甚至能引发幼儿探讨的兴趣，教师若能适时加以引导或者与其他领域相整合，便充分发挥了其作为一种课程资源的价值。

同时教师必须认识到：幼儿园的自然角对幼儿各领域教育起着积极的作用。由于自然角陈列物品的多样性、变化性、具体性，给孩子带来的是直接刺激感官的经验，为孩子提供了自由的随机观察和探索的机会，首先它弥补了集体活动中观察、探究不足的缺憾，其次，它提供了孩子们的感性经验，在摸、看、说、养等过程中为孩子的科学探索提供了良好的机会。

《幼儿园教育指导纲要》提及：“幼儿园的教育应是全面的、启蒙的，各领域间的内容应互相渗透，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、技能等方面的发展。”自然角的创建就是让幼儿获取有关自然的科学信息、直接经验，并在感知的基础上形成认知和概念。

（二）调动幼儿参与的积极性，师幼合作完成自然角的创设。

《纲要》中指出“教师应成为幼儿学习活动的扶持者、合作者、引导者。”孩子们在

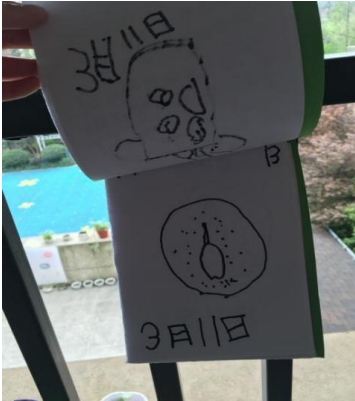
自然角里有困惑，有收获。老师应该给予一定的帮助，让他们在照顾植物，发现植物的秘密中获得更多爱心，责任，成功和收获。充分重视幼儿的参与过程，抓住教育契机，使幼儿在主动参与过程中各方面能力获得发展。作为支持者和引导者的教师，要以幼儿的年龄特点、真实需要、已有知识经验等为依据创设适宜的观察目标。首先，教师应充分相信幼儿有能力，多关注幼儿，观察幼儿的兴趣点，倾听幼儿的需求。其次，在不断更新环境的过程中，教师应为幼儿提供更多参与活动和表现的机会，营造氛围，创造有利条件和适度支持，如，提供丰富方便的操作工具，提出启发性的问题和建议，发动幼儿积极投入其中，不断拓展幼儿的发展思维和动手空间。

春天万物复苏，也是开展自然角的最佳时期。老师做了一个的“阳光种植园”基地，带领孩子一起在自然角做“种子发芽”的实验，先让幼儿根据自己原有的知识经验进行猜想，然后把三粒黄豆串在筷子上，进行实验验证。三粒黄豆分别放入水中，让最下面的一颗全部浸入水中，中间一颗碰到水面，最上面的一颗裸露在空气中，没有水的作用。经过一段时间，孩子们发现最下面的那颗黄豆腐烂了，最上面的那颗干瘪了，只有中间的那颗黄豆发芽了。通过观察、比较孩子们了解了发芽与空气及水之间的关系，掌握了种子发芽所需要的条件，理解了空气、水和种子发芽之间存在的因果关系。为了探索大蒜在什么样的环境下长得最好，我们将大蒜分别种在沙子、泥土、水中，分成三组比一比谁最先发芽，很多孩子特别好奇，每天都要到自然角去看望他们眼中的“宝贝”，有一些孩子还会跟大蒜聊天，期望它快点发芽，将每天的观察结果记录在一个小册子上，三天长假回来，孩子们惊奇的发现，种在土壤里的大蒜率先发芽了，于是接下来的一段日子里，孩子们又开始记录大蒜的生长情况，可谓忙的不亦乐乎。如图 1-3、1-4

图 1-3



图 1-4



这是一次很好的自然角与幼儿互动师幼合作的案例，在案例中，教师是任务的提出者，幼儿学习的支持者、引导者，幼儿作为重要参与者真正参与到了活动中，并在这个过程中增进了对植物生长的了解，发展了观察能力、语言表达能力和合作能力，体验到了亲身参与的乐趣。

皮亚杰的认知结构理论认为，幼儿认识和智力结构的起源是物质的活动，幼儿必须通过实际操作感知或者依靠表象认识事物，因此幼儿的科学活动也必须是在与周围事物的互动中完成的，教师必须积极关注幼儿真实的生活世界和日渐丰富的经验世界，以积极关注生活作为基点，把其中富有“科学探索元素”的内容有机纳入班级自然角，引导幼儿亲自动手操作，不断仔细观察，积极展开科学探索活动，验证已有科学知识，或者获取新发现。“兴趣是最好的老师”，幼儿尤其如此。

（三）主动引导幼儿与自然角互动，了解生物与自然界的联系。

生活在大城市中的孩子，接触大自然的机会愈发少，因此，教师除了和幼儿共同创设自然角之外，还应主动创造多种条件和机会引发幼儿与自然角对话，使自然角所蕴含的教育价值充分显现。教师可以通过启发式提问，借助自然角这个“话题”，引导幼儿回忆、交流、分享、表达，在师幼互动、幼幼互动中获得发展。

某小班正在开展名为“小蝌蚪找妈妈”的主题活动，教师给幼儿讲“小蝌蚪找妈妈”的故事后，孩子们对小蝌蚪为什么和青蛙妈妈长得不一样产生疑问。此时单纯的语言解释会显得苍白而无力，程老师在自然角中饲养的小蝌蚪真实的展现了这一过程。孩子们随着小蝌蚪的长出后腿、长出前腿、穿上新衣，获得了感性经验、了解了生长的含义。

利用幼儿感兴趣的点而引发的观察互动，很多情况下，这些小蝌蚪似乎离城市孩子很远，鲜有人问津。程老师的一个小做法，引发了幼儿积极主动与自然角互动，这样的发现与探索，既培养了幼儿的观察能力，又让幼儿理解“变化”的意义，从而懂得“世界万物都在不停的发生着变化”这一道理。

（四）适当的更新自然角内容，保持新鲜感。

一成不变的自然角难以维持幼儿的兴趣，教师只有适时更新内容，让幼儿永远对自然角保持新鲜感和求知欲，幼儿才能经常从中获得新知识、新经验、新发展。一方面，创设的内容要富于变化，可以随着季节变换、主题活动适当增减；另一方面，教师应明确自然角与教育教学和幼儿活动过程是相辅相成、相互促进的，要根据教育和幼儿发展不断变化。自然角环境创设应追随幼儿的活动，并结合自然角中的可变因素，不断进行修饰和调整，使创设的过程逐步丰富和完善，让自然角真正成为一个“有

生命的个体”，随着幼儿身心发展的变化而改变。

春天里动物生长最明显的是青蛙和蚕，幼儿可以从养殖蝌蚪中观察发现小蝌蚪逐渐变成小青蛙的过程，可以从养殖蚕宝宝中了解蚕宝宝蜕皮逐渐长大的过程；秋天，有些树开始落叶了，孩子们通过观察、比较获得了落叶树和常青树的不同；冬天的水仙花引起了孩子们无限的遐想“咦，天这么冷，水仙花还种在水边，不冷么？”在观察中，孩子们不仅获得了快乐，还逐渐培养了他们观察的持久性和有效性。

小荷尖尖，智慧无限。虽然我们只不过是初探，但是在发现问题与解决问题的过程中，促使我们更加专业。陈鹤琴主张幼儿在生活中发生的事情，都可以作为课程。只要我们拥有热爱生命的眼光，关注自然角的教育价值，懂得幼儿真正的需要，就能为幼儿创设一个充满生命力的自然角。

幼儿园高质量室内运动环境的创设研究

——以湖南省某公办园为例

刘娟

幼儿体育是增强幼儿体质，保证幼儿健康的教育，是健康领域不可或缺的板块。因PM2.5污染天气频繁出现，以及雨水天气的制约等因素使幼儿不能常态化的开展户外运动，室内运动的开展能很好的弥补此类缺陷，由此，室内运动高质量的开展显得尤为重要。高质量的室内运动需要高质量的环境作为前提和基础。高质量的运动环境不仅包括幼儿园中可运动的场地、运动设施和器材等物理环境，还包括教师对运动游戏的组织和指导以及幼儿在运动活动中的表现和互动等非物理环境。一个高质量的运动环境应该是安全的，能为幼儿提供多样化的运动经验，能激发幼儿运动热情，能满足幼儿动作发展需要，促进幼儿身体、认知、社会等多方面发展。本文探讨的高质量室内运动环境，它既包括结构性质量要求，还包括过程性质量要求。鉴于目前室内运动环境创设中过多成人视角、儿童参与有限、空间利用零散、材料投放随意、幼儿运动不均衡等问题，高质量的室内运动环境的创设成了必然。高质量的室内运动环境既能吸引幼儿积极参与，同时，又借助幼儿发展水平的不断增长来提升环境的质量。幼儿通过与环境的互动和教育任务的共同作用扩展运动体验，从而获得运动能力的发展。

一、高质量室内运动环境的内涵特征

幼儿园的室内运动环境是幼儿的游戏场，约翰逊等认为游戏场的设计应具有联结性、灵活性、逐渐递增的挑战、多样化的经验和促进不同类型游戏的特点。据此，室内高质量的运动环境包含空间环境的合理规划、材料投放和利用的适宜性、教师支架的科学性三个方面的要素，三个要素能互为支持，则能达成高质量的体育运动开展。空间环境的合理规划指根据其室内场地特性和面积等优势，盘活空间，以“便于幼儿随时随地进行运动，不影响各室、各通道正常功能的使用”为前提，整体规划教室、寝室、走廊、拐角等功能板块，合理利用室内场地的地面、立面、顶面的三维空间，既考虑运动内容与空间的匹配性，又考虑幼儿的运动能力发展的均衡性，使空间环境各要素之间形成一种互补、互利与互生的生态关系。材料的适宜性是指体育运动中材料的利用并不是随机的，而必须有科学的路径设计，并指向儿童的发展的。不同的材料对幼儿运动能力的发展有不同的促进作用，故材料的适宜性体现在材料的选择上、

投放上、玩法上。

首先，材料的选择应是安全的、便捷的，材料应以小而轻的器械为主，占地空间不大，便于收纳和组合，多以就地取材为原则，对室内原有的物质材料予以开发利用。

其次，材料的投放应与幼儿动作发展目标相适宜、与幼儿年龄特点和能力水平相适宜、与幼儿的兴趣点相适宜、与幼儿的个别差异相适宜、与场地匹配相适宜。如在关注幼儿发展的阶段性特征时，应针对小班幼儿好模仿且常把假想当真实的年龄特点，在材料提供时突出情境性；针对中班幼儿思维方式具体形象的特点，材料凸显丰富性和体验性；针对大班幼儿喜欢合作，乐于探究的特点，可提供具有合作性和挑战性的材料。

再次，材料的玩法应是灵活多样，能够诱发幼儿新经验，有效促进幼儿的全面发展。教师支架的科学性是指环境的创设和组织过程中将视角转向儿童本位、游戏本位、生命本位。在环境创设中幼儿有参与权，这个权利可以是成人发起，但与儿童共同决策；可以是儿童发起，但受到成人指导；还可以是儿童发起，并与成人共同决策。在活动过程中，幼儿有主动权，强调幼儿与材料、幼儿之间的互动，从而实现运动情感、态度、能力、兴趣等的“全身心卷入”。在组织管理中，关照全体和个体幼儿，教师能观察在前，指导在后，运用核心经验实行差异化指导，并关注运动量的达成。

二、幼儿园室内环境创设的策略

（一）因地制宜，拓展三维空间的利用

幼儿园的空间环境是为了达成幼儿教育目标而设立的活动场所，其规划设计包含整体规划和细部设计，其视角应置于地面、立面及顶面三维空间的全方位。室内运动条件有限，且幼儿园的室内环境本身千姿百态，因此，幼儿园在规划室内环境时，要基于条件分析的基础上进行。运动空间应该符合简单、安全、适当变化、富有挑战的特点，使小空间也能发挥大作用。

1. 地面发散，巧思布局

室内空间按功能划分，被分成不同的功能使用区，如：楼梯、走廊、门厅、教室、寝室、阳台、转角、风雨操场等。这些空间可以根据其场地特点和面积优势，发挥不同的作用。首先，巧用地势。依地势不同而设计不同的运动区域，满足幼儿运动能力发展的均衡性。将幼儿园的室内运动按照动作发展可分为攀爬区、投掷区、平衡区、跳跃区、悬吊区、手眼协调区、综合锻炼区等，和幼儿一同规划并将这些区域安排在恰当的场地中。如：楼梯本身具有攀爬的功能，可将攀爬区设置在楼梯区域。可营造情

境，用橡皮筋设置成“电网”，锻炼幼儿的攀爬能力和身体的控制能力。教室空间较大，利用就地取材原则，用桌椅可设置成钻爬区或迷宫平衡区，幼儿可在椅子上练习平衡和挑战迷宫出口等。还可利用走廊“长直宽”的地势，设置负重拖拉区，可利用废旧的布，玩两两合作的“乘车”游戏。有限的场地经过统筹安排，既挖掘了场地资源，合理分流了人员，又能确保身体素质得到全面发展。其次，巧用地面。依据年龄不同而设计不同的地面游戏，满足幼儿个别化的需求。可充分利用幼儿好游戏、好动、好模仿的特点，在地面设置不同的图标进行跳跃练习、平衡练习和走类游戏。小班可进行动物类型图标设计，融合小兔跳、大象走等情境，趣味性更强；中班可结合民间游戏进行田字格练习单双脚交替跳等，发展幼儿的运动技能；大班则可增设智力型游戏与运动结合，促进多元发展，如将棋类游戏迁移到地面，提示幼儿看图标提示进行跳、平衡自转等，规则多变的运动游戏更受大幼儿欢迎。再次，巧设图标。依据幼儿流动路线设计安全管理标识，保障空间使用有序性。运动需要空间进行身体移动，而幼儿选择运动区域又形成人员流动，如管理不善将发生碰撞等安全事故。所以，利用地面安全图标将给幼儿隐性提示，可在各走廊、楼梯间建立运动路线、方向指引，保障幼儿安全。材料的合理放置也是安全考虑的范畴，以不影响幼儿安全流动为原则，设置“游戏盒子”放置在楼梯拐弯处或固定角落方便幼儿选取。地面开发让创设形成师幼的双向互动，形成过程与反馈的实施调整，达到合理化。

2. 立体开发，巧用支点

幼儿园室内的立体空间有不同的呈现形式，包括实心墙体，镂空栏杆、立柱、窗体、柜体等，在开发这些立面空间资源时，可倾听幼儿的想法，巧用支点，设置可运动的环境。一是以实体墙面为支点时，利用墙面阻挡功能考虑投掷类运动的设置。室内空间规划时，应考虑上下肢锻炼的平衡性，而立面空间因其特性可更好的达成上肢类动作的练习，如：利用走廊最端位置设置高低不一的篮球框，幼儿可练习投篮，利用走廊的墙面可设置飞镖投准项目等，幼儿在上肢锻炼的同时还能练习手眼协调。二是以镂空立面为支点时，利用空隙部分考虑便捷材料结合使用。幼儿园的楼梯扶手和外走廊大多以栏杆或是墙洞方式呈现，这种镂空的空间特性最适宜与皮筋、绳索类等便捷材料结合，使立面空间灵动有趣，如：以走廊墙洞为支点，装设拉力绳索，可进行上臂力量的拉伸练习；以窗体栏杆为支点，装设布制绳练习结辫子，锻炼小肌肉发展。三是以立面之间的空间为支点时，利用间距考虑物体的连接使用。室内的阳台、走廊、教室等有不同的物体连接点，如柱子之间，墙壁之间，柜体之间，如果运用得当，可充分发挥其功能使用，如：柱子间可悬挂气球，进行纵跳触物，柱子间可连接

上下两根绳索，进行单绳平衡走等。立体空间的开发，使上下肢的运动均衡，使大肌肉和小肌肉的锻炼兼具。

3. 空中延伸，巧相呼应

幼儿园现有的室内顶面空间利用更多考虑美化作用和隔断功能，较少思考运动功能。在进行高质量室内环境创设时，应将室内的顶面空间进行多维思考，增强其与幼儿的互动性。走廊、教室、拐角等顶面因其高度不一，幼儿流动多寡不一，可进行不同的运用。一是运动与美化相呼应。环境创设整体风格的呈现能给幼儿带来美感，顶面的利用应兼顾美化原则，如：悬挂幼儿作品时，可考虑幼儿在白色塑料球上进行艺术表达，并在顶面形成高低错落制悬挂，让幼儿在欣赏美术作品同时进行“摸高”游戏。这种多维功能的利用，也是儿童视角的一种表达。二是顶面与立面、地面形成主题呼应。室内运动环境尽可能做到一体化的整合设计，按照一地多玩的方式进行创设，如：利用办公场地的拐角开发“熊猫顶球”的主题创设，地面有熊猫的数字迷宫游戏，顶面悬吊熊猫喜欢的各种绳梯、吊环等器具，墙面布置成软墙，幼儿根据地面迷宫的胜负决定玩绳梯的先后顺序，能力水平低的幼儿可借助墙体实行翻越，在玩法上形成组合，并满足了幼儿挑战的需要。三是顶面开发应与幼儿的兴趣点相呼应。幼儿有权利对自己的运动空间提出设想，并进行自主设计和决策。幼儿的创设经验往往来自于自己的生活，包括影视作品。在园内连廊创设时，幼儿提出进行“豌豆投掷手”的创意，教师提供了轻质透明的凹型器具悬挂，幼儿变身为投掷手进行彩球投掷练习。空间的合理安排扩展了幼儿运动的空间。

（二）因物而用，室内运动材料的开发利用

幼儿期主要以感觉运动思维为主导进行活动，幼儿的发展依赖于与材料的互动，活动的兴趣需要材料来激发，活动过程需要材料来维持，活动结果要有材料来反馈。室内运动材料对教师来说是教师教育目标的物化，对幼儿来讲，既是学习的媒介，又是活动中的“无形老师”，儿童通过材料表征自己的想法和经验。

1. 根据同种材料的逻辑特点，进行“1+3+N”的探索

根据最近发展区理论，幼儿的快乐是需要有困难来衬托的，教师在提供材料时，要考虑幼儿的发展水平，提供不同难度的材料，让幼儿的运动具有挑战性，其运动潜能和智慧才会得以激发。每类器材有自身的逻辑特点，如型号逻辑、摆放逻辑、结构逻辑等。同一器材型号逻辑有大小不同、宽窄不同、高低不同、重量不同等，可根据幼儿能力水平不同提供多样化的型号；同一器材的摆放逻辑有疏密变化、远近变化、直曲变化、高矮变化等，可根据目标要求进行不同的摆放；同一器材根据其高低结构

性，指向动作发展不同，高结构的材料指向的动作发展目标更单一，而低结构材料在使用上变化更多，指向发展的动作也更加多元。根据材料的此类特性，引导幼儿进行“1+3+N”的探索，“1”指向同一材料的基本玩法，从走、跑、跳、钻爬、平衡等8大基本动作出发，尽可能指向多个动作发展；“3”指向的是同一器材在三个年龄班的使用和玩法；“N”是指材料的创新玩法，呈现玩法上的多样性。多样性可从材料的逻辑特点进行变化，根据任务由易到难，形成序列，逐级挑战；还可从玩的人员数量上进行变化，单个如何玩，双人如何玩，小组如何玩等。如在玩泡沫垫时，可根据其不同宽度、高度和摆放变化，进行跳高、跳远等不同的探索活动，还可挑战在泡沫垫上的平衡站立，人数越多，难度越大，增强幼儿的合作意识和身体控制。材料的开发，应关注材料的特性、幼儿的年龄特点及目标要求，将基础玩法与创新玩法层层相扣，实行一物多玩，满足幼儿运动的多样性，促进幼儿纵向发展。

2. 根据不同材料的组合变化，进行“3+N+N”的探索

室内运动材料远不如室外运动材料丰富多样，所以在投放上应做到低成本、便捷性、可组合性及高运动价值。幼儿是有能力的学习者，材料的开发和利用应从幼儿的视角出发，让幼儿用自己的头脑想，用自己的双手做，而不是按成人的意志去行动、去思考，使材料物尽其用，发挥最大效能。利用不同材料的组合变化，进行“3+N+N”的探索，其中“3”指向的是三个年龄班组合器材的玩法，第一个“N”指向材料的多种组合方式，第二个“N”指向同一个组合在玩法上的变化。在组合方式上可引导幼儿根据建构游戏的搭建技能予以经验迁移，利用延长技能、垒高技能、架空技能、插接技能等对单体器材进行两两组合或多重组合。有小型器械与自然物的组合，小型器械与废旧材料的组合，也有废旧材料之间的组合以及多种材料的组合，材料的多重组合衍生出更复杂的玩法。如对教室中椅子的多种组合探索，可利用椅子的不同高度，连接橡皮筋进行钻爬练习和跳跃练习、平衡练习等；将椅子作为障碍物结合移动性材料进行踩高跷的游戏等；将椅子倒置两两相对形成山洞，结合篮球玩滚球游戏，结合沙包玩背“炸药包”爬过地道战的游戏等。低结构材料的大量使用，使材料易变易重组，目标要求不同，材料组合就不同，玩法就更多元，锻炼价值就更高。这种幼儿自我探索、多物多玩的样式产生多种多样的运动效果。

3. 根据同一区域材料的不同变化，进行“N+1”的探索利用

对同一动作技能的发展，应有丰富的材料支撑予以达成。如何让同一区域的材料有新鲜的学习经验，可引导幼儿进行“N+1”的探索，“N+1”指向两个层面，第一个层面是指同一个区域，多种材料进行同一种动作的练习；第二个层面是指同一个动作练习

时，有 N 个层级，符合不同能力和年龄的幼儿玩耍，满足个体发展的阶梯性。如：练习幼儿的手眼协调时，既可提供“赶小猪”的游戏材料给幼儿，也可提供“愤怒的小鸟”的材料给幼儿，不同的材料，通过殊途同归达成目的。同时，在玩每一个游戏时，通过材料的难易程度可以玩出 N 种层级。在玩“赶小猪”的游戏时，用奶粉罐、旺仔牛奶罐、酸奶瓶制成三种不同大小的“高尔夫”球杆，可使用海洋球、报纸球、皮球等大小、质地、重量不同的球，“房门”有大、中、小三个尺寸，路线有远近和坡度不同，由此，幼儿可自由选择搭配，延伸出 27 个以上不同层级的难度。依托不同的环境材料，使幼儿在相同动作技能的练习时有了满足感。这种基于某一种动作技能发展的多物一玩的方式，充分尊重和接纳了孩子的个体差异，促进幼儿运动能力向深度发展。

（三）因人施策，鹰架支持回归儿童立场

教师的鹰架支持是高质量运动开展的“软环境”，这种支持要求教师回归儿童立场，将时空权、选择权、评价权还给幼儿，将合理的指导助推幼儿的成长。

1. 将时空权还权予幼

高质量游戏需要的时空条件指，教师要确保游戏能带给幼儿适度的挑战，并给予幼儿充足的持续探索的游戏时间和空间。按照《学龄前儿童（3—6 岁）运动指南》精神，学龄前儿童在全天应进行中等及以上强度的身体活动累计不少于 60 分钟。这个运动的时间我们应还给幼儿。教师还可根据时间保障的原则，将时段安排、内容安排的权利还给幼儿。在空间的使用上，也应还权予幼，是采用混班制或是错时制运动的方式都可倾听幼儿的声音，以此扩大幼儿的交往空间和资源共享空间。

2. 将自主权还权予幼

被教师强行塞入区域环境中的特定学习任务及其材料，往往缺少童趣而偏于枯燥乏味，幼儿一旦完成操作任务，便失去了持久探索的兴趣，这不利于幼儿的学习与发展。在室内运动活动组织时，幼儿选择玩什么？怎么玩？选择什么区域玩？这些权利应该还给幼儿，让其自主选择场地，选择玩法，选择和谁玩，这种开放的氛围使幼儿的巨大潜能得到自由释放和充分开发，获得心理上的满足。在运动后及时分享，将出现的问题共同探讨，新的玩法及时推广，评价的主体和评价的标准都应看见幼儿、听见幼儿、追随幼儿，从而支持幼儿。

3. 给支持因人而异

“有质量，幼儿的发展才有保障；有质量，应有教师的指导”。教师的指导应根据观察，给不同的幼儿予以不同的关注与指导，对胆小的幼儿、内向的幼儿、游离的幼儿、运动量大等不同情形的幼儿需施策指导，以此提高每个幼儿锻炼的有效性。对于

胆小的幼儿，教师用激励性的语言或者点头、眼神示意或竖起大拇指等非语言暗示激发幼儿参与的心理状态；对运动量大的幼儿提示到休息区休息一下；对运动量未达成的幼儿则建议其挑战强度大些的项目；对有挑战的运动项目教师站位应在器材难度处。对大班幼儿和能力强的幼儿指导则更加放手，以语言激励为主；对小班幼儿和有困难的幼儿则予以“伸出一只手，给出一个肩”的方式，给幼儿营造安全感，还可实行“大带小”、“强带弱”的幼幼互动策略。通过教师适时适宜地介入指导，才能使室内运动在最大限度上实现其价值，促进幼儿健康发展。

成就“全生态”的孩子

——幼儿园环境资源下的“生态课程”构建与探究

芙蓉区教育局朝阳幼儿园 卢璨

2016年，长沙市芙蓉区教育局东湖路幼儿园成立。这所地处种业硅谷隆平高科技园和四周环绕着农业科研院所的幼儿园如何定位园所发展方向，利用地域特色和优势更好地为幼儿成长提供有效的支持和载体？笔者带领团队成员开展了长达4年的探索和研究，以“基于幼儿园环境资源的生态课程建设研究”课题为抓手，全方位营造园所“生态情境”“生态育人”“生态共生”“生态协作”的良好氛围，提升了本园的课程建设能力。

一、整体布局前置，“全生态”理念先行

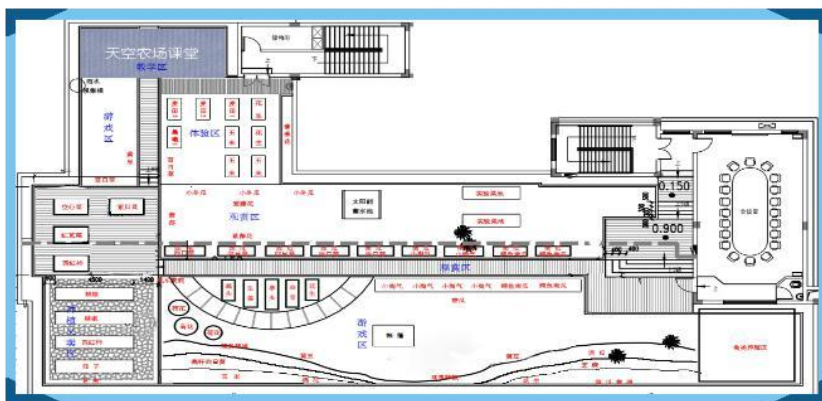
东湖路幼儿园基础施工伊始，因笔者团队介入较早，有充裕时间对园所的文化定位和基础布局进行思考和调整，所以从内环境打造到外环境调研再到未来园所课程框架的预设构思能形成整体观和全局观。避免了新建园所往往存在边走边看、后想后改的问题。

（一）构建全生态链，打造布局园所内环境教育资源

幼儿园在环境布局、建设改造、资源利用和课程设置中坚持“生态”“环保”的原则，注重为幼儿创造一个触手可及、观察可现的全方位生态体验空间。

在园内构建微缩生态循环系统，合理布局幼儿园开展生态课程的硬件设施与条件。园内同时开辟地面和楼顶种植两类区域。地面种植区种植一般的常规型植物，便于低年龄段幼儿随时观察和养护，楼顶500多平方米的“天空农场”种植区种植需要依靠大面积、大空间条件生长的作物，适合中高年龄段幼儿以班级为单位进行种植和养护。

天空农场
规划图



打造天空农场里的生态循环系统——雨水循环系统、肥料循环系统。雨水循环系统是将屋顶面设计有一定坡度，屋顶四周以水槽集水引流的方式将落下的雨水或雪水通过排水管导引至蓄水桶或水池中。幼儿开展晨间浇水的活动时，用蓄水桶收集的雨水为植物浇灌，不仅节约自来水，富含微量元素的天然雨水还可以让植物生长得更健康；通过排水管导入水池中的水则成为了鸭和鹅游水和饮水所用，同样节省了不少的自来水。而肥料循环系统则是利用物质之间可以相互转换再利用的循环原则进行设置，例如：“落叶肥料加工厂”设置在操场的一个围墙角落处，这里通风透气有阳光，便于幼儿将清扫和捡拾的落叶进行堆放，经过一段时间的有机分解，形成的腐叶土能作为种植土使用；“蚯蚓肥料加工厂”和“果皮肥料加工厂”设置在一楼楼梯转角，满足孩子在开放区角的活动时，将班级间点中吃剩的果皮拿到这里进行切、剪、撕加工之后进行酵素桶堆肥或投喂蚯蚓堆肥，所产生的液肥或固肥都可以运用到自己班级的“一米菜园”中；“便便加工场”设置在四楼天空农场的“漫蜗禽宝贝之家”，鸡鸭鹅落在地面的粪便会经过水池换水时的清洗，冲到设计好的排水沟内，而排水沟有坡度引流到围栏外的小型储粪池，通过含有菌种的发酵剂作用，形成无臭无蚊的粪肥，直接稀释后施用于周边植物和作物。

幼儿在参与植物浇水和施肥的过程中初步了解了生态循环的规则，明白了自然中的物质能够利用再造的神奇功能，学会了要珍惜每一类资源。

（二）深入走访探寻，发掘整合园所外环境教育资源

园所地处芙蓉区以东的农业硅谷区，周边环绕众多的农业科研类院所，覆盖有类型多样的种植区和试验田，笔者带领团队通过调查访问、实地考察、路线规划等方式，发掘整合出适用于幼儿开展生态活动的资源，并将所发现的园外环境资源分为三大类别，为后期开展一系列园外生态探究活动提供了强而有力的保障。

| 园外环境资源分类 | 资源名称 | 适用于幼儿开展活动的资源 | 宜活动的时段 |
|----------|------------|----------------------|----------|
| 农业科研类单位 | 湖南省蚕桑科学研究所 | 远足了解蚕桑文化、蚕桑美食、体验养殖过程 | 每年3月-5月 |
| | 湖南省蔬菜研究所 | 远足参观蔬菜研究所 | 每年3月-11月 |
| | 湖南省园艺研究所 | 观赏树及果树，体验水果采摘 | 每年3月-11月 |
| | 湖南水稻研究所 | 远足参观水稻博物馆 | 每年3月-11月 |
| | 湖南省土壤研究中心 | 入园课程资源 | 每年种植前期 |
| | 湖南省作物研究所 | 家长助教资源 | 园内时间 |
| | 湖南省畜牧研究所 | 养殖课程资源 | 养殖期内 |

| | | | |
|-----------|------------|---------------------|----------------------|
| 高校单位 | 湖南农业大学 | 远足赏枫叶、完成体能挑战及科学探索活动 | 每年 10 月-11 月 |
| | 生物机电职业技术学院 | 远足参观生物标本馆、动物园地、种植园地 | 每年 3 月-5 月 |
| 开放式基地、试验田 | 袁隆平水稻试验田 | 远足参与水稻种植及收获、完成观察记录 | 每年 3 月-5 月和 9 月-10 月 |
| | 园艺插花体验基地 | 远足参与插花活动 | 每年 3 月-5 月 |
| | 油菜作物试验基地 | 远足观赏油菜基地、了解油菜知识 | 每年 3 月-4 月 |
| | 园艺所果树基地 | 远足观赏了解果树及体验果树采摘活动 | 每年 3 月-5 月和 9 月-11 月 |
| | 多肉种植基地 | 远足参观多肉种植基地，了解多肉类植物 | 每年 3 月-5 月 |
| | 花卉种植基地 | 远足参观花卉种植基地、认领种植花卉 | 每年 3 月-5 月 |
| | 菜苗售卖基地 | 远足参观菜苗售卖基地，为一米菜园选苗 | 每年 3 月-5 月 |
| | 草莓采摘基地 | 远足体验草莓采摘 | 每年 3 月-5 月 |

芙蓉区教育局东湖路幼儿园生态课程园所外环境资源一览表

（三）整合内外资源，有效助推生态课程体系研究进程

为建构基于园所内外环境资源的生态课程体系，以《3-6 岁儿童学习与发展指南》中提出的“经常带幼儿接触大自然，激发其好奇心与探究欲望；认识常见的动植物，能注意并发现周围动植物的多样性，能感知和体验天气对自己生活和活动的影响，初步了解和体会动植物和人们生活的关系”作为行动指南，以“打造一所自然生态的园所，培养会生存、有生机、懂生活的人”作为幼儿园发展目标。

明确了幼儿园自然生态类课程的价值追求：引导幼儿主动探究的活动观、促进幼儿自由发展的价值观、符合儿童“最近发展区”的知识观；还应当注重培养儿童的探索兴趣、审美情趣、环保意识和环保行为，使其了解和体会大自然和人们生活的关系，达成幼儿认知、情感、行为三个方面的目标实现。

在生态课程的内容体系研究方面，团队成立了特色课程开发小组，开发了《食育》《饲养》《种植》《远足》《节气》等园本特色课程，形成了相应的课程资源包。

在组织开展园外环境资源的探究活动时，同时启动主题为“小蜗牛远游录”的幼

儿远足活动，围绕自然体验、科学探究、社会交往、动手操作等方面展开，将距离园所4公里范围内的院所及基地确定为目的地，不仅让幼儿通过徒步方式丈量周围丰富的自然资源和提升体能，还在沿途中了解交通知识、学习出行礼仪，把课堂开设到了能活学活用的真实环境中。园所周边这些多样化的环境资源正是幼儿获得直接经验的绝佳之地。

（四）外请内培模式，全面助力教师成为生态课程建设者

笔者团队先后邀请湖南省蚕桑研究所的教授来园讲座，让教师对蚕桑的生长形态与习性有初步认识；利用园内教研培训活动，开展“二十四节气”园本探究，全员参与，对传统习俗进行发扬传播，并逐年根据幼儿参与兴趣对节气活动进行调整与完善。

教师多次前往湖南省桑蚕研究所、湖南蔬菜研究所、湖南省农业科学院进行实地的学习与培训，在教师团队中营造了亲自然、爱生活的良好氛围，对后续开展的活动都起到了良好的开端和专业引领。通过自开园以来近四年的实践及学习，培养了一批具有课程开发意识与能力的优秀骨干教师。

二、构建生态课程体系，形成生态活动资源包

（一）确立生态课程目标体系，厘清发展层次及方向

根据所依托的环境资源，确立了园内不同类型、层次的生态课程目标，共同构成园内生态课程的目标体系，包含课程愿景、总体目标、领域目标和活动目标。

（二）形成生态课程内容体系，编写生态课程资源包

笔者团队开发了《食育》《饲养》《种植》《远足》《节气》等园本特色课程，编写了生态课程资源包，作为教师的教学活动用书。

《节气》课程的主要内容有：让中国的传统文化与幼儿生态体验教育相结合，将二十四节气所涵盖的内容以幼儿喜欢的“读什么”“吃什么”“做什么”“玩什么”的形式与领域活动及特色活动相结合。

《饲养》课程的主要内容有：让幼儿通过多种感官了解动物、饲养动物、记录动物。并且依据幼儿年龄特点有计划、分季节地养殖动物和昆虫等。

《食育》课程的主要内容有：结合幼儿的意愿和能力，结合时节、节气开设适合幼儿的美食加工区和品尝体验区，让幼儿利用各种食物原材料及工具，参与食品的制作并了解食品的营养价值。

《远足》课程的主要内容有：结合幼儿的身体素质和年龄特点等因素，依据活动目的地的资源特点和出行时节开展活动。

（三）探究基于幼儿园环境资源的生态课程实施策略

策略一：建设开展生态活动的公共区域

园内共建设了二十余类适合全园幼儿参与生态活动的区域，分布于种植活动环境资源、养殖活动环境资源、食育活动环境资源、生态循环系统环境资源三大板块之中。如：



漫蜗园肥料加工厂说明图

策略二：深挖环境资源价值常态开展生态教育活动

《节气》课程的实施。二十四节气历经四千多年的传承和发展直到现在，它与我们的生活息息相关，更与自然和环境密不可分。在带领幼儿开展种植、饲养、食育、远足活动时，节气文化像一根长长的线可以把这些活动串在一起。因此，我们把24节气文化放进幼儿的活动，放进一日生活当中。用“我们可以吃”“我们可以玩”“我们可以读”“我们可以做”“我们可以听”的形式从幼儿最关注的点入手，让他们了解和爱上节气文化。

《种植》课程的实施。我们利用园内天空农场、向阳园、漫蜗苗苗角的建设让幼儿足不出园就可以通过种植活动感知四季的变化和了解植物在自然环境中的生长规律，促进了幼儿自然、数量、测量、空间、协作、规划、表现、责任感、任务意识及审美等诸多方面的发展。

《食育》课程的实施。杜威“生活原理”教育理论提出：“教育是生活的过程，而不是将来生活的预备。”由此说明幼儿是在生活中积累经验，在生活中学习和收获成长。在主题为《漫生活日记》食育生活坊中，幼儿的集体生日会、年级自助餐、节气美食制作，幼儿都能在这里听、闻、摸、尝、玩到大自然所赐予的美食，这些食物和我们的健康、生命紧密相依，在这里幼儿与食物甜蜜相遇——有的食物来自幼儿自己播种直至收获，有的食物来自外出远足从田间地头看到。了解了植物的生长，懂得了种植的不容易，幼儿变得更加珍惜每一个生命，尊重每一份付出。

《远足》课程的实施。《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出“开展丰富多样的身体活动，让幼儿具有一定的力量和耐力。”本园周边的自然生态优势为城区内学校及幼儿园所不能及，具备让幼儿走出园门去探索发现的绝佳条件。远足活动让幼儿强健身体的同时，还开阔了他们的视野，在自然中激发了对周围世界的极大兴趣。

（四）形成基于幼儿园环境资源的生态课程评价方式

教师对幼儿进行观察性评价。在观察幼儿活动的过程中，教师会将幼儿的表现拍摄成照片或视频，以小组研讨的形式对幼儿在活动中所表现出的动作、行为、语言、情绪进行分析，有的教师进行个案记录、有的教师撰写观察日记、有的为幼儿制作档案袋或观察记录表。

园所期末对幼儿进行鼓励性评价。在生态课程开展的过程中，每学期班级会从幼儿中评选出“环保小明星”“种植小达人”“养殖小能手”，获评的幼儿会得到去生活坊体验制作美食的机会，这种机会对于他们来说是一种最高的荣誉。幼儿在这种激励中，把环保节约和爱护植物守护小动物当成了责任和使命去对待。

家长对幼儿进行发现式评价。在园所的开放式家长活动中，“南瓜大探秘”的课堂中，家长在现场发现幼儿不仅能分析和辨别不同的称有不同的用途，还懂得小组合作去读称及记录数据，从而给予肯定与表扬。从搜集的家长反馈表中，能了解到家长通过一次开放的生态课程对于幼儿的观察和评价有了不同以往的认识和更为积极的态度，并且能深入去观察理解幼儿行为背后所蕴含的意义。

三、增强幼儿环保意识，提升幼儿五大领域发展

通过四年的研究，幼儿的环保意识与环保知识等素养得到了明显的提升，以生态课程为载体，也带动了幼儿观察、探究、语言、运动、审美等能力的发展。

（一）幼儿初步了解了园内生态循环系统，懂得资源如何有效再利用

园内打造的生态循环系统有雨水循环系统和肥料循环系统。雨水循环系统中储存了落下的雨水和雪水，为幼儿在开展晨间亲子浇水和日常植物护理时所用，幼儿知道了用储存的雨水浇灌植物不仅节约用水，富含微量元素的天然雨水还可以让植物生长得更健康的道理；肥料循环系统中的“果皮加工厂”里幼儿会把班级间点中吃剩的果皮拿到这里进行切、剪、撕的处理后再进行酵素桶堆肥或投喂蚯蚓堆肥，所产生的液肥或固肥再浇灌或埋入到自己班级的“一米菜园”。“肥料加工厂”让幼儿掌握了垃圾是如何变废为宝。

（二）幼儿初步感知了动物之间神奇的生态链，懂得尊重物种之间的关系

在饲养活动中，开展了“虫虫特工队”的昆虫饲养活动，“孵蛋大猜想”的禽类饲养

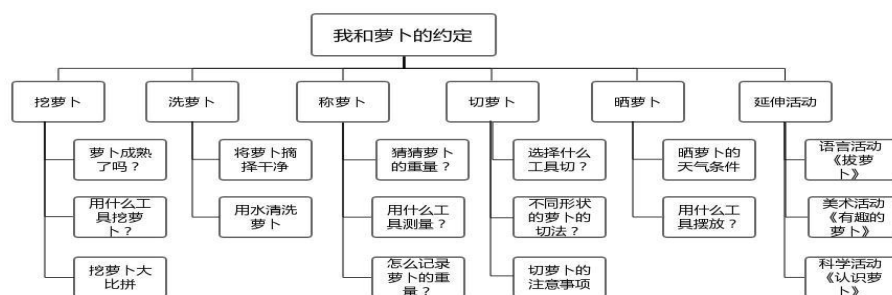
活动，“最爱住水里”的水生或两栖类饲养活动。这些饲养对象选择的多样化，促成了幼儿观察和发现出同类物种或不同类物种之间其实存在一个很神奇的“链条”，也就是“生态链”。例如：虫虫特工队里养了螳螂或蝥蛄的幼儿会发现养了面包虫的幼儿哪儿是个不错的食物来源；而养了鸡、鸭、鹅禽类或水生类动物的幼儿也发现面包虫和蚯蚓是不错的食物来源。于是他们会协商提不提供相互喂养的方式。数量多易繁殖的可能会达成互助，而数量稀少不易繁殖的则可能会放弃互助养殖。在这些活动中，幼儿逐渐明白饲养生物需要用理性情感去对待，而不能用单纯对某个物种的依赖情感去对待生物，在这些活动中幼儿萌发出最初的生态意识。

（三）幼儿增强了生态环保意识，初步养成珍惜资源和呵护生命的素养

开展生态研究活动之前，全园幼儿对于节水节电和节约用纸完全没有概念，甚至有的幼儿洗手时会将水量调至最大，一洗就是三五分钟以上，班级的灯经常是人去灯亮，大卷量卫生纸一卷用不到一周。笔者团队对比生态研究活动两年后的全园水费电费和卫生纸用量后发现，幼儿在洗手时养成了调整小水量、不超时洗手，大小便适量取纸的好习惯。再如，在护蛋、孵蛋行动中，幼儿了解了生命成长和生存的艰辛，更尊重他人爱护动物。

（四）幼儿在观察、探究、语言、运动、审美等能力上也得到了发展

生态教育活动最大的优势是能充分调动幼儿用五官去感受和发现，而这种身体的感知能力是人类最基本的功能，比起其他任何能力的开发与训练，都需要先行得到发展和锻炼。比如，“我和萝卜的约定”主题活动中，孩子们会用观察记录表的形式把种子是如何长成一个萝卜的过程画出来，每隔一段时间叶子有些什么变化，测量萝卜叶子长高了多少，这个记录过程锻炼了幼儿的观察和记录的能力；当萝卜快要成熟的时候，幼儿们又会以小组交流的形式商讨要用什么方法或工具来收获萝卜？用什么方法来判断萝卜哪个重哪个轻？晒萝卜干应该选择什么天气？用什么方法来晒萝卜干？生态活动在很大程度上让幼儿自身感知功能得到了发展，更重要的是，它奠定了幼儿正确的判断能力和理性思维的基础。



《我和萝卜的约定》活动程序导图

四、促提教师课程开发能力，形成生态园所特色

（一）教师对环境的建设由以往的多人工材料转为了多自然材料

以往环境创设中，教师常领用不少的人工材料，剪、贴、拼、画用完一季往往丢弃重新再造。造成很大的资源浪费。在生态课程实施后，园内的环境创设风格悄悄发生了改变，掉落的树枝、躺着的落叶、采收后的玉米秆、葫芦壳、老得发硬的秋葵，都爬上了墙面、桌面及区角，成为天然装饰品。这些自然材料有着丰富的视觉感和触感，有的还会激发出嗅觉的参与。教师对自然界材料的巧妙运用也是在告诉幼儿一个道理：“生活中不缺少美，只要有发现美的眼睛。”而教师们的这个转变，无疑就是其生态观念上的一大进步。

（二）教师在生态课程实施的过程中萌发了个性化和独特的觉醒意识

整个课程最初阶段，往往是主要参与人员在制订计划、方案、负责管理实施，其他教师负责学习和执行。对于幼儿在活动中所生成的需求和内容无法有效应对。而经过一段时间的历练后，全体教师在课程开展的过程中，也爱上了这些活动，转而主动去思考或查阅资料，根据所面对的幼儿情况适当修改调整原有方案。例如：虫虫特工队养殖蚯蚓时，最初在室内制作了蚯蚓屋，经过一段时间养殖，教师发现养在蚯蚓屋的蚯蚓无法让幼儿观察到泥土的变化，并且幼儿无法感知挖蚯蚓和寻找蚯蚓的乐趣。于是，教师和幼儿商讨后，决定把蚯蚓分成两组，一组在蚯蚓箱喂养，另一组放到天空农场的菜地里在野生状态下生长，观察两组蚯蚓经过一段时间会产生什么不同结果。得出的结论是：野生状态下生长的蚯蚓更加强壮、繁殖更快，而幼儿也掌握了在菜地里如何找到蚯蚓的方法，同时幼儿对菜地中的蚯蚓更充满好奇。

（三）园所的生态环境与园本课程特色基本形成

在近四年的时间中，园所里的生态环境越来越丰富和多元化，幼儿们春季在天空农场播种育苗；夏季在漫蜗雨水花园光脚行走在卵石小溪中翻找田螺小虾；秋季到杨梅、桃树、梨树下接落下的果实，收获向日葵地里的花盘制作瓜子粘贴画；冬季在天空课堂里称量萝卜，再去生活坊里加工脆甜的萝卜干。园所的生态环境建设及特色课程成就了一批“全生态”的孩子、教师、家长。

五、总结与反思

回顾园所的生态课程建设，笔者摸索与总结出以下三项做法与感悟。

（一）“亲近自然、与自然和谐相处”的理念应从幼儿抓起且可得以贯彻在园本课程当中。在现代技术高速发展但生态观念仍然淡漠的今天，人类正面临严峻的生态失衡挑战，我们应从幼儿阶段开始在课程建设中树立中国古代哲学中所主张的‘天人合一’

的自然生态理念，避免未来爆发生态危机。

（二）不管哪种类型的幼儿园应该且能够为幼儿建设、创造尽可能接近自然的生态环境和物质条件，园内园外整合，将大自然这个最好的老师带到孩子的面前，并帮助他们去关注、爱护和尊重自然，为他们提供能沉浸其中主动探究和游戏的机会。相比在传统教学的半封闭教室内，在自然环境中活动能让孩子们身体更加强健、社会交往能力发展更高，还有助于他们想象力和创造力的发挥。

（三）不论是自然环境、人工环境还是人文环境，只要擅于利用，都蕴藏有丰富多层的生态教育价值，幼儿园老师应该与家长、社区携手，为幼儿了解生命和走进生命提供一个三维立体+时空的奇妙生态四维空间。

二、区域活动

幼儿园主题性区域活动项目设计策略探索

周圆 路奇

“主题性区域活动”是基于实践区域活动和主题活动的关系，是指在主题背景下，那些和主题活动关系密切并随着主题活动的变化而相应发生明显变化的区域活动，尤其是随着新的主题活动的诞生、发展与结束而相应诞生、发展与结束的区域活动。主题性区域活动项目是指在各个活动区里预设的与主题密切相关各种学习活动。

一、主题性区域活动项目设计的必要性

（一）主题性区域活动项目设计有助于教师系统开展主题活动

主题活动是教师和幼儿围绕某个中心话题展开的，整合幼儿多个发展领域的经验，利用多种实施途径，形成一系列有利于幼儿发展的活动。在开展主题活动中，教师需要结合主题目标和内容，系统考虑和设计不同目标达成的最佳途径和实施方式，而主题性区域活动与主题内容息息相关，也易于满足幼儿的兴趣和个体发展需要。因此主题性区域活动项目设计有助于教师规划主题活动的开展脉络。

（二）主题性区域活动项目设计有利于激发幼儿产生想法

幼儿想法处于幼儿园课程核心地位，无论是主题活动还是区域活动，激发幼儿产生自主想法，提高幼儿参与活动的积极性和主动性，促进幼儿自我建构、自我学习和自我发展是教育的核心目标。在主题性区域活动项目中，注重主题性区域活动的环境、材料与指导等要素设计，让幼儿多感官地操作体验主题区域项目，从而最大限度地刺激、激发幼儿产生自主想法和进一步探索的欲望，使主题的实施更加深入有效，丰富幼儿主题经验，最大促进幼儿的发展。

（三）主题性区域活动项目设计是提升区域活动质量的重要因素。

主题性区域活动项目有助于教师开展主题性区域活动时把握和关注幼儿在当下主题活动中应掌握和获得的关键经验和学习内容。在开展区域活动时，能做到心中有目标，眼中有幼儿，带有目的性地进行观察和指导，从而为区域活动评价和反思奠定前提条件，以便为下次区域活动开展提供经验和思路，因而，主题性项目活动设计是确保区域活动质量不断提升的重要因素。因此，如何科学有效地设计主题性区域活动项目尤为重要。

二、主题性区域活动项目设计策略

（一）紧密联系主题核心价值，突显主题性

主题性是指该项目与主题密切相关。主题核心价值是指从幼儿认知特点和兴趣出发，开展该主题时幼儿最需要掌握和获得的关键素养和经验。例如，在小班《小小美食家》主题中，该主题核心价值是幼儿以多种感官参与，感受品尝美食、制作美食和他人交流分享美食的快乐，从而帮助幼儿感知辨别身边常见食物的外形、味道等特点，并形成与食物有关的、基本的、正确的理念和习惯。因此，根据该主题核心价值，教师可以在各个活动区设计有关美食的区域项目。如，在语言区设计“多种多样的美食”项目，提供有关美食的绘本，《饺子和汤圆》《好吃的点心》《幸福的味道》等绘本，并根据绘本内页制作绘本美食图卡，让幼儿自主阅读后进行交流讲述；也可以设计“美食儿歌”项目，提供图文并茂的美食儿歌操作卡和二维码音频供幼儿倾听欣赏美食儿歌。科学区可以设计“蘑菇生长记”项目，投放蘑菇菌包，让幼儿种植蘑菇、观察蘑菇生长过程并采摘蘑菇，最终请食堂师傅制作成美味的蘑菇汤供大家品尝。生活区可以设计“水果拼盘”、“蔬菜汁”“水果串”“冰糖葫芦”等项目，让幼儿动手制作美食和品尝分享。

（二）结合《指南》目标和各领域关键经验，突显学习性

区域活动作为课程的重要组成部分，必然承载着课程的教育目标和内容。因此，在设计主题性区域活动项目时，应考虑结合《指南》目标和各领域的关键经验进行设计，突显项目的学习性和确定性。

例如，在中班《为我们服务的人》主题中，结合中班科学区数学关键经验，如，点数10以内数量的物体进行准确计数；学习10以内的序数，从不同方向指出某一物体在序列中的位置等。教师可以设计“我是小小快递员”项目，提供纸板房子若干幢（画好10以内的楼房格子编号、送货单若干（送货单上注明数量和地址）、物品若干（玩具、牛奶、水果等），根据送货单上的信息，选取相应数量的物品，并送到指定的地方，如送5瓶牛奶到A栋701。

（三）符合幼儿年龄特点，凸显适宜性

幼儿身心发展存在一定的差异性，因此，在设计主题性区域活动项目时应把握各个年龄段幼儿的身心发展特点。在适宜小、中、大班幼儿主题性区域活动项目共性的基础上，小、中、大班主题性区域活动项目分别具有不同的核心特质。

小班幼儿专注性相对弱、兴趣和注意力不稳定，在游戏过程中喜欢自言自语，与同伴交往较少。因此，在小班区域项目设计时应突出情境性和游戏性，让幼儿在情境和游戏中激发幼儿兴趣。例如，在小班《我爱我家》主题中，美工区设计有“快乐全家福”

（粘贴装饰照片）“给妈妈做项链”（串珠）“送给爸爸的领带”（涂色）“奶奶的毛线团”（点向外绕画线）“爱的小屋”（大胆涂鸦）等项目，通过与亲人的情感连接，创设有爱和温暖的情境，供幼儿操作学习。

中班幼儿开始从关注自我转向关注同伴，在活动中逐步学会与人交往，但是由于规则意识不强，往往会产生冲突。因此中班区域项目设计要突出合作性和规则性，引发同伴合作交往并遵循一定的规则。例如，在中班《家乡的特产》主题中，表演区设计有“家乡大戏台”项目，其核心经验是合作用双簧的艺术表现形式表演月亮粑粑，其玩法规则设定一名幼儿坐在椅子上，一名幼儿藏在椅子幼儿的后面，后面幼儿念儿歌，前面幼儿模仿儿歌嘴型做出相应的动作。

大班幼儿具有强烈的好奇心和求知欲，且认知水平又有了很大的提高，具有初步的逻辑思维能力，能对事物做出简单的因果判断。因此，在设计大班主题性区域活动项目时，应体现一定的探索性和持续性。例如，在大班《生活中的秘密》主题中，科学区有一个“滚动的秘密”项目，教师提供不同的生活物品（球、回力车、雪花片、胶棒、瓶盖、笔等）、各种摩擦力不同的路面（布织布、绒布、磨砂纸、瓦楞纸、光滑板等），让幼儿探索同一种物品在不同路面上滚动的速度、不同物体在同一路面上滚动的速度、不同形状物体滚动的路线、拼搭各种坡度、弯道的马路，探索不同马路和落地速度之间的关系等。

（四）巧用辅助材料，凸显趣味性

主题性区域活动项目一般包括四类材料，即内容性材料、工具性材料、信息性材料、情境性材料。其中，内容性材料是项目开展的主要材料，具有操作性；工具性材料主要为内容性材料服务；信息性材料是项目开展的“老师”，支持幼儿自主学习和操作；情境性材料是连接幼儿情感，模拟项目开展的场景。辅助材料是指除去内容性材料之外的这三类材料。在项目活动设计中，巧妙地运用这三类材料，能增加项目的趣味性。

例如小班《可爱的小动物》主题中，美工区“可爱的小金鱼”项目里面提供不同的超轻黏土供幼儿制作小金鱼，但是由于小班幼儿手部精细动作发展还不够灵活，这时可以提供一些小金鱼模型或是雕刻的小刀供幼儿制作，还可以提供各种各样的小金鱼图片和步骤图供幼儿参考学习，另外，还可以提供一块大的海洋背景图纸或绒布，让幼儿将制作好的小金鱼放进背景图中，仿佛在小金鱼在大海中畅游。

（五）关注幼儿学习持续性，凸显序列化

序列在辞海中有三种含义：第一种是依次论述；第二种是按某种标准或档次排

列。这里的序列是指第二种，即按照某种档次排列。项目中的序列化有狭义和广义之分，狭义是指同一个活动区中不同项目之间的难度呈现层级性；广义上的序列化是指不同活动区的项目呈现难度层级性，即跨区域联动。项目的序列化是打破传统区域项目与项目之间，材料与材料之间呈现孤立、互不关联的形态，它关注幼儿经验的持续性和整体性，更加有利于幼儿持续探索和深度学习。

例如，狭义序列化：小班《我的身体棒》主题，科学区“拼小人”项目设计有三个层级，从整体感知到局部感知，从直观形象到抽象进行层层递进。第一层级：观察身体各部位特征进行组合。提供身体各部位拼图、身体结构示意图，幼儿根据身体结构示意图或观察同伴身体结构将小人模型拼完整。第二层级：观察三种基础图形拼小人并进行计数。提供正方形、圆形、三角形，小人模板记录纸，数字和数字点卡片，幼儿用图形拼小人并统计图形数量。第三层级：正确摆放五官，观察模仿不同的表情。提供男孩、女孩空白头像，五官表情小贴片、镜子、表情贴纸（各种各样）。幼儿将五官贴片摆放在头像模板上，说一说五官的用处，并模仿表情对着镜子做相应的动作。

广义序列化：大班《生活中的秘密》主题，“光影的秘密”项目，其项目路径从语言区到科学区，美工区到表演区，从感受影子到探索影子、装饰影子再到运用影子，其学习内容具有持续性和完整性，幼儿学习路径具有丰富性和整体性。第一层级语言区：感受影子（阅读光影绘本——讲述光影绘本故事）；第二层级科学区：探索影子（影子找朋友——光影成像原理——探索物体出现多个影子发方法）；第三层级美工区：装饰影子（自制影子播放器——涂色制作彩色影子——组装皮影工具让影子动起来）；第四层级表演区：运用影子（皮影戏表演）

（六）结合其他课程实施途径，突显整体性

区域活动作为主题活动开展的重要组成部分，因与其它主题实施途径紧密相连，相互渗透，处于互利互生的关系，如与集体教学活动、家园共育活动、生活活动、环境创设、社区资源等密切相连，确保区域活动有质量的开展。[7]

例如，在中班《超市真方便》主题，主题活动开展之前，需要通过家园共育，让家长带着孩子体验逛超市，观察超市的结构特征、物品陈列的方式、商品的分类方法等，让幼儿对超市有直观、具体的感受后，再结合集体教学活动“谈谈我身边的超市”，让幼儿和同伴分享自己在超市的发现。之后可以在主题性区域活动中设计“我的购物之旅”“商品整理员”“生鲜超市”“送货员”等项目，再根据幼儿在区域活动中遇到的共性问题，如购物流程、收银、货品摆放规律等进行集体讨论交流，之后还可以再通过

家园共育，让家长带孩子购买物品，让幼儿独自用 10 以内的纸币进行交易买卖，习得购物流程和物品买卖运算。

三、主题性区域活动项目实施注意事项

主题性区域活动项目是主题活动和区域活动结合，也是区域活动的一个部分，在实施主题性区域活动时，不要求所有活动区所有项目都与主题相关，允许一些与主题无关的项目，反映区域活动本身的价值。另外，主题性区域活动项目设计是教师开展主题性区域活动预设的活动，实际开展中还需要结合幼儿的兴趣特点和遇到的问题及时调整，即预设和生成结合，最终才能成为真正儿童视角下的主题性区域活动项目。

幼儿园区域活动中教师介入指导的认识及审思

长沙师范学院附属第一幼儿园 薛婷婷

区域活动中的教师介入指导是指教师通过动作、表情、语言等外显的方式对幼儿施加影响的行为。不少学者、专家都在关注这一问题的理论研究，一线教师们则主要关注介入指导的具体方法、策略，而忽略理念、原则等上位问题。在实际活动中，问题发生的根源往往是教育理念、基本原则的认知模糊。由此，笔者深感有必要对区域活动中教师介入指导的问题做进一步的澄清，并进行审思。

一、区域活动中教师介入指导的基本理念

（一）维护幼儿游戏的自主性

幼儿园游戏的本质是幼儿活动的自主性。即幼儿自主的选择、延伸、发展、创造游戏主题，自主地选择游戏材料，自主地选择游戏方法，自主地选择游戏伙伴等等。维护幼儿游戏的自主意味着对游戏中的幼儿进行介入指导时，不进行过度的干预，尊重幼儿自由探索、适度冒险的权益，尊重幼儿自主的权利。

（二）尊重幼儿认知的独特性

每个幼儿都是独特的，尤其是在认知过程中，他们的独特性随时可见。在区域活动中表现为对材料的认识与反应、行动的方式与速度、思维方向与交往态度等方面都存在差异性，因此，在游戏中对幼儿进行介入指导，必须尊重幼儿认知的独特性。如何尊重幼儿认知的独特性呢？一是坚守“观察先行”的行为方式，即专注地观察幼儿在区域活动中的行为表现，耐心等待幼儿的游戏发生、发展，然后再根据游戏情节的变化、幼儿的发展水平、幼儿的发展需要，结合幼儿自身特点采取相应的指导对策。二是应与幼儿建立良好关系，实现教师与幼儿之间谈话、倾听、规划、分享、协商、帮助的流畅有效，形成互信、敏感的交往定律[1]，使教师的介入指导取得最佳效果，进而促进幼儿最大限度地发展。

（三）支持幼儿活动的自创性

史密兰斯基在对儿童社会性表演游戏的研究中富有创见地指出，游戏中“所有的干预都应指向维持和促进幼儿正在进行的主题。”[2]介入指导的目的是丰富幼儿的游戏，而不是一味根据教师的设想打乱幼儿的游戏，使幼儿偏离自己的游戏轨道。教师不应该为了介入而介入，应沿着幼儿游戏的轨道提供材料、创设环境、介入指导，顺应幼

儿活动的自创性，支持幼儿游戏活动的延伸、创新与发展。

二、区域活动中教师介入指导的基本原则

（一）跟随原则

教师应该安心跟随幼儿，顺应他们的游戏节奏，而不是停留在自己的节奏里。教师绝对不应该一开始就试图去引导乃至主导幼儿的游戏方向。教师应该蹲下来静静地“看”和“等”，比如教师应该关注：在这个孩子的游戏中发生了什么？他接下来想做什么？他是否拥有完成自己意图的能力？他需要什么？我能如何跟随并支持他？通过跟随，教师得以保护幼儿的游戏自由，让幼儿的自主性得以发挥。

（二）赋能原则

教师应该在游戏中特别是有困难的情境中，对幼儿给予鼓励，给予情感支持，或者给予适当的激将，从而赋予其能量、激发其潜能，以促成幼儿乐于、敢于在游戏的各种情境中尝试、探索、冒险。比如主动引发游戏，比如主动参与他人游戏，比如主动寻求与他人合作，比如主动寻求他人帮助，比如坚持不懈地克服难题，等等。

（三）支架原则

教师应该在游戏中基于对幼儿的了解，基于对幼儿最近发展区的判断，在幼儿需要获得支持的地方提供支架，比如主题形成、材料选择、建构技能、社会性交往等方面，以帮助幼儿在原有水平上有所提升。维果茨基学派认为，成人能够有效地提供符合儿童学习能力的脚手架式的介入，这样的介入能帮助儿童获得更高水平的发展——与通过独立活动获得的发展相比较而言。

（四）导引原则

基于对幼儿自主性的尊重，教师在考虑幼儿经验、发展水平、个性特征等个体差异的情况下，对幼儿的游戏行为进行适当的导引，以顺应幼儿全面、充分、自由的发展方向。比如帮助将建构区打闹的幼儿导引到未完成的搭建主题中，将区域中漫无目的地闲逛的幼儿导引到有主题的游戏中，等等。

三、对区域活动中教师介入指导的审思

关注和探索区域活动中的教师介入指导，要避免陷入过于注重方法的误区。因此不断审视不同意见，反思和回看介入指导作用的局限，从更高的维度来分析自身的教育行为、教育研究行为，是作为一个教育工作者应有的敬畏之举。

（一）幼儿游戏干预的两派不同意见

在 20 世纪初，精神分析和儿童的游戏治疗结合了起来，并且形成了两个思想流派，每个流派都各自倡导在儿童游戏中的不同干预形式和干预发生率。关于教师对幼儿游

戏进行干预的问题，目前学界仍然存在两种截然不同的看法：指导性学派倡导干预，非指导性学派倡导不干预。

指导性学派强调有指导的游戏和指定的材料。指导性学派最有影响力的代表是维果茨基学派和混沌学派。维果茨基认为，儿童要与一个更有能力的伙伴（教师或父母）共同参加问题、解决问题，这些人可以在可控制的最近发展区的范围内为儿童引入社会的智力工具（Rogoff et al, 1993）。随着知识联系不断地被重组（Wertsch & Hickman, 1987）或者共同重组（Rogoff, 1990; Winegar, 1989），儿童、教师和社会环境之间的这种相互关系通过最近发展区促进了儿童的发展。混沌学派的范德·维则主张成人在游戏中发挥促进作用对于儿童的发展和对混沌世界的适应至关重要。指导性学派还认为，促进儿童某些方面的游戏能力，久而久之就能促进儿童出现更高质量的交往，而反过来这些交往长远来看又将有助于儿童的积极发展（Bennett et al, 1997; Trawick-Smith, 1994a）。

非指导性学派则肯定、重复和阐释儿童的游戏行为，强调非干预的重要性，将除去成人指导或干预的游戏本身看作是促进儿童社会性和智力发展的重要因素。这个学派认为应当允许儿童去追求他们自己的游戏兴趣，因为他们完全相信儿童在自由游戏中能够自然地选择那些对他们最有意义和最有用的游戏经验。著名的游戏理论家 Brown & Freeman 就强调成人不应该干涉儿童的游戏活动（Brown & Freeman, 2001），皮亚杰学派也强调“观察和等待”。

总的来说，不论对成人在儿童游戏过程中的干预持什么样的具体意见，大多数游戏理论家和研究者还是都倡导成人以某些形式参与到儿童游戏中去。同时大多数研究者还是倾向于认可干预是有用的，是必要的。介入指导作为一种重要的干预形式，其价值同样得到众多研究者认同，尤其是维果茨基学派和混沌学派的研究者们的认同。但同时非指导性学派的观点值得实践者警醒，应对儿童的心理发展进程心存敬畏，要“小心翼翼”地干预，尤其避免过于信奉和一味追求干预的频次、方法策略和效果。

（二）介入指导的作用受限于所处的课程“土壤”

区域游戏是幼儿园课程中的一个有机组成部分，在其进行过程中，教师通过区域创设、材料投放，安排游戏的时间，并在游戏过程中观察、等待、干预，包括介入指导，以促进幼儿的发展。那么，这个区域活动在其所处的幼儿园课程体系中是一个什么样的角色和地位尤其重要。它决定着能给予幼儿多大的自由度、自主度、自选度，包括区域种类和数量、材料种类和数量、空间大小以及各种挑战性等等。幼儿园整体的课程理念和架构，决定区域活动的角色、功能定位和指导思想，它们为区域活动中

教师的介入指导提供土壤，在很大程度上成为介入指导发挥作用的重要前提条件。

（三）介入指导的作用受限于教师理念和师幼关系

教师作为区域游戏活动的组织者、参与者、支持者，秉持什么样的教育理念，致力于建立什么样的师幼关系，营造什么样的班级氛围，是影响教师介入指导的非常重要的因素。

“术”的背后，必须有“道”的支撑。介入指导必须有方法、策略，才能得以实施，但是方法、策略受教师理念和师幼关系的制约。如果一味追求方法、策略，忽略科学的教育理念，忽略儿童权益、自主，缺少对幼儿活动节奏的把握、尊重，忽略良性的师幼关系的建立，那所有的介入指导不但无益，还很可能有害。

四、区域活动中教师介入指导的建议

在区域活动中，采用不恰当的介入指导策略，可能会限制幼儿的游戏机会、游戏的流畅性和幼儿游戏的自发性、积极性、创造性以及游戏中儿童的独立性、自主性。但仅仅关注介入指导策略，忽视课程，忽视师幼关系，忽视教师的专业修为，介入指导策略将是无本之末。因此笔者呼吁同行们在关注方法的同时，必须关注其背后的重要教育因素，特提出以下几点建议。

（一）课程在前，介入指导在后

幼儿园对区域游戏中介入指导的探索，不能与园所整体课程的实践探索割裂，而是应置于课程探索的背景下进行。幼儿园实施整体课程的过程就是为幼儿的发展不断创造条件的过程。在这个过程中，园所、教师、幼儿、家长多方互动共同创造条件，为幼儿的学习与发展提供更多可能，为幼儿的体验、展现、自我满足、探究、合作、交往、冒险、创造等等创造机会。教师则在这些机会中去发现幼儿的个体发展水平、个体差异及发展需要。之后，基于幼儿的发展需要，在必要的情况下再给予恰当的支持，这些支持既包括各方面条件的优化，也包括介入指导。介入指导是“生长”在课程这颗大树上的，在科学、适宜的课程作为整体支撑的情况下，恰当的介入指导才能更有效地促进幼儿发展。

（二）师幼关系在前，介入指导在后

人本主义学派的很多观点对于教育界有着深远影响，其在心理咨询领域的一些观点对于幼儿教育更是有着极大的借鉴意义。这个学派认为，心理咨询中的咨访关系和助长条件（同感，真诚，积极关注）是咨询得以有效的充分和必要条件，其中咨访关系的重要作用在于提供一种安全温暖的氛围。幼儿园教育中，师幼关系同样需要发挥这样的作用。介入指导策略，正类似于以上提到的“助长条件”，其作用发挥需要以良好的

师幼关系作为载体。

（三）教师专业修为在前，策略方法在后

教师基于自身的儿童观、教育观所形成的专业信念和专业素养，以及人格特征、生命状态，都会直接影响他在具体活动中对幼儿行为、心理的觉察、认知、判断，影响他对幼儿进行介入指导时的个人状态，以及介入指导策略的运用效果。因次我们在探索教师如何运用介入指导策略支持幼儿发展的过程中，必须给予教师个人专业修为提升的支持。

游戏作为幼儿发展的一面镜子，反映幼儿多方面的发展状态。在介入幼儿游戏前，教师首先要准确解读区域活动中的幼儿行为。教师要用心观察，看懂幼儿的游戏发生及发展；教师要仔细分析，分析幼儿的兴趣和关注点、已有经验、发展情况、行为背后的原因等，探知幼儿的内心世界，了解幼儿现有状态及综合发展水平；教师要确定介入指导方向，教师只有了解幼儿的需要，确定好介入指导的方向，才能引领幼儿游戏逐步向高质量发展。其次，教师要精准把握教师介入指导的时机。教师要善于观察，及时捕捉教育契机；教师要善于发现，帮助幼儿解决游戏中的困难和问题；教师要善于支持，准确接住孩子抛过来的球。教师只有根据对幼儿观察、分析，找到幼儿的需要，找准时机，才有可能寻找适宜的介入指导策略有效介入游戏，否则策略将是无本之末，无法起到有效作用。

因此，幼儿园要重视课程、师幼关系等因素与区域活动中教师介入指导之间的关系，树立维护幼儿游戏的自主性、尊重幼儿认知的独特性、支持幼儿活动的自创性的基本理念，遵循跟随、赋能、支架、导引等基本原则，不断提升教师的专业修为，最终使教师能透过幼儿的游戏行为，发现并判断幼儿的真实需要，以一名专业教育者的视角来介入指导幼儿游戏，支持幼儿发展。

（原载于《湖南学前教育》2019年第1期）

过程模式在幼儿园区域活动中的应用

——以建构区活动中的介入指导策略为例

长沙师范学院附属第一幼儿园 郭聪敏

一、过程模式的内涵

斯腾豪斯在《课程研究与开发导论》（An Introduction to Curriculum Research and Development）中，对目标模式的课程理论进行了分析批判，并以此为基础，提出了过程模式的课程理论。该模式强调教育是一种过程，在这一过程中，学习者主动参与和探究学习，教师的任务不是灌输知识或“塑造”幼儿的行为，而是扮演催化剂的作用。斯腾豪斯认为不应该以事先确定好的、仔细分解的一般目的而得出的目标系统作为课程设计依据，而应该关注整个活动展开过程的基本规范，使之与宽泛的目的保持一致。[1]课程目标和课程内容应遵循三分之一是确定的，三分之二是不确定的原则。也就是说，教育目标是动态的，在教学活动进行的不同阶段不断地生长和发展，甚至进行改变，教学内容的组织和实施也是在活动进行的过程中跟随动态目标而发展变化的。在这一过程中，幼儿作为学习者与教师共同发现和研究，追求活动过程中产生的内在价值。

二、建构区活动中教师介入指导的过程模式运用路径

（一）确定一般性活动目标，为过程性目标的生成留有空间

“过程模式对活动的选择标准注重活动内容本身是否具有内在价值，也就是说内容的选择以活动内容的内在价值为依据，而不是依赖于目标的预先设定。” [2]在建构区活动中，教师所投放的材料虽带有预设目标，且指向幼儿发展的相关核心经验。但幼儿在开放、自主的建构区“工作”的过程中，他们与区域材料的互动方式，与同伴、成人之间互动的情境是不能完全预测的，而幼儿在区域里“工作”时所呈现出的真实状态蕴含的活动目标和内容往往更符合幼儿需求。因此，教师在组织建构区活动前，应根据活动主题，拟定一般性的主题目标，即较为宽泛的教育目标，为基于幼儿真实游戏情境中的生成性的、过程性的活动目标和活动内容留有空间。

（二）观察分析幼儿行为，明确过程性活动目标

过程模式强调教育的过程性。在建构区活动中，当教师开始观察识别教育契机，选择进行介入指导时，过程模式的课程编制就开始“启动”了，即根据幼儿在建构区的言行判断、分析幼儿的发展需求，形成灵活的、符合幼儿当前需要的过程性活动目标。

（三）甄选指导策略，达成过程性活动目标

建构区中的教师指导策略主要包括言语策略、材料引导、责任回归、场景布置、图片提示、角色扮演等。幼儿进入建构区后，教师需要根据幼儿的具体活动情境，选择符合当下情境的指导策略并进行灵活调整运用，以支持幼儿的主动学习与发展，实现教育价值最大化。

三、过程模式在建构区活动典型情境中的应用

过程模式主张教师要关注学习者（儿童）的学习情境，包括学习者（儿童）的问题、兴趣等，遵循幼儿需要优先原则。我们将通过区域活动中的几个典型情境下的师幼互动，呈现过程模式理念下的教育目标及教育内容的产生过程。

情境描述 1：在拼插区工作的甜甜从一筐玩具中挑选出五种不同颜色的雪花片放在桌上，开始拼插。起初，她以一个粉色雪花片为中心，在其旁边拼上了一圈蓝色、一圈白色雪花片，然后又依次在斜上方拼了一圈粉黄相间、一圈红色的雪花片。随后，她把拼好后的“作品”拿在手上左转右转地把玩着。这时，桌上还散放着一堆被挑选剩下的雪花片。大约过了 5 分钟，她把“作品”放在桌上，开始“发呆”，没有任何后续行为，就这样又持续了大约 5 分钟。接下来，老师走近甜甜，说：“你做的这个作品是什么呀？”甜甜说：“是化妆台啊。”老师问：“那你可以跟我介绍一下你的化妆台吗？”她指着手中的作品，回应道：“这就 是一个化妆台。你可以在这里化妆的。”老师继续追问：“我想在这里化妆。可这个化妆台和我家的不一样，好像少了点什么，我这里有图片，你要不要来看一下？”甜甜看了一会儿，突然抬头对老师说：“噢，我知道了，是镜子，还有化妆品。”老师笑了笑，说：“这里有雪花片、楼梯玩具和‘蘑菇’玩具，也许它们可以帮到你。”甜甜拿起身边的雪花片又开始忙碌起来。

观察分析，确定过程性目标：区域活动开始没多久，甜甜按照已有的工作计划，“完成”了自己的作品。但此时，活动才刚刚进行 15 分钟左右，并且据老师的观察，甜甜今天拼插的这个作品也并不是第一次出现。如果教师以既定的教学目标为依据，可能甜甜的行为似乎也没有多大的问题。但事实上，此次活动她只是对原有经验的重复呈现，并无新经验的增加。分析甜甜的发展水平和完成作品分析，教师决定介入其中，并将第一次的过程性介入指导目标确定为：激发甜甜继续丰富作品的欲望，完善拼插“计划”。

在这一过程中，教师指导策略的选用如下：

1. 言语提示策略

（1）询问式言语

在建构区活动中，幼儿常常会因为对拼插物品的整体与局部细节认知不够，导致拼插作品与实物存在较大的差异；而幼儿在区域中操作摆弄一会儿后，就处于已“完工”的状态。教师在第一次的介入指导中，采用询问式语言让甜甜说出拼插的作品名称，同时通过追问，唤醒幼儿的生活经验，激发了她继续丰富作品的欲望。

（2）建议式言语

当第一个过程性目标达成后，也就是甜甜有了继续拼插的想法后，教师在第二次的介入指导中采用了建议式的语言，向甜甜提议要选用更多种类的材料加工，列举了可能会对作品有益的拼插材料供她选择，帮助她明确作品的改进方式，推进了她完善作品的进程。

2. 材料引导策略

区域材料是幼儿操作学习的重要载体。富有探索性、开放性的材料能给予幼儿更多的探索与思考的空间。在此情境中，教师通过向甜甜出示化妆台图片及介绍教室内的其他拼插材料，引发她思考探寻材料的叠加、重组方式，有效延展了她的拼插想法。

情境描述 2: 当甜甜萌发了新的拼插计划后，又遇到了新问题。于是，她开始主动寻求教师的帮助与支持。她拿出许多雪花片，散放在桌上，嘟着嘴巴向老师求助：“老师，可我不知道怎么做镜子。”老师问道：“你想做个什么样的镜子？”甜甜：“做一个很大很大的圆形的镜子。可是我不会拼圆形的镜子。”教师一边操作，一边说：“我也来试一试。雪花片一片一片地插空拼接起来，围成一个圆。这个接近圆形的样子了，你要不要在我这个上面试一试？”在老师的鼓励下，她开始在作品上继续加工。当看到甜甜用刚才示范的动作操作后，老师及时说：“我看到你拼出了一个圆了。你刚才说要做一个很大很大的镜子。那再想想办法，怎样把它变成又大又圆的镜子，好吗？”甜甜点了点头，说：“好的。”

观察分析，确定过程性目标：拼插镜子，对于甜甜来说是新经验。如何让甜甜主动输入，避免教师的刻板教授呢？教师思考后，再次介入，并将此次的过程性介入目标确定为：鼓励甜甜尝试突破自我，通过观察，学习用雪花片围圈拼插的方法拼插镜子。

在这一阶段，教师指导策略的选用如下：

1. 言语提示策略

(1) 询问式言语

首先，教师运用询问式的语言向甜甜了解拼插的进程。

(2) 鼓励式言语

当甜甜遇到拼插困难，“工作”无法进行下去的时候，老师没有直接代劳，而是通过运用鼓励式的语言“你要不要试一试？”以此鼓励甜甜在观察学习的基础上尝试突破自己。

2. 动作示范策略

教师通过降低拼插难度，采用平行式的干预方式来指导幼儿，即自己在一旁一边用材料示范拼插，一边用具体、客观的语言向甜甜介绍自己的拼插方法，引导甜甜主动观察学习。当教师看到甜甜掌握拼圆的方法后再次鼓励她将圆变大，最终帮助她实现了预想的目标。

在这一过程中，教师有技能的讲解与示范这样的直接指导方式，但最主要的还是以描述性、商榷式的语言提出建议，旨在为幼儿的观察学习创造积极的条件，她最终靠自己完

成了新挑战。

情境描述 3: 甜甜做好了化妆台镜子，拿给旁边的小朋友看。他们简单地摆弄了一下，旁边的小朋友说了一句：“好漂亮！”然后就走开了。甜甜有些失落。教师走过去，说：“你想做的作品做好了吗？”甜甜点点头。老师说：“我等下要参加一个舞会，可以借用你的化妆台化妆吗？”甜甜笑着说：“可以呀！当然可以！”在征得甜甜的同意后，老师开始吆喝：“等下这里会开舞会，谁来参加呀？”几名幼儿听到了，纷纷围了过来。老师顺势接着说：“参加舞会前，必须先化妆。甜甜这里有一个化妆台，大家可以到这里化妆。”可甜甜却皱着眉头说：“人太多了，我只有一个化妆台。”加加、乐乐一起说：“我们再拼一个不就行了吗？”于是，甜甜、加加、乐乐分别拿雪花片拼起来。甜甜做好化妆台后用剩余的雪花片拼了七个圆形，把它摆在了“化妆台”旁边，说：“这是花。”另外，她还从筐子里找到了一个又长又圆的东西放在旁边的一朵“花”上，说：“这个是化妆台的钥匙”。

观察分析，确定过程性目标：此情境中，当甜甜把主体作品完成后，似乎对自己的作品非常满意，想和好朋友一起分享展示。可当她把作品给小朋友看时，并没有引起其他幼儿更多的反应。于是，教师再次介入，并将此次的介入指导目标界定为：唤醒生活经验，创设场景化的游戏情境，延伸游戏情节；增进幼儿同伴间的互动，促进幼儿社会性发展。

在这一阶段教师的指导策略主要是：角色身份交叉介入策略。教师以化妆者的身份介入，邀请班级其他幼儿一同参加化装舞会，不仅拓展了游戏内容、丰富了游戏情境，还在游戏情境中巧妙的帮助甜甜收获了自信，在玩中促进了多名幼儿的社会性发展。

四、过程性模式下的建构区教师介入指导注意事项

（一）观察分析在先，介入指导在后

要确保师幼互动过程中产生有效的教育目标和教育内容，需要教师有强烈的观察意向和科学的观察态度。教师要以欣赏、研究的态度观察幼儿的一言一行，理解他们的思维方式和行为方式。[3]从以上三个典型情境中的师幼互动可以看出，幼儿（甜甜）从无所事事状态到主动丰富完善计划，然后从学习围圆拼插再到利用作品开展角色游戏，这一系列持续性的活动都是基于教师的追踪观察与适时支持引导，才形成了过程性的教育目标和教育内容。甜甜在与老师的互动中不但收获了建构经验，而且在社会交往能力和持续探索能力等方面获得了提升，这也证明了过程模式的价值。

（二）持“进行时”目标意识，珍视游戏“真”需求

建立在游戏的真实情境之中和幼儿发展需要之上的课程目标和内容才是最有效的。“预设设计”可能代表着过去时，而当下情境才是现在进行时。建构区活动是幼儿的自主活动，它以游戏本身为目的，是一种内在动机性的活动。教师应遵循“幼儿是实践性课程中心”的理念，贴近幼儿当下，在游戏中情境中，通过观察，运用语言（提问、提示、鼓励、赞扬等）和非语言（身体语言、动作示范、材料提供、布置场地等）等方式

智慧陪伴和因势利导，以自然、综合、基于情境而不断变化的互动，达成过程性的“真”目标和“真”内容。

（三）整合目标模式与过程模式

“目标模式”与“过程模式”两种课程编制模式都有其优势也有不足之处。教师在幼儿进入建构区前，教师需要对本次幼儿进入区域中学习与发展的目的性做到心中有数，同时也要及时有效地捕捉幼儿在区域游戏中的当前需求，做到眼睛瞄得准，手下得准，话说得准。唯有兼顾两者，才能有效支持幼儿的学习。

虽然课程目标应是一般性的、生成性的、创造性的、互动的转化，但如果教师缺乏识别教育契机的专业能力，在建构区盲目随意介入，则会有碍幼儿的正常工作，甚至会破坏幼儿的学习力。

（原载于《特立学刊》2021 年第 2 期）

主题背景下区域活动的主要优势与基本实施要领

——以小班主题《找春天》为例

长沙市教育局幼儿园 李萌 邹萍

区域活动是一种以幼儿的兴趣和经验为依据，将活动室划分为不同区域，让幼儿在自主选择的基础上，通过与材料、环境、同伴的互动而获得学习与发展的教育活动。它是一种以儿童为中心的个别化学习形式，是幼儿在园一日生活的重要组成部分。主题背景下的区域活动，简称“主题区域活动”，是主题经验与区域活动材料的有机融合，既能够满足幼儿个性化的学习需求，又能够确保幼儿学习与发展的整体性。

一、主题区域活动的主要优势

（一）关注幼儿学习与发展的整体性

幼儿的发展是一个整体，因此在进行主题区域活动时，教师应关注幼儿的认知、情感、行为等综合培养与发展。在小班主题《找春天》的区域活动中，每个区域的材料让幼儿获得的学习经验都是整合的。例：语言区里，棉棉、圆圆和鑫鑫选择了故事盒《三只蝴蝶》，棉棉拿起红蝴蝶说：“红花姐姐，让我们飞到你的叶子下面躲雨吧！”，圆圆拿起白蝴蝶说：“黄花姐姐，让我们飞到你的叶子下面躲雨吧！”话音刚落，棉棉和鑫鑫齐声大说：“圆圆，你说错了。你是白蝴蝶，应该说‘白花姐姐，让我们飞到你的叶子下面躲雨吧！’”。可圆圆很不服气地说：“我喜欢黄色，就要说黄花姐姐”。三个孩子因为表演偏离了原故事而展开了讨论，他们各抒己见，最后用投票的方式来决定表演形式。在这个案例中，充分地体现了材料给幼儿带来的整合性经验，即幼儿不仅仅在进行故事讲述，还对操作材料的颜色进行了匹配，在发生矛盾时又通过协商解决了问题。

（二）尊重幼儿个体差异

自由、自发和自主是游戏的本质特征，也就是意味着每个幼儿都是在自己的水平上，根据自己的兴趣和需要来进行活动。教师在预设主题区域活动时，更多地关注全班孩子的实际发展水平，在材料的制作上设置不同层次的难易度，幼儿可以根据自己的水平来选择游戏玩法，也可以尝试挑战更高难度。例：益智区《昆虫排排队》，层次一是看图模仿排序（详见图1），层次二是分析填空排序（详见图2），层次三是创造性排序（详见图3）。嘟嘟来到益智区选择了《昆虫排排队》的第三层次材料，拿着三种昆虫的图卡在随意摆放。过了一会儿觉得没什么意思，又看了看层次一和层次二的材料，似乎还不太明白这一组材料的

操作方法，教师观察到这一现象后，一边说：“我来给瓢虫、蝴蝶和蜜蜂排排队”，一边拿起层次一的材料进行操作。嘟嘟看到老师操作之后，马上拿起层次一的操作材料完成操作后，又继续完成了另外两个层级材料的操作。益智区的这一组排序操作材料充分尊重了幼儿的个体差异，幼儿可以根据自己的需要来选择某个层次的操作方式，也可以从易到难地进行操作，从而获得经验的提升。



图1 看图模仿排序



图2 分析填空排序



图3 创造性排序

（三）理解幼儿的学习方式和特点

在区域活动实践过程中，教师从以往一个区域静态、局部的设计到全区域动态、整体的设计，教师结合主题较系统、全面地对区域活动操作材料进行思考和设计，同时时刻关注幼儿的操作情况并做出相应的调整，力求操作材料丰富、科学、适宜。在区域活动进行时，教师仔细观察幼儿，跟随幼儿，发现真问题并进行指导，让幼儿主动获取他们感兴趣的知识和经验。例：在建构区几名幼儿商量

着怎么搭一个公园，睿睿在材料架上看到了恐龙玩偶，拿起恐龙玩偶说：“我们搭个恐龙乐园吧”，睿睿用四块长积木围合成一个乐园，把恐龙放进去。铭铭说：“食肉恐龙和食草恐龙不能呆在一起”，于是他们又在旁边围合了一个园子，把两种恐龙分开放好。羊羊在旁边说着“去恐龙乐园要开车，我搭个停车场”，接着餐厅、派出所等场景逐个被搭建出来了（见图4）。这个案例呈现了幼儿学习的方式和特点，即小班幼儿在情境和游戏中学习，他们利用材料创设了《恐龙乐园》的游戏情景，利用围合、平铺、叠高等技能拼搭了恐龙乐园、停车场、派出所等作品，对真实的生活场景进行了迁移和再现。

图4 建构《恐龙乐园》



（四）重视幼儿学习品质的培养

在区域活动中幼儿显示出了浓厚的兴趣，他们根据自己已有的经验去尝试操作材料，并自由地与同伴、老师进行交流，提出疑问和解决问题的方法。通过区域活动他们的社会性、交往能力、科学探究能力、生活动手能力、艺术表现能力都有了较大的提高。个别能力较强的幼儿，能够挑战更高的难度，并为其他儿童树立了榜样。例：建构区，棉棉和嘟嘟拿到了《树叶在哪里》的操作材料，他们快速地把树拼好并围好花园。嘟嘟突然发现树冠上有很多小洞洞，便问：“老师，怎么没有树叶呢？”教师回答：“是的，你们去找其他的东西来做树叶吧”。两个孩子在建构区里找了四通接头、吸管、小树棍，但都插不进小洞洞，他们准备放弃了。教师观察到这一现象，说：“你们去教室其他活动区找找看，有没有什么材料可以做树叶”。棉棉去美术区拿来一包黏土，尝试将黏土捏成树叶的形状并插到洞洞里，结果成功了。两个孩子兴奋地把洞洞都插上了黏土树叶。在这个案例中，幼儿能主动对“树叶在哪里”进行探索，并专注地尝试各种材料，最终通过不断地努力解决了问题。

主题区域活动遵循着“以幼儿为本”的理念，凸显了幼儿作为活动主体的价值，不仅有利于其知识经验的建构和社会性的发展，更重要的是有利于其自主性的发展，从而真正实现“促进每个幼儿富有个性地发展”。

二、主题区域活动的基本实施要领

（一）充分挖掘主题核心价值

春天是彩色的季节，嫩绿的枝芽、五彩的蝴蝶、盛开的迎春花和桃花，处处都是生机勃勃的景象。孩子们对小蝌蚪变青蛙的过程、树枝上的绿叶、草丛中的花朵产生了浓厚的兴趣。因此，根据幼儿的好奇心和季节特点，预设了主题活动

《找春天》。结合主题给幼儿提供自主探究的区域活动，引导幼儿自主探究，鼓励幼儿在区域活动中尝试与同伴合作，并在合作中体验、分享和获取丰富的经验、情感，进而焕发出热爱大自然的情感。

（二）科学构建主题活动网络图

主题活动网络图的主要价值，在于帮助教师从主题核心价值出发，以主题之下的环境创设、区域活动、集体活动、家园共育乃至生活活动等多种途径的活动架构为工具，系统梳理主题经验背后的学习路径。通过梳理，确保教师在面对幼儿发散的兴趣点时，能够有效联系主题经验，进行有机整合，确保主题活动既能尊重和满足幼儿的个性化需求，又能保持学习经验的系统性和确定性，兼顾幼儿学习与发展的个性化和整体性。例小班主题《找春天》活动网络图由主题思考预设、学科活动开展、主题环境创设、主题材料准备、家长参与等建构而成。

（三）创设丰富多样的主题区域环境

丰富多样的主题区域环境能有效支持幼儿学习的发生与发展，为有意义的深度学习奠定物质基础和直观经验基础。在小班《找春天》主题中，教师依据《纲要》和《指南》，从本班孩子的年龄特点、兴趣需求和现有经验出发，结合主题核心价值，设置了益智区、科学区、美术区、语言区、角色区、建构区、生活区，并在区域中投放了基本材料和与主题相关的操作材料。如，在益智区教师提供“春天的树”“种小花”材料，帮助幼儿通过探索活动，积累与主题相关的知识经验；在科学区教师提供“蚕宝宝”“小蝌蚪”“种子的生长”材料，支持幼儿通过观察和饲养，学习简单的观察技能，了解小动物的基本特征和生长过程；在美术区设置涂鸦绘画区、泥塑手工区，提供不同类型的美工材料，有各种画画工具和材料、手工活动工具、废旧材料和各类清洁用具等，给与幼儿用不同的艺术创作形式如绘画、粘贴、泥工等进行主题表现，表达对“春天”的认识和感受；在语言区设置音频区、绘本区及操作区，投放故事盒“小蝌蚪找妈妈”和“三只蝴蝶”，提供与春天相关的绘本、动物玩偶、植物图卡等，鼓励幼儿操作手偶、故事录音、玩故事图片、与同伴交流对话等方式拓展主题经验。

（四）采用能确保幼儿自主开展有效学习的区域活动组织方式

区域活动的组织方式不仅反映了教师对幼儿学习方式与特点的理解，也反映了幼儿园的课程观。主题区域活动不仅要求教师充分尊重每一位幼儿个性化的兴趣与需要，充分尊重每一位幼儿在学习活动中的自主权，确保兼顾幼儿学习过程的个性化与发展结果的确定性。因此，在班级组织区域活动时，我们在时间上给与幼儿 1—1.5 小时的基本时段，确保幼儿有充分的自主探究与操作时间；在组织流程上采用“计划—实施—回顾”的循环学习方式，确保幼儿在每次区域活动时间内都能完成一次有反馈闭环的有效学习。

1. 计划。早餐后幼儿跟身边的同伴自由交流、预选想去的区域，小班多以粘贴计划卡为主。教师提供材料，给予幼儿充分表达意愿的时间和表述自己计划的机会，支持幼儿在了解新材料、游戏规则后再次思考自己想去哪里、想玩什么、可以怎么玩？

2. 实施。幼儿根据自己预先做的计划，自由地进区进行探索活动。自主选择的主题性材料往往就是他们最感兴趣的。在操作中他们会遇到困难，如“柳条无法固定在树枝上”“柳条过粗”“花茶味道不好喝”“瓢虫的身体贴不下七颗星星”等，教师通过观察、支持以及参与幼儿的游戏，为幼儿提供很多自己解决问题的机会，然后建构知识，发展新技能。

3. 回顾。在操作活动结束后，幼儿聆听音乐，平静心情，并快速整理材料。在轻松、舒适的环境中，幼儿与老师、同伴一起进行区域活动经验回顾与分享。教师以实物演示、图片与视频分享支持每个幼儿丰富和重述游戏，并在聆听的基础上敏锐觉察幼儿的

最近发展区加以引导，讨论问题解决方案，为游戏的发展及下一次游戏的开展做铺垫。

（原载于《湖南学前教育》2020 年第 2 期）

运用深度学习理论开展主题区域活动的实践探究

浏阳市禧和小学附属幼儿园 黄峥嵘

深度学习是指在教师引领下，学生围绕着具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、获得发展的有意义的学习过程，强调学习者通过真实的操作情境，完成对知识的主动建构、并创造性解决问题，获得高频次的高阶思维发展，这与区域活动提供的自主的、真实的、有问题情境的环境不谋而合，因此，区域活动能为深度学习提供最好的支持，而深度学习也应该是区域活动追求的终极目标。

为提高幼儿区域活动效能，促进幼儿的深度学习，2018 年至今，我园在专家指导下运用深度学习理论开展了主题背景下区域活动的实践探究。

一、主题区域活动中常见的几个问题

主题区域活动，是教师依据主题学习目标，有目的地创设与主题相关联的区域活动环境，为幼儿开展持续探究、深度学习提供时间和载体的自主活动。在开展主题背景下区域活动实践探究的前期，我们通过连续观察，发现主题区域活动中常见的问题有以下几个：

1. 区域活动中练习性游戏较多。材料大多以简单的重复性操作材料为主，导致幼儿游戏持续时间不长，兴趣不高。

2. 教师对知识的掌握关注程度高，忽视对学习品质与社会性发展的关注。教师投放材料聚焦于是否与主题相符，是否对集体活动有辅助学习或延伸学习的功能，忽视幼儿学习品质与社会性发展，对区域活动独有的教育价值挖掘不够。

3. 教师对区域活动核心经验的系统性、整合性缺乏认识，无法将区域活动变成一个相对独立的教育教学活动载体。

4. 幼儿缺乏自我评价与反思意识，尤其是对学习态度、活动过程、操作方法的反思，很少出现高阶思维。

二、运用深度学习理论开展主题区域活动的策略

基于上述现状，我园组织教师集体学习深度学习理论，紧紧围绕幼儿主题区域活动的开展进行了两年的实践探究，目前，全体教师已能较好地运用深度学习理论进行幼儿主题区域活动计划制订与实施、区域活动环境创设与活动指导，其主要的策略有：

（一）创设真实的问题情境

真实的问题情境，是指教师创设环境时尽可能地还原生活的真实，问题来源于生活，将问题的解决作为区域活动的主线，促进幼儿迁移经验去解决生活中的问题，例如“我是小主人”区域活动环境创设。（见表1）

表1 “我是小主人”区域活动环境创设

| 能力 维度 | 环境创设 | | 活动效果 | |
|----------|----------------|---|---|--|
| | 调整前 | 调整后 | 调整前 | 调整后 |
| 人际 领域 | 单人位游戏 夹花生 | 1. 三人位游戏 2. 每人按碗的标识夹 一种匹配的豆子 | 1. 单独练习性游 戏； 2. 基本无同伴交 流 | 1. 按匹配的标识夹豆子是隐藏的游戏 规则，培养初步的合作意识； 2. 三人游戏为同伴交流、互助提供了可 能。 |
| 认识 领域 | 塑料花生、 夹子、小碗 | 1. 红豆、绿豆、黑豆混 进托盘； 2. 带豆子标识的小碗； 3. 夹子 | 手部精神动作的 发展 | 1. 认识了红豆、绿豆、黑豆； 2. 根据标识找匹配的豆子，了解了符号 功能； 3. 建立了分类、对应的概念。 |
| 自我 领域 | 无问题情境 | 妈妈把厨房的三瓶豆子 弄洒了，小朋友能帮帮 妈妈吗？ | 1. 知识经验迁移 到生活的能力弱 2. 没有任务意 识； 3. 游戏不能坚持 | 1. 带着帮妈妈解决问题的任务，幼儿会 将豆子全部分完； 2. 能顺利经验迁移到下一个任务 (玩具分类)。 |

（二）对游戏进行有效观察

为了更好地做好区域活动中幼儿行为的观察，我们明确观察的目标，细化观察项目。例如，区域活动“扑克牌”游戏的观察记录。（见表2）

表2 “扑克牌”游戏的观察表

| 区域 | 益智区 | 记录人 | 主题：离园倒计时 |
|--------------------|---|-----------|----------|
| 观察目的：区域活动中幼儿核心素养发展 | | 观察时间 5.11 | |
| 材料 | 扑克牌一组（1-10的数字） | | |
| 游戏情 况 | 晴晴与欣欣在益智区玩扑克牌游戏。首先她们按老师集体教学中的游戏方法，玩加法游戏，先将扑克牌反扣，两人同时翻牌，谁先算出两牌相加了答案，谁就赢走牌。但欣欣算得太慢，晴晴总是赢，一会儿，晴晴就觉得没劲了。这些，晴晴看到旁边的明明和可可在玩比大小（同样的规则，将翻过来的牌比大小即可），她觉得可可加法很厉害，就跟他们商量：我跟可可玩，你们两个玩好吗？欣欣同意了，他们换了桌。晴晴与可可一组，先玩加法，后来晴晴说，昨天也玩了加法，现在玩减法游戏吧。于是减为两牌相减，后来，可可又找来计分牌，每一局都统计谁赢得多，再在计分牌上记输赢。再看欣欣与明明那一桌，也学着不比较大小了，找来计分牌，玩加法游戏。 | | |

| | | |
|----|------|---|
| 评析 | 认识领域 | 能快速计算 20 以内数的加法和 10 以内数的减法；熟练掌握游戏规则；能快速收集周围的信息解决问题，当游戏伙伴与自己的游戏水平有差距时，能通过“换人”的办法解决；当练习性游戏进入“倦怠期”时，能利用现有材料整游戏方式，再进行游戏；能商议并制订新的游戏（减法游戏）。 |
| | 人际领域 | 晴晴在需要别人实现自己的想法时，能有礼貌并用恳求的语气；另外三位小朋友，能倾听并理解对方的要求并接受；四个人在游戏中，都能自觉遵守规则；引入新的游戏时，能清楚阐述想法，合作能力与沟通技巧都非常好。 |
| | 自我领域 | 四名孩子游戏中的情感体验都很好；有获胜心，也喜欢挑战性；虽然欣欣和明明的运算能力弱一点，但并没有一直停留在比较大小的游戏中，能自觉地向高一级目标挑战；能向同伴学习游戏的方法；晴晴提出使用计分牌，是记录战果的表现，非常珍惜已获得的成果。 |

（三）引导幼儿反思

为加强幼儿对自我游戏的理解深度，教师会有意识地提高幼儿在自我反思方面的表达能力，并引导幼儿从三个方面进行反思：让幼儿回忆过程，帮助幼儿梳理小结；记录幼儿活动中不能解决的困难，让幼儿思考“下一次活动，你会怎么解决这个问题”；记录幼儿哪些操作偏离计划和目标，启迪幼儿的元认知。

（四）优化评价方法

编制多维度、多项目评价量表，根据“发展水平评估量表”，教师对幼儿的游戏活动进行观察，量化打分。通过数据比对，幼儿的区域游戏水平“被看见”，教师对幼儿的指导有针对，管理者调整策略有依据。例如，我园编制了建构区域活动幼儿发展评估量表。

（见表 3）

表 3 建构区域活动幼儿发展评估量表

| 项目 | 维度 | 评价标准 | 期初得分 | 期末得分 |
|------|------|---|------|------|
| 认识领域 | 核心经验 | 尝试用不同的材料进行主题建构，依据范围绘制平面图，并制订计划，进行立体物的搭建，能运用延长、垒高、架空、对称、围合、转弯、下坡等技巧进行搭建。 | | |
| | | 作品色彩调配、比例、空间关系协调，并能用辅助材料进行装饰； | | |
| | | 能尝试用球体梯形组合立体建筑，并表现建筑物的细节特征；能够进行镂空式的城堡建构，表现出不同的盖顶方式，材料运用有特点。 | | |
| | 问题解决 | 能通过反复尝试，合理运用已有的材料完成搭建； 材料不足或没有可用材料时，能自发寻找替代材料或收集 | | |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| | | 其它材料解决问题 | | |
| 人际领域 | 协作能力 | 能与同伴一起根据主题要求设计图纸，并按图纸分工合作，在一定的时间内完成搭建任务 | | |
| | | 出现问题时能协商后内部解决 | | |
| | 有效沟通 | 能准确向同伴表达自己的想法，能积极倾听和听懂同伴的想法 | | |
| | | 反思中能根据老师的引导准确完整表达 | | |
| 自我领域 | 学会学习 | 能与同伴一起合作，并在游戏中专注于计划好的游戏，直到目标达成 | | |
| | | 在执行任务过程中，能严格监控自己的行为，不让自己任务的速度和质量影响集体目标的达成 | | |
| | | 遇到问题会通过观察、发问、商量等方式解决 | | |
| | 学会反思 | 懂得欣赏自己的作品，也欣赏别人的作品 | | |
| | | 作品完成后，懂得保护自己的作品，并用“请老师帮忙拍照”等方式记录、展示自己的作品 | | |
| | | 能通过反思，发现作品的优缺点，总结自己在活动中的经验与不足 | | |
| 总评 | 评价办法：等级评定法。按标准优计 3 分，良计 2 分，一般计 1 分，差计 0 分，合计分为总评分。 | | | |

三、运用深度学习理论开展主题区域活动的成效

运用深度学习理论开展主题区域活动，幼儿的学习发生了深刻改变。在认知层面，幼儿掌握的核心经验更系统，更全面；从学习品质来看，幼儿获得了主动、专注、坚持等学习品质；从情感态度来看，幼儿学习的兴趣与同伴互助能力得到了更好的发展。教师的行为也发生了转变：投放材料定位更精准，更符合幼儿的需求，材料的价值也被更深度地开发；教师逐步克服了区域活动开展的盲目性、随意性。

（原载于《湖南学前教育》2021 年第 1 期）

区域活动的隐性支持策略的探究

——以数学区量的比较材料为例

长沙市政府机关第二幼儿园 刘馨

幼儿与材料是区域活动中两个重要的因素。具有隐性支持特点的材料能够帮助幼儿在动手动脑的过程中发展思维，促使幼儿对周围事物进行有效的探索。我们需要根据不同幼儿的学习特点、操作水平等因素调整隐性材料的投放方式，实现幼儿与材料的对话。同时，教师更应该加强对于材料的研读，挖掘材料的层次性，探索隐性支持的多样性。

一、提出问题

通过观察大班幼儿的区域活动，我们发现以下四个方面的问题：

（一）操作材料种类丰富，但每种材料的分量却很少。

以益智区材料为例，一个班级中材料的种类在 10-20 种之间，而数量的多少取决于幼儿对该材料的兴趣程度，幼儿兴趣程度高的材料基本是两份，但幼儿感兴趣程度低材料可能就只有一份。

（二）大部分材料以目标导向性为主，缺乏开放性及探索性。

目标导向是指教师以教学目标为导向的高结构式投放，教师通过设计材料的玩法，引导幼儿按照要求进行游戏，使幼儿获得教师所期望的发展目的。自由开放式是指教师不预设教育目标的材料投放方式，直接投放一些非结构化或低结构化的材料。探索发现式是指教师将教学内容巧妙的隐藏在投放的材料之中，通过区域活动引出教育目的。观察发现，益智区大部分材料以目标导向式为主，少数材料为自由开放式，基本没有探索发现式材料。

（三）幼儿参与活动的过程中没有表现出浓厚的兴趣。

幼儿的情绪状态是指幼儿在参与区域活动时的内部体验，主要通过幼儿的外部行为表现出来。幼儿在区域中的情绪状态在很大程度上反应了本次活动对他是否能够产生积极的影响。我们通过观察发现，幼儿在进行区域活动时并没有对活动本身表现出兴趣。

（四）幼儿与材料的互动水平较低。

材料是开展区域活动的“主心骨”，幼儿与材料之间没有发生积极的互动，意味材料没有发挥作用。观察发现，活动中幼儿能积极完整地进行材料的操作，但遇到问题很难想办法解决，一般依赖于教师。

二、分析原因

笔者认为以上问题的形成原因主要有:我们在材料的投放中,高结构材料过多,低结构材料较少,忽略了幼儿的兴趣,限制了幼儿自主探索的兴趣;区域活动中教师对于材料的研究尚显不足,没有深入思考——材料是哪一种类的,材料涉及的关键经验是什么,材料还可以有哪些玩法;缺乏切实有效的引导方式,教师对于如何让幼儿与材料进行互动,如何让材料本身富有教育价值,如何引导幼儿自主操作与探索,还缺乏有益经验。

三、实践探究

基于上述观察与分析,我们以数学区量的比较材料为例,进行了教师隐性支持策略的实践探究。

(一) 第一次材料投放

表 1 第一次隐性支持材料

| 材料名称 | 活动材料 | 关键经验 |
|-------|---------------------|----------|
| 水果天平 | 天平, 水果图片若干 | 重量的比较 |
| 跷跷板 | 跷跷板, 木珠, 数字骰子, 任务骰子 | 物品数量的判断 |
| 圈地比赛 | 地形任务卡, 正方形纸片若干 | 面积的测量与比较 |
| 神奇的双手 | 天平秤, 大小不同的药瓶, | 重量关系的理解 |
| 我的体重 | 电子称, 记录单 | 测量与记录 |
| 彩色竹片 | 彩色竹片若干, 塑料板, 记录单 | 量的比较与排序 |
| 赢糖果 | 糖果, 天平秤, 记录单 | 重量的测量与记录 |

在第一次投放隐性支持的材料后(详见表 1),我们发现幼儿在记录单以及任务卡的隐性支持材料中,操作性明显加强。为了让材料的隐性支持更有针对性以及时效性,笔者从材料的高低结构特点入手,开始进行第二次隐性支持材料的投放。

(二) 第二次材料投放

在低结构材料彩色竹片中,提供了大小、高低不同的图片;圈地比赛中孩子有了铺满地形的经验后,提供空白的地形图,幼儿自己画出地形图,然后铺地板比大小(详见表 2、表 3)。玩法的丰富让孩子们更加执着于游戏。在铺地板的过程中,孩子会把纸片摆整齐。在高结构材料水果天平中,不再投放水果模型,而是改成轻粘土,让孩子反复摸索、操作。跷跷板玩具里,同样提供记录单,让孩子把过程记录下来。

表 2 第二次隐性支持材料（低结构类型）

| 低结构材料 | 隐性支持图片 | 玩法 | 方法 |
|--|---|---|----------------|
| 彩色竹片： 彩色竹片若干，塑料板，记录单，图片 |  | 玩法一：用彩色竹片记录塑料板大小，并且记录相同颜色所用竹片数量；玩法二：用图片隐性提示幼儿按照大小、高低来进行拼搭 | 增加层次性探索材料的多种玩法 |
| 圈地比赛： 地形任务卡，正方形纸片若干，五角星，空白地形任务卡，白板笔 |  | 玩法一：一人游戏，任意选择两张地形任务卡插在插板上，目测比较两者地形的大小，在较大的地形上方插入五角星图卡，用正方形纸片铺满整块地，数出所用的正方形的数量，进行验证；玩法二：两人游戏，在空白地形任务卡利用白板笔圈地，最后，用正方形纸片铺满整块地，数出所用的正方形的数量，进行验证，数量多的挑战成功。 | 增加游戏挑战性，激发兴趣 |

表 3 第二次隐性支持材料（高结构类型）

| 高结构材料 | 隐性支持图片 | 玩法 | 方法 |
|---------------------------------|---|---|------------------|
| 水果天平： 天平，水果平衡情况图片若干，轻粘土，问题卡片 |  | 玩法一：根据水果平衡图片，利用轻粘土捏成水果摆放天平保持平衡。玩法二：提供猜测问题卡片，供幼儿猜测水果平衡情况 | 提供生活化材料，引发数学学习兴趣 |
| 跷跷板： 跷跷板，木珠数字骰子，任务骰子，记录单 |  | 玩法：掷骰子的幼儿为出题者，另一个幼儿则为挑战者，幼儿轮流掷骰子，出题者先根据骰子上的提示，将相应的木珠放到跷跷板上，挑战者也将相应的木珠放在跷跷板上。双方都摆放完木珠后如果跷跷板符合任务骰子的要求，则挑战者胜利。 | |

经过两次隐性支持的尝试及调整，我们发现孩子们的兴趣得到了明显提高，但并不是所有幼儿都能够主动参与到游戏中来。为了更加符合孩子们的学习兴趣，我们从层次性、可检性、多样性入手，进行第三次隐性支持材料的调整。

（三）第三次隐性支持材料的投放

比较表 1 与表 4，表 4 中投放的材料明显呈现出丰富多样的特点，更注重幼儿的体验与自主探索。如第一次投入的“水果天平”材料只有天平和水果图片若干，其关键经验也单一，只是“重量的比较”；而第三次投入的“水果天平”材料则有天平、水果图片若干、轻粘土、问题卡片、幼儿提供的卡片等，聚焦的幼儿关键经验是“幼儿是否思考这两种水果之间的重量关系，能够使轻粘土变大变小保持平衡”。

表 4 第三次隐性支持材料

| 材料名称 | 活动材料（隐性提示） | 关键经验 |
|-------|--|--|
| 水果天平 | 天平、水果图片若干、轻粘土、问题卡片、幼儿提供的卡片 | 幼儿是否思考这两种水果之间的重量关系，能够使轻粘土变大变小保持平衡。 |
| 跷跷板 | 跷跷板、木珠、数字骰子、任务骰子、记录单 1、记录单 2 | 是否能根据筛子要求，让跷跷板上的木珠符合要求，并且能够将跷跷板上木珠的情况用符号记录下来。 |
| 圈地比赛 | 地形任务卡、小正方形和大正方形纸片若干、空白地形任务卡、白板笔、三种玩法步骤图、小木棍、数字卡片 | 引导幼儿进行一个面积的测量与比较。 |
| 神奇的双手 | 天平秤、大小不同的药瓶、记录单 | 孩子是否思考药瓶间的重量关系 |
| 我的体重 | 电子称、记录单、立体步骤图 | 幼儿能够根据体重秤上的体重记录，对身高的记录方式进行探索 |
| 彩色竹片 | 彩色竹片若干、塑料板、记录单、图片、记录单 2 | 幼儿是否能够进行一些探索，自己建构一些关于比较的经验；是否能够利用首尾相接的方式测量塑料板所需要的竹片数量并且记录下来。 |
| 赢糖果 | 糖果，天平秤，记录单 | 幼儿是否思考糖果之间的重量关系，并且把重量关系记录下来，体会赢糖果游戏的快乐。 |

四、实践反思

（一）把握材料投放的层次性，促进幼儿循序渐进地发展。

在隐性支持中要遵循材料的层次性。笔者认为在设置隐性支持的方式时，可以设置由简到难、由单一形式到多种形式的隐性支持。以“彩色竹片”的记录单为例，第一次投放彩色竹片的记录单（图一），幼儿直接利用相同颜色测量塑料板的长度，刚开始幼儿十分感兴趣，但是有了经验后，能力强的幼儿能够准确知道每种颜色所需要的数量，因此就会逐渐失去兴趣。为了体现记录单的层次性，满足能力强的幼儿的需求，笔者设置了第二种记录单（图二），用不同种颜色的竹片测量塑料板的长度，以使用最少的竹片数

量记录为准。在多次的记录后，把孩子们的记录做成记录本，并且写上日期和记录人名字。我们还设置了多种形式的记录单，以“跷跷板”的记录单为例，投放图片记录的形式（图三），让幼儿画下来。因此，记录单的由易到难，由单一形式到多种形式体现了材料的层次性，也为不同能力的幼儿提供了更多的选择。



图一

图二

图三

（二）丰富玩法的多样性，引发幼儿操作兴趣。

在玩法一，玩法二，玩法三的隐性支持后，孩子们的思维、兴趣得到一定程度的提升。以“彩色竹片”为例（图四），玩法二的隐性提示图片，让幼儿尝试到了成功的快乐，探索玩法三的过程中，孩子们并没有按照预设的小球滚落实验，而是搭建了高低的桥，搭建水站，甚至在最后的收拾环节，孩子们不需要教师提醒就将竹片按照颜色、大小摆放整齐。因此，我认为，设置多种玩法的隐性支持后，孩子们在进行操作的过程中自然会与材料进行深入对话，挖掘更多的玩法。



图四

（三）关注操作材料的可检性，促进幼儿深度学习。

以“水果天平”为例，玩法一、玩法二分别摆放好，孩子们开始用轻粘土尝试让天平保持平衡。在反复的尝试过程中，可以看到孩子的表情是愉悦的，他正在与材料进行沟通交流，通过手的摸索，一次一次的使轻粘土变大、变小。在成功后孩子们又进行了自己的创造性的游戏，比如谦谦和子琳商量好要让两根香蕉与一个苹果相等，子琳捏苹果，谦谦捏香蕉，经过他们反复的尝试、猜想，终于成功了。最后孩子们说要把他们的想法记录下来，于是就有了孩子们自己提出的天平记录单。

（原载于《湖南学前教育》2021年第2期）

主题背景下幼儿园区域活动序列化项目的实践与思考

——以主题《超市真方便》为例

长沙市人民政府机关第三幼儿园 杨 薇

一、《超市真方便》的主题缘起

现代社会生活节奏不断加快，超市因其物品丰富、购物便利的特点，已成为人们主要的购物场所，对于孩子来说，超市的商品色彩丰富、品种繁多、琳琅满目，商品可以任意挑选，因此他们特别喜欢和家长一起逛超市、超市不同的景象让他们觉得无比有趣、兴奋。而4岁左右的中班孩子，他们已有了一定的生活经验，思维和认知能力的发展处于活跃期，他们在逛超市的同时会关注更多的问题：超市的货物从哪里来？好吃好玩的东西到底有多少？超市的服务员都在干些什么？等等。因此，在中班开展超市主题系列活动，能帮助孩子们形成积极乐观的生活态度，萌发健康生活的初步意识；通过看、问、听等多种途径，能帮助孩子初步感知社会生活准则，逐渐养成遵守规则礼仪的良好品质，学习正确的人际交往技巧，体验成长的自信和自豪感。

（一）增设新“超市”，引发幼儿兴趣

为满足他们的好奇心和体验超市中各种角色的需求，帮助幼儿进一步了解超市和发展其社会认知和交往能力，教师决定创设条件引导幼儿在班级开设一家“超市”。



图1-一间空超市。

在一个周五下班后，教师在班级走廊一角悄悄布置了一间空超市（图1）。星期一的早晨，孩子们陆陆续续来到班级，很快有孩子发现，班级走廊的拐角处多了一间“空超市”！他们三三俩俩的结伴走了进去，东瞧瞧、西看看

这里摸摸、那里找找，之后叽叽喳喳地聊开了：“这是个超市吧？”“里面什么都没有！”“我发现了几个硬币！”（老师无意间留在超市桌面的几枚代币）“你站到桌子外面，我来收钱！”“老板，给你钱！”其中有两个孩子拿起代币发挥想象，开始了他们的游戏。教师静静地在一旁观察着孩子们的一举一动，听着他们的讨论，并悄悄地用手机拍下了这一幕。

接下来的两天时间里，仍然有三五成群的孩子在区域活动、喝水、如厕、廊道游戏时间里“光顾”空超市，即使里面什么都没有，他们也乐此不疲地模拟玩着购买的游戏。

可是从第三天开始，我发现孩子们的话题有了些改变：“这个超市里没东西！”

“那我们去找点东西来玩吧！”“但是老师说玩具不能乱放。”“那我明天从家里带玩具来吧。”……

孩子们反复交谈有关超市的话题，不停地跑到“空超市”，说明他们对“空超市”产生了兴趣。于是老师们商议后决定：与孩子聊聊“关于超市的问题”。

老师：“这几天，你们发现有什么新东西出现在我们班吗？”

“超市，走廊里有个超市！”孩子们兴奋地回答。“你们怎么知道那是超市？”“我看出来的！那肯定就是超市！”“超市就是这个样子的！我和爸爸妈妈去过的！”孩子们七嘴八舌，很是兴奋。看得出来，他们对超市很熟悉，即使一个简单的摆设，他们也能准确地做出判断，而且孩子们对超市很喜欢，有很多关于超市的话题想聊。我趁机问道：“那超市应该是怎样的？”这个问题把孩子们的兴趣点推向了高潮，他们七嘴八舌、议论纷纷，但众说纷纭，谁也没有具体说清楚超市到底什么样子！于是，老师提出建议：“大家说的超市都不一样，要不我们放学后和爸爸妈妈去超市仔细看看吧！明天大家再一起来说说超市是什么样子。”这个建议得到了孩子们的认同。

紧接着，教师在班级微信群里把逛超市的小任务向家长做出了说明，请家长们配合完成，并请他们这一次有目的地带领孩子去逛超市：观察超市的样子和超市的人、事、物，并支持孩子拍照。

（二）利用家园共育，积累幼儿“超市”经验

“逛超市”的任务布置下去后，家长们陆续带着孩子去逛了超市，逛完超市后的孩子们顿时都成了小话痨！他们围着我，叽叽喳喳地说着超市里的所见所闻，还把自己逛超市的照片带了过来，争相拿给老师和同伴们看。

老师和孩子们一道将照片收集起来，布置成一面照片墙，并围绕这些照片开展了一次集体谈话活动。在这个活动中，孩子们特别兴奋，他们面对照片墙的内容，说得详详细细、津津有味，越说越来劲，那种迫不及待地与大家分享见闻的心态表露无遗，内容涉及到挑选商品、商品装袋、运送商品、买单等等。

一翻热闹后，老师问孩子们：“现在你们知道超市什么样子，都有些什么了吗？”“知道啦，知道啦！”就在我准备继续追问时，一个孩子突然说道：“老师，我们班的那个超市没东西！”这个问题对老师来说是一个意外的惊喜！原本是老师想问孩子们的，不料孩子们竟然自己提出来了！老师赶紧顺杆子往上爬，问道：“是啊，那你们想怎么办呢？”这个话题一出，孩子们又来劲了：“放东西进去！”“要放好多东西进去”话匣子再次被打开，但是没有统一的意见。面对这样的情景，老师打算先结束这次谈

话，给孩子们冷静思考的时间，于是建议：“今天大家的想法很多，也很好，但是我们的超市就这么大，到底放点什么东西比较好呢？我们先回去想想，想好了明天再一起讨论吧！”

对于这次谈话，教师感受到了幼儿对设置的“空超市”有了探索欲望，他们想把“空超市”变成现实生活中的超市一样。

二、主题序列化项目活动《超市真方便》的推进

(一) 绘制序列化项目活动思维导图

项目活动的开启有了良好的契机，老师们开始集体研讨设计整个活动序列化开展的思维导图。考虑到活动是孩子们的心中所想，不是老师美好蓝图下的机械运作，我们制定的思维导图分为两大块，即老师的预设和孩子们的生成。老师的预设部分就是老师的活动设计，这个版块的作用在于让老师对于整个活动的持续开展能有一个理性的思考，有一定的逻辑性，让老师对于活动的开展推进做到心中有目标、有策略；而孩子的生成部分，则是一个动态的模式，这个版块一开始是留白的，每当孩子们出现一个新的想法，老师就往里面填充一个内容，直到活动结束。

这样的思维导图（图 2），既能作为一个活动的“引线”、“支撑”，又能作为孩子们活动轨迹的一个记录表，它呈现出来的信息能随时告诉我们，整个活动我们做了什么，我们做到哪里了，我们还可以继续做什么……

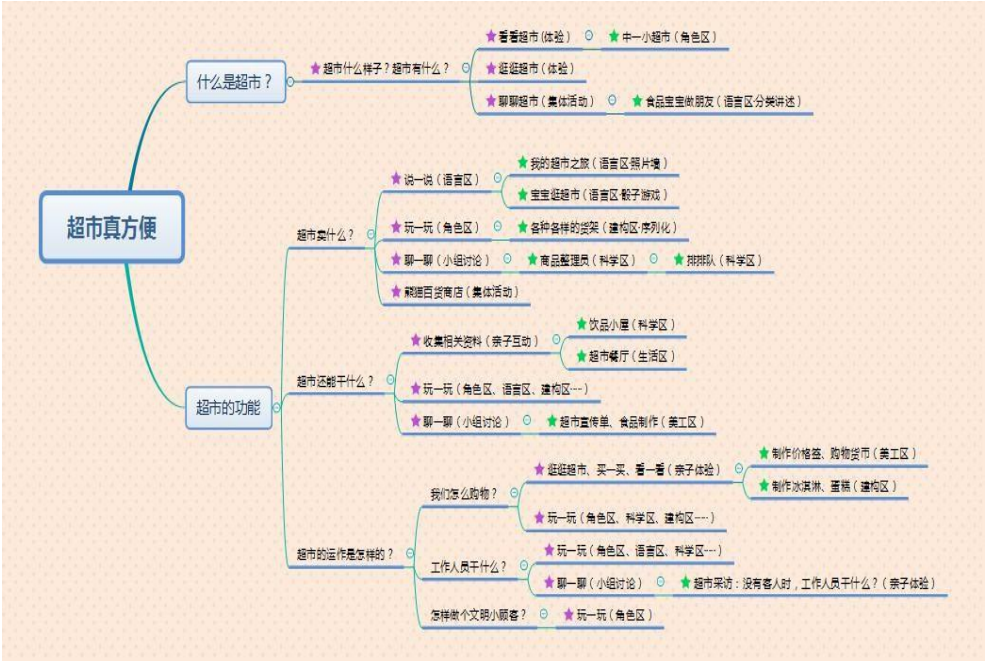


图 2 活动《超市真方便》的思维导图

（二）搜集项目开展的相关资源

思维导图的完成，让活动得以顺利进行，孩子们开始收集布置“空超市”。在小组谈话后，孩子们的思路开阔，他们觉得很多东西都可以放到超市去卖，有提出“班级里的水彩笔、油画棒、橡胶泥，美工区里制作的陶泥作品、角色区里不用的锅碗瓢盆等可以放进超市去卖”的，也有提出“娃娃、玩具、鞋子、袜子……许多班级里没有的，可以从家里带来”的。

为了更好地支持孩子的游戏，收集到适合孩子们游戏的材料，并保证材料的安全性、卫生性适宜性，老师在班级群里向家长做了相关活动的进展说明及辅助孩子们收集材料的要求，同时为了更加丰富孩子们对超市的认知，老师还向家长提出了收集、自制关于“超市”主题绘本、照片图片的建议。在家长们的支持配合下，我们班的“空超市”很快变得琳琅满目，孩子们对于自己动手开起来的小超市十分满意，还给小超市取名“中一小超市”（图3）。与此同时班级语言区里也发生了不一样的变化，比如：阅读角里有了许多新的绘本，内容都是关于超市故事的，还有许多孩子和爸爸妈妈一起逛超市后，留下的美好回忆，被做成了一本本自制故事书，里面的故事都是独一无二的；听赏讲述角里，孩子们用自己体验逛超市留下的照片，做了一面讲述墙，区域活动时间里，可以随时去看看、说说、聊聊逛超市的点点滴滴；还有关于逛超市的骰子游戏、排图讲述等都与超市有关，都是孩子们感兴趣的话题。



图3 布置好的超市

来源于生活的主题内容，取材于生活，对于孩子们来说是一种丰富他们生活经验、提升他们解决问题能力的好方法。“就地取材”让孩子们知道，生活中很多东西不仅仅有它们原本的作用，只要动动脑筋，这些东西也能变成玩具、变成工具、变成很多意想不到的东西为我们所用。

家长作为不可或缺的活动项目资源，让他们了解孩子在园的活动，参与到活动中，与孩子们一起去体验活动进程、一起收集材料，知道孩子们的快乐需要他们的支持帮助，无形中也促进了家园共育和亲子关系的良好发展。

（三）幼儿学习活动路径

经过一番布置后的小超市终于试营业了，语言区新投放的超市绘本、自制绘本，还有照片墙、骰子、排图讲述等小游戏也吸引着孩子们不时去光顾。孩子们快乐的游戏和学习，在此过程中不断地发现新问题，开辟了一个个学习路径。

1. 制作价格标签

超市开业后，孩子们发现的第一个问题是：小超市的东西都没有价格标签，客人来的时候不知道如何付钱。

“价格标签怎么做？”“价格定多少？”“谁来做标签？在哪里做？”孩子们在小组讨论时，围绕这些问题叽叽喳喳，各有各的想法，老师提议要有个统一的意见。在一番表决之后，大家决定：标签先请老师做几个，然后再放到美工区里，让参加美工区游戏的小朋友来做；价格就按照我们游戏货币的1元、5元、10元来标记，这样可以不找零；至于商品价格，就根据商品大小来决定，大的标记10元，小一点儿的5元，最小的物品就1元。讨论结束后，老师立即开始准备材料，做了几个价格标签投放到了美工区作为样板，接下来的日子里，美工区陆续有了制作价格标签的身影，而小超市的售货员总会在他们制作完之后，第一时间将价格标签拿走贴到货架上。经过几天的制作，老师发现孩子们制作的价格标签越来越有设计感，从开始的单一模仿，到后来的各种造型、各种颜色，孩子们制作的价格标签有了很多的变化，最后价格也从1、5、10元变成了更多不同的数字（图4）。

2. 整理货架商品

“小超市”的商品越来越多，也越来越杂，常常会显得有些零乱，客人来了之后想找自己要的商品，往往找不到，孩子们觉得这样不好！小组讨论之后，大家得出了一个结论：是因为售货员不会整理，卖出去的商品也不知道放哪里去了，商品越来越少，就不好玩了。老师建议：既然不会整理，那就需要多学习如何整理物品，要固定好每种商品放哪里，至于卖出去的商品客人如果不需要了，还是需要有一个商品回收站来统一存放，避免商品到处都是。商品回收站在老师的帮助下，很快就做好了，就放在离超市不远的地方，这样售货员需要补给什么商品也便于寻找。至于学习整理商品这是要练习的，于是科学区在老师的支持帮助下出现了整理商品的游戏，如：实物模拟

整理货架、对照参考图片整理货架、给商品分类、按商品大小排序……科学区不同梯度、不同类型的游戏设置不但解决了孩子们的问题，在不断游戏的过程中还循序渐进地促进了孩子们分类、排序、空间方位能力的提升，也逐渐形成了孩子们对物品分类整理摆放的良好生活习惯。



图4 孩子们设计的价格标签

1. 做个合格售货员

随着区域不断地扩充，“小超市”的顾客比以往少了许多，游戏中出现没有客人的时间，这时有的小售货员就待不住了，他们开始到处游荡，等到有客人光顾超市时，售货员

却不见了。这样的现象引起了小顾客们的不满，他们开始频频向老师投诉。小组讨论后，孩子们觉得这个问题有点难解决：没有顾客时，售货员到底要干嘛呢？老师建议：既然大家都不知道要怎么办，要我们再去一趟超市，亲自去问问超市的工作人员吧！在讨论结束后，孩子们又在爸爸妈妈的帮助下，再一次去了超市。不过这次去超市的目的与上次有了很大的不同，这一次他们不再是逛逛、看看、买买，而是需要鼓起勇气向陌生的超市售货员们提出自己的问题，找到问题的答案。经过一轮小记者模式的超市采访体验活动后，孩子们终于知道了：没有顾客时，售货员是不能随意自己的工作岗位的，他们还有很多事情可以做，比如整理货物、打扫货架卫生、擦拭物品上的灰尘或者吆喝吆喝召唤客人过来购买……这次采访的经历，不但解决了孩子们存在的疑惑，也改变了孩子们游戏中的漫无目的地游走行为，而采访行为的本身，也促进了孩子社会交往、大胆表达能力的发展，增进了亲子关系。

2. 超市里的新发现

在数次的超市体验活动中，孩子们不再如以往随爸爸妈妈逛超市一般，随意看看、买买回家。他们学会了细致观察超市的人和物，以及购物流程、工作人员的工作内容，同时还发现了超市周边的景象——超市不仅可以购物，还有休息区、游戏区、饮品区。不同的超市会有不同的样子、超市的标志也会不一样、名字也会不一样、超市还会有很多的广告宣传……这些新的发现促进了孩子们来园后的活动构想，他们每天都会提出新的想法和建议，希望老师帮他们一起实现。在这种状态下，我们班级的区域不断地得以丰富、改变：科学区出现了饮品小屋，孩子们在这里学会了自制美味的奶茶、发现了不同食品在水中的溶解与膨胀现象，养成了卫生制作的良好习惯；美工区里孩子们由最开始的制作价格标签，发展到自制超市宣传广告、装饰各种购物袋，他们对美的创作和感受有了新的概念，他们更多地发现了生活中的多元艺术，以前漫无目的地涂涂画画变成了有意识地设计、有想法的表达；建构区里，他们能建构、制作不同的货物架，在搭建、拼插这些货架的过程中，他们的架空、转接等建构技能不断得到提升。

一个月的超市主题活动，孩子们乐此不疲、意犹未尽，但活动终有走入尾声的时刻。与以往的区域活动有所不同，这次我们与孩子们一起尝试从回顾活动过程的角度进行提炼，以谈话和绘画的方式设计制作了“学习经验地图”。在“学习经验地图”形成的过程中，孩子们以回忆的方式讲述着他们在这个主题活动过程中经历过的印象深刻的事情，并用他们的绘画方式将这些片段记录下来，在老师的帮助下，用简单的文字加以说明，最后以地图的形式呈现出来。这样一种过程，不仅仅加深了孩子们对自己活动的印象，让他们能从整体的角度感受自己在活动中走过的痕迹、经历的过程，更多的是帮助孩子们学会梳理自己

的学习经验，明白自己做了什么。较之以往活动结束的毫无痕迹，“学习经验地图”更大程度上提升了孩子们学习的有效性，让孩子们的学习变得更有目的性、确定性。

当然，经过第一次的尝试，我们发现孩子们的“学习路径地图”不应仅局限于回顾活动过程，还可以从他们在活动中产生的问题角度去进行梳理，如：超市有什么？超市里可以干什么？不能干什么？超市里的人都在干什么……如此，孩子们便能学会从多角度思考问题、梳理总结自己学到的经验，形成有逻辑的学习思维模式，为他们长远的学习打下良好的基础。

三、主题序列化项目活动思考

这次实践主题序列化项目活动《超市真方便》，让我们对幼儿园区域活动的设计与组织有了全新的理解，也让我们看到了区域活动在开展过程中的价值与意义，更启发了我以下思考。

（一）区域内容逐步更替，有序顺应幼儿学习需要

对于需要不断变换的主题区域活动内容，采取逐步替换的方式，从很大程度上能让老师的日常工作更从容、思考更全面，也能让活动间的衔接更加自然，从而解决了此前更换主题区域内容时，老师们总是需要加班加点，最后设置出来的内容仍然无法顺应幼儿学习的需要。如：我们在开始“超市真方便”这一主题区域活动时，采取从角色区“空超市”开始，第一步只生成一个与“超市”相关的区域活动内容，在此基础上根据孩子们自身的需求逐步替换语言区、美工区、科学和生活区、最后延伸到建构区内容的更换。当所有区域全部更换完成后，这些区域所产生的学习任务又会统一回归到角色区得以呈现和运用，区域间和谐联动，孩子们的学习和游戏不再空洞、不再是为了学习而学习、为了游戏而游戏，这些都极其自然地成为了孩子们行动中的内驱力，他们也因此获得不同程度的成就感，老师也没有因为短时间内急于赶工而疲惫不堪、欠缺思考。

（二）区域开展预设与生成并存，有效促进幼儿深度学习

活动起源于孩子，生发于师幼互动、幼幼互动，预设与生成并存，随着孩子们不断涌现的灵感，活动也围绕孩子的想法循序渐进地序列化展开。“引发孩子想法——帮助孩子实现想法——帮助孩子拓展想法——帮助孩子梳理学习成果”，这样一条学习路径，师幼共同完善思维导图，让活动开展不再高控、有了灵魂，变得更加有趣。教师对“空超市”的设想，为引发孩子活动提供有形支架，区域联动更好地解决了孩子偏区的问题。活动中不断利用家园共育的策略，让孩子的讲述、游戏都有了良好的经验铺垫与支撑等。这种拥有更多自主权的游戏，让孩子们更愿意主动思考、主动反思、主动解决问题。

“真游戏”让孩子对于游戏的持续性、探究行为表现得更为积极，而这些主动、积极的游

戏行为与表现，使得良好学习品质得以发展的过程，也恰好是孩子们深度学习的表现。

（三）区域材料合理保留与再利用，有机生成新学习内容

在超市主题结束后，我们并没有立刻将原有的主题内容更换掉，考虑到新主题内容是“过新年”，结合中国传统过新年有“逛庙会”“购年货”等风俗习惯，我们将原有超市里的小商品更换成了风格明显的“超市年货”，如：春联、红包、十二生肖玩偶、红围巾、新年服饰等。红红火火的新年超市一开张，便吸引了孩子们的目光，他们开始讨论超市的变化、摆弄超市里新的商品，结合他们已有的生活经验，也有了自己的疑惑：这是要“过年”了吗？在孩子们发现问题的过程中，我们新主题内容也就不露声色地开始了。正是基于我们对上一个主题内容合理保留并加工再利用，才有了这样自然、有趣的开始。

（原载于《湖南学前教育》2021年第2期）

五大策略让区域成为儿童学习的舞台

株洲市幼儿园 刘亮辉

区域活动是幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的重要活动形式。区域活动具有开放、自由、自主的特点,幼儿可以按自己的意愿自主地选择活动内容、活动方式和活动伙伴,并能按自己的学习方式、速度、习惯去操作实践,让幼儿变“被动”为“主动”,变“灌输”为“启发”,在活动中获得轻松愉快的学习体验。因此,成为了深受幼儿喜爱的一种活动形式。科学组织区域活动是学前教育区别于小学教育的最主要特征,也是《3—6岁儿童学习与发展指南》对幼儿园教育提出的核心要求之一。我们通过时空策略、材料策略、内容策略、组织策略、观察策略让区域成为儿童自主学习的舞台。

一、时空策略——创设支持性的环境

1. 时间保证。幼儿是积极主动地学习者,我们所要做的就是激发幼儿的兴趣。为了支持幼儿的游戏和学习,我园在作息时间表上进行了改革,增加了幼儿自主游戏时间的比例,每周一至周五上午 8:30—9:00、下午 3:00—4:00 均为班级幼儿自主区域活动时间。每周二下午为全园大型跨班级公共区域游戏活动时间。每次活动时间为 1 小时左右。

2. 空间开放。构建富于开放性的区域环境。对区域环境的创设,我们实施“拓展兼容”的方式,努力营造全方位开放的活动空间。一是利用桌子、椅子、矮柜、材料箱、屏风帘子等不同的组合造型进行空间隔断,实行大小区域兼容。二是利用桌面、地面、墙面的兼容开展立体化活动。三是利用过道、活动室、阳台的室内外兼容进行动静交替的活动。四是利用大厅、走廊、楼梯间、半圆形空间、草坪、操场、树林的兼容,进行跨班级、跨年龄的公共区域活动。空间的拓展兼容带来了活动内容的丰富,赋予幼儿更多的活动兴趣和活动机会。

二、材料策略——物化教育目标

1. 材料的目性。材料投放要将教育的意图通过材料这个媒介自然传达给幼儿。不同的材料蕴含了不同的教育目的,不同的材料激发出幼儿不同的游戏兴趣和游戏行为。为了落实《指南》有关健康领域的发展目标,支持和鼓励不同年龄阶段幼儿的基本动作发展,我们设置了幼儿体能馆,投放了单杠、双杠、跳马、鞍马、蹦床、平衡木等体育器材,让幼儿各取所需,自主选择器材开展体育活动,以此发展幼儿身体的平衡和协调能力,力量和耐力。

2. 材料的层次性。材料的投放既要符合幼儿的原有水平和基础，又要促进在原有基础上的发展。从纵向角度来说，材料的投放既要考虑大、中、小班幼儿之间的差异，同时还要考虑到同一年龄段的层次差异。我们创建了幼儿建构室，投放了极其丰富的“万能工匠”积木，以搭建为手段，满足不同年龄幼儿、同一年龄幼儿发现与创造的需求，发展幼儿的空间概念，观察力和模仿能力。从横向角度来说，材料投放不仅要关注普遍兴趣需要和结合生活经验，也要兼顾到个别幼儿的特殊需求和愿望。如我们创设了“秘密城堡”、“温馨小屋”、“快乐驿站”的情绪情感安抚区，投放了软垫、沙发、抱枕、布艺玩具、表情卡等温馨舒适的材料来营造一个温暖、轻松的心理环境，给个别幼儿提供一个表达和调控自己情绪的空间。

3. 材料的多样性。在提供多样性的材料时，让活动材料回归自然，回归生活，回归生态。一是利用生活物。最大可能利用生活中的真实物品或仿真物品作为活动材料。在“神农城建筑工地”区域游戏中，我们投放了建筑设计师服装、建筑勘察师服装、建筑工人服装，设计图纸、桌子、相机、测量三角支架、安全帽、拖车、锤子、铲子、吊车、镑车、搅拌车、小型人字梯、货车等仿真材料供幼儿进行建构活动。二是利用自然物。充分利用水、泥巴、沙子、石头、木头、树枝等自然原始材料开展活动。我们开展的“湘江水利工程师”、“彩绘树枝”、“黄红蓝陶艺吧”区域游戏就是让幼儿在玩沙、玩水、玩木头、玩泥巴的活动中“随心所欲”，自由地想象和创造。三是利用废旧物。让幼儿感受材料的多种质感和多样性，并萌发环保意识，如利用不同大小的纸箱、不同材质与造型的瓶子等。

4. 材料的趣味性。有趣的材料能够引起幼儿参与活动的兴趣，提高目标的达成度。因此，智慧的教师要善于赋予材料“灵性”和“亲和力”，让幼儿感到好玩、熟悉、有趣、愿意投入活动。如“创意美发屋”游戏让中班幼儿给“顾客”洗发、烫发、吹发、剪发、美发，这些都是幼儿经历过的生活素材，再现了有意思的生活场景，也提升了幼儿的观察、动手操作和语言表达能力。

三、内容策略——立足幼儿全面发展

1. 内容的全面性。《指南》倡导幼儿全面和谐发展，就要求幼儿园的课程应包含幼儿情感态度、能力、知识技能方面的内容。在区域内容的设置上，我们特别关注区域内容的合理性和均衡性。我们依据幼儿的年龄特点、学习兴趣和发展的需要创设活动区域，活动区域划分为主题区、特色区和常规区。主题区主要是结合主题内容和主题发展轨迹创设的区域。特色区是立足地域文化特点和班级特点创设的区域。常规区按照五大领域分为阅读区、探索区、美工区、建构区、角色区、表演区、益智区等七个区域。

2. 内容的生活性。幼儿是在生活中学习，在学习中生活的。只有为幼儿所经历、理

解和接受的才是幼儿真正的课程。因此，我园区域内容的选择注重回归孩子的生活经验，真正关注来自幼儿生命状态过程中的信息，关爱幼儿的生活，充实和提炼幼儿生活的意义。我们立足幼儿发展，落实《指南》学习与发展目标，设置了富有浓郁生活气息的区域内容。如“市幼日报社”、“好棒美美食馆”、“慢羊羊厨房”、“巧手绣工坊”“美羊羊医院”等幼儿非常熟悉的生活环境和生活经历资源作为区域内容。

3. 内容的挑战性。幼儿是带着自己的体验与认识进入学习状态的，他们的发展是基于原有的水平并有进一步建构的可能与需求。因此，区域环境的创设，不要顺应幼儿原有的经验和水平，还应关注其潜在的能力，赋予一定的挑战性。要让兴趣与发展，快乐与挑战共同蕴含在区域学习中。如种子的种植和管理、物体的沉与浮、引水工程、拆装废旧电器、木工修理、建构“美丽株洲”、了解报纸来历、森林游戏区等，这种富有挑战性的环境和材料，不仅鼓励和支持幼儿操作摆弄、探索发现，更是让幼儿获得有益终身的良好的学习品质。

四、组织策略——满足幼儿自主游戏的愿望

1. 引导发现。一是介绍内容。在区域活动开始前，教师介绍开放的各个活动区，包括名称、内容等。介绍活动区内容可以使幼儿根据自己的兴趣意愿选择想参与的区域，增加幼儿活动的目的性和有序性。二是介绍材料。教师向幼儿介绍活动区的材料，让幼儿了解材料的基本用法。当教师在活动区中投放了新材料时，对幼儿进行讲解和示范，让幼儿掌握材料的正确用法并在此基础上创造性地运用材料。

2. 规则提示。规则涉及到时间、空间、数量、操作程序、合作要素等内容，表现形式也丰富多样。我园区域活动规则由幼儿说了算，教师大胆放手，减少干预。幼儿自己决定、商量、协调并制定规则。大班很多幼儿有自制的名片，有自画的图标等作为区域活动的规则提示。

3. 自选区域。我园充分关注幼儿在学习中的主体地位，设置开放性的、多样化的课程，鼓励和引导幼儿根据自己的兴趣、经验和需要，积极地选择和参与活动。我们为幼儿准备了智力游戏区、大型建构区、科学探索区、玩沙玩水区、开心种植区、户外运动区、自然游戏区、角色游戏区、快乐阅读区、创意美劳区、活力体能区等多元化的课程内容供幼儿自选、探索、操作、尝试。

4. 自主计划。“我的计划我做主”。幼儿进什么区域、玩什么、和谁玩都由幼儿自己决定。我们为幼儿提供宽松自由的环境，让幼儿遵从自己的意愿自定计划，通过自绘标志、插卡、挂牌、贴相片等方式自定计划。

5. 交流分享。区域活动结束后，师幼、幼幼互动交流讨论区域的玩法，及时总结评价

活动情况，让幼儿说说自己玩了什么，和谁玩的，怎样玩的。鼓励幼儿继续参与活动，萌发再参与区域活动的欲望。

五、观察策略——多角度解读幼儿

1. 整体观察记录。以表格的方式对幼儿进行全面完整的观察记录，通过观察，我园教师可以了解全体幼儿的游戏情况，了解幼儿在区域活动中的坚持性和选择内容的稳定性。

2. 比较观察记录。以表格和文字的方式对幼儿进行观察比较，观察不同幼儿在同一情境下的不同表现，间隔性地观察同一位幼儿在活动不同阶段中的表现。比较性观察记录使我园教师看到不同幼儿的能力差异，有利于因材施教。

3. 追踪观察记录。追踪观察记录以图示的方式追踪记录幼儿在区域活动内的动向，观察记录每一位幼儿在区域活动时间内去了哪些活动区，玩了什么。

4. 轶事观察记录。重点观察有反社会行为倾向的幼儿，以文字方式记录发生的所有事件，看看事件的发生是否有什么模式，从而制订有效的策略来矫正幼儿的不良行为。

5. 照相观察记录。这是我园教师普遍采用的一种记录方式。照相具有真实直观的特点，可以定格幼儿的行为，帮助教师分析该幼儿的某一行为，也可以展示幼儿的作品，让教师解读幼儿的创作意图和独特想法。还可以留下幼儿探索的痕迹，和同伴一起交流分享。

6. 摄像观察记录。摄像也是我园区域活动开展时教师经常采用的记录方式。教师把幼儿参与区域活动的全过程连续完整地记录下来，保存全面真实的信息，供教师从不同角度进行深入、细致地分析，为教师对幼儿行为分析的研讨提供直观的案例。

区域活动的开展，是我们深入研究《指南》，研究幼儿，研究教学，构建适合每个儿童课程的过程。我们发现，区域活动使儿童的情感、学习方式有了本质的变化，使得儿童的个性和智慧有了充分的展示，为儿童的个体建构和亲身体验提供了积极的支持和保障。让区域成为儿童自主学习的舞台，这是我们作为教育者的责任，更是我们永远的专业追求。

（原载于《湖南学前教育》2015年第2期）

浅谈流动性区域活动的有效开展

益阳市资阳区好孩子幼儿园 蔡俊

《3—6岁儿童学习与发展指南》明确指出：儿童的发展是一个整体，要注意领域之间、目标之间的相互渗透和整合，促进幼儿身心全面协调发展。我园以

《指南》精神为指导，通过学习安吉游戏经验，以“促进幼儿整体性发展”为目标，结合户外环境优美、占地面积大的优势，进行了多元化户外区域活动的实践与探索。

一、合理规划，巧定区域

我园有近5000平米的户外面积，园内有草坪、小树林、攀岩墙、戏水池、种植园、玩沙池，我们依托宝贵的自然资源，合理利用、充分挖掘、因地制宜，创设了八大主题区域，增强了户外环境的利用率，实现了户外资源价值最大化。改变了以往户外活动以体育运动为主、忽略幼儿在语言、社会、科学、艺术等方面的发展需求的状况。

二、创设游戏情境，丰富活动内容

活动内容是实现活动目标的重要载体。我们在八大主题区域的基础上，根据幼儿年龄特点和发展需要，开发出多种既可承载目标又能激发幼儿兴趣、满足幼儿发展需求的户外区域活动内容。

丛林探险区：幼儿可扮演“小小探险家”通过越跨栏、钻隧道、走钢丝、过电网等关卡，进行壕沟对战、高空夺旗、迷宫“历险”等游戏。这些游戏既有趣又充满挑战，让孩子通过挑战自我，不断获取成功与快乐。

交通体验区：幼儿可通过扮演小司机、小交警、行人、加油站工作人员等角色进行社会交往，在走走、停停、转弯、调头的游戏过程中识别交通标志，学习交通规则。游戏贴近生活，孩子们获得真实而深刻的体验。

奇妙水世界：玩水能极大地满足孩子的好奇心和求知欲，幼儿在观赏喷泉、捉泥鳅、探究物体的沉浮等多种游戏中，发现问题、探究生活奥秘、解决问题，游戏成为“活生生的科学课堂”。

创意涂鸦区，即户外自由涂鸦区：孩子们不局限于在纸上绘画的方式，他们开始寻找和尝试用粉笔、颜料、水、刷子、废纸箱、树枝、石头、塑料瓶等各种材料来涂鸦，体验不同工具材料作画的乐趣，用自己的方式去表现和创造美。

建筑设计区：孩子们变身建筑大师，木头、木板、PVC水管成了建构载体，孩子们对

各种建构材料爱不释手，自行设计、亲手建造，或与同伴协商，合作搭建各种建筑物，用自己的奇思妙想展现出心中的美丽世界。

沙池畅想区：玩沙是孩子们最喜欢的活动，沙子中蕴含着无限的造型空间，孩子们用小碗扣蛋糕，用小铲、小水桶任意挖沟、掏洞、堆城堡，想象奇特而大胆。

生态农场区：大自然是探索与发现的最好课堂，小小饲养员给饲养区的小动物清洁卫生、添水加食，观察动物的各种习性；种植区里每天有值日生查浇水施肥，记录植物生长过程、了解生长特点，果实成熟时集体采摘，体验劳动和收获的喜悦。

欢乐运动区：我们将运动区细化为：走、跑、跳、投掷、钻爬、攀登、平衡等若干区域，孩子们搬运、组合着轮胎、梯子、垫子、纸箱、油桶等各种游戏材料，尽显他们的“矫健”身姿。

孩子们通过参加各种运动游戏、体验多种社会角色、感受多种艺术形式、探索各种自然现象，获得身体素质、社会交往、艺术创造、科学认知和语言表达等各方面的发展。

三、挖掘资源，投放材料

在户外区域活动中，材料投放是否丰富、是否科学合理将直接影响到幼儿的参与兴趣与发展水平，我们在材料投放上考虑以下几点：

材料的多元性。在提供多样性的材料时，让活动材料回归自然，回归生活，回归生态。一是利用自然物。充分利用水、沙子、石头、竹子、树枝、木桩、稻草等自然原始材料开展活动。二是利用废旧物。教师和家长利用各种废旧物品制成活动的器械和材料，充分体现了节约、环保、经济适用的原则。三是利用生活物。在保证安全的前提下，最大可能的利用生活中的真实物品作为活动材料。

材料的层次性。材料投放既要符合幼儿的原有水平，又要促进在原有基础上的发展。既要考虑大、中、小班幼儿之间的差异，同时还要考虑同一年龄段的层次差异。如：攀爬区的轮胎墙、网、竹竿和绳结等，有难有易，让幼儿根据自我发展水平自主选择。

材料的趣味性。有趣的材料会引发幼儿参与活动兴趣，提高目标的达成度。因此，我们要善用材料的“灵性”，让幼儿感到好玩、有趣、愿意投入活动。如：用矿泉水桶自制的小推车，贴上颜色鲜艳胶带后更美观有趣。

材料的可变性。提供能自由移动、低结构、可变性强的材料，让孩子在游戏中用同样的材料创造新的游戏、将多种材料自由组合后变成新的活动材料，赋予材料新的教育目标、生成新的活动内容和情景，真正体现材料的多元价值，做到物尽其用。

四、科学组织，逐步实施

时间保证。每天 9:40——10:40 一个小时内进行户外区域活动，保证幼儿户外活动

的时间。游戏过程中播放背景音乐:从欢快的进场音乐、到游戏的轻松音乐,再到放松结束,给幼儿们创设良好的游戏氛围,让他们快乐、轻松地参与游戏。

逐步实施。幼儿园组织活动时,可打破班级的界限,让幼儿有更多机会参加不同群体的活动”。我园近 500 名幼儿混龄自主活动,是分三个阶段实施的。

第一个阶段:同班同区。在开展多元户外区域活动初期,主要由同班幼儿进行区域活动,半个月依序轮换区域,利于幼儿熟悉区域,也便于教师观察与指导。

第二阶段:同龄混区。在幼儿熟悉了各个区域活动后,打破年级组及班级界限,平行班自由选择区域进行活动。

第三阶段:混龄混区。在幼儿对户外区域游戏已经非常了解的基础上,采取混龄混区活动的方式,充分体现幼儿是活动的主人。教师在固定区域负责区域内幼儿的指导与安全保健,并定期进行区域轮换。

户外区域活动具有场地开放性、内容多样性、互动频繁性、选择自主性的优势。通过实践,我们感受到从室内走向户外、从小空间走向大自然、从封闭走向开放的户外大区域游戏,促进了幼儿的体能及认知能力的发展,打破班级、年龄限制为幼儿提供了自由交往、自主合作的机会,幼儿的语言表达能力、解决问题等综合能力不断提高。教师通过计划、实践、观察、反思四个步骤进行研究,观察幼儿表现、对实践进行反思,从而调整与改进活动计划,促进教师自觉加强理论学习,提高自身指导水平,加快了教师专业成长步伐。通过实践探索,初步建构了我园户外区域活动的园本课程。此外,让家长见证了户外区域活动给孩子的成长带来的变化,逐渐转变了育儿观念,许多家长以多种方式参与幼儿园各项工作。每学期有近百名家长自愿加入“妈妈故事团”,坚持每周五走进班级讲故事,给孩子们营造了一个快乐的书香童年;今年组建的“爸爸护学岗”,得到了 140 名家长的积极响应,每天有两名护学爸爸在离园高峰时间段,站在园门口为幼儿的安全出行、文明出行保驾护航,促进了家园教育合力的形成。

(原载于《湖南学前教育》2016 年第 1 期)

利用自然角促进幼儿自主探究的策略

长沙师范学院学前教育系 周利文

一、自然角是幼儿自主探究的有利场所

《幼儿园教育指导纲要（试行）》科学领域“目标”中提出“爱护动植物，关心周围环境，亲近大自然，珍惜自然资源，有初步的环保意识”；其“内容与要求”指出“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件”；“指导要点”强调“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象”。这一系列表述提示我们要引导幼儿学身边的科学，创设宽松、丰富的环境，引导幼儿进行自主探究。

自然角是指在班级的门口或角落开辟一个小场地，种植植物、饲养小动物以及陈列各种自然物，让幼儿进行自主、自由观察探究，进行非正规科学活动的场所。自然角弥补了幼儿活动时间和空间的局限，为幼儿提供每天接触、长期观察、亲自管理、动手操作的机会，是幼儿随处可用的实验室，也是幼儿较为深入地进行科学探究的好场所，这正吻合《纲要》幼儿科学学习的基本精神。

《3~6岁儿童学习与发展指南》的颁布，更突出了自然角创设与利用在幼儿科学学习中的重要作用。《指南》中的科学领域指出“幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力”，它对“科学探究”的三个目标提出了具体的、有针对性的教育建议，这些建议的核心思想强调科学探究活动的重要性和科学活动的多样性，尤其是幼儿的科学探究应依托区域活动中的自由探究和在一日生活中的随机渗透。“教育建议”提到“和幼儿一起通过户外活动、参观考察、种植和饲养活动，感知生物的多样性和独特性，以及生长发育、繁殖和死亡的过程”，“引导5岁以上幼儿关注和思考动植物的外部特征、习性与生活环境对动植物生存的意义”。自然角针对的是植物和动物，这是增长幼儿自然常识、认识生命变化的有利场所。通过提供常见、易养的动植物，让幼儿在种植、采摘、喂养、照料等直接体验的过程中，学习观察动植物的生长过程，理解生命循环的特点和价值。幼儿作用的客观对象具有动态性和变化性，其互动性更强，探索与发现使幼儿的兴趣更浓。自然角的有效利用不仅能培养幼儿感受生活乐趣、亲近自然的情感和珍爱生命的意识，对幼儿做事的耐力和责任感也是一种初步养成。

二、当前自然角创设与利用存在的问题

蒙台梭利曾说：“学习发生在有准备的环境中”。所谓“有准备的环境”指的是能促进儿童主动学习与探索的环境。在自然角中，“环境”就是幼儿观察和探究的内容，是激发幼儿乐于欣赏、观察、探究、坚持管理的最主要因素。但在实践中，我们看到幼儿园的自然角更多还只是起到美化和摆设的作用，而其最重要的探究价值远没有被真正挖掘和利用。具体表现为：

1. 美满有余，实用不足。由于教师对创设自然角目的性不明确，可能是因为“人家创设了”、“幼儿园要检查”而创设，自身并没有真正理解自然角环境对幼儿发展的意义，导致部分班级在创设自然角时只从美观度上下功夫，将能收集到的各种植物、动物，力求丰富地往里堆，使自然角从视觉上看满满当当，美不胜收，似乎该有的都有。但由于物品堆放太满，幼儿根本没法插脚进入，更别说在其中进行观察与自主探究学习了。自然角成为班级环境的一个纯摆设。

2. 琳琅满目，摆放无序。教师仅凭个人兴趣收集或者号召家长带来植物、动物，并将其随意摆放在自然角中，认为自然角只要看上去琳琅满目、热闹非凡就行，缺乏按照动植物的特征进行分类、分区摆放的意识。自然角中可观察的内容似乎很多，但是重点不突出，指向不明确，不符合幼儿探究的规律。

3. 千篇一律，缺乏层次。各年龄段、各班级的自然角创设大同小异，缺乏层次。小班、中班和大班孩子在需求和认知上是有着不同特点的，所以在自然角中投放的材料也应该有所区别。自然角的创设一旦脱离了幼儿认知水平和探究能力，幼儿会因缺乏挑战而失去探究的兴趣，或因难度过大而望而却步。

4. 过度干预，管理缺失。由于个别教师将自然角作为一种摆设，只追求它的整洁美观，当孩子们想与自然角接触时，会被告之“不要弄乱了”、“不准动”、“老去浇水都被你们浇死了……”。有些老师虽然也想指导，因缺乏方法，往往没能及时捕捉孩子的兴趣点，补充或调整材料，引导他们进行持续的观察，久而久之，孩子们对自然角不再感兴趣，更失去了探究的愿望。自然角由于缺乏管理，内容一成不变，且随着动植物的枯萎、死亡，更是成为遗忘的死角。

三、优化自然角创设，促进自主探究

心理学理论与教育实践证明，幼儿的学习活动建立在与环境、材料直接相互作用的基础之上，他们必须利用各种感官，通过观察材料、感知材料、操作材料，才能获得各类经验和知识。幼儿的认知需要通过操作物体而获得，也需在与人互动的过程中学习。因此，幼儿需要一个自由的、可操作的、能激发其活动愿望的学习空间来开展属于自己的活动。在这个空间内，他们可以自由地选择、实验、创造或装扮、探索，可以开展个别活动或是

和同伴合作开展活动。因此，自然角应该成为幼儿自由选择、自我探索、自我发现、自我完善的学习场所。创设自然角的目的就在于提供一种开放的物质环境，鼓励他们自由选择、自由探索，引导其在和环境的相互作用中获得身体、情感、认知及社会性等各方面的发展。

1. 根据《纲要》与《指南》，制订各年龄段幼儿自然角探究目标

目标是教育的核心，它是教师实施教育的方向和评价的依据，它不仅对教育内容、教育方法、教育手段和教育活动形式产生影响，也影响着教育的结果即幼儿的发展。自然角创设目标明确，才能指导教师进行有针对性创设与利用。

| 小班 | 中班 | 大班 |
|---|--|---|
| 1. 喜欢自然角，对自然角中的动植物感兴趣； 2. 对自然角中感兴趣的动植物仔细观察，发现其明显特征； 3. 能用多种感官或动作探索，用词语或简单句子描述事物的特征或自己的发现； 4. 认识常见的动植物，能注意并发现动植物的多样性。感知和体验天气对自己生活和活动的影响。初步了解和体会动植物和人们生活的关系。 | 1. 能很快发现自然角中的新事物，常常动手动脑探索，并乐在其中； 2. 能对动植物或现象进行观察比较，发现其相同与不同； 3. 能根据观察结果提出问题，并大胆猜测答案。用自己的语言描述自己的发现，并与同伴、教师交流； 4. 能用图画或其他符号进行记录； 5. 能知道和发现动植物的生长变化及其基本条件。感知和发现不同季节的特点，体验季节对动植物和人的影响。 | 1. 对动植物的问题能刨根问底，经常动手动脑寻找答案，探索中有所发现时感到兴奋和满足； 2. 能通过观察、比较与分析，发现并描述不同种类动植物的特征或其前后变化； 3. 能用一定的方法验证自己的猜测。在成人帮助下能制订简单的观察、实验计划并执行。用完整、连贯的语言与同伴、教师交流自己的探索过程和结果，探究中能与他人合作； 4. 能用数字、图画、图表或其他符号记录； 5. 能察觉到动植物的外形特征、习性与生存环境的适应关系。感知并了解季节变化的周期性，知道变化的顺序。知道尊重和珍惜生命。 |

2. 契合目标，梳理各年龄段自然角探究内容

内容是幼儿进行科学探究的载体，内容的适宜性是幼儿有效探究的保障，内容的选择要关注幼儿的“最近发展区”，符合幼儿当前的水平，才能引发幼儿探究的兴趣。幼儿的思维经历从直觉行动思维到具体形象思维到抽象思维的发展过程，情感和认知也是一个逐渐丰富的过程。不同年龄的幼儿会受到认知水平和原有经验的限制，探究与观察的内容

和深度就有着各自不同的特点和方向。[6]因此，自然角的创设要体现幼儿的年龄特点和认知水平，遵循幼儿自身发展规律和认知水平，设置合适的内容。

| 年龄班 | 探究内容 |
|-----|--|
| 小班 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 观赏区：摆放教师、幼儿和家长共同收集的幼儿感兴趣的动植物，如：造型的水果娃娃，可爱动物的挂图、标本或模型等； 2. 观察区：天气预报及穿衣提示，今天吃什么（当天主要水果、蔬菜实物） 3. 实践区：开展趣味性强、短期内有变化的种植、饲养活动，如：种葱和蒜养金鱼、鲤鱼、鲫鱼，喂小鸡等； 4. 实验区：有趣的颜色，有趣的镜子。 |
| 中班 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 观赏区：摆放教师、幼儿和家长共同收集的品种多样的动植物自然物，如各种树叶标本，蝴蝶标本，造型蔬菜，各种石头、贝壳等； 2. 观察区：天气预报及季节花卉，显著特征植物的叶、根、茎； 3. 实践区：进行易于观察比较的饲养、种植活动，如：种蕃茄、土豆、花生养蝌蚪、乌龟、泥鳅，喂小兔、小鸟等； 4. 实验区：种子发芽实验，不同土壤植物生长实验。 |
| 大班 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 观赏区：摆放教师、幼儿和家长共同收集的各种日常不易观赏的动植物自然物为主，如：种子拼图，农家小院，美丽冰花，各种鸟类、野生动物模型、挂图等； 2. 观察区：天气预报及气温，种子世界，昆虫世界； 3. 实践区：进行跟踪性种植与饲养，了解动植物生存的方式和环境要求 如：种萝卜、大豆等植物，观察植物生命周期；养蚕、蜗牛，了解动物生活习性 生命周期等； 4. 实验区：开展各类种植实验，了解植物生长与环境的关系，如：植物的追光实验、冬天的暖棚实验、植物吸水性实验等。 |

3. 围绕内容，明确各年龄段自然角探究主题与方式

在自然角内容框架下，各年龄段主题呈现需考虑以下四原则：幼儿年龄特点；季节特点；开放性与操作性；循序渐进螺旋上升。这样，自然角就能常看常新，成为幼儿自主探究自然的乐园。如：

●小班

| 主题 | 设立时间 | 内容范围 | 形式 | 主要探究方式 |
|---------|------|--------------|--|------------|
| 1. 今天吃什 | | 重点摆放当天吃的蔬菜、水 | 1. 设星期一、星期二、星期三、星期四、星期五五栏，将当天蔬菜、水果完整陈列相应 | 看、摸、闻、尝、交流 |

| | | | | |
|--------------|---------|--------------------------------|---|----------|
| 么? | 一年 | 果 | 栏内。一星期一更换; 2. 幼儿进餐、吃点心前, 介绍这种菜、水果, 引导幼儿观察。于栏内, 一天一换 | |
| 2. 《今天天气与穿衣》 | 一年 | 阴、晴、多云、小雨、大雨、小雪、大雪, 主要天天气与穿衣提示 | 1. “今天天气”背景图旁放阴、晴、多云、小雨、大雨、小雪、天雪主要天气标记, 每天值日生选相应标记贴 2. “今天穿什么”娃娃图像旁放夏衣、春装、秋装、冬装等代表服装图, 每天值日生根据气温情况, 选相应服装标记贴在娃娃身上, 一天一换。 | 交流 |
| 2. 《今天天气与穿衣》 | 一年 | 阴、晴、多云、小雨、大雨、小雪、大雪, 主要天天气与穿衣提示 | 1. “今天天气”背景图旁放阴、晴、多云、小雨、大雨、小雪、天雪主要天气标记, 每天值日生选相应标记贴 2. “今天穿什么”娃娃图像旁放夏衣、春装、秋装、冬装等代表服装图, 每天值日生根据气温情况, 选相应服装标记贴在娃娃身上, 一天一换。 | 交流 |
| 3. 《奇妙的颜色》 | 第一学期 | 红黄蓝三色玻璃纸若干 | 幼儿自由透过玻璃纸看世界, 并自由和色, 感受色彩的多变和丰富。 | 观察、实验、操作 |
| 4. 《水果真正多》 | 第一学期 | 各种水果实物, 并配以相应图片 | 1. 发动幼儿、家长广泛收集, 逐渐丰富, 不断更换; 2. 水果陈列几天后, 趁未坏之前, 将其切成小丁, 设品尝台, 让幼儿自由品尝。 | 看、摸、闻、交流 |
| 5. 《种植园》 | 第一学期下半期 | 种植蒜、葱 | 1. 每人准备 1 个易拉罐、酸奶盒或方便面盒等, 底部钻洞, 放好土, 幼儿一人选种一种植物 2. 幼儿在教师指导下自己管理自己种的植物, 随时报告新发现。 | 观察、照料、交流 |
| 6. 欣赏区 | 第二学期 | 教师、幼儿和家长共同收集有趣的水果或动物图片, 标本、模型。 | 1. 发动幼儿和家长共同收集孩子感兴趣的物品, 装饰成水果娃娃、各种造型, 分类、有序陈列, 供幼儿观赏 2. 幼儿带来了新物品, 请他向其他孩子介绍新物品 | 看、摸、交流 |
| 7. 可爱的动物 | 第二学期 | 家禽、家畜、常见野兽等 | 1. 挂图、标本或玩具模型; 2. 发动家长、幼儿共同收集, 逐步丰富; 3. 归类摆放, 引导幼儿比较、认识 | 看、交流 |
| 8. 饲养园 | 第二学期 | 养金鱼、鲫鱼, 喂小鸡 | 1. 幼儿轮流当值日生, 一天 4 人, 由老师指导, 2 人照料鱼, 2 人喂小鸡; | 观察、喂养、交流 |

| | | | | |
|----------|------|---------|--|----------|
| | | | 2. 引导幼儿观察动物生活习性及生长变化程，发现新情况，随时在班上报告 3. 家长中有喂养了珍稀动物或宠物的，鼓励轮流带来班级做一、两天的短时喂养，引导幼儿观察。 | |
| 9. 有趣的镜子 | 第二学期 | 各种外形的镜子 | 摆放各种外形的平面镜及一些特殊镜子，如放大镜、凸镜、凹镜、三棱镜等，幼儿自由观察探索，发现一些光的现象。 | 观察、探索、交流 |

● 中班

| 主题 | 设立时间 | 内容范围 | 形式 | 主要探究方式 |
|------------------|----------|--|--|----------|
| 1. 天气预报及. 哪些花儿开了 | 一年 | 阴、晴、多云、小雨、大雨、小雪、大雪主要天气及花卉图片 | 天气预报栏背景图中设星期一、星期二、星期三、星期四、星期五几栏，旁边放阴、晴、多云、小雨、大雨、小雪、天雪主要天气标记，每天值日生选相应标记贴于对应时间栏内，一星期一换。 2. “什么花儿开”背景图，幼儿发现幼儿园什么花儿开了，就去给花儿照张像，贴在背景图中，花凋谢时，再将其从背景图中取下收藏 | 观察、记录、交流 |
| 2. 好看的贝壳、石头 | 一年 | 各种贝壳、石头标本、图片或模型 | 1. 发动家长、幼儿共同收集、逐渐丰富； 2. 谁带来了新物品，请他向大家作介绍。 | 看、摸、听、交流 |
| 3. 有趣的树叶 | 十月下旬至十二月 | 各种树叶，树叶标本及树叶拼图 | 1. 将树叶压平、处理，用篮子装好，幼儿自由拼图，观察树叶特征； 2. 发动家长带幼儿秋游，拾落叶，制作树叶标本进行展览。 | |
| 4. 小实验 | 10月、4月 | 幼儿每人准备 1 个易拉罐、酸奶盒、方便面盒或玻璃器皿等，自选一种种植方式，如 水养、棉花作土壤、海 | 1. 将 3 棵蚕豆种子分放绑在小棍的底端、中端与上端，使它们分别一棵完全浸泡于水底、一棵能吸到水、一棵完全吸不到水，幼儿观察了解植物生长的必要条件； 2. 发动幼儿和家长共同收集孩子感兴趣的一种植物种植，观察植物在不同“土 | 记录、交流 |

| | | | | |
|------------|---------|--------------------------------------|--|------------|
| | | 绵作土壤、土栽等，自选一种植物种植，观察植物在不同“土壤”中的生长状况。 | 壤”中的生长状况。 | |
| 5. 蔬菜娃娃 | 第二学期 | 发动幼儿、家长共同收蔬菜及图片、标本、模型，装饰成蔬菜娃娃 | 1. 幼儿感各种造型，分类、有序陈列，供幼儿观赏； 2. 幼儿带来了新物品，请他向其他孩子介及图片、标标绍新物品 | 记录、交流 |
| 6. 多姿多彩的蝴蝶 | 第二学期 | 各种蝴蝶标本、图片、玩具模型 | 1. 发动幼儿、家长共同收集，逐步丰富； 2. 引导幼儿观察比较蝴蝶花纹的千变万化，进一步感知物种的丰富。 | 比较观察、交流 |
| 7. 有趣的植物 | 三月底至七月 | 幼儿任意选种一样自己喜爱的，易于生长和管理的植物 | 1. 家园配合，用花盆或其它各类自制种植容器等选种一种植物，指导幼儿管理、观察、记录其生长过程； 2. 指导幼儿做“植物生长日记”。 | 观察、照料记录、交流 |
| 8. 饲养园 | 四月下旬至六月 | 小蝌蚪；乌龟、泥鳅；小兔、小鸟 | 1. 注意小蝌蚪成长、变化的过程，随时报告新发现； 2. 观察乌龟、泥鳅的生活习性； 3. 哺养小兔、小鸟，记录其食量及选择吃的食物； 4. 由每天的值日生负责管理。 | 观察、照料记录、交流 |

●大班

| 主题 | 设立时间 | 内容范围 | 形式 | 主要探究方式 |
|-----------|------|-----------------|--|---------|
| 1. 《气象日记》 | 全年 | 天气变化情况、温度、穿衣提示等 | 1. 准备温度计，学看温度； 2. 分别用各种符号表示晴、多云、阴、小雨、大雨、下雪等天气变化； 3. 由每天的值日生做记录，并向班级幼儿报告天气情况。 | 观察、记录交流 |
| 2. 《农家小院》 | 第一学期 | 各种农用品及农产品 | 将各种农用品、农产品艺术摆放，创设出一种丰收的农家小院氛围； | 观察、交流 |

| | | | | |
|------------|-------------------------|--------------------------|---|------------|
| 3. 《种子世界》 | 第一学期 | 各类种子 | 1. 发动家长、幼儿广泛收集各类种子，分类摆放，逐步丰富； 2. 每个幼儿在家长指导下，做一幅种子拼图，装饰自然角； 3. 每天介绍一种种子，感受物产的丰富。 | 观察、制作交流 |
| 小实验 | 十月 十一月 十二月 三月份 | 豆芽钻孔；萝卜白菜齐开花；豆芽生长实验；植物吸水 | 1. 将豆芽放在一个只有一个孔的盒中，观察豆芽从孔中钻出的生长过程，感受植物的向光性； 2. 萝卜挖空心，里面种白菜，两种植物同生长、开花； 3. 发芽后的豆芽，分别放在室外、室内不同温度状况下，观察它们的生长状态，了解一定温度对植物生长的影响； 4. 带叶芹菜切去根，放入红色染液中，观察植物茎吸水的情况。 5. 发芽后的豆芽，分别放在室外、室内不同温度状况下，观察它们的生长状态，了解一定温度对植物生长的影响； 6. 带叶芹菜切去根，放入红色染液中，观察植物茎吸水的情况。 | 实验、观察记录、交流 |
| 5. 《美丽的冰花》 | 严冬的一周 | 自然气温下冻出的各种冰花 | 指导幼儿收集各种形状的碗、杯、盆等为模型内放彩色纸等物，冻出冰花，悬挂摆放，装饰自然角。 | 制作、观察 |
| 6. 《昆虫世界》 | 第二学期 | 各类昆虫标本、图片或玩具模型 | 1. 发动家长共同收集、逐渐丰富，分类摆放； 2. 通过春游活动，发动幼儿捕昆虫，在家长、老师指导下，学做标本，布置于自然角。 | 制作、观察 |
| 7. 《饲养园》 | 四月下旬至六月 | 养蚕；喂鱼；养蜗牛 | 1. 注意蚕、蜗牛的成长、变化过程，随时报告新发现； 2. 观察鱼类的生活习性。 3. 由每天的值日生负责管理。 | 观察、照料记录、交流 |

4. 用心设计与布局自然角

(1) 从幼儿角度出发，精心设计自然角常规物品

自然角常规物品主要涉及种植容器、浇水工具、种植土壤、测量工具四大类，四大类物品常见又不起眼，容易被忽视，但它们却承载着重要的教育价值，有效设计与利用这四类物品，能发挥自然角的最大效益。

①种植容器的设计。新颖的容器能吸引幼儿眼光，引起他们种植植物的兴趣。这就要

求栽种植物的容器多种多样，除了常用的油桶、饮料瓶之外，各种盒子、餐盘、废旧轮胎、油漆桶、泡沫箱等都是妙趣横生的种植容器。为了便于观察根须茎，还可搜集一些透明的容器，如输液瓶、饮料瓶、小鱼缸等，使种植容器丰富多彩。

②浇水工具的设计。植物角是幼儿观察探索植物生长的地方，通过给植物浇水，幼儿能发现什么植物喜欢水、哪些植物不用经常浇水、每次浇多少量的水、哪个时间浇水对植物生长最有益等相关情况。孩子们只有亲身去参与了、探索了、发现了，才能将知识转化成实际能力。以往的浇水工具只有小杯子和小喷壶，孩子们从中获得的经验不多、兴趣也不高。根据不同年龄段幼儿的特点，我们对浇水工具进行有针对性的选择与改造，极大促进了幼儿对浇水活动的积极性。例如，小班可用可乐瓶做逗人喜爱的多种动物形状的浇水杯，用小奶瓶做浇水工具等，用这样的工具给植物浇水，幼儿会更积极地参与呵护自然角里的植物。中大班可用废旧皮球、塑料吸管做成压缩饮水机，用透明大油桶、胶皮管做成输液器，还有把不同材料的绳子（麻绳、毛线、棉布条……）系入刻有标度的透明盛水容器中，使植物通过这些绳子的导入喝上水等。这些新颖的浇水工具和方法，引发了幼儿对浇水的兴趣、对植物的关爱，并使幼儿从中获得了许多相关的科学经验。

③种植土壤的设计。“土壤”的种类有很多，如土、海绵、纱布、沙子等，还有无土栽培，直接把植物种在水中。相同的植物种在各种“土壤”里，能不能生长呢？在相同的时间、相同的温度、相同的“试验田”里，植物更喜欢怎样的“土壤”呢？这都是引发孩子们探究发现、观察思考的教育资源。

④测量工具的设计。幼儿在观察植物生长的同时，要培养他们养成边观察边记录的习惯，这样才能使幼儿学会比较、学会从中寻找植物生长的特点和规律。中班可以制作各种小动物头像或各种卡通头部形象的插签式测量尺，插在植物的旁边，随时从测量的刻度上观察植物的生长速度。大班测量工具要让幼儿自己来寻找或制作了，可以是卷尺、直尺，也可以是一段线绳、毛线或硬纸板，每次测量后，记录到自然角的记录本上。

（2）分析自然角功能，科学归类自然角材料种类

自然角活动有观赏、观察、实践、实验等多种方式，材料可以有图片、模型、标本、实物等多种形式，内容则需根据教育目标、教学计划、季节特征、当地实际和各年龄班的具体要求进行增减取舍，[8]具体可包括以下几个方面：

①观赏类。观赏类材料主要用于观赏，起美化环境的作用。图片、模型、标本可选择一些色彩鲜艳、造型生动的稀有动物和植物品种，突出其知识性和观赏性；实物则宜选择一些常见的、易于生长、易于照料的动植物品种，这样能方便区域的日常管理。植物一般为盆栽花卉或一些经过装饰的果实等，动物主要是金鱼、热带鱼等观赏鱼品种。观赏类材

料在陈设时也要讲究观赏性，精心设计布置的角落会成为教室里一道赏心悦目的风景线。

②观察类。观察类材料主要用于幼儿观察，其目的是引导幼儿近距离观察各类事物，在观察中全面了解和深入认识事物。观察材料最好使用实物，可选用日常生活中常见的，但未易引起幼儿观察注意的东西，如一些植物果实、种子、昆虫的标本、不同生长状态的植物等。可以用透明的玻璃小瓶、塑料袋等摆放这些材料的等，贴上标签，摆放在墙角或窗台上。在提供观察类材料的同时，最好再提供一些观察工具，如放大镜等。

③实践类。实践类材料主要是提供机会，让幼儿亲手栽培植物或喂养小动物，在实践中观察动植物的生长变化，培养其耐心和责任心。种植工具可提供废旧的罐头盒、易拉罐、小碗、小盘、塑料点心盒、冰淇淋盒、方便面盒、半截饮料瓶等种植容器和小铲、喷壶等。选择的植物品种应多样化，从种子萌发生长的植物，和萝卜头、土豆块、白菜心、芹菜根、柳树枝等扦插在水里即可成活的植物品种。用于幼儿自然实践的动物应是体形小、无危害和便于饲养的品种，可选择幼儿感兴趣和可以抚摸的如小兔、荷兰鼠、小乌龟、小鸟等小动物，和小鱼、小虾、河蚌、螺蛳、蝌蚪等水生动物，以及蚕、蝶等各种小昆虫。

④实验类。实验类材料主要是创造机会，让幼儿尝试做各种植物生长性实验，如：芹菜吸水实验、郁金香变蓝实验、种子发芽实验、植物生长驱光实验、不同“土壤”种植实验等，通过比较观察，了解植物生长的特点、需要的条件及生长变化的过程等。

5. 注重自然角长效管理和对幼儿的指导

(1) 让幼儿参与创设与管理自然角。幼儿亲身参与，能激发对自然角更多关注。我们鼓励幼儿参与一些力所能及的管理自然角工作，从而让自然角与幼儿发生长久的互动。例如。采用值日的方法，让幼儿分工轮流照顾自然角的动植物，或让幼儿各自认领一种动植物，让他们体验动植物在自己照料下的生长变化，进一步激发对动植物的关爱及对自然物的观察研究兴趣。

(2) 给幼儿参与自然角活动的时间与空间。幼儿对亲手创设的自然角往往更加关注和爱护，他们每天观察，期待着动植物的生长变化。教师需为幼儿参与自然角活动创造条件，要给予时间，满足幼儿探究的需要；给予材料，满足幼儿操作的需要。幼儿参与自然角活动一般安排在晨间来园时、午餐后、离园前这三个时间段比较适宜，因为这三个时间段孩子是零散的，他们可自由选择活动内容，不至于都拥挤到自然角，使原本不大的自然角显得拥挤，影响观察的质量。在孩子参与自然角活动时，教师应扮演好支持者和指导者的角色，在孩子遇到困难时予以帮助，让他们的观察与学习能顺利进行。

(4) 重视幼儿的劳动成果。虽然幼儿种植活动在成人看来很不起眼，但教师要热情关

注，并及时放大这种成果，满足幼儿的成就感。例如，教师引导幼儿比比谁种的植物生长快，让照料成功的幼儿向大家介绍经验，这种交流使幼儿内心充满快乐；将幼儿种植收获送到食堂做成美味的食品，幼儿的内心更是充满喜悦与自豪。教师要抓住每一次机会，及时使让每一个幼儿都能体会这种快乐，并把它放大、再放大。

(5) 引导幼儿进行多样化记录。记录是幼儿进行科学观察与探究的重要方法与习惯，在自然角活动中，需重视通过记录引导幼儿养成科学的态度，掌握科学的方法。记录的方式，根据不同年龄段幼儿特点，可采用不同方式，概括起来，主要有三类：①照片式。让幼儿将植物的生长变化真实进行再现，这种方式特别适合小班幼儿。在种植物的生长过程中，教师利用相机定期将种植物生长过程中的不同变化，引导幼儿观察的同时进行拍照，让幼儿对整个植物的生长过程有一个直观的了解。②绘画式。指幼儿将自己的观察利用绘画的形式记录下来，这种记录方式适合中大班的幼儿。绘画的方式要以写生、写实的方式进行。教师通过引导幼儿仔细观察，让幼儿将自己观察到的现象真实地画出来。③文字与数字相结合式。指让幼儿通过一些简单的文字符号和数字进行记录，特别适合大班的幼儿。大班的幼儿具有一定的知识经验，对简单的文字、数字有一定的接触，幼儿希望能用更丰富的记录形式来体现自己对自然角的观察与认识。在大班的记录中，教师可以结合“做中学”的科学教育理念，先让幼儿对要观察的事物即将发生的变化进行猜想和预测，幼儿就会带着问题去观察。再提供尺子、绳子等测量工具，让幼儿进行测量和比较，幼儿会用工具进行测量、用数字记录、用简单的文字表述，幼儿的记录形式更加丰富，记录的积极性也更高了。

幼儿园自然角的探究是一个长期的、持续的、细致严谨的探究过程，教师要充分认识并挖掘出自然角中可能蕴含的教育价值和情感因素，从幼儿的身心发展特点出发，充分发挥幼儿的主体作用，有目的地通过自然角环境的创设和利用促进幼儿的发展，共同创设幼儿喜爱的并能与之互动的自然角环境。

刊登于《特立学刊》2013年第4期

流动性区域活动的有效开展

郴州市安仁县中心幼儿园 侯勇华

区域活动是在以幼儿为主体的教育理念下产生的，是教师根据教育目标和幼儿的发展水平有目的地创设活动环境，投放活动材料，让幼儿按照自己的意愿，以操作为主要方式的自主学习活动，是集体教育的补充，是实现个别教育，促进幼儿个性和谐发展的有效途径。经过近几年的实践探索，我园将区域活动分为两类，即常规区域活动与流动性区域活动。常规区域活动是指在幼儿园广泛应用、建构规范、内容成熟的区域活动，如阅读区、美工区、建构区等。流动性区域活动是我园集合教师智慧，集体创建的、幼儿喜欢的、能促进幼儿健康发展的、在全园流动共享的区域活动。下面谈谈我园创建流动性区域活动的几点体会。

一、充分利用资源，创新区域活动内容

1. 利用本地自然资源，创建“大美乡村”主题区域

竹、草、臭皮柑是安仁县最具本土特色的材料，我们将材料分为成品和原材料两大类，创建了“大美乡村”主题区域。投放的成品有竹筛、竹篮、竹勺、草帽、草垫、草绳等日常品，还有民间用竹子、草编的小动物和教师自己制作的臭皮柑粘贴画；投放的原材料有大小不一的小竹筒、长短不一的小竹竿、清理干净稻草、晾干了水分的臭皮柑皮等。随着主题区域活动的开展，活动内容不断丰富，我们要求教师不断丰富区域中的材料，鼓励幼儿不断收集材料，最后“大美乡村”主题区域内的材料又增添了豆子、玉米、树叶、石头等众多的自然材料，孩子们还把春分节活动、椒钵制作、稻田公园、神龙殿等具有本地特色的活动、菜肴和人文景点的图片也带入了本区域活动中，不仅让幼儿充分体验到了区域操作的乐趣，认识了解了周边事物，还潜移默化地培养了幼儿对家乡的热爱之情。

2. 集合全园自制教玩具，创建“自制玩具”主题区域

自制教玩具是幼儿园各年龄班家园共育的常规活动，所制作的教玩具常常在各班级展示评比后就被束之高阁，时间一长就成为了废品。我们将本园所有的自制教玩具集体起来，创建了一个大型的“自制玩具”主题区域，供全园幼儿自主游戏。在区域中，我们将自制教玩具进行了分类，主要有三类：成品玩具类，主要适合小班玩耍；操作变化类，主要适合中、大班幼儿对原有作品进行拆卸、改造、创新；体育运动类，适应不同年龄幼儿开展体育锻炼活动。这一区域的创建，增进了班际之间的相互交流学习，大大凸现了我们园区

域活动的特色。

二、冲破种种界限，形成区域活动的流动机制

1. 打开班级界限，让幼儿流动起来

我园要求各班都创建流动性区域活动，先在班级内开展，积累一定经验后，就参与全园的“跨班流动性区域活动”，最大限度发挥各班级区域功能，让全园幼儿有机会享受别班优质区域活动资源，实现资源共享。有计划、有组织、有秩序的幼儿流动，提高了幼儿的交往能力和适应新环境的能力，还大大激发了教师的创新热情，为教师搭建了互相交流学习成功经验的平台。

2. 打开管理界限，让教师流动起来

我园每周开展一次全园性的户外混龄区域活动，这一区域活动范围广，不同年龄班的幼儿都可以自主选择活动内容，教师如果还局限于只管理本班幼儿，将鞭长莫及，陷于混乱。可以说，全园性的户外混龄区域活动给教师管理幼儿、指导幼儿带来了极大的挑战。为此我们打开教师只管理本班幼儿的界限，而是整体统筹参与活动班级教师的管理界限，让教师流动起来，即在活动开展前打破班级管理界限，将每个教师的管理界限进行划分，既有管理全盘的，也有限定于某个区间管理的，关键是不留管理空白区，不留死角，杜绝幼儿安全隐患。同时要求教师做好充分的活动前准备工作，负责所负责区间内的幼儿管理、活动指导、活动记录和材料的补充。

3. 打开思维界限，让主题流动起来

我们要求教师创建班级流动区域，也鼓励教师为创新全园的流动区域献计、献策、献材料。在创建、创新区域活动中，不限制教师对“流动区域主题”的理解，鼓励教师们根据自己的理解，自由发挥，启发教师打开思维界限，多挖掘本土文化，多投入本土的、有价值的操作材料，发挥集体的力量，用心开展区域活动的创新工作，让各种主题活动的在区域活动中流动起来。

4. 打开领域界限，让内容流动起来

幼儿自身对领域划分是没有明确认知的，他们只是顺应自身地发展而产生自然的需要，幼儿园教育必须以幼儿的发展为本，所以区域活动的内容和材料要顺应幼儿的需要而流动，即打开领域界限，让活动内容、活动材料在语言区域、艺术区域、健康区域、社会区域、科学区域等各区域活动中得到灵活的运用和流动，最大限度地促进幼儿的发展。

三、优化常规要求，强化教师指导，追求流动性区域活动的有效开展

1. 优化流动性区域活动的常规

我们都知道，离开规则，自由将不复存在。要让幼儿真正成为区域活动的主人，自主地活动起来，就必须知道各区域的规则。为优化流动性区域活动的常规，教师在区域活动创设前期，就将各个区域活动的内容、玩法以及注意事项等与幼儿进行深入地讨论，让幼儿自己制定本区域的游戏规则，让幼儿真正地理解并接受规则。在区域活动过程中，教师严格要求幼儿遵守各个区域中的游戏规则，养成良好的行为习惯与游戏规则意识，如遇到困难时知道请老师帮忙，主动求助；同伴之间用语言交流、沟通，要互相帮助，通过合作解决问题；活动结束后，能够自觉收拾区域内操作材料，并及时地将操作材料和玩具送回原处等。

2. 强化流动性区域活动中教师的指导

在流动性区域活动中教师的细致观察和有效指导很重要。首先，教师只有做好细致观察的工作，才能敏锐地发现孩子们在区域活动过程中的问题和需要，才能及时给予孩子帮助，满足孩子的需要，发挥好引导、合作与支持的作用，提高幼儿的活动兴趣和活动质量，帮助孩子积极参与到本区域活动中来，生发出更为丰富的活动内容、活动方法来。可以说，教师的细致观察和有效指导，是高质量区域活动的基本保障。其次，在流动性区域活动过程中，教师要加倍地注重保教结合！因为流动性意味着幼儿选择的不确定性，会带来许多新情况、新问题，所以要有高度的责任心和安全保育意识，细心观察幼儿，做好区域观察记录，及时发现安全隐患，确保幼儿的健康平安。最后，教师应加强反思，每次活动后应将区域活动情况进行梳理，总结经验、发现问题，研究出下次区域活动时的注意事项、指导重点等，不断地增强流动性区域活动的实效；学期末每位老师针对开展流动性区域活动撰写一篇高质量的论文或总结，以利于教师的专业成长，以利于区域活动更系统、更有价值地开展。

综上所述，流动性区域活动形式的灵活多样、内容的新颖、材料的本土化、活动气氛的宽松，能帮助幼儿自我学习、自我发现、自我完善，得到健康、全面、和谐而有个性化的发展。流动性区域活动的创建是教师们转变教育观念，把《指南》精神落实到教育实践中的产物，值得推广与发扬光大。

登载于《湖南学前教育》2018年第3期

有声阅读语境下儿童主动阅读模式的构建

长沙师范学院 彭红霞

阅读是运用语言文字来获取信息、认识世界、发展思维,并获得审美体验的活动。研究表明,儿童阶段是培养阅读能力的最佳时期,如果个体在 15 岁前没有形成阅读习惯,今后将很难提高阅读能力和享受阅读的乐趣。但阅读能力的培养又是最难把握的:我国《全日制义务教育语文课程标准章程(2011)》中,对中小学生学习字与写字、写作、口语交际、综合性学习都提出了明确的定量标准和考核要求,而对阅读只提出了“九年课外阅读总量应在 400 万字以上”的定量指标,其他均为“形成良好的语感”、“受到高尚情操与趣味的熏陶”、“丰富自己的精神世界”等定性目标。有研究人员试图建立 12 岁以下儿童阅读素养的评价标准,实际上也只能对儿童的阅读兴趣、阅读习惯、阅读速度进行准确评判,而其定位信息能力、整合信息能力、获取知识能力、阅读鉴赏能力、批判性阅读能力和文本解读能力等方面,依然只能根据教师的直观印象进行评判。正因为儿童阅读素养的评价缺乏有效的定量目标和考核标准,教师在儿童阅读能力培养方面只能起到信息源寻径导游作用,更多只能依托儿童自身的主动性。甚至有研究者认为,主动阅读是实现有意义的阅读、提升阅读能力的基本前提。因此,如何激发儿童的阅读兴趣,刺激诱导儿童主动阅读成为阅读教育的重要任务。

随着信息技术的发展,特别是智能手机和移动网络的普及,有声读物进入了继电台广播时代、电子音像时代之后的第三轮发展高峰,为提升儿童的阅读能力构建了一个课堂与课外结合、正式学习与非正式学习结合的泛在学习环境。泛在学习意味着通过网络可以获得海量的、类型多样的、儿童可以自主选择的有声阅读文本,模糊了正式学习和非正式学习的界限,甚至消解了学习与娱乐的区分。与传统正襟危坐的纸质阅读比较,有声读物更容易实现儿童的主动阅读行为。但目前有声读物的这一特性没有得到重视,人们更多将有声阅读视为休闲娱乐和睡前故事。为此,本文对有声读物的概念进行了重新梳理,由此呈现出有声读物的文化合理性,并试图在此基础上提出构建有声读物进一步促进儿童主动阅读的几种模式。

一、有声读物概念异说述评及重新定义

有声读物又称有声书,史蒂文·罗杰·费希尔认为,最早的阅读方式就是有声阅读。早在公元前 2 世纪初,朗读就在罗马帝国兴起,行吟诗人受到民众的广

泛欢迎。直到 19 世纪末,欧洲的民众在各种沙龙里朗读和聆听文学作品、家庭成员围坐在一起朗读书籍依然是普遍现象。我国的第一部诗歌总集《诗经》,最开始也是民

间的纯口语作品，其后更有唐代俗讲与变文、宋元说话、明清说书或评书等口头文学的盛行。

现代意义的有声读物最早是服务于有听觉障碍的人群，随着声音传播技术、数字复制技术等信息技术的发展成熟，电台广播、音像制品、互联网和移动互联网先后成为有声读物的传播渠道，特别是智能手机和移动网络普及后，有声读物因资源随处可见、播放载体越来越简单便捷，同时具有解放双手的特点，不仅识字量少和阅读能力低的幼儿群体成为了有声读物的受众，同时也受到了全年龄段人群的广泛喜爱。有声读物的概念也随着内容生产模式、呈现方式和传播形式的变化而不断扩展其内涵与外延。

美国有声书出版协会对有声书的定义为“其中包含不低于 51%的文字内容，复制和包装成盒式磁带、高密度光盘或者单纯数字文件等形式进行销售的录音产品。”显然，这一定义在内容层面过于宽泛，几乎将除电影、电视剧之外的其他音视频文件全部囊括在内；而在传播渠道层面又过于狭隘，将当下网络上发布的各种免费的有声阅读资源全部排除在外。国内的研究者显然意识到了上述问题，对有声读物的概念进行了调整，蒋娟等人提出，有声书指以纸质书籍或原创数字作品为基础，对原文不加修改或进行合理加工，通过音频形式展现出来的一种网络出版物形式，具有一定的知识性和思想性。张岩则认为，有声书是指通过声音表演形式借助电子化录制手段编辑而成的语音类图书产品。上述提法将有声读物定义为纸质图书或数字图书的有声复制品，显然又过于狭窄，他们的提法将有声读物当作纸质出版物或数字出版物的二次创作产品，而忽略了当下网络上存在海量以声音形式首次发表的作品，甚至有很多优秀的有声作品后来出版了纸质图书，如《蒋勋细说红楼梦》等。童云等人则认为，在网络时代，有声读物的内涵已远远超越有声书的范畴，是指“所有以有声语言为主要传播符号，以音乐、音响、影像、图文等为辅助创作形成的，具有一定知识信息含量的媒体产品和服务。”这一定义的闪光处是将无文字的纯口语作品也纳入了有声读物范畴，并且以“具有一定知识信息含量”排除了网络上大量喧闹芜杂的音频文件，但其缺陷也是显而易见的，在这一定义下，将相声、脱口秀类娱乐节目涵盖在内，反而将纯文学类有声作品排除在外（纯文学作品可能并不具备知识信息含量，如童话），这无疑是值得商榷的。

综合国内外对有声读物的诸多定义，我们认为，首先，有声读物是以有声语言为主要传播符号的阅读文本，从而将大多数故事性的视频文本排除在外；其次，有声读物是能够明显体现内容生产者的编码意图，并且能被受众所解码的连续音频文本，从而将无意义的噪音排除在外；再次，有声读物应该具有一定的价值，包括知识价值、审美价值和思想价值等，并且以此为主要传播目的，从而将恶搞的、低俗的以及主要目的是娱乐的内

容排除在外。因此，有声读物的概念就显现出来：以有声语言为主要传播符号，以知识传递和信息传播为主要目的，具有一定思想性和审美价值的听觉文本。在这一概念的观照下，有声读物既可以是纸质图书和数字图书为基础的音频文本，同时也可以口头创作的其他有声语言类作品，包括《晓说》、《张召忠说》等音视频一体、但以音频为主体的数字内容。而其他相声类、脱口秀类数字内容，虽然其主要传播符号是有声语言，但其目的主要是娱乐，因此并不能当作是有声读物。

二、儿童有声读物的文化合理性

在大众媒介时代，出版社、报社等专业媒体通过“议程设置（agenda-setting）”对传播的内容进行筛选和排序，其传播的内容是统一的，其实质是假定受众群体所处的社会环境、社会地位、价值理念及文化背景毫无差别；其传播方式则是单向的，其内容一经发布便短时间内无法更改，也无法顾及受众的感受。在这种情况下，受众是消极的、被动的和缺乏抵抗能力的，这也是儿童缺乏阅读兴趣的重要因素。而在互联网媒介时代，其内容生产和传播方式具有多样性、双向性和互动性的特点，其内容可以即时修改和删除，受众的意见可以被即时聆听并得到及时反馈。哈贝马斯认为，阅读的文化合理性主要体现在其作为文化的价值和对他人的影响。而作为文化价值的合理性主要包括：a. 由规则支配的，b. 系统的或成体系的，c. 根据某种理由可理解的或正当的，d. 由理智调控的，上述四项涵盖一切文化类型。有声读物作为互联网媒介时代的代表性产品之一，之所以受到儿童的广泛喜爱，除了载体便携、内容多样、获取方便等表层化的原因之外，一定有其内在的文化合理性。

1. 有声读物消解了儿童学习阅读、休闲阅读和娱乐阅读的边界

莫提默·J·艾德勒将阅读等同于学习，并将阅读需求分为两个层次：为获得资讯而读以及为求得理解而读。前者是阅读与我们理解能力相当的读物，其目的是增加知识；而后者是指不凭借任何外力的帮助，“只凭着内心的力量，玩味着眼前的字句”，慢慢地阅读一本超越自己理解能力的读物。这两种阅读都建立在主动阅读基础之上，但显然儿童并不是优秀的主动阅读者。霍尔布鲁克·杰克逊则反对这种功利性的阅读，他认为，阅读不是一种美德，也不是一种责任，我们阅读仅仅是为了快乐或表达自我。他认为，这种非功利性的阅读能“深化和提升我们的感受力，给我们带来快感，从而扩展我们的视野，提高我们的生活品质。”这种非功利性的阅读，不仅能带给读者快乐，而且还能提升其阅读能力。

有学者认为，人们还会为休息目的、逃避现实目的和娱乐目的而阅读。为休息而阅读又称之为消极阅读，消极阅读无需运用思维和感官，大脑处于一种近乎放空的状态，如睡

前阅读；逃避现实的阅读是通过阅读活动，暂时减轻工作、学习和生活中厌倦、忧虑、悲痛、枯燥等生活状态，如文学作品阅读；娱乐阅读则是通过阅读，来获得快乐、悲伤等强烈情绪，从而使读者处于一种亢奋的精神状态之中，如通俗作品阅读。

综上所述，我们可以将阅读活动进行简单分类：以获得资讯和求得理解的学习阅读；非功利性的休闲阅读（包括以休息目的、逃避现实为目的的阅读）以及娱乐阅读。在纸质阅读时代，这种区分是清晰的、显而易见的；而在有声阅读时代，学习阅读、休闲阅读或娱乐阅读的界限被消解了。

赖特（Wright）提出，媒介传播具有四大功能，即信息搜集与传达功能、舆论引导功能、教育功能和娱乐功能。在纸质阅读时代，娱乐功能往往隐藏的，或者需要一定能力才能获得的。因为纸质阅读的受众体验是线性的，内容一经发布即具有不可逆性。正如纸质文本经典的开头模式“从前，有一座山，山上有一座庙，庙里有一个老和尚……”，作者、角色与受众处在不同的时间维度与空间维度；受众是旁观者的角色，或者需要通过代入来参与故事；而文本的立场围绕作者的自我立场或作者假定受众拥有统一的、唯一的科学性客观立场而展开，受众不可置喙或受众的立场无人理会。

与纸质文本的线性体验比较，有声读物从技术想像的立场、时间体验和空间体验三个维度构建了一种在心理上感受到彼此存在的“在场”感。由于海量泛在有声阅读文本的存在，受众作为个体完全可以检索到与自我立场相同或相近的文本，或者通过互联网双向互动、多维互动的特点，内容生产者并不坚持更有利自己的立场，而受众也以不完全接受但同时也不完全否定内容生产者主导性意涵的“协商式解读”，从而达成共识；在时间维度上，有声读物构建了一个“此时”的意义，内容生产者将内容发布后，并不意味着从此与他无关，他需要与文本站在一起，共同接受受众的审视，并反馈受众的意见，特别是直播有声文本，内容生产者更需要时刻关注受众的反应，对文本进行不断的调整。而受众则通过网络的算法，清晰地知道同时在线阅听同一文本的人数。因此，即使是朗读一本经典读物，有声文本往往类似于我国古代的话本，朗读者会在故事中插入其个人意见，从而拉近与受众在时间维度上的共存感。在空间维度上，有声读物构建了一个“我在”的意义，朗读成为一个“我”与内容生产者及其他阅听同一文本的人共同参与的事件。通过互联网信息发送与反馈的即时性，“我”、内容生产者和其他受众，在一个统一的虚拟空间上实现了共在。

有声阅读实现的信息交换和营造的在场感，正符合娱乐的特征。新闻传播学意义上的娱乐概念是指人们为了转换心情或者恢复元气，通过游戏而刺激相关信息交换活动的行为。有声读物的介入，使阅读行为无法再通过学习阅读、休闲阅读或娱乐阅读来进行界定。例如，我们无法准确界定孩子在去动物园的路上听一段《西游记》、在睡前听一段唐

诗故事是学习知识，还是休闲放松，或者纯粹是孩子的一种娱乐活动。但很多阅读学习目标，恰好是在这种正式与非正式、学习与娱乐的模糊边缘，无需教师、家长的督促引导就自主完成了。

2. 有声读物为儿童阅读提供了一种参与度更高的“温媒介”

麦克卢汉对受众在媒介内容传播过程中的心理参与现象进行了详细分析，他认为传媒有冷媒介和热媒介之分。冷媒介清晰度低，提供的信息量少，如广播、漫画，需要受众通过想象来填补；热媒介清晰度高，提供的信息量大，如电影、电视，受众的参与程度就较低。他认为：“电话就是一种冷媒介，或者叫低清晰度的媒介，因为它给耳朵提供的信息相当匮乏。”对于传播的有效性来说，媒介内容对受众参与程度的要求越低越好，而对知识学习来说，则恰恰相反。

传统的纸质文本显然是一种冷媒介。纸质文本由一系列连续的文字符号构成，儿童的阅读就是其视觉感官接受到符号信息，并从中获得意义的一种活动。但这种活动实际上是非常复杂的，文字符号承载的信息量非常之少，需要儿童调用多方面的能力来实现意义的呈现。例如符号解码能力，众所周知，语言是约定俗成的同时表示特定意义的物质实体和物质实体所表示的特定意义的一套符号系统，而文字是“符号的符号”。儿童在阅读时，首先要将文字符号解码成语言符号（例如我们在阅读时，即使是默读，大脑里会同时有一个声音响起），再将语言符号与其特定的物质实体和物质实体所表示的特定意义对应起来，这就需要儿童掌握正确的语音，足够多的词汇和一定的语法才能实现；此外，儿童在阅读时还需要调动其思维能力，思维就是理解现实世界的精神活动，所以思维能力就是理解能力。思维不一定要借助语言，但语言的出现却成为了思维的重要工具，并且积极影响着人的思维。萨丕尔-沃尔夫假说认为，语言决定思维，语言主要是一种背景知识，任何人在使用自己的语言进行思维时，都在无意识地运用这种背景知识。背景知识不同，即使是相同的文本也会有不同的看法。例如，对于不了解《世说新语·排调》的人来说，“枕流漱石”这一成语不但毫无意境，简直岂有此理。正因为儿童在纸质文本阅读时需要同步调动多方面的能力，容易进入一种沉浸式集中的状态，从而又反过来促进其各方面能力的提升。

而网络视频则显然是一种热媒介，它通过丰富的画面语言，辅以音效、色彩、对白来同时刺激受众的视觉和听觉感官，对于儿童来说，他们几乎不需要掌握太多的语言能力，也能够从中获取意义。例如，不识字的幼儿，同样能看懂动画片。视频文本是以画面来解释现实世界，为保证故事的精彩性，能用画面表达的情节一般不会有语言的参与。如前所述，语言是思维的重要工具，实际上，视频文本是用画面的快速流动替代了儿童的思维过

程。与此同时，为了保证画面的流畅性、故事的紧张感和连续性，视频文本中各种画面、音效、色彩纷至沓来，让人目不暇接，没有给儿童留下思考的空间。不仅如此，甚至有研究者认为，儿童观看视频时间过长，容易引发疲劳感、注意力难以集中等视频终端综合症，并进而弱化其文字阅读能力。

有声读物则介于冷媒介与热媒介之间，首先，有声读物是对儿童单一感官（听觉）的刺激，而不是画面、音效、色彩、图文全方位的信息轰炸；其次，儿童有声阅读直接接收的是语言符号，缺失了将文字符号解码为语言符号的环节。因此，我们将有声读物定义为一种“温媒介”。这种温媒介的特点是转瞬即逝，要求儿童在阅听时注意力更加集中、沉浸到内容中去；同时要迅速调动其语言能力和思维能力，从而获得清晰而完整的意义。由于互联网双向性、互动性的特点，儿童还可以与内容生产者及其他受众交换信息，实现意义（立场）认同，或者通过协商式谈判，共同对事件赋予新的意义。在这一层面上来讲，有声读物对儿童参与程度的要求更高于纸质文本和视频文本，更加有利于其阅读能力的提升。

3. 有声读物提供了一种适应儿童“中阅读”的有效文本

“浅阅读”意味着阅读的浏览性、跳跃性、随意化和碎片化，它并不是网络媒介的特殊产物，在图书市场，众多以“30天全面了解”、“一口气读完”、“速读”、“缩读”、“解读”、“导读”为标签的“浅阅读”读物也比比皆是。但网络媒介和数字阅读技术的出现使“浅阅读”趋势越来越明显，人们在海量信息面前，自然而然地选择了“浅阅读”来丰富自己的信息量。大数据、云计算和人工智能技术的成熟和应用进一步加剧了这一趋势，新技术跟踪用户位置、年龄、性别、职业、收入情况及浏览痕迹，以“此时此地、我的兴趣”为标准，不断推送与之相关的碎片化信息。现实世界被分割成一个个的“事件”和“场景”，而无暇对信息和现实世界进行深度的思考，最终成为信息的附庸和无批判的他律性主体。

随着“浅阅读”诸多弊端的显现，提倡回归传统阅读的“深阅读”成为一种共识。所谓“深阅读”，就是莫提默·J·艾德勒所谓“求得理解的阅读”，他说：“一本好的书也是值得反复阅读的书，你在重读时会发现这本书好像与你一起成长了。你会在其中看到新的事物——那是你前所没有看到的東西。这就是深阅读。”深阅读的意义在于我们可以从“他者”提供的海量信息中挣脱出来，进入冥思和自我反省的状态，并追问现实世界的意义和价值所在，从而形成自我对现实世界的独特命名。

事实上，正如纸张的出现迅速替代了金石竹帛成为第一信息载体，阅读的数字化趋势也不可逆转，因此，有学者开始在“深阅读”和“浅阅读”之外提出了“中阅读”的概念，例如陶东风就认为，不必刻意区分“深——浅”阅读或是“纸质——电子阅读”，提倡

“中阅读”更为适合。“中阅读”是对新的阅读载体和阅读环境的适应，与其说是一种折中，不如说是对深、浅阅读简单二分法的一种摒除。它承认“深阅读”的内容深度、思想深度和阅读的审视性和思辨性，同时也接受浅阅读的多样性、信息寻径导游的便捷性和阅读时的愉悦体验。

有声读物恰好是适应儿童“中阅读”样本。首先，有声读物并不排斥内容深度，根据金鑫荣与杨沁雯的统计，目前儿童有声读物涵盖国学、故事、儿歌、小说、散文等多个领域，其中国学版块中不仅有《千字文》、《声律启蒙》的朗读版，还有《论语》、《大学》、《中庸》、《易经》的专家讲座音频；而小说和散文版块中更包括中外经典儿童文学和四大名著等经典文学作品。其次，有声读物声音转瞬即逝的特性要求儿童在阅听时进入一种注意力集中和思维快速调动的沉浸式状态；与此同时，有声阅读的在场感和信息交换的娱乐性，又使儿童对深度内容乐于接近（Access）。实际上，有声阅读解决了莫提默·J·艾德勒阅读理论的矛盾性：一方面，他认为求得理解的阅读也就是深阅读才有意义，另一方面，他也承认深阅读建立在主动阅读的基础之上，而主动的深阅读是包括儿童在内的大多数人难以做到的。

三、有声读物促进儿童主动阅读的模式构建

莫提默·J·艾德勒认为，提升阅读能力、实现有意义的阅读，其前提就是“主动阅读”。虽然威尔伯·施拉姆将成为“机警而有能力”的主动阅听人作为大众自身的责任，但更多的人将如何实现儿童的主动阅读、提升儿童的阅读兴趣这一任务赋权于家庭、学校及社会。利维斯在《文化与环境：培养批判意识》一书中则首次对媒介提出了要求，他认为，媒介应当主动承担吸引受众、提高受众文化素养的责任，秉持强烈的人文关怀和社会责任感，与受众形成良性互动，将受众塑造成健康、理性、科学、文明的媒介使用者。有声读物不仅天然具有吸引儿童主动阅听的特性，而且在激发儿童成为“机警而有能力的主动阅听人”方面存在诸多潜力。

1. 构建自我改善的网络互动模式

有声阅读将儿童带入了一个相对安全和私密的虚拟空间，个体从现实世界中暂时脱离，自我处于一个不被暴露的状态下，从而有可能释放本我，将现实世界中受到压抑的情感和日常生活中不为人知的性格通过文字、语音渲泄出来。其具体表现就是对有声文本、作者、评论者热烈的赞美和崇拜，或者无情的嘲讽和谩骂，从而进入一种巴赫金所说的“狂欢式”状态，获得强烈的快感和满足感。但这种狂欢式的满足感是不可持续的，一旦从虚拟世界中脱离出来，容易产生空虚感、幻灭感和现实丧失感。

因此，有声读物发布平台作为媒介，应构建一种自我改善的网络互动模式，使儿童在虚拟世界学会克制，以理性的方式去获得自我满足。自我改善就是儿童调整自己的行

为以给他人带来良好印象，从而获得自我认同。儿童自我认同的实现是在与他者或群体之间的互动过程中进行的，他者的印象与评价与自身理想化的自我之统一对于个体至关重要。库利在《社会组织》一书中提出，他人对自己的态度和评价就是反应“自我”的一面镜子，即“镜中我”，人就是在他者的互动中，透过“镜中我”认识和把握自己。目前无论是音频APP 还是有声阅读自媒体，都不仅仅是有声读物的发布载体，同时也是受众、作者和其他阅听群体互动的平台，媒介平台有责任构建一种平等的、理性的对话模式和“协商式谈判”机制，使儿童与其他个体之间能够通过自我改善调整言行，以获得他者良好的印象和评价，从而通过“镜中我”获得自我认同和自我满足。这种自我满足是可持续的，也是儿童主动阅读的源泉。

2. 构建人际亲密的社会在场模式

亲密感是人与人之间基本情感诉求，也是人际传播的理想状态。在农业社会，人际关系的维系依托面对面的互动来实现，这种互动是亲密的、即时的。而在当下的工业社会，随着城镇化和分工的不断细化，农业社会的大家庭被彼此分散、不断流动的小家庭所取代，个人需要借助手机、网络来实现等媒介来获得情感维系。人们通过众多媒介所构建的网络环境，保持对自我形象的维护和更新，关注他者对自我的评价，以形成自我认知。社会在场理论认为，媒介的互动模式能够淡化媒介的介入感，提升人们的社会在场感，让沟通的双方在心理上感受到彼此的存在。这种感受来自于心理层面，其感知的强弱，决定于媒介内容的亲密性与即时性。

有声读物的亲密主要由内容呈现形式来实现。当下的有声读物在声音呈现上摒弃了传统标准的、高高在上的播音腔，代之以平等的、对话式的娓娓道来。例如在自媒体“童书共读”上，《哈利·波特》的朗读者，声音嘶哑低沉，在原文朗读的基础上加入了众多语助词，特意营造一种爸爸讲故事的情境，得到了儿童的喜爱；在内容筛选上，生产者越来越重视受众的选择，通过受众以投票或点赞的“协商式谈判”来决定读物或话题的选择；在对话上，一对一的“我-你”替代了一对多的“老师-小朋友们”。通过有声读物这一媒介将不同地理空间营造为可自由转换的心理上面对面的虚拟空间，让受众感受到有声内容“与我有关、我的兴趣”，从而拉近距离和形成亲密感。有声读物的即时感则主要通过有声传播方式与内容组织来实现。前者主要来自于传者对受众的承诺或双方的约定，类似于“周一见”。于是，受众会有一种赶赴约会的紧张感和期待感，甚至众多用户会提前齐聚在传者所在的空间，热烈的讨论即将发布的内容；后者则是内容的及时性，话题聚焦于“此时此刻”，或者是内容生产者个人生活的真实呈现，或者是最近发生的、受众共同关心的事件，在这一点上，自媒体和直播作者具有更大的优势，但越来越多的专业内容也开

始注意到即时性的营造，这就是所谓的“片头包装”，例如微信公众号“亲子营”出品的“带上孩子，跟着唐诗去旅行”系列故事，作为睡前故事，节目开头和结尾会包装“今天是重阳节，夏萌姐姐为你讲屈原和《离骚》的故事”、“今天的故事就到这里，祝你晚安”等类似内容，从而营造出为“此时此刻，为我而读”的情境。

有声读物这种亲密感和即时感的营造，看似微小的改变，但正是这种改变，使“我”感觉到他者的存在，使他者感觉到“我”的存在，“使媒介内容的传者和受者仿佛处于同一物理空间，消弥了时间感和空间感，让自我意识高度觉醒的现代人有了表达自我、认同自我的终极方式，并乐于接近并沉浸其中。”

3. 构建基于媒介技术的大众参与模式

在互联网时代，人的社会化越来越依赖于网络媒介。人们通过媒介满足社会化需要不仅表现在获得信息、知识和技能，还表现在通过网络媒介获得角色认同和判断标准。这种判断标准包括法律、道德等客观规范，也包括心理、情感的主观规范，即大多数人或专业人士所认同的意见或行为。儿童最开始并不具有角色意识，只有经过不断学习才开始觉醒角色知觉，明白“我是谁”，这就是社会角色的习得过程。学习最好的方式就是角色扮演，通过这种角色扮演的直接参与方式，儿童不仅仅能学到社会角色的权利和义务，还能了解到社会角色的情感和态度。在有声阅读领域，儿童不仅有阅听的需求，也有参与内容生产的原始动力。

在懒人听书、荔枝 FM 等音频 APP 上，越来越多的用户生产内容就是为满足用户更好的参与感应运而生。而且用户在参与过程中越来越投入，在内容上已不满足于生活中的日常小事，开始重点展示各自的专业内容，由此迅速积累和捧红了大量主播，并由此建立个人或团队品牌，定期或不定期上传各种音频作品，形成各具风格的个人电台。但是，用户生产的内容可能很快就湮没在海量音频文本中，而成为网红主播，对儿童来说更是门槛过高。儿童广泛参与到用户生产中，还有待于技术和模式的创新应用。

事实上，这种技术和生产模式的创新一直在进行。亚马逊旗下的 ACX 平台就鼓励出版社和作者将文字作品上传，附上对朗读者的要求，如性别、口音、声音类别等，鼓励符合要求的机构或个人录制有声书。长沙县图书馆在其自媒体上，长期举行“经典朗读接龙”活动，儿童可以按顺序挑选一段或多段文章，按要求录制音频上传，最终由平台方剪辑成完整的有声书，吸引了 3000 余名儿童参与和数万人关注，成为传统图书馆与新媒体技术完美融合的典范。谷歌将人工智能技术应用到有声书制作领域，用户只需上传一段约 1000 个字符的音频，就能定制一本与用户原声几乎一致的有声书。这种技术和模式的应用，不仅可以让孩子更多参与到有声内容生产，同时还能获得更多人或专业人士的关注、评价和传播。儿童

理想化的自我总是高于“镜中我”，参与到有声内容生产中、不断改善生产内容质量及时跟踪他者的印象和评价的过程就是两者不断接近、无限趋于统一的过程，将是儿童乐于有声阅读的源动力。

4. 构建基于游戏机制的阅读激励模式

激励教育是通过持续激发人的动机，使人提高积极性，从而提高其行为效率的方法。激励教育法一直在教育领域尤其是儿童教育领域广泛应用。马斯洛认为：“人是一种不断需求的动物，除了短暂的时间外，极少达到完全满足的状况，一个欲望满足后，往往又会迅速被另一个欲望所占领。人几乎整个一生都总是在希望着什么，因而也引发了一切。”马斯洛将激励驱动功能表现得淋漓尽致。当有声读物被当作儿童阅读教育文本时，激励驱动机制的应用也就具有了可行性。

事实上，早在2011年，Habgood与Ainsworth就提出了在泛在学习领域要使交互性体验成为一种内在的教育的部分，并设计了“僵尸数学游戏”，学生通过计算来获得合适的武器击败僵尸，获得了良好的学习效果，由此得出了相同的原则可以应用于更多移动学习的结论；2015年，Lung提出通过部署游戏机制来增强泛在学习，其目标是通过移动设备，使不同年龄段的学习者可以体验在跨时空的游戏中学习的心理体验。^[23]在我国，在网络学习中嵌入游戏也进入了应用阶段，例如核桃编程的少儿网络课程就部署了可不断升级的游戏，儿童每通过一个关卡，就必须体验一段学习课程或完成一道编程练习，将枯燥的编程教学与生动的游戏体验完美结合，而儿童就在这种追求游戏升级的过程中不知不觉的完成了课程学习，这就是马斯洛所说的成长性驱动。目前，构建基于游戏机制的数字阅读激励模式还没有出现，但无疑是值得尝试的、激发儿童自主阅读的一种可能方式。

结语

今天，儿童阅读的重要性已被一一揭示。在小学课堂专业阅读课缺失，业界对儿童阅读素养缺乏有效评价标准的现状下，激发儿童自主阅读成为提升儿童阅读能力的重要手段，而有声读物就是实现儿童自主阅读的有效样本。但有声读物的这一特性没有得到重视，人们更多将有声阅读视为休闲娱乐和睡前故事。实际上，当我们对有声读物的概念进行清晰界定，将纯娱乐的音视频文本和无意义的、恶搞低俗的音频文本排除在外时，有声读物的优势就开始显现：与纸质阅读比较，它更有吸引力；与视频文本比较，它更能够让儿童集中注意力于阅读本身。因此，在数字阅读时代，提倡儿童有声阅读具有文化合理性和必要性。有声阅读平台作为大众媒介，应当进一步尝试和探索促进儿童主动阅读的多种有声阅读模式，将儿童培养成为“机警而有能力”的主动阅听人，全面提升儿童阅读素养。

刊登于《特立学刊》2020年第3期

浅析幼儿园自制玩教具在科学探究区的运用

岳阳市湘阴县教育局幼儿园 刘娟

幼儿园自制玩教具，是一种教学或辅助教学的用品，它是教师根据教育需要和幼儿发展需求，对各种自然资源和材料，进行收集、分类、加工、改造、组合，重新进行玩具教育因素设计后的产物。自制玩教具是一种创造性的活动，由于材料、形状、用途的不固定和玩法的不受限制，对于幼儿的启发性较大，联想的范围较广，探索余地较宽，容易引起幼儿的好奇心和探索欲望，因此自制玩教具是幼儿游戏、教育活动不可缺少的活动材料，自制和运用玩教具是幼儿教师必备的一项基本技能。

那么，如何有效利用资源制作成自制玩教具，并运用到幼儿园的教育教学中呢？下面以科学探索区玩教具的运用为例进行探讨。

一、科学探究区玩教具制作与运用案例分析

（一）玩教具“水管玩玩乐”的特点及教育功能

“水管玩玩乐”是利用 PVC 水管材料进行建构游戏、玩水游戏、绘画制作等综合性的游戏活动。这一游戏适应在 5—6 岁大班幼儿中开展，它具有以下特点及教育功能。

1. 科学性和趣味性

水管中的直管、管塞、弯通管、三头管的连接就能给幼儿带来无穷的乐趣，在连接过程中，幼儿会感知到管材形状的多样性、科学性，发现不同管材的特殊作用，进而引发幼儿对管道连接方法、管道形状选择等的不断探索。水是幼儿们最喜欢玩的，却也是最难把控的，有了各种各样的管材，幼儿们会发现利用管材可以控制水的流向，于是展开了对管材连接方法、摆放位置的探索……幼儿们其乐无穷，在活动中培育出探索精神，习得科学的认知方法，增长聪明才智，获得身心的健康发展。

2. 教育性与多功能性

融合日常教育，多区域投放管材及相关辅助材料，支持幼儿自主活动，如在美工区域投入管材、彩纸、橡胶泥等，支持幼儿们进行手工制作，追求艺术美，培养他们的动手能力，发展他们的创造力。

3. 安全性与环保性

PVC 水管材料是通过国家安检机构检测的产品，安全健康；幼儿园所用管材取自于装修所剩材料，充分进行废物利用，成本低。

（二）玩教具“水管玩玩乐”的主要玩法及教育功能

1. 快乐灌水

幼儿自由从管口灌水，体验灌水的乐趣，观察发现水在管理中流动的线路探索控制水从预设管口流出来的办法，培养探索兴趣，学习探索方法，提高合作水平。

2. 水管变变变

指导幼儿选择团队合作、两两结伴等形式，利用管材进行建筑建构、美工装饰、角色表演、体育锻炼等各种活动，充分发挥管材利用的多功能性，培养幼儿发散性思维图维能力，提高幼儿的动手能力。



图1 快乐灌水



图2 水管变变变



图3 传声筒

3. 传声筒

幼儿独自将耳朵贴放管口感受自然声音的变化；两两合作的，一人各选一个端口，轮流说话、倾听，体验声音在管道中传播的特别感觉；群体合作的，确定一人为说话者，说话者首先选好一个管口，其他人各选一个端口将耳朵贴近，接着说话者轻声说话，倾听者专注地捕捉从管道里传出来的声音，然后，倾听者之间交换端口，感受声音从不同管道传播出来是否有差异，有什么差异，同时感受声音同时从不同管道传播出来的趣味性。学习用比较的方法进行探索，发展幼儿的感知能力，培养幼儿对科学探索的坚持性和专注性。

4. 水管传球

幼儿自由选取水管，将小泡沫球放入水管中，在玩耍中感知小泡沫球的特点，然后，几个幼儿一起，各取一根短水管，探索让球从一个水管进入另一个水管的办法，提高幼儿

的探究能力和团队协作能力。



图4 水管传球



图5 水管运球

5. 管道运球

幼儿各取一根短水管，将乒乓球放入管内，水管平放手中，不能用手指遮挡管口，然后利用水管将球运到目的地。这一游戏要求幼儿在站立、行走时必须保持水管平衡和平稳，还要保持注意力的高度集中，因此通过此游戏能训练幼儿的注意力，并提高幼儿平衡能力。

二、自制和运用科学探究玩教具的策略

（一）在幼儿身上寻找兴趣点

不少幼儿喜欢买瓶装粥、牛奶作早餐，一边把玩着吸管一边进食，有时吃完了还舍不得丢掉吸管。教师意识到应该遵循《指南》所要求的“真诚地接纳、多方面支持和鼓励幼儿的探索行为”，顺应幼儿的这一兴趣点，将探索“吸管”的内容渗透到班级主题活动中去。于是引导幼儿围绕“吸管”展开了热烈的讨论，延伸出“有趣的管子”、“吸管的花样玩法”等一系列活动，并引导幼儿寻找水管与吸管的共同点，由此引发幼儿们收集和认识了由PVC水管而延伸的胶皮管、塑料管、竹管等。各种各样的管材被幼儿收集并投入到各个区域活动中供幼儿继续探索，幼儿们的兴趣越来越浓厚。为了能满足更多幼儿不断探究的需要，我们专门开辟了一块“水管”操作区供幼儿探究。

（二）提供适宜丰富的刺激物

皮亚杰的相互作用论告诉我们：儿童的认知发展是在不断与环境的相互作用中获得的。任何科学活动都需要相应的材料来支持，对于幼儿来说，材料既是引发他们探究的刺激物，又是他们实现主动建构对周围事物认识的中介和桥梁。为幼儿提供有利于达到教育目标的材料，可更有效地促进幼儿从操作这些材料的过程中获得教育所期望的经验。因此，

教师结合班级主题教育目标，根据《指南》中科学探究内容要求，提供了幼儿园新园建设装修材料剩下的 PVC 水管供幼儿自主操作，提供小水桶允许幼儿自主取水，提供宽敞的空间方便幼儿探索，支持幼儿通过收集与交流信息来拓展探究的范围与内容，探究有挑战性的事物，使探究活动向纵深推进。

（三）巧妙设梯子积累探究经验

科学探究活动，重在引导幼儿体验、发现、积累感性认识。为了使玩教具呈现出趣味性、综合性，教师为幼儿适时搭了 4 个梯子，支持幼儿的探究活动。

1. 操作前备足经验、焕发兴趣。

①利用教育契机以“问题情境法”激发兴趣，如“生活中的水管你见过哪些？它们各有什么作用？”通过集中讨论、调查表等形式帮助幼儿积累对水管的知识经验。

②家园配合协助幼儿收集生活中常见的水管，丰富操作材料。

③各区投放水管供幼儿操作，建构区可以组装造型，美工区装饰水管，制作水管乐器投放到表演区，利用水管制作户外体能器械进行游戏等。

④教师预设实验问题“这里有些水管和一些其他的材料，请你们去玩一玩，看看往管口灌水，水会从哪个管口流出来？怎样让水从不同的管口流出来？”引导幼儿带着疑问进行实验探究。

2. 操作中积累探究经验，促进探究行为。

自制玩教具的真正意义是要促进幼儿自主思维、探索创新能力的发展，其玩法不是教师简单地教出来的，而是教师为幼儿提供操作平台，支持幼儿在操作中逐步探索出各种各样的方法来。在“水管玩玩乐”案例中，教师除了提供水管和辅助材料外，基本隐退于活动后台，支持幼儿带着问题和已有经验自主往水管灌水，亲身体验探究发现水从哪个管口流出来、怎样让水从不同管口流出来，形成对水和水管感性而科学的认识，体验发现的无穷快乐。即使幼儿在操作中遇到困难，如“每次灌进去的水总从同一个管口流出来”，教师也不急着给答案，而是通过提问引导幼儿思考，通过提建议鼓励、支持幼儿沿着正确的方向继续探究。

3. 操作后交流小结，重构新经验。

引导幼儿在探索中做记录，围绕问题集中交流、小组讨论，比较操作结果，清理思路，调整原有认识，重构经验。如围绕“每次灌进去的水总从同一个管口流出来”的问题，教师提议“看看你们的记录，能否发现水流动的线路”，“想一想，为什么会这样？”再提问“阻止水的流动有哪些方法？”引导幼儿梳理自己认识与发现，思考出解决问题的办法来。

4. 延伸活动，引发下一次探究行为的发生。

在一个探究活动后，延伸活动能引发新的探究点，实现探究活动的深入开展。如在围绕“每次灌进去的水总从同一个管口流出来”问题交流小结结束时，教师以“用你们想到的方式去试一试，怎么阻止水从这个管口流出来？”的建议支持幼儿运用新经验进行进一步的探索，将活动延伸下去。还可以投放新的材料，如大小水管、塑料管、竹管、软管等，引导探索活动有深度、有广度地推进，帮助幼儿获得更多的探究经验和探究能力的提高。

总之，教师要充分认识到自制玩教具的重要性，克服懒惰思想，充分利用一切可以利用的材料，锻炼制作技巧，充分发挥玩教具的教育价值与潜能，有效调动幼儿的积极性，为幼儿的发展创造更好的条件。

(原载于《湖南学前教育》2018年第3期)

县域统筹开展区域活动，探索幼儿园“去小学化”新路径

长沙县教育局 潘科

教育部《关于规范幼儿园保育教育工作，防止和纠正“小学化”现象的通知》中明确要求：幼儿园要创设多种区域活动空间，配备丰富的玩具、游戏材料和幼儿读物，为幼儿自主游戏和学习探索提供机会与条件。为规范长沙县各幼儿园办园行为，防止“小学化”现象出现，更好地贯彻落实《3-6岁儿童学习与发展指南》精神，长沙县教育局在全县统筹开展区域活动，有序采用了资源整合、培训学习、返园实践、实地评审四点做法，探索出幼儿园“去小学化”的新路径，有效推动了县域区域活动的开展。

一、借势用力，资源整合，用正确的方法指导“去小学化”。

政府主导下的区域活动开展对县域内园所有着强有力的助推作用，但从专业的角度进行科学的规划则需要借势用力与资源整合。为此，长沙县幼儿园区域活动竞赛活动由长沙县教育局主办，请驻地长沙县的长沙市罗晓红学前教育工作室、长沙市特级教师农村学前教育工作站承办，负责活动策划和组织实施，真正做到政府主导有保障，优势资源巧利用，资源整合求质量。同时为确保区域活动的开展全面持续有实效，覆盖全县无死角，长沙县首届幼儿园区域活动从行政管理、专业规划两个维度进行了如下安排：一是将区域活动竞赛时间定为一年，并将区域活动开展划分为区域活动环境创设、区域活动组织与实施两个阶段；二是按照县域片区划分四组，配备专人负责和相应的专家团队进行专业指导。

二、培训学习，理念先行，改变推动“去小学化”县域工作。

县域内模式存在“直接管控”与教师“自主成长”的矛盾，管理者常常倾向于采取直接控制和下达任务的方式制定计划、管理教师，教师倾向于被动地等待管理者给予相应的指示。这种模式在忽略教师工作主体性的同时，也导致了教师专业成长的被动。但实质上，幼儿教师专业能力成长是一种群体互动式的过程，要通过管理者与教师、教师与教师之间的相互作用、相互启发来实现共同成长。因此，基于教师专业现状，进行培训学习与理念引领尤为必要。

“严密、科学、用心”的先行培训学习是活动开展的有效保障，只有理念先行，厘清概念，才能保障园所区域活动开展的扎实有效。区域活动开展前，邀请了省内专家分别以“区域环境创设”、“区域活动的组织与实施”和“区域活动中教师的观察与指导”为主题，对各园园长、教师进行了专题讲座，解开了教师长期以来对区域活动组织与实施的基本流程以及在区域活动中如何观察与指导等困惑，明确了两个阶段各园所的研讨

方向和探索内容，为各园教师有效组织区域活动提供理论与实践的支撑。活动中，老师们认识到了区域活动对于促进幼儿深度学习与教师专业成长的重要价值。

三、学以致用，返园实践，“去小学化”在园所科学实施。

自主学习、反思、实践、再学习、再反思是教师专业发展的重要路径，正如古人所云：“纸上谈来终觉浅，绝知此事要躬行。”随着区域活动的开展，各园纷纷行动起来，结合园所自身的实际情况和特点开展区域活动组织与实施，老师们的积极性被充分调动起来，依据自身专业发展需求在实践中进行着自主地新探索、新尝试。



（一）教研初期：分层教研，以赛促研，广泛推进

区域教研的最初，教研的焦点集中在区域环境创设与材料投放上，其目标在于全面实施，广泛推进。活动初期，幼儿园对区域活动处于一种对新鲜事物的张望、迷茫之中，想做，又不知道该如何做，怎么做好。针对现状，县域内进行了骨干型教师、经验型教师与新手型教师的分层教研，并在年度园本教研实施后，用比赛的形式保障教研与实践接轨的质量。以赛带“培”，以赛促“研”，比赛的形式能在较短时间内快速激发教师的任务感，引导教师将注意力集中在此项教研活动中，对整体性园本教研项目起到了很好的推进作用。

（二）教研中后期：菜单教研，课题推进，深层思考

区域教研进入深水区，教研的焦点转向组织实施与观察指导，其目标在于发展个性，深层思考。随着活动的全面展开，幼儿园教师对于区域活动已经有了基本共识，开始重视区域活动并各自有了自己的简单思考，同时也发现了很多需要深入探究的问题。于是，县域内进行了分类实施的菜单式教研，分别以角色区、益智区、美工区、表演区、建构区等区域为研究点，鼓励有兴趣、有特长的教师团队申报课题，选择专项单元的研究项目，从组织实施和观察指导两个层面开展持续深入的研究。以申报课题的形式，运用科学研究的方法，引领教师展开深入的探究，实现教研活动的深度推进，引导教师的深层思考。

县域统筹安排，通过园本教研、园际交流等形式，重点对区域活动组织流程，区域活动过程中教师的观察与指导进行了研讨。研讨的内容从材料投放适宜性的讨论到追随幼儿发展所需材料的制作；从观察记录的书写到区域指导方法的反思；从室内区域活动的开展延伸到室外区域活动的探索。在此基础上，将实践过程性资料进行归纳梳理，形成了独具特色的园所区域活动材料汇编。

四、实地评审，专业引领，县域内检验“去小学化”效果。

教育教学活动的实践需要专家的实地评审与专业引领。基于此，区域活动分两阶段进行了评比活动，分别以“首席专家评委+专业评委+行政评委”评比模式，由湖南师范大学杨莉君教授领队，长沙师范学院、湖南省教科院、湖南省学前教育研究所派学前教育专家参与的首席专家评委团，分组领队走乡入镇，对长沙县20所公、民办幼儿园进行实地一对一深入评审与指导。实地评审结束后，县域内统筹进行了专家专业引领，湖南师范大学杨莉君教授、湖南省教科院周从笑主任、长沙师范学院路奇副教授与长沙县人民政府教育督导室主任、教育局党委副书记侯建国分别就活动进行了整体专业引领。



目标明确、计划严谨、内涵丰富、实施到位的区域活动真正让老师们在学习与实践成长，一位教师道出了大家的心声：“区域活动开展，于老师来说，有追求有目标的工作状态虽累但充分体验了专业成长的快乐；于园所来说，有方向有研有赛的工作成效彰显了强劲的发展生命力；于长沙县学前教育，区域活动比赛如同抛砖引玉，给学前教育引来了去小学化最适宜的方式，给学前教育引来了研究与反思，引来了比、学、赶、帮的团队成长风貌，引来了长沙县学龄前儿童最实实在在的幸福！”

原载于《湖南学前教育》2019年第3期

教师在小班区域活动指导中的新思维

王莉

一、区域活动中教师指导的困境

以笔者所在幼儿园为例，现在每班都设有相应的区域，孩子们也都能在区域活动时间和餐后离园时间进行自主的活动。但对于区域活动的核心价值还仅仅只是停留在让孩子放风的玩儿的层面上，给孩子的自主性是有的，可关注孩子与材料之间的关系与互动情况，却是远远还不够。老师对于区域活动的迷茫程度，不亚于孩子在进行了多次相同材料、环境，区域活动后的一个状态，不就是玩吗？玩出新意了，玩出新经验了就算走运了。自主即等于放任自流。再者就是，不是要指导吗？那我就进去和他们一起玩，至于玩什么、怎么玩儿。教师的思考、反思都极其被动，更多时候的角色是矛盾的协调者或者是决策者（过于高控），在这之中偶尔也会流露出一两个活动亮点与成长契机，但这一切都只能是靠缘分。

区域活动对于孩子的发展可以说是深远的，对于教师是否能以发展的眼光看待孩子的活动，也是有巨大的要求的。首先教师要有一颗平常心、平等心去看待幼儿的活动，即正确的理论和教育观作为引导，才有可能正确的看待或以发展的眼光看待孩子的区域活动，从而欣赏孩子在区域互动中的表现、表达，其次再是在活动中做好陪伴者、协作者、及共同的学习者，教师对于孩子的一切指导都来自于开始的观察与分析。没有观察就谈不上分析……故，看是首要、分析第二、实施介入第三、反思回馈为第四、再实践为第五。

二、以深入了解为前提，做一个有情操的介入者

幼儿阶段的孩子，是以一个发展者多过学习者的状态成长的，所以在活动中我们要充分相信孩子是有能力去发现一些问题，并能自主的去解决的。当然这绝对不是所谓的放风，你们去玩吧！能够一言蔽之的。

案例一：

在小班区域活动中，活动开始之际，我们通常会告诉孩子会有哪几个活动区 将实行开放，在这些活动区中，你们可以做些什么（针对刚入园第一个学期的孩子来说，这是非常有必要要做的一件事，因为他对于区域的认知还非常的懵懂，需要老师更为直接的引导），那孩子在选择完自己想进行的活动后，教师需要做的就是告知基本规则，一、尽量不要去打搅到别人。再无其他，你们玩吧！（从刚刚适应幼儿园生活到第一次和同伴们比较有序的进行自主活动，对于孩子来说，还是有一些迷茫的。）比如：他不知道，到底应该怎样自然而然的拿着玩具就玩，

他可能会先看看周围环境，大家的态度及情绪，而后再试探性的拿上一个材料进行操作。（这是他投入活动的一个过程，假如老师着急介入，反倒会让孩子有一些无所适从）。再接着看，前面

几次的 5、6 分钟左右，即便是在同一个区域——建构或娃娃家，孩子们之间都是毫无交集的，除了对材料的需求和控制以外，大家基本都在各干各的，这也是小班年龄特征之一。（他们更喜欢自主的平行游戏，自己和自己玩儿，交流合作非常少）。

当老师隐性介入后，孩子的思维、合作交流就会逐步打开。这里的隐性介入也是，老师以各玩各的姿态进入到活动区，然后开始自言自语的交流与述说，绝不刻意。如：建构区，我用材料拼了一个圆形，我会自言自语说：“哇！这是一个甜甜圈呢！你拼的是什么呢！”（当然，对于小班第一个学期的孩子来说，这种具象的有目的的建构和猛然去问他拼的是什么呢，其实是有挑战的，他可能就是随性而为，没有那么多什么、什么的）当你问了，他便开始思考，我的像什么呢！然后会告诉你答案，或者无果，只是睁着眼睛看着你。当他告诉你了是什么时，你一定要去仔细欣赏，并加以肯定。如他迷茫，这个时候老师可以观察其建构物的特点，并加以述说和询问，引发他进一步的思考，当然老师也可继续自言自语：“噢！我的是西瓜口味的甜甜圈呢！”（我选用的是全用红色的材料拼的圈）（玩具弧形为主，很多孩子都会选择用四个一起建构一个圆形），这时，有的孩子会说：“我的是香蕉口味的”。我会马上说：“是吗？让我尝尝可好！”孩子一定会很乐意与你互动，当然要记得说一句：“恩！真的是香蕉味的！谢谢你啦！真好吃！”孩子对于自己的作品开始有了一些思考与新的定义，这个就是他在此次活动中，教师无意识为他（刻意又极其自然）的开的另一扇门。而非执着的去问，你拼的是什么呢？想想看还可以拼什么呢？对于小班幼儿来说，回答你的第一个问题姑且容易，想不出来，瞎掰一个也是可以的。但第二个问题似乎对他的逻辑思维能力、整理能力还是有非常大的挑战的。材料都是玩出的，并非看和述说出来的。特别对于小班幼儿越直观、直接越好，过多的问题，是否真的对孩子有启发呢？值得思索……老师的隐形介入让孩子的作品得到了肯定，对于他的发展也是有着极其重要的推动，包括人与人之间交往的启发也是如此。

案例二：

在娃娃家中，孩子们各自拿着自己淘来的各种工具、食材，在投入的进行活动，他们的行为无不来自于对自己的生活经验的再现。把水果蔬菜放在锅里捡到捡到，然后进行装盘，刚开始，几乎他们之间是没有任何交流的，活动没有目的，只是玩儿。如上所述。这时，你可以说一句：“哎呀！我肚子好饿啊！”这时就会有孩子屁颠屁颠的请你吃好吃的了。“你请我吃的是什么呢？”这时，他就会表达，进而还会有一些和同伴的交流与小合作，他会明白，哦！我玩游戏也是可以完成任务的（可以做给别人吃，可以分享可以交流的）。

三、被动等待、静候佳音，一切材料皆有多用

我们说孩子是有能力的，并相信他们与生俱来的有着强大的反思实践能力，但要给予一定的空间与时间，让他们的认知与能力在不断尝试（试错）中得到自主的升华。

案例一：

在益智区中，我们有投放一些小正方形的拼接坐垫，主要是想着供幼儿在操作中能席地而坐的去活动的。但孩子们拿着这些坐垫开始在地上拼了起来，第一天几个幼儿研究了半天拼了四块，当桌垫玩了一会儿，没意思离开了。第二天，同样的几个对垫子好奇的人，又开始研究和摆弄它了。（我一直在远远观察，刚开始的唯一冲动就是，唉！这个是一个一个人坐的垫子，大家不要把它拼在一起，在上面乱跳，拾掇着一会这样一会那样的，等会它的接口就会全掉了）。但实在是看到他们真是无比的投入，觉着就是新奇，一股子——我就是想弄清楚它们到底是个什么回事儿的劲儿。于是我忍住了，每天都在看他们的研究进展，从你拿两块、我拿四块，你别碰我的，我别碰你的，你挨到我的，我就要大叫。到“我来帮帮你吧！我们一起把这个链接起来吧！”我不以为然，又十分新奇的观察着他们，从未直接介入或啰嗦询问，只是偶尔，不小心路过，问一句：“你们在干嘛啊！”让后笑笑走开……让他们继续。

大概一两周左右的时间，我就看到了一个“庞然大物”跃入我眼前，大家一张一张小椅子往上面搬，并有人欢呼着说，“快来啊！我们拼一条长长的火车轨道，要上车的赶快来哦”！（他们如是说，然后一个一个的搬着自己的小椅子在火车轨道上摆起了长龙，有的甚至在火车周围做起了其它活动）。

我们常说要让孩子自主的进行活动，如何让孩子自主的进行活动，那就是要充分尊重孩子使用材料的权利（用自己的视角、需求）有空间和时间，去实施自己的猜想与验证。教师在区域活动中指导、操控的弱化再弱化，做一个有情操的倾听者、欣赏者、被动多与直接主动的参与者。孩子自主的火花比老师谋略预设要高级的多，区域间材料的综合性，完美支撑孩子索取一切想要运用的东西，发挥其创意，绝不扼杀、限制他的想法及操作。我想这些才是支撑孩子自主学习的核心。

在其它建构或非建构活动中亦是如此，只要给予孩子一定的时间和空间，他所呈现出来的作品及背后的思维比我们想象的要丰富的多。

案例二：

在建构区大工匠活动中，几个女生用材料拼了形状各异的仙女魔法棒，略作交流之后，她们就开始翩翩起舞，在舞蹈开始之前，她们由衷的说了句：“王老师！我真的好想跳舞哦！你看我跳好不好啊！”我说：“好啊！我觉得你们的舞蹈一定很美”！在一边静静的欣赏着，我只想说，她们的舞姿、表情、情感投入都是满满的，绝对是我见过的最温情和最美丽、最妙曼的舞姿。舞之蹈之，本就该如此！虽然现场没有音乐，但在孩子们心中一定响起了无比动听的歌声，美的营造有时只在于那一瞬内心最真实的需求与渴望，心和心的碰撞，与彼此的真情融入。表达之后便是情感和能力的堆积。

四、发展幼儿发现问题、解决问题的能力，无为而治

在区域活动中，我们常常会发现，孩子们之间会有各种矛盾，但在开始初期，我们除了要准备充足的材料以外，以便能够满足孩子的所有需求。更多的是要交给孩子多样性看待问题、解决问题（矛盾）的方法。如：我需要别人手上的玩具时，我们要会问：“你愿意给我玩吗？”或：“你可以借我一下吗？一会儿我就还你”（但在一会儿后，一定要督促幼儿归还，以便大家更好的理解“诚信”这个词）假如，别人不愿意，你可以先选择别的玩具，没有关系，谁都有不愿意的时候，这个是正常现象。所以，面对别人的拒绝，我们

有时要释怀！即便孩子在都反复的引导中，都了然了、明白了这种做法，可依然会有矛盾，不是吗？但在以往的总是寻求老师去解决所有问题的做法中，我们有时，不妨更多的退出来。告诉幼儿，这是你们的问题，你可按照我的建议去与朋友协商，但我绝不会介入你们的交流与达成的结果之中。无论怎样，最后的结果就是，你得自主的去与人沟通和交流，对于腼腆的可以陪伴或鼓励，告诉他“你可以的！我相信你能说清楚你想说的！”但绝不包办。

如：在户外活动中，场地上有一些小蘑菇墩，有的孩子拿到了，有的孩子没有，但又想玩儿。他会跑过来问我，“王老师！我想要那个某某的玩具！”我说：“可是，已经没有了啊！怎么办呢！”他沮丧着走开，试图去抢，可拥有玩具的孩子一闪而过，把玩具保护的可好了。他又过来说，“老师！他不给我！”我说：“他当然不会给啊！是我，我也不给。我要抢你的玩具，你能给吗？”他忘着我摇摇头，接着又着急的说：“那怎么办呢？”我说：“要不你去问问他呗！但要有礼貌哦！如果他万一不愿意，那你就只能选择别的先玩了。”他又颠颠的跑过去（三岁有点小胖），问：“某某你好！可以借我玩儿吗？”对方犹豫，马上他又接：“我一会儿就还你！”对方立马释然，把玩具递给了他，似乎也没有想着他是否归还的事。抱着玩具看我一眼，我提醒：“你还没有说谢谢哦！”一会儿后，我再提醒着他，要归还的事。他很守信的做到了，另个一个孩子在拿到后还很茫然，不过脸上的笑容也是满满的。有商有量的我也可以解决问题啦！以后遇事不用着急找老师了。在很多矛盾和冲突中，我常会先观望，而后若无其事的介入，我发现，在这种空间和状态之中，孩子解决问题的能力 and 潜力都是无限的！无为而治，也是一种平等、尊重和相信的体现！

孩子的自主性的体现及在区域活动中的发展，更多的时候是在教师的相信中、等待中、被动中产生的。无为而治，并非放任自流，而是给予一定的空间、时间，让孩子的情感、认知、能力自然发酵。无为并非没有作为，而是更多的创造无为的机会让幼儿进行有为的思考与创造。

让大班孩子在区域游戏中学会制定计划

长沙市人民政府机关荷花幼儿园 李丹

一、我的发现

1. 观察记录

片段一：这个月的主题是“我要上小学了”。我将今天固定安排好要进美工区的孩子围拢坐好，要孩子们在美工区进行粘贴绘画《我喜欢的小学》。当我出示范例作品后对操作方法步骤一一作了详细地解说并强调、演示了如何快速剪出建构的方法后，小朋友开始工作了。在操作的过程中，我发现了蒋明轩小朋友也在认真剪纸，但没有按老师给的方法去操作，他在不慌不忙地剪很多小纸屑；过了五分钟，他将剪下来的正方形粘贴在纸上，第一次贴他贴得有点歪了，他撕了下来重新再贴了一遍。第二次，还是贴的不太好，他看了看其他小朋友，在桌子上找了一圈，便放弃了。活动最后精疲力尽，但效果并不尽人意。

片段二：走线活动后，孩子陆续选择了区域，吴泽翰选择了科学区，但坚持的时间很短，过不了一会儿，就教室里走来走去，碰碰这个，摸摸那个，总喜欢用自己的方式操作材料，似乎不知道自己需要去做什么。

2. 分析归纳

基于对我班孩子的观察和了解，将我班孩子的计划和游戏水平大致分为了 4 个层

下

| 计划类型 | 比例值 | 幼儿表现 | 幼儿现状分析 |
|--------|-----|-------------------------------------|--|
| 随意计划型 | 40% | 愿意尝试制定计划，以口头表述计划为主；能对当前的活动做出简单的计划安排 | 游戏水平较弱，合作意识不强。 |
| | 50% | | |
| 无意识计划型 | 20% | 常常变换游戏，随机性较强，不会主动表达自己的计划。 | 做事没有明确的目标意识，做事的随意性很大。 |
| | 30% | | |
| 自主计划型 | 10% | 喜欢自己独立思考制定计划或与同伴商量，并按照计划进行游戏。 | 游戏中很少调整计划，能坚持完成，遇到困难能积极求助老师或同伴，共同解决问题。 |
| | 15% | | |
| 完整计划型 | 2% | 计划意识强，任务清楚，并根据情况和需要，随时调整自己的计划。 | 条理性强、认真专注，敢于探究和尝试有一定难度的活动；在游戏中，会计划下 |
| | 5% | | |

次。如表：

二、我的对策

“计划——操作——分享”是幼儿区域游戏的重要环节，为了让幼儿有能力决策自己的游戏内容，并选择做喜欢的事情，让孩子真正成为游戏的主人，明确自己的任务，培养其计划性和条理性，因此我尝试让幼儿学会制定计划。

计划，是一种将目标转化为可预期行为的思维过程。对幼儿来说，做计划就是幼儿表达自己的意图；计划，能够启发幼儿进一步思考，引导幼儿从没有想法到有想法，从有简单想法到制定相信的计划。

（一）幼儿制定计划的意义

1. 做计划能让幼儿表达自己的想法和选择

幼儿把自己的计划转化为语言这个过程能够帮助幼儿更加清晰地思考他们的意图，并能促进语言能力的发展，他们会在这个过程中学会新的词汇和短语。更重要的是，当幼儿表达自己的想法、选择计划时，他们会逐渐意识到自己最终要执行自己的计划，并对自己的行为负责。

2. 做计划能加强区域活动的实效性

在区域游戏中会发现经常有些孩子每次都会选择同一个区角、同一种材料、同一种操作方式，这样的操作对孩子们来说是无意义的。通过在计划时间，教师和孩子们的对话，可以促进孩子对材料有更多的思考和计划，鼓励幼儿对其现有水平提升的一个挑战。

3. 能让幼儿探究活动逐渐深入

幼儿对区域材料的探究过程即“提前做计划—动手操作—记录—提升经验—制定下一次计划”。其中“制定计划”就是很重要的一个环节，幼儿有了计划才能有效地进行反思和发现新的问题，并逐渐深入。通过这种方式的记录，既引发了幼儿对自己游戏行为的关注，又推动了幼儿游戏和探究水平的提高。

4. 利于教师适时调整相应区域材料。

在孩子们反馈的计划中，教师才知道材料投放是否恰当？孩子的兴奋点是什么？游戏中幼儿遇到了什么困难？在幼儿游戏的进展中，了解幼儿是否需要帮助？提供什么样的帮助？然后教师才能从幼儿的经验出发，不断地调整，为幼儿提供连续的、层次清晰的、逐渐替进的探究内容。

5. 做计划会让幼儿的游戏参与度和专注度增强

有一项研究发现：做计划和没做计划的幼儿比较，做计划的幼儿专注的时间更长、参与度更高，对自己在操作中产生的问题会更感兴趣。

（三）制定计划应遵循的原则

1. 要体现层次性和目的性。

引导幼儿能够根据每次活动不同的任务来制定计划，要求做计划时注意力集中，并力求简单、便捷，不要成为幼儿的负担。

2. 计划的形式多样性。

通过观察幼儿的计划，不能仅能帮教师了解幼儿活动的全貌，还能够了解孩子在活动中的发展变化。因此要充分利用各种方式：如文字或符号、表格、图画、自创的字等，能让孩子全面记录活动中的情况。

3. 延伸问题过程，持续做计划。

区域材料的多样性和系统性，要求幼儿持续不断地对其进行感知、理解和运用。幼儿在区域活动过程中，不同程度的多次感知活动，随着对一个问题的解决，幼儿获得的知识在新的理解层面上逐渐延伸或拓展，问题又出现了，这种对问题的持续性探讨，需要幼儿持续做计划。

4. 计划的差异性和深入性。

首先通过观察计划，可以掌握幼儿在区域中发展状况，这样有利于教师进行分析与反思，及时调整区域材料和目标的设定，增强教育的针对性。其次还能看到孩子区域活动中行为背后所蕴含的发展意义，使教师对幼儿的行为表现做出准确的分析判断，正确把握幼儿的个性发展状态，为选择适宜的指导方法提供依据。

三、我的做法

（一）以灵活的计划时间和形式支持幼儿做计划。

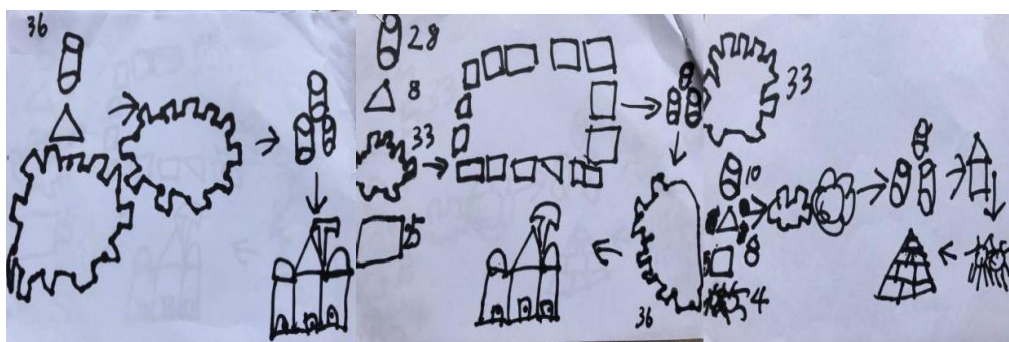
幼儿制定计划的形式是多样的，有的幼儿计划表现在直接游戏上，有的幼儿计划表现在直接游戏上，有的幼儿计划停留在口头上，有的幼儿有能力把计划落实在计划纸上。老师要观察幼儿区域游戏，随时帮助幼儿建立制定计划的意识，制定计划可能出现在幼儿游戏的任何时候。随着游戏的推动，幼儿产生了一个新的想法，这个想法就是幼儿的初步计划。

如：幼儿用积木搭了一条长长的形状，发现搭得像大桥，那么孩子就会按照桥的特征继续搭建，此时老师可有意识地帮助幼儿梳理搭建“湘江大桥”的计划。当游戏时间结束，这个游戏没有完成，明天还要继续玩，此时正是引导孩子制定计划的时机，即下次我要如何把游戏完成，逐步培养幼儿的计划意识，建立“计划”与“实施”的联系，这一过程强化了幼儿的思考，清晰自己的思路。

（二）有主题的区域游戏支持幼儿完整做计划。

建构区一直是孩子们最喜欢的区域，在告知大家今天的建构时，我对大家说：“今天我们要搭建‘我喜欢的小学’，等会儿我们一起想想做个搭建计划，看看你们是怎样想的。”我发给孩子们一张纸：“你们能不能用流程图把建构计划画出来呢？”孩子们都说能。因为之前有过相关经验，自然信心十足。不一会儿，孩子们用流程图画好了建构计划图（见图一），这个时候拿着张宇彤拿着计划单说：“我想用雪花片、牛奶罐、三角形的积木来垒高起来搭建学校。”我笑着点点头：“你等会儿按照你制定的计划去操作试试。”在第一次建构活动结束后，张宇彤说：“我想下次再搭建学校的时候多一些材料，我还要搭建一个操场。”于是，她又制定了第二次计划（见图二），她说：“我下次要用到28个牛奶罐、8个三角形积木、33片雪花片、25个正方形积木来搭建操场，然后再用牛奶罐和雪花片来把上次没搭建完的学校搭建完整。接下来，她进行第二次搭建活动，看得出来，她逐渐对自己的游戏有了想法和计划，更加有目标和方向。在第二次活动结束后，张宇彤说：“我想调整一下我需要的材料的数量和步骤，再搭建一次。”我鼓励她继续完善，于是又制定了第三次活动计划（见图三），她将材料进行了细化、数量进行了调整、步骤顺序也有所不同。于是，其他的孩子也分享起了自己的搭建计划。

图一 图二 图三



建构活动之后，不少孩子用流程图画下了整个活动过程，一个细节都不放过，我想这是因为孩子们事先做了计划、理清了思路、抓住了关键。整个游戏过程中，孩子们根据操作的进度，不断生成新的计划，游戏支持计划，计划延生了幼儿的游戏，让游戏成为了一个持续推进的学习过程。

（三）计划过程应支持幼儿按照自己的想法和学习节奏进行深层次的学习。

区域活动中，宋佩荣小朋友在走线活动后迫不及待地做完了计划，拿起了科学区投放的材料——观察昆虫和摩擦起电，因为她今天的计划单里记录的是要完成这两项内容的操作（见图五）。她先拿着“观察昆虫”材料中的放大镜仔细观察了起来，还不停地摆弄小动物们，

观察得很仔细，大约 15 分钟后，我再来看她的操作情况，她还在继续观察昆虫……接近操作活动结束的时间，她似乎还没有要结束的意识，于是操作我鼓励她在接下来的这段时间里继续探究，并层层深入。

(图五)




我发现，在第一次的计划单中（见表一）只体现了自己想操作观察昆虫和摩擦起电的想法，表中反映的信息少，价值也低，不能很好地支持科学区的探究活动。于是，我提供设计好的计划表格，让孩子将“预设的想法”与“材料的选择”匹配起来，教师用文字在设计图上记录幼儿的操作计划，帮助幼儿树立和清晰自己的思路，规划自己的行动过程，建立“计划”与“实施”的联系。于是，宋佩荣在第一次活动的基础上，对下一次活动又制定了操作计划（见表二）。

| 选择的材料 | 我的想法 | 我观察到的现象 | 语言表达 |
|---|---|--|--|
|  |  |  | 我选择放大镜和标本的材料，想了解蝴蝶、蜜蜂、七星瓢虫、蜗牛的眼睛长在触角上，背部有螺旋形贝壳；蜜蜂是黄褐色的，尾巴上有尖尖的刀子下次观察中我想看看蜜蜂的朋友是不是蝴蝶？七星瓢虫的朋友是不是花朵？蝴蝶的朋友又会是谁呢？ |

(表二)

随着活动的逐步深入，她对活动计划又进行了调整，有了新的思路（见表三）。逐步深入的计划过程让区域操作活动循序渐进、层层深入，并支持幼儿经历了不断探索、深入思考、解决问题的过程，并在自然结果的反馈中获得对知识经验的理解。

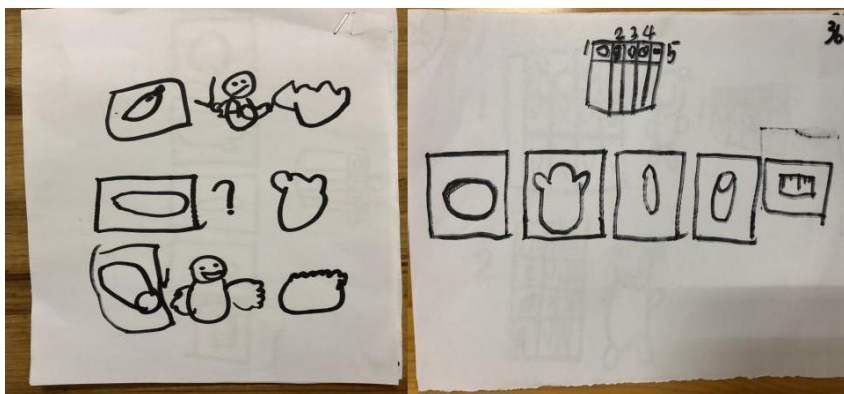
| 选择的材料 | 我的计划 | 我的做法 | 我观察到的现象 | 语言表达 |
|---|---|---|---|--|
|  |  |  |  | <p>我想知道蜗牛是不是喜欢吃泥土？蝴蝶是不是喜欢吃花朵？七星瓢虫是不是喜欢吃树叶？蜜蜂是不是喜欢吃花蜜？花儿是怎样喝水？我观察到蜗牛喜欢埋到泥土里；蜜蜂喜欢吃花蜜，而不是吃树叶；蝴蝶和花儿是好朋友，而不是把花儿吃掉……</p> |

(表三)

(四) 以关键问题为导向，让计划过程富有探究性和成效性。

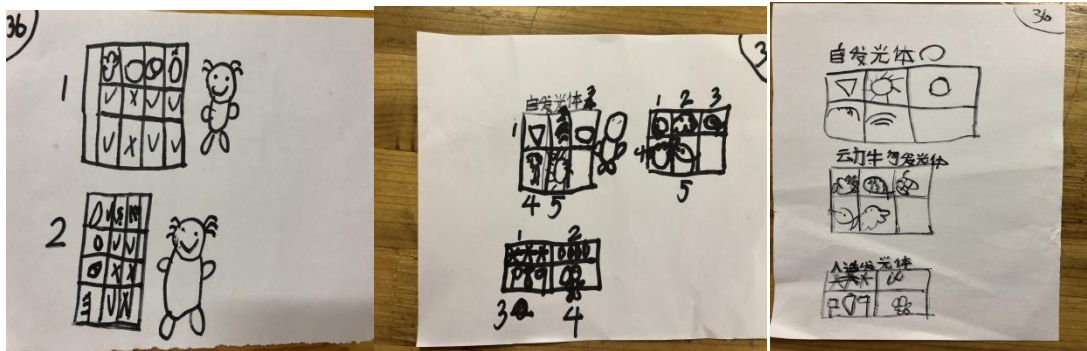
幼儿的区域操作活动都是围绕问题而开展。当区域材料进行了一段时间后，游戏的内容已经不能满足幼儿的发展需要，如何继续吸引幼儿的操作兴趣，让计划成为一个持续推进的学习过程？这让我想到在设计和调整区域材料时设置一定的问题情境，以“问题解决”为导向，为幼儿提供连续的、层次清晰的、逐渐递进的探究内容。

如：在“会发光的物体”的操作活动中，我投放了手电筒、蜡烛、电动玩具、塑料玩具、电池；自然发光体、动物发光体、人造发光体图片，创设了以“哪些东西会发光，哪些不会发光？是怎样发光？”的问题情境，引发了幼儿的好奇心，从而激发幼儿探索怎样对发光体进行分类，并鼓励幼儿在做计划过程中体现连续的、逐渐替进的特点，顺应幼儿思维发展特点的连续性的过程。（见下图计划 A—E）



(第一次活动前计划 A)

(第一次活动后计划 B)



(第二次活动前计划 C)

(第二次活动后计划 D)

(第三次活动后计划 E)

因此，如果我在每次的活动中挖掘区域材料的核心科学概念，以问题进行引导，幼儿就能根据每次操作的要求由浅入深地有目的做计划，使计划内容由易到难、层层递进、不断拓展。

(五) 多样的分享促进幼儿进一步制定计划。

大班的孩子与同伴交往更加密切，他们常常在一起制定计划，在共同制定计划时，幼儿也表现出了计划性。每个人都有自己的想法，有的幼儿的想法具有主见，有的幼儿愿意听取他人的意见。还有的幼儿互相商量 孩子们就是在小组分享、集体分享、自由分享中互相学习，提高了计划水平；他们在分享中，产生了新的想法和计划。如：在制作“我的自画像”分享时，提出让大家可以把制作好的“自画像”进行小组分享时，有的小朋友提出了一些建议，表示在下一一次制作“自画像”时，注意用粘土装饰木框周围，而且自画像的大小要和木块大小接近，这样会更美观。孩子们在分享中自然地地为下一次活动做好了计划，有效激发了幼儿持续做计划。



(六) 根据计划适时调整材料，增加游戏难度。

根据每个月主题材料的更新，我们会鼓励孩子们收集废旧物品，材料立刻变得丰富起来。他们会自主地使用材料，并产生一些想法，此时，也正是引导幼儿制定计划的时

候。如在美工区里，孩子们看到自己带来的各种松果，可以拿它们做什么呢？孩子们计划是要用大的松果做刺猬、小的松果连接起来做毛毛虫、还可以添上翅膀做飞机。不同的材料支持幼儿制定不同的计划。废旧鞋盒的出现，激发了幼儿制作卡通电视机的计划，做什么主题的电视机？用什么材料制作？我需要和谁一起完成游戏材料丰富了幼儿的想法，促进幼儿计划性的养成。

（七）帮助幼儿将“做什么”与“怎么做”建立联系，并在与环境的作用中主动调整自己想法。

孩子的想法是天马行空的，充满了幻想和童趣，很多计划常常无法实施。面对这一状态，我提供设计好的“计划表格”，让孩子不但要画出“做什么”，还要画出“怎么做”，将“预设的想法”和“材料的选择”匹配起来。通过这个方法，引导幼儿从没有想法到有想法，从有简单想法到制定详细的计划，并且能够用语言表达自己的想法。当幼儿具备了计划意识，计划就会有效促进游戏的开展，计划会为幼儿带来更多的表达想法的机会，提升幼儿的思维能力。

四、制定计划应注意的事项

（一）要有明确的目的

让幼儿学会制定计划是为了培养他们孩子自主、独立，能够为自己做的事情负责的科学态度，养成良好的操作习惯。当做计划的时候，幼儿完全依赖自己的能力来做选择和决定，并按照自己的想法执行计划。教师应使幼儿也明确为什么要制定计划、怎样做好计划。同时，计划也给教师的区域管理和反思调整提供了重要依据。

（二）计划要与时间同步

计划是幼儿思考和观察的产物，应在幼儿充分探究的过程中进行。制定计划这本身就是一种能力，这种能力得通过一些训练和引导。不要盲目地叫孩子做计划，首先孩子还得明白计划是什么，计划跟时间的关系，能完成的才叫计划，不能完成的只能算个愿望。

（三）培养幼儿的计划意识

做计划的习惯与能力应随时随地进行。教师要善于引导幼儿做计划的动机，随时启发幼儿抓住做计划的时机，调动他们的积极性，使制定计划成为孩子积极主动的活动。同时鼓励孩子寻找不同的做计划方法，勇于创新，用与别人不同。

（四）及时调整区域材料和目标的设定

在游戏中通过观察幼儿的计划表，教师才知道材料投放是否恰当？孩子的兴奋点是什么？游戏中幼儿遇到了什么困难？在幼儿游戏的进展中，了解幼儿是否需要帮助？提供什么样的帮助？然后教师才能够决定引导的对象和方式，以促进幼儿的发展。

经过一个学期的研究与探索，在幼儿区域游戏中的如何引导孩子制定计划方面，我的思维逐渐清晰，更有利于我采取适宜的方法指导幼儿区域游戏，也让我看到了孩子在我们的指导下不断的进步。我相信我的研究还有待完善和继续，应从点滴做起，不断探索，和幼儿一起学习、一起成长。

例析1-2岁托育班美术活动材料的选择与使用

湖南省人民政府直属机关第二幼儿院早教托育中心 胡佳怡

一、1-2岁婴幼儿美术活动设计的因素分析。

（一）精细动作发育。

1. 13-18 月龄：可以模仿着划横道和竖道，能够用积木搭一些矮矮的塔，对物品有了手感，能抓住一支蜡笔用来涂画。根据这些特点，在设计3个月龄的孩子还不会正确握笔，大部分孩子都只会大把抓握。只能画出抽象的线条，甚至连一个圆都画不出来，所以在设计图形和图画的绘画目标，但是可以充分发挥孩子们会画的部分图画，例如在活动《爱吃草的小羊》（如图1）中，让孩子起画从上到下的竖线，给小羊画上有好吃的青草，既满足孩子喜爱的兴趣，又符合孩子手部精细动作的发育特点。



图 1

2. 19-24 月龄：会揉捏橡皮泥，会串珠。这个发育特点是相对于之前的月龄新增的，那么这个时候教师就可以引导孩子开始揉捏橡皮泥，超轻黏土，面团，这样的新材料了，但对于这些材料这个月龄的孩子能做的仅仅只有揉捏，而不能塑造出具体的形态，所以在设计美术活动的时候，教师应该以孩子用探索性的行为去感知材料为主比如可以用棉签在面团戳小洞、用手把黏土拉长变成“拉面”（如图2）。这个月龄的孩子还会无意识的涂鸦，开始画连续的圆，并由大圆过渡到小圆。那么在设计孩子绘画活动的时候，可以用连续的圆代替“羊毛”“龙卷风”等。



图 2

（二）认知发展特点。

13-18 月龄：喜欢玩有空间关系的的游戏，如把水从一个容器倒入另一个容器中等，理解简单的因果关系，挑出不同的物品，进行简单的分类。根据孩子这一类的认知发育特点，教师又可以设计一些激发孩子对美术材料的探究的小游戏进去。比如在孩子第一次接触豆子，和彩砂，亮片等生活类美术材料的时候，可以先让宝宝用手摸一摸，用勺子舀一舀，用两个小碗倒一倒，这些探索行为都可以让孩子更加全面的感受材料。

19-24 月龄：开始理解事件发生的前后顺序，按指示办事(3 件，连续的)。这一认知

能力的发育是孩子认知发育的一个小里程碑，代表着孩子听从指令和完成指令的能力越来越强了，说明教在面对这个月龄的孩子的时候，在示范的时候可以示范三年各左右的小步骤，孩子是可以理解和模仿的，例如打开笔盖、在纸上画线条、盖上笔盖。

（三）亲子分离环境特点。

大家都知道托育班是没有父母陪同的，是一个亲子分离的环境，那么在设计美术活动时就要明显的和传统早教亲子美术课区分开来。托班的美术活动没有家长在旁边帮忙，也没有一对一的引导，所以教师应该更加注意活动的适龄原则，以及安全的原则，尽量活动中的每一个环节孩子都有能力自己完成，保证材料安全健康。教师应该就像是一个掌控全局的操盘手，提前预想到孩子在和美术材料互动时可能出现的行为，才可以保证每次活动的顺利开展。

二、1-2 岁婴幼儿美术活动材料的选择与使用原则。

（一）安全性

安全性是选择 1-2 岁幼儿美术材料中最重要的一点，因为在这个年龄段的幼儿还有很大一部分处于口欲期，很喜欢用嘴巴去探索世界，遇到新奇的材料总是喜欢用嘴巴去尝一尝、咬一咬，感受一下这个物品是软的还是硬的，是什么味道的，所以在选择美术材料的时候要选择无毒无害的材料，要选择超过安全尺寸大小的材料，以免导致孩子的误食后的重度或者窒息。还要注意像颜料或者胶水这种直接接触皮肤的材料里面有没有过敏原，还要考虑成分中有没有可以通过接触和呼吸接触到的有害成分，例如在选择颜料的时候，几乎所有面向儿童的颜料品牌都号称自己“安全，无毒、无味可水洗”。但有颜色的颜料都可能会有重金属，重点在于如何将摄入量控制在儿童可以承受的安全范围内。作为普通人的我们，最好的方法是找那些有“专业”机构认证的产品。

出现最多的安全标识是 AP、CE，也有品牌打出 SGS，（如图 3）这些都是世界上的比较专业的儿童玩具认证标志，所以在选择颜料的时候也可以参考有没有这些安全标志。目前市面上口碑比较好的儿童颜料有绘儿乐。



图 3

（二）实用性

美国当代著名的美术教育家、心理学家，宾州大学艺术教育系教授。维克多·罗恩菲德教授的书[4]《你的孩子和他的艺术》中提到过美术教育方法，是根据儿童在不同

年龄段成长的心理需求来确定的。而谈到如何为孩子选画画材料时，他也反复强调：只有那些能满足儿童需求的材料，才是好材料。在孩子的不同年龄段有相匹配的材料。所以材料的选择医药根据年龄特点来分等级，这样才能选择到实用性较强的美术材料。例如在蜡笔的选择上，1-2岁的抓握特点明显不适合选择传统的笔形的蜡笔，那么市面上就有一些蛋形、花生形、锥形这些更适合孩子抓握的蜡笔可以提供给1-2岁的孩子使用。

（三）感知性

一种好的美术材料，一定是能满足孩子探索欲望的，在组织美术活动中尽可能多地让孩子体验不同质地、密度的材料，增加孩子的敏感度。

同时也要注意避免劣质材料，会孩子对创作没有信心。例如举个相反的例子，如果这个时期给孩子提供水彩颜料，因为其水性和流动性，孩子还无法很好地应用其特性。导致的结果可能是：孩子无法辨认单个动作的轨迹，其控制和协调动作的愿望得不到满足。

三、例析 1-2 岁托育班美术活动材料选择的使用策略。

（一）颜料

颜料是1-2岁幼儿托育班美术活动中用的最多的材料，但是大部分都是以涂鸦活动为主，涂鸦大致可以分为三种形式，直接用身体涂鸦，用专业的儿童涂鸦工具涂鸦和用其他媒介物品涂鸦，在活动中教师要多多思考颜料的浓稠度，颜料使用的难易程度，和颜料在作品中最终呈现的效果等这些方面才可以让颜料最好的发挥其作用。如在托育班美术活动《手掌印画》中颜料使用这部分，在活动开始之前教师首先要给孩子穿好防护衣服，以免弄脏衣服。也要提前和托育班的家长做好沟通，颜料是无毒无害，可水洗的专业儿童颜料，即使不小心弄脏了衣服也是很好清洗的，要求家庭配合教师放心地让孩子在美术活动中收获快乐。在活动过程中教师可以引导孩子用多种方式去把颜料先涂到自己手上，小一些的还不会握笔的孩子可以直接提供装好了颜料的并且大于手掌大小的托盘，让孩子直接把小手放在托盘里按压，省去挤颜料，调颜料等复杂的环节，让孩子直接体验到颜料和皮肤接触的乐趣，大一些的孩子可以提供画笔或者刷子，让孩子用工具把颜料涂在自己的手掌上，鼓励孩子发挥自己的探索能力，鼓励用不同的工具涂颜料，涂不同的颜色在手掌上等行为，让孩子在使用绘画工具中也能获得多方面的能力和感知（如图4）。又例如在活动《蔬菜拓印》中的颜料使用时，在活动开始前，教



图4

师要注意把蔬菜提前切好，切的时候让蔬菜用来拓印的部分尽量平整，比较好切的蔬菜也可以让孩子拿安全的道具自己切，比如黄瓜、秋葵。秋葵印出来是“星星”、上海青印出

来是“玫瑰花”土豆印出来是“气球”这样颜料印出来的效果才更加的好，其次在提供孩子颜料的时候老师也要多多预想到孩子的混色行为，1-2岁的宝宝不能全面准确地对颜色进行认知，不知道对比色混合会让颜色变“脏”的原理。在拓印的过程中，个别宝宝会拿着蔬菜先沾沾红色再沾沾绿色，或者出现每种颜色粘一下的行为，这样的话最终在画面上出现的颜色，往往都会变得黑乎乎，脏脏的，整个画面的美感会大打折扣，所以老师在不影响孩子体验感的前提下可以提供红色、黄色、橙色、淡黄，白色、这些混合起来也不会变成黑棕色的非对比色组合(如图4)。总的来说这个年龄阶段颜料的使用策略，应该以抽象的涂鸦活动为主，多鼓励幼儿借助双手或者涂鸦工具去拓印、涂抹、点压等方式去玩色。

(二) 超轻黏土

超轻黏土五颜六色手感十分独特，这个年龄阶段的孩子一看就爱不释手，但是1-2岁的幼儿因为手指发育的程度还不够灵活，手眼还不够协调，所以不能像大月龄的孩子一样能捏出具体的造型，所以老师在引导孩子使用黏土的过程中一定要注意这一点，在1-2托育班的美术活动中尽量避免复杂的黏土操作，不要局限于超轻黏土只能捏造型这一种玩法。例如在美术活动《春天的树叶》中，给托班的小朋友提供黏土的时候，要注意把黏土提前分成直径在1.5cm的小团，再给小朋友操作，因为这个年龄阶段的宝宝手部力气很小，无法将一大块黏土扯开，也没有办法相对均匀的分好每块黏土的大小变成大树上的树叶，但是老师如果提前分好了1.5cm左右直径的团子给孩子们，她们就可以轻松地用手指扯成两份或者三份，然后将扯开的绿色黏土粘贴到大树上，扯下来的不规则形状正好也可以变成被风吹动的不整齐的树叶。再加上黏土本身带粘性，孩子们可以粘贴在纸张上，体验黏土不一样的玩法。(如图5)又例如在活动《被果果的小刺猬》中让孩子捏出刺猬的造型当然是不可能完成的任务，所以教师可以和孩子们一起来完成一个美术作品，教师用一团大大的黏土做好刺猬的身体，给每个孩子发2-3根牙签，



图5



图6

让孩子们用牙签来给“刺猬”做刺，牙签插入黏土的感觉很特别，孩子们很喜欢，而且“插”的动作也可以锻炼到孩子的精细动作。插好了这些刺还可以给孩子们发各种不同颜色的直径在1.-1.5cm的黏土小球，让孩子们想一想苹果、梨子或者其他水果的形状，不强求孩子能捏出，但是可以尝试让她们捏一捏，搓一搓黏土，感受黏土的形态变化，最后再引导孩子把用黏土做好的“水果”插在牙签上来。(如图6)1-2岁的美术活动中的超轻黏

土的使用策略是不强求捏出绝体造型，尊重幼儿的联想能力，在幼儿说出他们他们你饿的形状像什么的时候，教师要积极地肯定并鼓励幼儿的行为，所有的黏土活动都应该根据1-2岁的精细动作发展规律去设计。

（三）其他材料

材料是孩子们学习、创造的中介与桥梁，其实只要能满足孩子探索需求的材料都是好材料，只要是本身无毒无害安，使用安全的美术材料都可以在教师的改良下提供给幼儿设计到美术活动中去，例如彩色的纸1-2岁不会用剪刀就让幼儿去撕；胶水1-2岁的孩子不会涂到指定位置，就提供更好挤出来的瓶子让孩子们去随意的挤出来，然后再提供亮片，贴纸等装饰去粘贴再孩子们挤了胶水的地方；蜡笔画不出具体图案，那就想想怎么让孩子们随意画出的线条也能在画面上变得好看。然后运用生活化材料，既贴近幼儿生活又新奇，会使幼儿产生更浓烈的创作兴趣。可以在生活中发现更多的安全的美术材料，面团、纸盒、树叶、树枝这些都可以变成适合孩子的美术材料。

浅谈“学习故事”在幼儿园数学区域活动中的运用

曹静

“学习故事”是一种用叙事的形式对儿童学习和发展进行评价的方式。它主要是对儿童在日常环境中行为的观察，具有结构性和叙事性，主要采用文字或照片等媒介来记录儿童学习，分析儿童在其中所表现出的有助于学习的心智倾向感兴趣。在《幼儿园教师专业标准》中指出：“在教育活动中观察幼儿，根据幼儿的表现和需要，调整活动，给予适宜的指导”“有效运用观察、谈话、家园联系、作品分析等多种方法，全面地了解和评价幼儿”“有效运用评价结果，指导下一步教育活动的开展”。笔者和我的幼儿园在进行了围绕学前儿童数学学习与发展核心经验展开了三年的理论和实践相结合的课题研究，并发现学习故事对区域中的幼儿数学活动行为的观察和指导对儿童和教师起到了非常重要的支持和导向作用。

一、学习故事所关注的是儿童能做什么，而不是他们不能做什么，这样能够清楚地展现儿童的长处和兴趣。它的流程主要分成三个部分：1. 写清楚事情(注意)——主要描述儿童的实际行为及情景，回答“是什么”的问题。2. 讲清楚道理(识别)主要分析该情境中幼儿“什么样的学习有可能发生”——回答“为什么”的问题。3. “想清楚办法”(回应)——是教师计划“如何支持幼儿在这方面的学习”，回答“怎么办”的问题:可以是环境的创设，也可以是材料的支持，提供进一步机会和可能性。

二、我们说教育的行动首先要了解才能去执行，和幼儿在一起，我们要尽可能的客观地看待他们。只要这样，我们才能更好地了解幼儿在数学领域的真实能力和发展需求。我们所在的园在了解的数学领域的核心经验后，那么接下来将运用学习故事中的重要三步（注意、识别、回应）在区域活动中促进和拓展儿童在此次领域中的学习提供方向和指引。

案例：给爱车排排队

核心经验：集合与模式-模式和规律

模式：模式是按照一定的规则排成的序列，例如：重复或递增模式。模式能力包括识别、复制、扩展、创造及转换。

注意：（客观描述）周四的下午，因天公不作美，原本的体育大课间取消了，孩子们在区域内各自玩着自己喜欢的玩具，我在四处走动观察孩子们。突然，我看到你趴在教室一角，在积塑篮中找到了红蓝两色小汽车，安静地给它们排起长队来。3 辆红色小汽车、2 辆蓝色小汽车为一组重复间

隔的排列。他还用双手将 3 辆红色小汽车、2 辆蓝色小汽车为一组分开。我看了一下，有 3 组。这时，在一旁的程程不小心用脚碰到了排列整齐的小汽车。程程说：“对不起，赢赢。”“没关系。”只见他一点儿也不生气，继续又将倒下的小汽车，像刚才一样重新排好。程程在一旁帮他重新排好，可他排错地方了，只见你又将排错位置的小汽车摆放到了正确的地方。程程很快又回头玩自己的玩具去了。

（回应策略）我问：“赢赢，你的小汽车怎么排队的呀？”他一边手指着一边说：“3 个红、1 个蓝色、3 个红色、1 个蓝色、3 个红色、1 个蓝色”停顿了一下，和我一起又补充说：“（重复）间隔排列的。”他将排好的小汽车整齐的放在一旁。

过一会儿，他迅速找出了绿色和黄色小汽车，高兴地望着我说：“老师，我这队小汽车是 2 个绿、1 个黄、2 个绿、1 个黄、2 个绿、1 个黄间隔排列的。”我微笑地朝他竖起了大拇指。“老师，我又排好了一队小汽车。我是按 3 辆红色、2 辆蓝色；2 个绿、1 个黄重复间隔排列的。”

（回应策略）我说：“那你能将 4 种颜色排成一列新的模式规律队伍吗？”他想了很久，几次我都想帮他，可我还是忍住了，在一旁静静地等待最后，他将黄色小汽车放到 2 辆蓝色小汽车后面，边点数量边将绿色小汽车放到 2 辆红色小汽车后面。又将每一组小汽车分开，数一数“一、二、三”现在，他将 4 种颜色小汽车分为了三组：以 2 个蓝色、1 个黄色、2 个红色、1 个绿色、1 个红色为一组间隔重复排列了。

（回应策略）“哇，成功了，赢赢为你感到骄傲。来，我们击个掌！”你的脸上露出了胜利的微笑。数学区域中其他的幼儿：



这里发生了怎样的学习：（识别和行为解读）

在活动中，让我看到了：你对汽车玩具的喜爱，并对数学模式排序活动的强烈兴趣，能从日常活动中也能找到物体随手进行模式规律的排队。从数学核心经验来说，你已学的简单 ABABAB 排序模式复制、到发展，最后能逐渐过渡到自己创新模式，这都是符合中班年龄发展轨迹和特点的，对刚升入中班不久的你来说，绝对是学习主动、理解能力很强的孩子，真的让我看到了你精彩的“哇”时刻。

更加惊喜地看到你主动解决问题时的坚持与主动，终于创造了新的模式。对于这期

新来的你来说，真的是太了不起了！让老师感到骄傲！你谦让大度和有礼貌，赢得了同伴主动的尊重和友好，值得同伴学习。同时，能让我们都能深刻地感受到你的认真、专注、不放弃的精神，以及主动探究和勇于尝试的优秀学习品质。

在数学区域活动中，笔者提供了开放性低结构材料，这是幼儿所喜欢的，在活动过程中，儿童学会了自己发现探索、挑战、尝试，甚至和同伴合作完成模式排序，为幼儿提供了“直接感知、实际操作和亲身体验”的机会。教师更是作为“旁观者”观察，利用图片、视频、记录等多种观察手段客观真实叙述记录，而不是主观臆造。及时回应，做到真正在让幼儿在区域活动中将数学回归于生活，引导幼儿运用数学思维的方法，面对操作中产生的问题，在发现问题和解决，发展了此年龄阶段幼儿思维的抽象性、逻辑性和条理性，更加提升自己解决问题，与他人沟通，在困难中仍坚持的重要的学习品质培养。

三、学习故事对数学领域中教师成长的启示

在区域活动中，教师教育理念的再一次更新。在注意阶段，始终相信儿童会在理解数学核心经验的基础上，能够自选材料完全胜任自己的任务。同时在已学数学核心经验的基础上，在活动中准确解读儿童数学发展轨迹。

教师也能在活动中，不去主动干涉幼儿的行为，而是退位观察，尽可能地减少教师对游戏的控制和干预，确保幼儿游戏的自然状态。同时，能在掌握理解数学核心经验的基础上，识别个别幼儿真正需要帮助与指导的关键经验中难点，把握时机，实时提问，提升数学区域观察意识和观察能力，发现新的问题，及时回应，启发思考，而不是告诉答案，确保幼儿有充足的区域游戏时间和游戏材料，持续观察，以确保观察到幼儿典型的区域活动中的行为和持续发展的过程，并用鼓励的语言和肢体行动，促使幼儿在区域活动中寻找同伴互助、区域中环境和材料提供帮助与支持，进一步掌握实操中学前儿童数学发展轨迹特点。

最后能用尊重和支持性评价幼儿在数学区域活动中的行为，活动后用客观的描述文字与图片记录，确保活动真实有效。同时，教师应对幼儿的行为进行专业分析，及时反思，寻找问题，并真正能支持提升下一次数学区域学习和材料的投放提供有力支持和引导。

学习故事在区域活动中观察和评价的正面积极的作用，对幼儿数学发展特点轨迹更进一步提供了正确把握，并对老师下一次数学集体活动的活动目标提供依据和教学策略，更大程度提升了教师自身的专业成长和观察水平。重视以“学习故事”为切入点的数学区域观察与评价，是对数学核心经验的再一次验证和有效的个别化指导，更是对教师在数学区域中观察与指导提出了更高的要求 and 更大的挑战。

让自我评价点亮游戏的精彩

——在区域游戏中推进幼儿的自我评价

吉首市双塘镇中心幼儿园 夏锦晶 张树琼

在区域游戏的开展中，我们强调要尊重幼儿的实践主导权利，除了必要的过程指导，对于幼儿的游戏实践我们一般不加以干涉。这样安排，目的是为了最大限度激发幼儿的活动参与兴趣和潜能，促进幼儿积极主动的个人绽放，在自我潜能的挖掘发挥中，实现游戏功能的目标培养结果升华。在游戏中，我们给予了孩子们充分的发言自主权，孩子们可以结合游戏的体验、感触，发表自己的看法，或是对自己的评价，或是对小伙伴的评价。这样做的价值意义存在于三个——在区域游戏中推进幼儿的自我评价

方面：首先是让教师了解孩子们的想法，孩子们也有了表达自己的空间和范围；其次，激发孩子们的想象，促进创造实践的产生；三是在相互讨论中，扬长避短，学习小伙伴的长处，为自己所用，促进自身发展能力的升华。在区域游戏中推进幼儿的自我评价产生，是重要的，在策略推进上，我们从四个方面进行了说明探索。

一、注重氛围营造，鼓励幼儿发言

孩子们都是感性的，我们要高度关注氛围环境的建设，特别是软性环境建设。要在活动中给予孩子们以高度的自主权，对于孩子们的发言，我们要抱着宽容的态度，对于结果的对错，我们不必过于执着，只当做孩子们的一次有益探索。要让孩子们有一种舒适自由的感觉，在实践上表现出毫无压力，当紧绷的神经松弛下来的时候，孩子们的情绪也就活跃了，这个时候，孩子们所表现出来的意见，更接近其本来的想法。我们通过轻松自由的范围，让孩子们解除了目标的束缚，敢于发言、乐于发言、整体发言，这是好的自我评价产生的基本条件。例如，在幼儿“美丽的节日”主题区域游戏的开展中，我们创设了舞台还有很多的小游戏，我们鼓励孩子们参与其中。在小舞台上，小朋友按照自己编排的音乐和舞蹈，愉快地表演着，更多的小朋友则充当了观众和评委，在台下用心揣摩着。我们将舞台完全交给了孩子们，孩子们可以按照自己的好恶给出意见，我们完全不干预。从刚开始，孩子们还不敢说话、小心翼翼地窃窃私语，到后来，直接大声说：“哎呀，忘了穿衣服了，你穿的是你自己的衣服上台了。”、“你唱跑调了，应该这样……”、“我觉得那个角色更适合我，下次我上台去吧！”……孩子们七嘴八舌，或是给小伙伴以中肯的意见，或是提出自己的想法，更多的小朋友则是想到了自己，在言语上表现的跃跃欲试。在放任自由的环

境安排下，孩子们的胆子大了起来，开始用心发言，用心参与活动，在自我的诠释中，孩子们的语言能力提升很快，自我评价也逐渐引申开展起来。

二、善用过程留白，潜移默化展开

针对区域游戏中幼儿自我评价的展开，我们强调原始区域游戏设计的特定过程留白。简单点来说，就是在游戏过程设计中，特定场景，特定安排，通过游戏设置，引导幼儿去自我补充，补充的主要内容就是自我评价的内容。这种针对性的过程安排，可以完全是幼儿的想法，也可以是幼儿对活动的一些意见建议。幼儿的参与补充，构成了游戏活动的重要过程组成部分。通过过程的浸润展开，实现活动潜移默化的开展，促进幼儿自我评价功能的实现。例如，在幼儿户外游戏活动“快乐的周末”活动开展中，我们安排了几个家庭，一块过周末。活动中有一个小插曲，那就是孩子们之间的互相介绍。在游戏开展中，孩子们除了互相的姓名介绍之外，还有自己的爱好、长处、最在意、最开心的生活情况介绍。“我叫小何，这是我的爸爸妈妈，我是一个很友好的孩子，我最喜欢交朋友。我还喜欢小动物，还喜欢花儿，我养了一只小猫，我在家里还用花盆种了很多的花儿”。“我叫乐乐，我是我们家的开心果，你们见了我，就会开心的，我不喜欢哭泣的孩子，我喜欢懂事的孩子，希望大家和我在一起，今天会很开心！”……诸如此类的简短留白，孩子们充分施展，将自己的想法表达出来，即介绍了自己，又完成了自我认知的评价展开，潜移默化中，孩子们的语言能力、认知能力和交往能力得到了发展提升。

三、丰富活动内容，夯实心理自信

在区域游戏的开展上，从幼儿个性的多面性出发，我们强调了活动内容的丰富，通过丰富种类提供，给予幼儿以充分选择的机会，让每个孩子都能找到自己喜欢的，最适合自己的游戏，在游戏的过程浸润中，展示自己的才华，将自身的游戏优势展现出来，从而实现基于心理的锻炼，夯实幼儿的自信心。我们认为只有认可自己，对自己有信心，在自我评价上，幼儿才能表现的更从容，更有价值。例如，在幼儿主题区域游戏活动《冲出森林》游戏活动中，我们设置了很多的分项游戏项目，像绳桥、登山云梯、滑谷道、障碍坡等等，这些游戏项目之间彼此关联，且独立，孩子们可以按照自己的喜好自由选择一项或是几项游戏项目进行尝试，寻找最适合自己的。“我比较壮，我觉得云梯我是最好的，上山需要很大的力气，我很有力气的！”、“我平衡性把握的比较好，我觉得我过绳梯没有问题。不过，小华我估计你不行，你太好动了，我怕你站不住……”、“谁说我不行，我可以控制自己的，我要试试！”、“滑谷道我觉得吧，还是大家一起玩，互相有个帮助，不然，中间怎么办？”……孩子们想了很多，在想的同时，权衡自己，对自身，对他人有了属于自己的一些中肯评价，这些评价直接影响到孩子们后续的活动，其中的自信心还有对自我的认同，是其自我评

价有价值发散的重要基础。

四、多样形式开展，构建展示平台

孩子们都是崇尚荣誉的。从孩子们的兴趣需求出发，我们有必要在活动的开展形式上，灵活把握，不局限于单一的活动形式。我们要为孩子们创设必要的展示平台，在这里孩子们可以将自己或是自己的作品展示给他人，或是自我评价，或是相互间的互评。这包含了对自身的肯定，也有对他人经验的吸取。例如，在幼儿美术区域活动“我的家”主题游戏中。孩子们结合自己的家，从情感氛围到实物存在，进行了积极的想象，创作出了很多不错的作品。我们将幼儿园的宣传栏空出来，供孩子们展示自己的作品。孩子们陈列作品，向每位参观者介绍了自己的作品，评价了自己作品的优点。在互相参观中，小朋友也针对性地就自己的理解向伙伴的作品发出了评价。这种基于荣誉自豪感而来的自评和互评发生，完全是自然而然的，孩子们在兴趣的自我展示和参观学习中，语言运用、组织能力，交往能力等等都获得了一定的提升。

综上在区域游戏中推进幼儿的自我评价功是把评价的主导权还于幼儿的有效尝试，有利于增强幼儿参与评价的兴趣，让幼儿以主人翁的地位参与到活动当中，便于激发幼儿积极主动的情感，确保评价活动目标的达成。在游戏的内容和策略调整下，我们激发了幼儿“我要去观察”、“我要去评价”、“我要被评价”的意识，推动了由内而外的有价值的幼儿自我评价完美绽放。

幼儿园活动区材料准入标准的建构

——以园本课程的建设为例

万婴福乐幼儿园教师 孟晓慧

一、引言

心理学家皮亚杰指出：一个被动的观察者无法得到知识，必须通过在操作活动中自行挖掘或建立知识，幼儿的活动与教师投放的材料之间有着密切的关系。可见区域活动中材料的投放是决定幼儿活动质量的重要因素之一，它直接影响着幼儿的兴趣，使幼儿在玩耍中巩固学到的知识和技能，增强学习的效果。在材料投放之前有它的准入标准，标准的建构直接关系到投放和使用的有效性，也决定了幼儿本身的身心健康和活动的高质量。

二、活动区材料的准入

（一）以快乐生态课程为前提

快乐生态课程倡导快乐人生，快乐教育的理念，非常注重让孩子在快乐当中学习，同时以生态学的角度围绕幼儿的生态圈进行体验和探索式学习。课程设计了适合小中大各年龄班的以学期为单位的月主题。以主题为特色，每个主题下融合五大领域教学内容。每一主题下的投放区域材料的原则，要求和方案都讲述的十分清楚。这样系统的教学内容、环境创设以及材料投放就形成了快乐生态课程。区域材料的投放是在以快乐生态课程为前提的基础上投放的，教师投放材料时要认同课程理念，符合课程目标以及延伸课程内容；也要充分了解快乐生态课程的理念，目标以及课程内容，才能将材料投放做到有的放矢。如在快乐生态课程《过新年》的主题中科学区的材料有温度计、玻璃瓶、冰块、颜料等，供幼儿在区域中进行自主化的观察探索、动手操作和认知学习。这些既有探索又有体验和操作的材料都是围绕快乐生态课程的理念、内容和目标而准入的。

（二）以主题内容为依据

区域材料的投放要为快乐生态课程的主题内容服务。快乐生态课程的生态观教育关注生命，关注生活，关注和谐发展。快乐生态课程的月主题的学习也和生活息息相关，它们来源于生活，却又将生活经验游戏化，而幼儿的生活经验是在游戏的模仿中不断积累的，通过游戏的方式来促进幼儿各方面的发展。因此在投放区域材料时，要围绕主题内容进行投放，将区域活动和主题活动整合到一起，不仅满足了幼儿的学习兴趣和需要，还可以使幼儿在不断地操作过程中深入探索主题相关的知识，或者接收主题中的新知识，保障了幼儿学习的延续性和发展的全面性。例如在开学初的主题《我上万婴幼儿园》中阅读区投放的

是《我爱我的幼儿园》以及万婴幼儿园的宣传手册等，是为了加深幼儿对万婴幼儿园的印象；在角色区娃娃家投放万婴娃娃、各类玩偶、玩具餐具，布置成家的氛围，既帮助幼儿减轻分离焦虑，又帮助幼儿扮演角色；在生活区投放勺子、碗、小毛巾和自制的报纸团等材料，供幼儿巩固使用勺子的技能、练习使用毛巾的正确方法等等。这些材料的投放都是依据主题内容和目标设定投放使用的，这也是区域材料准入的标准之一。

三、活动区材料准入原则

（一）材料质量达标

材料质量是否达标是幼儿园活动区材料最重要的准入条件之一，也是最基本的要求。任何对幼儿安全健康造成危害的材料，甚至可能存在潜在危害的材料，都不可准入。经过调查发现，现在市场上的一些区域材料也是存在一些质量不达标的问题，包括一些零件粘连不牢、毛边锋利、小零件易脱落、缝隙不合格等。这些不合格的材料对防御能力低的幼儿来说可以说是杀手。据统计，每年都有很多起的儿童伤害事故是由材料的不安全造成的。幼儿园一定要严把质量关，所有采购、自制的活动区材料一定要符合质量标准，从源头上切断一切潜在的危害。但是所以，严把质量关卡。尤其是政府部门也有相关法律法规的兼管，在幼儿园和社会的共同努力下我们要确保幼儿活动区的材料都是安全、健康的。

（二）符合幼儿审美趣味

兴趣是最好的老师，只有在幼儿感兴趣的状态下，材料才能真正被利用。处于这一年龄阶段的幼儿天性活泼好动，对新事物充满好奇心，难以保持长时间的注意力，有趣的材料能够吸引幼儿的注意力，对他们来说只对感兴趣的事情专注。因此，为了能更好的开展区域活动，材料的提供一定要趣味性。好看又趣味性大的材料总是能吸引幼儿的眼球，调动幼儿学习的积极性。面对缺乏美感和趣味性的操作材料，孩子们就会出现不停换材料的现象。因此，活动区材料的提既要符合幼儿的审美性，又要具有趣味性。

四、活动区材料的准入标准

（一）安全品质

区域材料的制作与投放上，安全性应该是首先被考虑的，也是最重要的。安全是后面开展活动的前提。在活动过程中，教师要时刻注意，不将具有安全隐患的材料投放到不适宜使用它的活动区域，做好卫生工作，也做好孩子们的安全教育工作。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿生命的健康放在工作的首位。所以为幼儿提供活动材料时，应该选择无毒、无味、对幼儿无伤害隐患的材料，投放前进行彻底的清洁消毒，确保活动区材料的安全品质。

（二）艺术品质

这里所提到的活动区材料的艺术品质主要是指向文化也就是材料要融合文化元素，可以是快乐生态课程的文化。例如在课程的理念中我们认为儿童即课中程、教师即课程、环境即课程、生活即课程。在环境即课程中提到幼儿的发展依赖于生存环境，幼儿每时每刻与环境都在沟通交流，所以活动区材料就是幼儿的环境中重要显性环境。另外就是中国传统节日文化，如《过新年》主题下会投放一些窗花，春联、灯笼会放在区域当中。端午节会在区域中投放一些包粽子的步骤卡片或者自制一些娃娃家的粽子供小朋友进行角色扮演。

（三）教育品质

教育品质指向材料的教育属性，活动区的教育属性主要有五个方面：体验性、认知性、生活情境性、思维参与性和开放性。下面分别阐述活动区材料在准入时应具备的教育品质。

1. 体验性

皮亚杰提出“儿童的智慧源于操作”，幼儿是在对区域材料的操作、摆弄过程中建构自己的认知结构的，而区域材料是促进幼儿发展的载体，是开展区域活动的重要保证。所以在活动区选择材料时要能满足幼儿动手操作，获得真实体验的材料。最大限度的让幼儿通过自己最直接感知来达到理解和学习的目的。例如《我们的城市》主题下益智区投放的一些低结构的木块，经过幼儿的反复摆弄、拼拆、移动等操作来制作城市的建筑、交通设施如地铁和橘子洲大桥等，不断促进幼儿学习发展的。

2. 认知性

我们都知道儿童是在操作和环境的互动中不断建构自己的认知的。正是由于这样我们在选择材料时，该材料一定蕴含着教育目标，有一定的认知性。这样的材料才能提供幼儿玩耍和学习的机会。维果斯基的“最近发展区理论”认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，另一种是学生可能的发展水平。两者之间的差距就是最近发展区。那么我们在材料准入时应着眼于学生的最近发展区，为学生提供有一定挑战性的材料，调动学生的积极性，发挥其潜能。不同阶段的幼儿在年龄层次、学习能力、心理发展、接受教育的速度 and 需求等方面都有不同的状态与要求，教师在进行区域材料选择时要考虑到这些情况，并且根据不同的情况合理投放活动材料。

3. 生活情境性

陶行知提出生活即教育，他认为教育和生活的关系是生活决定教育。以生活为中心，生活是教育的源泉。3-6岁的幼儿处于前运算阶段，他们的思维具有具体性、形象性和经

验性等特点。幼儿的思维常常根据自己的生活经验来进行。比如教师在假设一个情景进行教学，如果提供的材料他们没有见过或者接触过，幼儿会很难理解。幼儿是从自己的生活经验去思考问题的，而不是按老师的逻辑推理去思考问题。所以幼儿的学习是来源于他们真实的生活的，所以在投放材料时我们的材料要具有生活情境性的特征，《好吃的食物》主题中可投放真实的食材供幼儿制作美食，《秋天多么美》主题中可投放户外收集的落叶、芦苇、稻穗及秋天相关的事物等，尽可能还原幼儿的真实生活，让他们去动手去操作去体验，这样更由于幼儿的同化和顺应，从而更好的建构自己的知识。

4. 思维参与性

参与性主要包括思维参与和玩伴参与，在材料的使用过程中，材料是幼儿学习的载体，在与材料的互动中幼儿的思维在积极参与和思考中。同时材料要满足班级幼儿的数量需求，充足丰富的材料能让更多的幼儿参与进来，也为幼儿提供了较大的发展空间。材料的丰富多样不仅能够促进幼儿思维快速发展，同时也能将心理发展过渡到新的、更高的发展阶段的。而材料在这种区域活动中扮演必不可少的角色。幼儿在与材料的互动中，不断的刺激大脑发育，从而其身心各方面都有很大的发展。幼儿利用区域材料，积极探索周围的世界。

5. 开放性

幼儿园活动区材料应该既可以让幼儿对世界的认知更加丰富多彩，又可以增强他们的动手能力和创造力，还可以激发幼儿的科学探索欲。例如《我要上小学》主题中益智区的一些自制材料数量对应既具有锻炼逻辑思维能力也有考察记忆力、耐心等品质。材料可以让幼儿在动手过程实现学习能力、思考能力、创造能力的培养。在区域活动中，材料暂时地从某种程度上取代了教师的地位，成为了孩子们学习知识，培养能力的媒介与引导者，进而实现教育的目的。材料的开放性是指材料既可以发展幼儿各方面的能力又可以为不同发展水平的儿童提供不同层次且丰富的材料。在活动区投放开放性的材料，一定程度上能满足个体和能力有差异的儿童获得不同的认知体验。

五、小结

区域活动是一种个性化的学习活动。在幼儿的一日活动中起着非常重要的作用。而区域活动中的材料的准入标准是投入使用的前提和保证。同时更是有着不可或缺的作用。目前活动区材料的准入标准越来越引起了人们的关注和注意，我们材料准入要以幼儿快乐健康成长为出发点，为幼儿提供恰当合理，丰富多彩，又能保证安全的材料，让幼儿放开手脚去操作，并从中获得知识，提高能力。

——以长沙市X幼儿园为例

大班益智区材料序列化投放研究

——以长沙市X幼儿园为例

长沙师范学院附属第一幼儿园 张乐军

材料序列化投放是指材料首先要保证种类和数量的充足，整齐有序的排列，做到适宜幼儿的发展，其次是根据主题、结合每个幼儿的差异性进行相应的投放，最重要的是材料具有一定的结构性使其更具有深入探索的价值，才能有效实现材料投放，发挥材料投放的价值。它是一种材料更具有针对性、更有效的投放方式。它包括材料投放的适应性、层次性、可探究性和结构性，材料序列化投放有利于培养幼儿的规则意识，发挥幼儿的主体性，使材料具有操作性、可探索性，给幼儿的学习和发展带来有效的作用。对于大班幼儿来说，逻辑思维已进入敏感期，教师要熟悉并了解益智区材料的种类、数量和结构化的同时，要掌握材料投放的原则，同时需沉下心来多观察幼儿在益智区当中的操作，并及时做好记录，以此来作为材料调整的依据，促进幼儿的学习和发展。因此针对目前益智区材料投放存在的问题设计制定了《大班益智区材料序列化投放》调查问卷，调查对象为湖南省各类性质的幼儿园，包括公办省级示范性幼儿园、普惠性幼儿园、民办高收费园、民办低收费园投放调查问卷，实地调查长沙市X园大一、大二、大三班的材料投放并观察益智区材料投放的情况，访谈教师对于材料序列化的看法和满意度。通过调查、访谈以及观察法，根据幼儿园益智区材料序列化投放的现状，得出益智区材料序列化投放的影响因素，从而提出益智区材料序列化投放的有效建议。

一、益智区材料序列化投放四维度的内涵阐述

益智区材料的提供给幼儿带来了更多自主学习的机会，能够促进幼儿认知能力、逻辑思维能力、社会交往能力等方面的发展。如王丽霞、马艺萌、李小倩等曾经尝试从不同的视角提出要提供合适的材料、考虑材料的层次性、探究性等方面来创设幼儿园益智区环境，以此发挥幼儿的主动性、给幼儿提供合适的发展平台，这些都为本文的展开提供了视角。为了更具体、更具操作性，将益智区材料投放的序列化界定为材料投放的适宜性、层次性、可探究性和结构性四个维度，以此来开展大班益智区材料序列化投放的研究。

（一）益智区材料投放的适宜性

要提高益智区材料的序列化投放，首先要保证材料适宜幼儿年龄的发展，材料的适宜性包括材料的数量、种类、外在特征和呈现搭配等。教师应使活动材料充分满足幼儿在

益智区中的需求，使适宜的活动材料推动幼儿相关能力的发展。

1. 材料形象生动，具有美感

人们经常关注事物的外在特征或美感，具有审美特点的材料也更能吸引幼儿的关注，增强对其的喜爱与兴趣。当教师为幼儿提供丰富多彩、有着各种形状的、材质不相同的操作材料时，容易吸引幼儿的注意力，激发幼儿的好奇心和探索欲望，也促进幼儿审美意识的发展。当材料以精心挑选并以优美方式呈现给幼儿时，有助于提高幼儿观察、探索、欣赏以及体验美的能力。

当然这种美不是局限于材料本身的形状、形态、质地、颜色、线条等，还包括精心组织材料后的摆放整齐、有序、美观。摆放既整齐又美观的材料给人一种和谐感、顺序感和美感，既能吸引幼儿的关注，又能帮助幼儿清楚地看到自己想要的、可操作的材料。

2. 材料种类和数量丰富

游戏材料的投放和幼儿游戏行为有着紧密的联系，如果给幼儿投放丰富多样的游戏材料时，那么幼儿在解决问题的时候也会表现出更多发散性的思维。因此，益智区材料的投放应该是丰富多彩的，不论是种类还是数量。华爱华认为幼儿是否能在环境的影响下获得多样化的发展，是否能在与环境的互动中获得全面发展，一条重要的检验指标就是活动区游戏材料的丰富性。益智区材料的种类包括操作类、感官类、数学类、棋牌类等不同操作方式的材料，每种材料的数量是指同一操作方式的材料份数。

但是，材料不是越丰富就越好，如果在活动当中观察会发现，投放如果投放过多就会使幼儿难以选择，让幼儿不知道如何下手，也就不利于激发幼儿的想象力和创造力，有时候，材料不充裕还会促进幼儿之间的沟通和合作。华爱华教师就提到“判断一个活动区材料是丰富还是缺乏，应当要依据幼儿积极行为和消极行为的增减，并非材料数量的多少”。益智区材料的充足、丰富不是简单地以数量来衡量，而是应尽可能满足活动中幼儿实际操作的需求和选择。

3. 材料适宜地呈现

每种材料有其相应的目标。因此，益智区中的材料投放不能盲目，必须要和具体目标相联系，使其带有对预设目标的暗示作用，让幼儿在与材料的互动过程中学习，通过探索实现教育目标。

华爱华认为幼儿园教师在区域活动材料投放过程中，有三种投放的方式：目标导向式、自由开放式、探索发现式。所谓目标导向式是指教师以教学目标为导向的高结构式投放，教师通过设计材料的玩法，引导幼儿按照要求进行游戏，使幼儿获得教师所期望的发展。自由开放式是一种教师不预设教育目标的材料投放方式，教师直接投放一些非结构化

或低结构的材料。探索发现式是教师将目标隐藏在投放的材料之中，通过一组活动达成目标。

适时的材料呈现将影响到幼儿的探究活动，幼儿从中逐渐发现事物间的各种关系。材料以开放式的方式呈现在幼儿面前供其选择，或者按明确的主题或任务投放材料，成为引导幼儿操作、探索事物间的各种关系、解决问题的“敲门砖”。材料有多种拼搭的方法，教师会仔细考察从而使用不同的组合方式，并在一定的情境中展示材料的使用方法，突出材料的某些特征，以适宜的方式呈现以一定时机有效引发材料与幼儿间的互动，满足幼儿学习的需要。

（二）益智区材料投放的层次性

1. 根据主题提供相关的材料

幼儿园的主题会根据当季等特点进行调整，这就要求各班级根据主题进行相应的材料投放。在益智区材料种类丰富多样，例如数学操作材料，包括支持数字和运算标准的材料、发展几何与空间意识的材料、比较及测量以及发展认知和代数能力的材料，等等。

2. 提供不同难易操作水平的材料

同一年龄段的幼儿各方面能力的发展水平不一，材料的要求是不一样的。为了便于孩子们根据自己的发展需要选择活动，同龄的孩子也应提供不同的材料，如在大班学习认识小于 15 个数时，教师为幼儿提供了四份不同的材料：1. 数和量的连线 2. 看数量印点点 3. 看数量印数字 4. 看数量来写数字。这四份材料虽然它们的目标是相同的，但是从连线—印点点—印数字—写数字来看，表现出明显的层次性，难度呈现逐渐递增的趋势，在这样设计材料的方式下，对幼儿的要求也逐渐提高，通常这样做不仅是为了满足幼儿的发展需要，也能满足特殊儿童的发展需要，培养不同的兴趣爱好以及独立思考的能力，通过参与活动来提高。

（三）益智区材料投放的可探究性

1. 材料相对固定位置摆放，摆放有序

材料按照相对固定的位置进行摆放，不光显得整齐有秩序，而且幼儿能够在这样一种方式下形成整齐摆放物品的意识，养成好的习惯，具有规则意识，班级有秩序不容易乱成一片，幼儿每次在操作的时候也更容易地找到自己想要的操作材料，容易更换自己想要的材料。材料摆放的秩序性首先表现在益智区中材料柜的材料是按照材料的类别进行划分，例如操作类放一层，同时做好相应的标记，且每层能够摆放整齐，每套材料都有固定的位置，以便于幼儿能够清晰明了的找到所需要的材料，每套材料的配套是完整的，另外材料盘无盖或者用透明的盒子装材料等都展现出材料的有序性。材料有序摆放，幼儿对

材料的摆放形成一种秩序感，在每次使用材料之后仍会保持材料的兴趣。

2. 材料具备深入探索的价值

材料序列化投放不光要做到材料的摆放有序，还包括材料要具备深入探索的价值，这样才能发挥幼儿的主体性从而使材料发挥它最大的价值，区域活动才展现它的价值所在。探索的过程中，也发挥儿童的思维能力和探索能力的作用。

益智区的建立，使孩子发现并开始探索，材料可以为创意孩子的行为和表现提供可能性，在操作的过程中，幼儿将材料拼摆的方式不一样，体现了幼儿的认知、思维和经验都不一样。孩子们会更加倾向于自己的意愿和兴趣，选择自己喜欢并愿意对材料进行操作，从而使材料的探索发挥它的价值。教师如果使用自由开放式的方式投放材料，孩子们将有机会使用自由选择的权利和自主操作。孩子们会更多的倾向于自己的意愿和兴趣，选择自己喜欢并愿意操作的材料，从而使材料的探究性发挥它的价值。

（四）益智区材料投放的结构性

益智区材料包括高结构材料、低结构材料，高结构材料具有标准答案。例如拼图就是高结构材料，它要求幼儿按照图谱拼出一定的图案和形状。而低结构材料像水、沙这种没有标准答案，雪花片它也属于低结构材料，但是教师的一些操作也可以将其变成高结构材料，例如在许多雪花片中给幼儿提供一张画上图案的工作纸，要求孩子按照上面的要求拼出来，或者回答教师提出的问题，给出标准答案。

高结构材料明确了固定的玩法，具有一定的规则，例如分类排序的材料，则需按照材料的颜色、大小、形状进行分类。低结构材料没有固定玩法，幼儿可以自由探索，然后操作游戏材料，拼摆的材料，孩子的想象力得到了锻炼，固定玩法的材料还有棋类扑克牌等材料，这就需要教师以游戏伙伴的身份加入到活动之中，和孩子一起玩，在玩的过程中以自己的经验来带动幼儿，使他们掌握材料的玩法和规则。

二、大班益智区材料序列化投放的现状与分析

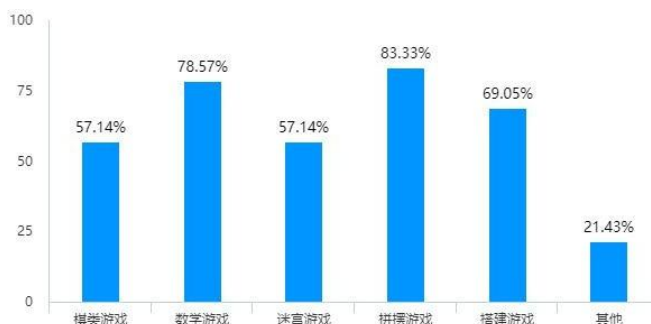
通过向湖南省 10 所不同性质的幼儿园大班教师发放调查问卷，收集到大班教师对于益智区材料选择和开发的实际情况，并选取园所为长沙市雨花区一所私立幼儿园，X 幼儿园创办于 1999 年，全园共 12 个班幼儿 420 人，该园提出“教育为本，服务为先，与时俱进，特色创新”的办园宗旨，X 幼儿园是实习的幼儿园，因此对 X 幼儿园的师资状况及幼儿情况较为了解，能便于实施调查和访谈，探究其在益智区材料投放的优势和不足。

（一）材料投放的适宜性

1. 材料投放种类多样，每种材料的数量各异

益智区的材料丰富多样，包括种类和数量，投放种类丰富、数量齐全的益智区材料可供幼儿选择，符合幼儿当前的发展需要。

表 1.1 幼儿园益智区材料种类投放



1.1棋类材料（象棋、五子棋、斗兽棋） 2. 材料投放的依据基本做到依照幼儿的兴趣

由表 1.1 可知幼儿园大班多投放的材料 78.57%是数学游戏，83.33%是拼摆游戏，69.05%是搭建游戏，主要以拼摆类、数学类材料为主。为了进一步探究材料在班级的实际投入情况，在班级中展开实际观察，从中发现各班投放材料的种类和数量不一致，如表 1.2 可知，班级益智区的操作类材料出现明显差异，同一种类的材料班级投放了不同的份数。如图 1.1 所示知棋类材料，不光有象棋还有围棋以及斗兽棋。

表 1.2 大班材料的种类与数量统计表

| | 操作类 | 感官类 | 数学类 | 棋牌类 |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 大一（班） | 12 | 2 | 3 | 4 |
| 大二（班） | 11 | 2 | 2 | 1 |
| 大三（班） | 15 | 2 | 3 | 2 |

材料选择的来源包括幼儿的兴趣需要、教师的经验、班级的特色、近期教育目标等。如表 1.3 显示，调查中益智区材料主要源于主题投放，占 80.95%，其次是幼儿的兴趣需要，占 78.57%，再次为领域教学目标投放，占 73.81%。问图卷调查数据中“投放的材料来自幼儿的兴趣”为第 2，也表明大班在益智区材料投放时能基本做到依照幼儿

的兴趣，使材料的适宜性得到有效发挥。

表 1.3 益智区材料投放时的依据



访谈中老师表示：实际生活中究竟是幼儿根据自己的兴趣来选择一个使自己 活动经验得到发展，还是自己的内部需求或者受到其他孩子的影响，这些因素是 很难判断的。幼儿的真实需求能否得到满足需要教师在教学实践中进一步去探索。访谈中提到：您主要投放的依据是什么？教师回答如下：

T1：“我们会根据幼儿的特点以及兴趣来进行材料投放，我们班孩子对于操作类材料非常感兴趣，所以投入了大量的拼插类的玩具。一般不会结合主题进行投放，虽然我们的主题是一个月一次，但是这样太难更换了。”

T3：“在一定的观察时间内，根据幼儿的兴趣来进行投放吧！我发现他们对棋类非常感兴趣，于是我在此基础上，又增加了一些棋类材料，这样益智区的棋类区域非常的活跃。”

（二）材料投放的层次性

1. 材料相对固定位置摆放，摆放有序

在所观察的大班，部分班级能将材料有序放置，每套材料均有固定的摆放位置并贴有一定的标签。在观察到的益智区中，班级教师会将操作类放在一个区域，具体包括拼图、雪花片、拼插等操作类玩具单独放在一个柜子，棋类单独放在一个柜子，包括五子棋、围棋；数学类单独放在一个柜子，摆放在柜子的每个小隔间。总体上班级能做到益智区材料摆放有序，如 1.2 的班级材料摆放。也有部分班级不能很好的整理材料，甚至有出现投放了与益智区材料不相关的操作材料的现象，如图 1.3 班级摆放的材料右下角所示，投放了彩笔在里边，材料准确的摆放位置应置于美工区当中。

图 1.2
大一班
材料摆
放



图 1.3
大二班
材料摆
放



1. 材料投放的横向层次性明显

调查中发现，在益智区材料投放当中，教师基本能做到投放相应的材料，按照孩子的不同能力水平投放相应的材料，横向层次性在调查中明显。老师会根据幼儿的能力从而提供操作难易程度不同的活动材料，方便对不同能力水平的孩子进行有针对性的指导并提供帮助，做到因材施教，促进幼儿在原有的水平上有不同程度的提高。访谈中，大部分教师也认为，当他们提供更深入的材料时，例如从易到难的要求，使材料的“层次化”明显，可供不同幼儿根据自己的最近发展区选择与操作。如图 1.4、1.5、1.6 所示，教师为不同幼儿提供不同的拼搭材料，分别为幼儿操作拼插玩具、幼儿操作齿形刺刺积木、幼儿操作兼容乐高积木，其中的横向层次性表现明显。



图 1.4 幼儿操作拼插玩具 图 1.5 幼儿操作齿形刺刺积木 图 1.6 幼儿操作兼容乐高积木

2. 依据幼儿的发展水平提供不同操作水平的材料

调查显示教师表示提供的益智区材料基本符合幼儿能力水平，注意照顾同一年龄段幼儿的水平和发展速度。例如教师最开始提供一种颜色的小球，让一名幼儿夹球，之后又增加了蓝色的小球，幼儿之间可以比赛谁夹的更多，一方面增强了幼儿对颜色的认知，另一方面，竞赛类的游戏也更利于幼儿提高反应能力，使思维活跃起来。如图 1.7 所示，教师为幼儿增加材料操作的难度，提高幼儿的积极参与性。



图 1.7 增加材料操作的难

（四）材料投放的探索性

材料投放的探索性是指活动能够引起幼儿动脑思考从而展开动手操作，是幼儿的思维和实践交织在一起的活动。

1. 班级材料投放方式各不相同

在所观察的三个班级的益智区活动中，班级教师所采用的投放方式各不相同。分别采用了目标式投放，其中有个班级益智区的材料在投放时体现了探索式投放，有一个班级

出现了自由开放式投放材料。大多数教师投放材料的方式都以自由开放式为主，具体到自制益智材料时以目标导向式为主。根据班级实际考察又进一步提出问题：有新的材料进入班级的时候，您会如何投放？投放的方式如何？教师的回答如下：

T1：“在投入一份新的材料时，教师会提前说明材料的玩法，让幼儿认识这种材料，熟悉了解材料的玩法。”

T2：“直接投入，让幼儿主动发现，探索材料的玩法，产生更多的想法，在区域活动时间之后和班级幼儿共同分享材料的新玩法。”

T3：“会和小朋友说，班级到了新的益智材料，我们在区域活动的时候就可以操作这些材料，自由操作之后会请孩子们告诉老师材料的一些玩法，结合班级孩子的一些想法，产生各种不同的操作方式。”

2. 自制材料因不耐用影响探索性

益智区材料多种多样，幼儿在探索和创造当中能够学会独立思考和探索。其次，幼儿会受材料的作用和环境的影响，操作的结果明显将引发幼儿进行操作活动，并获得相关的经验。即我们提供给幼儿的材料应是能吸引幼儿的注意并不断探索的。在访谈中，教师提到，如果教师不及时调整材料的玩法并适时地介入，幼儿在操作材料时很难深入探究，便会失去对材料操作的兴趣，如图 1.8 和图 1.9 所示。访谈中提到：您所在班级益智区材料设计开发情况如何？您对自制材料满意度如何？如有不尽如人意的地方，您认为最大的问题是？教师的回答如下：

T2：“我们幼儿园投放的这些自制材料，以数学类材料占大多数，会规定固定的玩法。我们会跟幼儿强调，将小球扔下去。例如自制的纸杯投篮，幼儿最开始玩的挺开心的，但是自制的材料有个问题，容易损坏，之后幼儿就不会去探索新的玩法了，同时由于我们自身专业水平受限，也没有对材料进行开发和利用。每次幼儿园发的材料几乎都可以从小班玩到大班，不会经常更换。”

T3：“材料不够结实、不耐用。纸杯投球游戏：用纸杯做成轨道，球从上面滑下来，滑下来之后，小朋友能体验到其中的乐趣，但是久了之后，纸杯出现了问题，稍微一压就会变形，然后投球的时候就会掉下去了。另外还有一个给小动物喂食，虽然孩子们已经进入大班，但他们对于这个材料的操作还是非常地感兴趣，但是我在从中会发现问题：分类的隔断会混出来，稍一不注意，投食动物的头总是晃来晃去，一点也不立体。自制玩具的操作玩法比较单调，小朋友玩着玩着就不想玩了。”

（四）材料投放的结构性

在观察中发现，幼儿对于低结构材料更有操作的兴趣，高结构材料虽然丰富多样，但

是因高结构材料有其固定的玩法，幼儿在反复的操作中会失去对材料操作的兴趣，对于低结构的材料，孩子可以创意无限材料的玩法，在活动中会和同伴产生新的想法，创造出不同的玩法，这样益智区就会更加活跃起来。

1. 高结构材料的种类多于低结构材料的种类



图 1.10 高结构材料



图 1.11 低结构材料

如图 1.10 所示，班级投放的高结构材料，包括俄罗斯方块、拼图、飞行棋、智力蘑菇打等有固定玩法的材料，如图 1.11 所示，班级投放的低结构材料，包括冰棒棍、麻绳，相比较而言，明显低于高结构材料。不过材料高低结构的划分会受到材料本身使用的性质所影响，所以也没有绝对划分的统一标准，虽然材料本身有一定的玩法，但是教师和幼儿也可以不限定材料的玩法，也有一些低结构的材料，教师会规定材料最终要达到的效果，又会变为高结构材料，例如冰棒棍的玩法，教师如果规定冰棒棍要搭成某房子的形状，又会成为高结构材料。

2. 高结构材料的数量多于低结构材料的数量

为清楚地了解 X 幼儿园大班益智区材料投放的结构性，对益智区材料进行了简单统计。

表 1.4 大班益智区高结构与低结构材料数量

| 观察班级 | 大一班 | 大二班 | 大三班 |
|--------|-----|-----|-----|
| 材料种类总数 | 18 | 25 | 20 |
| 高结构材料 | 18 | 22 | 18 |
| 低结构材料 | 0 | 3 | 2 |

在调查中显示，班级材料的投放以高结构材料为主，占益智区材料的绝大部分，低结构材料很少，甚至有的班级没有。

3. 教师的介入使得材料有不同的操作方式

在观察中教师不会明确规定每种材料的玩法，因此幼儿对材料操作的兴趣较高，在具体的材料操作过程中，如果遇到那么小组成员就会逐渐失去兴趣，这时教师的介入尤为重要，教师如果提出相应的问题启发幼儿思考，就会使得益智区活动的开展更为顺利，材料的结构性也将明显体现。如图 1.12 幼儿在操作高结构材料时，教师看到幼儿拼成电话的形状，便和幼儿一起打电话，使得活动又更活跃了起来。

在观察中发现 X 园大三班益智区投放的棋类，如图 1.13 所示，和同伴玩完之后分享，说出今天玩的游戏名称。如图 1.14 所示，棋类材料，按照材料的属性是属于高结构材料，应该要有固定的玩法和一定的规则，但是教师在开始时没有固定幼儿的玩法，幼儿在区域当中可以自由玩耍，同时教师会记录他们所玩的区域材料和之前的对比，之后发现幼儿有新的发现。就拿这个棋类材料来说，他们不光按照常规的玩法，而且会探索新的玩法。

图 1.12 幼儿“打电话”



图 1.13 幼儿分享材料



图 1.14 幼儿和老师一起操作材料



三、影响大班益智区材料序列化投放的因素

(一) 材料自身

1. 材料的种类和数量丰富，难以固定划分其对幼儿数学学习的难易度

益智区域活动下的材料种类丰富多样，每种种类的数量也不一，每种材料有其自身的属性和特点，也有着其特殊的玩法，难以固定划分其对幼儿数学学习以及幼儿数学学习的难易度，会影响材料序列化的投放。

2. 高结构材料和低结构材料影响材料操作的深入性

高结构材料有其固定的玩法。如拼图，会出现图谱，幼儿根据图谱来选择相应的图块，来拼搭出图案，这类操作材料多为单人游戏，还有弹珠走迷宫这类材料，首先是幼儿单个在进行游戏，然后轮流操作，当孩子们通关时会分享喜悦，一般都要花上一定的时间进行操作孩子们在一起时会共同探索，因此，高结构的材料一定程度上起到了益智和发散幼儿思维的作用。棋类，属于高结构化的材料，有一定的玩法和规则，会影响着幼儿如何操作材料。同时棋类又包括斗兽棋、交通棋、五子棋、围棋等丰富的种类，幼儿可自由选择，探索新的玩法。

低结构材料，例如教师自制的益智玩具材料，成本低、可操作性强，可使得幼儿反复操作，另外在操作的过程中，其材质容易损坏，影响材料的反复操作，也将影响材料序列化投放。也包括棉线、冰棒棍这一类材料，幼儿会思考如何对材料进行操作，怎样更好的结合，因此材料的高低结构性会影响材料序列化投放，教师要因此做好及时的材料调整，保证益智区活动的深入开展。

3. 幼儿操作材料的差异

材料的层次性更多的表现在幼儿操作材料的差异。在调查中显示材料在操作久了之后幼儿便失去了兴趣，还包括男孩和女孩在材料上选择的差异性，材料的层次性影响材料的序列化投放，这要求教师要很好地了解班级幼儿的发展水平，所以需要一定的时间去观察幼儿，教师需遵循幼儿个体间的差异，照顾到每个幼儿的智力差异，从而为幼儿提供不同层次以及不同难易程度的材料，幼儿在操作的过程中也会根据自己日常的所见所闻，在操作材料的时候体现出来，在不断操作材料的过程中充分激发自己的潜力，体验到操作材料成功带来的快乐。材料的层次性投放使得成为材料序列化投放的一个重要影响因素。

（二）幼儿

1. 幼儿的个体差异性

幼儿的个体差异影响着区域活动材料的序列化投放。具体表现为大班幼儿因其能力发展、兴趣爱好不同处于不同层次的学习阶段，呈现个体差异性；不同年龄的幼儿其能力水平、认知水平、思维发展和社会性发展等都是不同的，甚至其对材料的理解与运用也存在不同水平。

2. 幼儿的性别差异

男孩和女孩选择区域材料也有一定的区别，表现在女孩选择的玩具色彩较为亮丽，更多的选择如拼图的材料，同时保证材料是精美的，幼儿才会更有意愿操作材料，引发幼儿持续的探索与操作。

（三）幼儿教师

1. 具备序列化投放的意识但缺乏提高自身专业知识的学习

访谈中教师对于材料投放的原则比较了解，对材料序列化概念教师有个人的理解，但不是非常全面。教师表示，在进行材料投放的时候，会根据主题以及教学目标进行材料投放，要将材料摆放的规整，并根据益智区材料的种类进行分层分类的投放，也有部分教师表示能够根据幼儿的个别差异性对材料进行序列化投放。但在进一步采访教师对于材料是否会根据幼儿的实际情况来进行调整，教师反映不知道如何对材料进行调整，来调动幼儿学习与操作材料的兴趣，由此反映出教师缺乏一定专业知识的学习，幼儿园也缺乏相关方面的培训，在幼儿的发展能力水平和操作方面还需多一些培训。

2. 教师区域活动后未能组织分享活动，影响材料操作的深入探索

在观察中发现，在组织区域活动之后，教师没能留出足够的时间请幼儿分享当日在益智区活动当中操作材料一些玩法，而是到一定的时间就请幼儿将玩具材料收起来，幼儿做好的一个作品没能更好的展示并和其他幼儿进行分享交流，从而导致益智区材料的探索性不够，材料序列化投放不够深入，不能很好地分析活动的效果。

（四）幼儿园

1. 幼儿园发展水平的不平衡

当前各类幼儿园的发展水平并不平衡，而且每个幼儿园的办园条件也有差异，办园宗旨和侧重点也不一样，这和每个园所的课程以及重视的区域又不一样，园长决策的侧重点也不一样，相对应的也会使得其教育教学开展的侧重点也存在差异。益智区环境创设的质量决定着幼儿参与活动的积极性和活动效果，而环境创设直接受幼儿园原本条件的限制，对幼儿园园所条件提出了一定要求。幼儿园的教育资源是否充足、幼儿园各种因素的合理运用等情况都将直接影响到益智区材料的投放，包括材料是否充足、是否适宜幼儿发展的需要、是否符合教育目标等等，都成为大班益智区材料序列化投放的重要影响因素。幼儿园材料序列化投放在不同级别幼儿园上表现出差异也是源于此，市级示范性幼儿园的表现不同于其他幼儿园，其办园条件较好，教育经费充足、师资力量雄厚、科研能力较强等条件都为大班益智区材料序列化投放提供了有利的条件。

2. 幼儿园工作任务重，教师没有充分的精力

在访谈中得知，各班教师反映不光要调整益智区材料，其他区域也需要调整，那么要

增加益智区材料的种类，则需提供一些指导性的建议，但是幼儿园的工作任务重，要去调整材料以及自制一些材料，精力是相当有限的。同时幼儿园的经费有限，无法做到及时更换，只能让幼儿就这样在益智区玩玩。

四、大班益智区材料序列化投放的建议

（一）投放材料时发挥幼儿的主体性

发挥幼儿的主体性，离不开教师的观察，教师是班级活动的观察者、支持者，是材料投放的有力支持者，所以教师要掌握自己班级孩子各方面的特点，幼儿园相关领域的教学组长在每月固定的时间内，搜集大班教师的意见，列一个材料的采购清单，上交给园所集体采购材料，这样一方面有效的发挥了幼儿的主体性，教师也能更好地指导幼儿的操作，另一方面很好地解决了教师缺乏精力来自制益智区材料的问题。

1. 选择那些反映幼儿兴趣的材料

为了更好地材料序列化投放，在投放材料之前，教师就要应做好充足的预设，站在幼儿的角度，思考大班幼儿进入了数学以及序列的关键期，他们会需要怎样的益智材料、如何才能吸引大班幼儿对益智区材料的操作，让大班幼儿真正成为活动的主人，从而促进幼儿的主动发展。

大班幼儿的认知逐渐在增长，逻辑思维能力也不断提升，对于材料的选择，首先最先吸引幼儿的是那些色彩亮丽的材料，然后他们也会思考材料的操作，像大班的幼儿已经到了数字的敏感期，进入幼小衔接的阶段，教师如果选择一些数学类的材料，例如钟表、数字的分解、排序等材料，他们能从材料中认识数字、大小等进行排列，从而给大班幼儿学习数学奠定良好的基础。

材料引发幼儿的兴趣，在投入新材料的时候，教师在活动前最好介绍材料的玩法，进行演示，但不要固定材料的玩法，让幼儿区域活动的过程中和同伴操作、探索，在幼儿的操作过程中注意观察，发现问题时适时的引导，提高幼儿操作的兴趣，在活动结束后，引导幼儿介绍并分享。如果发现幼儿对益智区中的部分材料失去兴趣时，询问幼儿为什么不选择这类材料的原因，之后及时做好材料的记录，并反思材料如何能更好的引起幼儿操作的兴趣，是否需要增加一些新的材料。

到了大班，幼儿的具体形象思维、空间知觉、数形等逻辑思维逐步发展起来，可以提供更为复杂结构类型的材料，或者是对智能要求比较高还有锻炼逻辑思维的材料，在旧经验的基础上，积极调动幼儿的求知欲，保证幼儿兴趣的稳定性，使幼儿不断向高层次发展，从中提高幼儿的操作水平和交往能力，不断获得、积累新的经验。

随着年龄增长，大班幼儿具有一定的规则意识，合作意识逐渐增强且明显显露出来，

他们开始选择自己喜欢的同伴，在遇到问题时能协商来解决，从而促进游戏的纵深发展。教师应当通过材料为幼儿创设更多的合作机会，提供更多需要幼儿合作进行操作的材料，从而提高益智区材料序列化投放。

2. 选择多样化的游戏材料

提供各种多样化、开放式、非特殊目的设计的材料，提供多套的材料以避免幼儿争抢热门游戏材料，在活动当中鼓励幼儿去积极探索，也要提供半成品或者低结构的材料，像纸张、麻绳、五彩冰棍等，幼儿可以自由探索材料，创作新的玩法，教师要鼓励幼儿用不同的方式去创造和探索。

教师需要提供符合并促进幼儿现有发展水平的游戏材料，提供多样化的材料可供幼儿选择。有的幼儿能力稍微欠缺一点，那么他会选择和自己的能力相当的材料，教师也要相信幼儿对自己能力水平有一定的认识。有的幼儿对自己的能力比较自信，会选择操作难度大一些的材料，幼儿这时能够挑战自己已有的技巧及能力，表现对这一材料的浓厚兴趣。

（二）投放种类丰富的各种材料，变化材料的组合方式

1. 提供不同操作类型的材料

益智区的材料是多种多样的，因为要促进不同幼儿各方面的学习经验。在调查中发现，大班教师投放的材料多为操作类的材料，关于感官类、数学类材料占比小。而提供不同操作类型的材料供幼儿选择，能有效发挥幼儿的主体地位，教师要选择能反映幼儿的经验及文化背景的材料，材料做到生活性、适宜性、探究性和层次性结合，全方面考虑材料。益智区活动开展一段时间后，班级会积累很多益智区材料，另外一方面材料多、全并不一定适宜幼儿的需要，首先先观察丰富的材料幼儿在当中的操作情况，教师及时做好记录，花上一周或者两周的时间观察并调整材料。当有新材料进入班级时，教师要根据班级幼儿当前发展的情况以及幼儿的一些实际需要，在益智区材料库中选择适合自己班级幼儿发展的材料。在根据观察幼儿不感兴趣的材料进行一定的更换，也可以与其他班级教师沟通，做到材料共享，引起幼儿操作材料的兴趣，将材料投放做到最优化。

2. 提供组合材料，增添新的操作方式

教师可以创造性地重新组合材料、适当的调整材料或者增加新的操作模式，这些方法都可以强化材料的探究性，提高材料序列化的投放。例如组合材料，是指将原有的两组材料或两组以上的材料组合在一起，形成新的操作难度和游戏情境，这样就会使活动具有深入探究性，更精彩。根据幼儿的发展情况，不断优化材料的组合、资源共享、设置情境、分层呈现等各种方法的变化，就可以使材料最经济，减少不必要的人工和材料的制作成本。

教师首先要肯定活动的目标，然后思考如何将材料投放的形式进行调整。如将材料和大班幼儿之前未使用过的东西放在一起，或者将新材料和旧材料进行承上启下的组合，产生新的游戏情境、思维方式还有操作的方法，可以将幼儿的新旧经验相结合，具有生活性，使游戏更有延续性和连贯性。但是要注意，原有的材料穿插在活动中应该是幼儿所熟悉的，这是承上的作用，添加辅助材料的目的是扩大幼儿的思维空间，具有启下的作用。当我们用不同方式来组合并呈现材料的时候，这些材料就会出现新的吸引力，激发幼儿的兴趣，引发幼儿探究材料，从而更好的进行材料序列化投放。

（三）投放材料做到横向和纵向的层次性

材料横向性投放：幼儿园每个月都有相应的主题，在教学组共同讨论当月的主题之后，教师就要思考，区域活动的材料如何和主题结合起来，每个班级可以投放不同的益智区材料，或者制作一个益智区材料，各班轮流共享资源。

材料纵向性投放：幼儿在发展过程中表现的差异包括幼儿的年龄水平、幼儿个体间的差异。大班幼儿已具有一定的规则意识，从中班起积累了一定的数学经验，对益智类材料表现明显的兴趣，但因其个体发展水平不一，所以教师在提供材料的时候，根据幼儿的年龄以及个体的发展需要，来进行相应的材料投放。将益智区材料做到多种玩法，具有一定的挑战性和难度，做到层层递进，不断深入。教师可以更多投放制定半成品、低结构的材料，做到高效利用，考虑到幼儿的个体差异性，给不同能力的幼儿提供不同层次的材料。

1. 分类合理地呈现材料

分类呈现材料：高宽课程中指出，要建立固定的材料摆放，将各种活动材料均摆放在相对固定的位置，这能给幼儿带来一种安全感和对环境的控制感。益智区材料摆放整齐有序，不仅能吸引幼儿主动选择操作材料，还能培养幼儿的规则意识。益智区材料摆放具有层次的参考标准包括材料有序、分类排列，材料摆放整齐，幼儿能够根据相关的指示清楚地看见材料所在的位置，就能很快并迅速找到自己想要的材料。教师如果发现某种材料幼儿选择的频率低于三次以上，那么教师就要思考材料反映的问题，做到及时调整活动材料。

教师在益智区材料库中选择适宜的材料投放到益智区的活动柜中，然后根据分类标准将同一材料放在一起，并且对同一类材料要分清层次，不是随意地投放材料。例如，数学材料的层次性会比其他操作材料强很多，这时会出现递减和递增的关系，这样的材料投放既能保证益智区中数学类材料的清晰度，也方便幼儿在选择材料和教师观察幼儿对材料的选择，从而提高益智区材料序列化投放的有效性。

2. 根据线索集中材料

在投放益智区材料之前，首先要理清益智区的所有材料，按照操作类、感官类、数学类、棋牌类分类，根据线索进行整理，保证材料的系统性和完整性。在一定时间内教师可以花一点心思选择和编制合适的益智游戏，考虑到大班幼儿喜欢挑战并且有竞赛性质的活动，为了更好地激发幼儿的探究欲望，在设计材料时应通过设置“困难点”，在提供挑战的同时也应该考虑幼儿的不同发展水平，提供富有层次性的操作材料。

3. 根据主题开展投放材料，适时调整材料

幼儿园在相应的阶段都会有相应的主题设定，每个主题下的活动内容都有它侧重点和难点。那么，我们在投放益智材料时后尽量做到结合当月的主题进行投放，让幼儿可以在每个主题下集中学习，掌握一方面的知识或者能力，从中得到更好的实践，使益智区材料起到一定的延伸作用。

材料要结合主题的投放，但是幼儿园在有限的资源和经费当中，一方面要保证丰富充足的材料，另一方面也要考虑取材的便利性。所以我们所提供的有效材料也要尽可能减少教育投入也要选择周边方便获取、使用的素材。相对现成的玩具产品，教师自制的材料也许更符合本班幼儿的兴趣需求。因此教师也可利用现有的一些资源，做到就地取材，一些废旧的材料也可拿来使用。一方面减轻教师材料准备的负担，保证材料类型的丰富性，也可以让幼儿学会珍惜和利用身边的资源，让幼儿通过自己的创造让废旧的或仅有的材料发挥更大的价值，感受到创造的意义和价值，从而乐于创造，乐于探索，减少园所教育投入的成本，有效地提升园所的教育质量。

益智区材料种类丰富多样，材料序列化投放不光从材料的层次性摆放以及材料的深入探索性，对幼儿的秩序方面以及思维逻辑等各方面产生重要的影响，材料序列化投放在材料投放的基础上更具有针对性，因此材料序列化投放非常重要，但是在此前人未曾撰写过此类论文，所以在撰写的过程中有一些难度，考验自身对于这个概念的界定，于是找到针对性的措施。在撰写论文的整个过程中，对不同幼儿园大班教师发放了问卷，搜集了来自各班益智区材料投放的情况，同时对大班多位教师进行访谈，但是搜集到的资料以及深入性、可探究性还值得思考，此次自身能力还有限，希望在未来的工作当中能够不断去探究。

幼儿园主题性区域活动的开展

——以小班主题《我的身体棒》为例

湖南省人民政府直属机关第三幼儿园 龙艳阳

一、主题性区域活动的内涵

主题性区域活动概念的提出，主要是基于实践中区域活动和主题活动的关系。狭义的主题性区域活动，是指那些和主题活动关系密切并随着主题活动的变化而相应发生明显变化的区域活动，尤其是随着新的主题活动的诞生、发展与结束而相应（但实践中往往不会同时而是提前或滞后）诞生、发展与结束的区域活动，而相应的活动区便被称为主题性活动区。

小班上学期的第三个主题《我的身体棒》，在把握主题价值的基础上，我们结合幼儿的已有经验和发展目标，把原有的核心价值具体化、可视化、动作化，幼儿从情感上感受自己的力量和能力。以幼儿的经验为起点，通过主题活动的不断发展与推进，使区域活动的实施成为基于经验、丰富经验和提升经验的过程，建立自我认同感；在认知上了解身体部位，并能保护它们；在表现上能积极参与体育活动。

二、解读主题核心价值

《我的身体棒》主题核心价值有：第一，认识自己的身体，知道身体主要部位的名称和用途，并能爱护自己的身体。第二，利用幼儿好动的天性，开展丰富的体育游戏活动 and 自我服务活动，发展基本动作，促进幼儿身体正常发育。

它说明了本主题的价值取向，也预设了幼儿要达成的发展目标。结合幼儿的已有经验，我们把原有的核心价值具体化、可视化、动作化，用目标的形式表述出来，便于老师们更好地把握和实施主题。

1. 认识自己的身体，初步了解身体的构造，说出身体主要部位的名称，知道它们的主要用途。
2. 了解每个人都会有高兴、伤心、愤怒等情绪，尝试表达自己有不同情绪时的感受。
3. 在丰富有趣的体育游戏中，练习基本动作，促进身体正常发育。
4. 锻炼小肌肉动作，为自己和别人做一些力所能及的事情，感受保持身体干净卫生的重要性。
5. 寻找自己最喜欢的身体部位，尝试分享自己的感受。

三、主题性区域活动预设的注意要点

（一）针对主题目标确定区域目标

1. 主题目标是教师引导幼儿开展主题活动的方向，主题目标具体明确后，教师需要思考其中哪些内容适合集体教学活动，哪些内容适合区域活动，哪些内容是在各种形式的活动中都要

渗透的。很明显，让幼儿在自身与物体、材料的相互作用中，去观察、体验、探索、发现、认识，进行自我建构，这是区域活动总目标的侧重点。

其中益智区中的“翻翻看”是让幼儿了解每个人都会有的情绪，两人轮流翻图片，翻到相同表情就做相应动作，即为目标 2 的拓展；美工区的“拼小人”，能运用形状进行拼图，并添画五官。引导幼儿在粘贴过程中进一步感知身体部位，这是目标 1 的拓展。

2. 根据各区域的不同教育功能，将主题性区域活动目标转化为各区域活动的发展目标，使各区域保持内在联系。在“我的身体棒”中，其数学目标是初步感知 ab 排序，尝试按照图示有规律的进行“排队”，数学区的“排排队”就是为这个目标而设计的；艺术目标是对色彩感兴趣，用自己喜欢的方式进行创作，美工区的“手指点点画”“秋天的树”都是运用手指点画、泥工等方式来创作；语言目标是能用较完整的语言进行讲述，语言区的“我的五个宝”，给幼儿充足的时间说说自己的发现，了解五官的作用以及保护五官的方法。

3. 在区域活动中，为了满足不同幼儿的需要，教师要结合幼儿的实际情况，提供相应的帮助和指导，从而使每个幼儿都能在自己的原有水平上获得发展，并提高幼儿对主题的认识和关注。所以，教师根据预设的主题活动，要体现多层次的活动设计，不仅要考虑主题活动中哪些内容适合于自主性较强的区域游戏，而且要让不同层次的幼儿都能找到自己感兴趣的，符合自己水平的玩教具和活动内容，按照自己的思维方式和爱好去做自己喜欢的活动。

案例：科学区活动“快乐的小小人”

根据班级幼儿能力的不同分为三个层次。

层次一：动起来。将宜家的典型标志——关节人投放在区域中，孩子们随意摆弄，做出各种造型，也可以两个人玩，一个人做动作，另一个人根据动作把关节人扭成同样的动作，反过来也可以。在这个层级中，幼儿可以了解身体为什么会动，感知关节的作用。

层次二：看图做动作。出示动作图片，孩子们根据图片摆弄小人，谁先做好谁为胜，得一个贴纸，训练孩子的观察能力，提升空间感知能力。

层次三：排排队。根据图片上的动作给小人排序。先是 aa 排序，然后过渡到 ab 排序。

（二）区域活动要推动主题深入开展

1. 新主题产生后，幼儿在教师的引导下进行讨论：这个主题可以怎么玩？玩什么？幼儿对哪些方面感兴趣？我们可以创设哪些区域活动？我们的区域环境怎样设计更好玩？逐步引导幼儿思考自己能为这个主题提供哪些材料？在之后的区域活动推进中，幼儿会自发地分成若干小组，更是积极地投入游戏中。因为不同层次的材料让幼儿乐于探索，多样性的材料让幼儿学会探究。

2. 所有的区域会呈现出自然性、延续性和发展性等特点，它们不是在主题活动设计好

后一蹴而成的。可能在刚开始时只有部分区域与主题有关，但随着主题的持续开展，区域活动会越来越多，有的是集体教学活动的延伸，有的是幼儿们自主地发展形成的，这些区域，推动了主题的深入开展。如美工区“河马的牙齿”，是因为十月份孩子们做了一次牙齿涂氟，他们就对牙齿这个话题很感兴趣，什么是涂氟？为什么要涂氟？绘本《牙婆婆》《蛀牙王子》的推送，也让幼儿对牙齿充满了好奇。材料投放后，孩子们都争着玩这个游戏。

（三）在设计主题区域时，要把握区域间的平衡

在开展主题性区域活动过程中，教师们经常会遇到这样的问题，因某些主题偏重于某些领域，因而在设置区域时或多或少也会朝这些方向发展。如“我的身体棒”偏重于科学认知，语言相对就会涉及的少一些。因而作为集体活动的延伸或补充，区域活动势必也会偏重于科学领域，这样对于幼儿的语言能力的培养就弱化了。因此，在设置区域活动时一定要把握区域间的平衡，做到以下两点。

1. 区域内容与主题紧密相配套，最大限度地挖掘与主题目标有关的领域，尽可能地满足幼儿全面发展的需要。例如在“我的身体棒”中，教师在关注科学区的同时，在语言区中设计“保护五官”。

2. 根据主题目标，有的放矢地设置重点区域和非重点区域。如在“我的身体棒”中，重点区域是与主题相关度较高的美工区活动“南瓜娃”，科学区“闻一闻、听一听、摸一摸”，生活区“卷袜子”，建构区活动“我们的运动场”，同时为了幼儿的全面发展，也可以设计数学区“今天谁没来”（数数）等非重点区域，用各种方式，多角度、多领域地满足幼儿对于主题的需求。

（四）区域活动产生新的主题

在幼儿区域活动中，教师的角色定位很重要，是材料的投放者和活动的观察者、引导者。教师根据教育目标，再连接幼儿的特点和需要，在区域活动中进行材料投放。基于此，通过观察发现幼儿的兴趣点，挖掘幼儿在区域操作中看似零散的、表面的但是具有继续探索价值的内容。于是就有了新的主题或者新的主题线索的产生。例如，在主题“我的身体棒”中，科学区的“闻一闻”活动中，孩子们对各种气味感兴趣，因为来源于生活，幼儿非常喜欢，因此生成了新的主题“厨房里的调味品”，从调味品出发，丰富了对于厨房的认识。新经验迁移到游戏“娃娃厨房”，幼儿在给娃娃做饭时会有模有样地地添加各种“调料”，放点酱油、来点麻油，生活小能手俨然出现。

四、主题区域活动内容的实施

（一）确定主题展开方式

不同的主题展开方式也不一样，这个主题是问题探究式。问题探究式是以主题所蕴含的一些重大问题为线索加以展开和分析的一种方式。在教师的支持、帮助和引导下，幼儿围绕某个共同兴趣的问题进行深入的探究，在合作研究的过程中发现知识，理解意义，建构认识。在这个主题中，幼儿围绕身体有什么秘密、身体有什么作用、怎样保护身体几个问题展开探究，通过调查、阅读、讨论、分析、练习等活动逐步推进，最后形成探究式主题网络。其中小主题也有其展开方式，以身体的小秘密为例，它的展开方式是要素展开式。这种展开方式一般是针对一种现象、一类事物。身体的小秘密，可以通过我的五官、小手小脚、我的表情包这三个要素加以展开，这三个要素又可以进一步展开和具体化，结合幼儿的兴趣增减内容，直到细微的可以操作的层面。

（二）选择主题进入方式

我们知道认识自我是一个漫长的过程，了解了自己才能更好的爱自己。而 3、4 岁的幼儿也开始对自己的身体表现出了探究的兴趣。我们上一个主题是《好玩的玩具》，我在想怎么样引出我的身体棒这个主题呢，因为我们并不想直白地告诉幼儿我们即将进入一个新的主题，而是思考怎样根据这个主题的特点，在幼儿的已有经验与主题新经验之间架设桥梁，从幼儿心理内部激发主动学习的动机。我们想到的办法就是借助图书。在整理主题书籍时，我有意识地把《身体》这本书放进餐后书架上，一个孩子发现了这本书，当时就要我讲给她听，于是这本书就成为了我们和孩子共同开启主题大门的钥匙。

（三）主题区域活动的推进

1. 主题墙是区域活动的外显

首先结合小班幼儿特点，展示出孩子们能看懂的主题思维导图，接下来是孩子们主题活动的记录。我们用照片、图画、少许的文字记录孩子们的表达，这是孩子们学习游戏中最宝贵的东西，孩子们能从外部直观地了解自己的学习过程，也供他们随时回顾和讨论。主题墙饰是为主题教学服务的场所，应充分体现幼儿在主题学习过程中的认识变化过程，可以是幼儿的问题、采访、解答，还可以是幼儿学习过程中的实录（照片、观察记录、个人作品、语言表达等）。教师在主题墙饰中所起的作用应是先期引发、幼儿后期经验及时交流，并合理规划、美化装饰主题墙饰的画面，使其具有教育与装饰功能。

2. 材料调整是区域活动持续推进的保障

案例：语言区故事盒

故事盒《五只猴子蹦蹦跳》最开始根据儿歌内容，提供了五只猴子的木棍纸偶，我们发现孩子们进区拿到故事盒，摆弄一下纸偶，然后就去看书去了，或者拿着纸偶和朋友玩闹一下就走开了。为了吸引幼儿自主地参与讲述，我们提供了四个场景，森林、草地、游乐场和医院，增加游戏盒的趣味性和情境性。有了情境，孩子们玩的时候会选择自己喜欢的情境当背景，和朋友一起用纸偶游戏。

案例 生活区《小当家》

在主题活动中，孩子们知道小手的作用，不仅自我服务意识增强，他们也知道小四班是亲亲热热一家人，家里有很多的事情，需要大家一起做，比如送水果、送点心、摆椅子、摆书包等，孩子们也非常想做事情。于是，我们有了分工，这样“小当家”的活动就开始了，每个孩子一个任务，这个学期就做这件事，坚持把一件事情做好。

案例 打招呼

小班幼儿适应了新的环境后，能开心上幼儿园，但是老师发现孩子们说“早上好”的声音特别小，很多孩子胆小害羞，看看老师就默默地进教室了。怎样让孩子主动打招呼呢？用转盘游戏来激发幼儿大胆打招呼，可以比心、击掌、碰碰脚等等，体验用不同的身体动作来打招呼，让打招呼变成一件快乐有趣的事情。

案例 家园共育

在主题活动进入尾声时，我们收集了父母最喜欢孩子某个部位的视频，给孩子播放视频的时候，很多小朋友听到爸爸妈妈的声音，眼神变了，那一刻安静了，认真倾听的样子好可爱。这样的学习因为情感的附着而有意义。在这个过程中，每个孩子都会感受到与父母进行的深度联结，获得爱的充分滋养。也只有这样，他们才能真正爱上自己的身体，学会保护自己。

在主题性区域活动中，我们以幼儿的经验为起点，通过主题活动的不断发展与推进，使区域活动的实施成为基于经验、丰富经验和提升经验的过程。

基于主题活动下班级区域活动的开展与实施

——以大班《奇妙的世界》为例

长沙市雨花区教育局第一幼儿园 罗辉

一、活动来源

《指南》指出，大自然和生活中真实的事物与现象是幼儿科学探究的生动内容，激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力是幼儿科学学习的核心。幼儿是天生的大自然和科学的爱好者，宇宙天体中的无穷奥秘、生活中的奇妙现象，永远是5-6岁幼儿津津乐道的。引导幼儿认知宇宙世界、观察自然，真切感受宇宙的浩瀚及自然科学的神秘与伟大，使其对生命和科学产生敬畏与无限的好奇心，是现代学前教育的重要内容。在班级主题下，幼儿对“宇”和“宙”十分感兴趣，喜欢问“为什么夜晚有星星”、“太阳离我们到底有多远”、“水是从哪里来的”、“为什么下雨的时候会打雷”等等，他们好奇、好问、好探究。这些都是“适宜的探究问题”，作为教师，支持孩子们的提问，耐心、认真倾听孩子们的提问，记录下孩子们提出的问题，通过师幼谈话、家园交流、环境创设、主题活动、区域活动等形式，支持幼儿的学习与探究。班级幼儿常常讨论假期看过的电影《流浪地球》，热烈地交流着地球与星球之间的故事，对宇宙星空表现出强烈的探索欲望。同时，亦有幼儿兴致昂扬地与同伴分享有关嫦娥四号登陆月球后背的事情，在家里和爸爸妈妈交流宇宙世界，感知太阳系中的八大行星。追寻幼儿的视角及兴趣，根据《指南》精神，在幼儿、家长、老师共同参与的环境下，我们选定“奇妙的世界”这一主题开展相关活动。在主题延伸下，进行一系列的 区域探索活动，通过观察、操作、参观、绘画、搭建等多种方式，满足幼儿探索宇宙与新鲜事物的欲望，使其对生活中的科学现象感兴趣并获得相关的科学经验，对自然和科学产生敬畏感与无限的好奇心，让孩子的眼睛永远放射出探索的光芒，让孩子对这个世界满怀好奇与期待。

二、班级幼儿区域活动现状分析

区域活动是幼儿园教育活动的重要形式，是基于幼儿实践活动对幼儿开展的曲面教育，有利于幼儿健康全面和谐发展。随着区域活动的不断丰富完善，区域活动是幼儿每日生活中的必要活动，自主游戏已是常态。作为大班的孩子，他们知道何时游戏，会自行发起游戏，会组合班级多种材料，能组队游戏，遵守一定的规则意识并更新游戏玩法、创造游戏规则。在区域活动中，幼儿能依据个人兴趣爱好自主选择活动项目，在探索和学习中感受到成功与快乐，获得相关的知识经验与技能技巧。在区域活动中仍然存在一些这样

或那样的问题。

1. 在班级之前的区域活动中，课程的开展尚未进行主题下的系列区域活动， 幼儿区域活动与主题活动存在着“分离”，关联性不够。区域活动内容更多体现着随意性，幼儿想玩什么就提供什么材料，常会出现区域活动单一化、随意化、形式化。教师没有将主题活动与区域活动相关联，创设适宜的区域环境，让环境影响幼儿的探究与学习。

2. 活动内容主要源自于教参，幼儿参与度不高。幼儿活动需要是幼儿感兴趣且有一定挑战并促其成长的活动才是真正有效的活动。在组织幼儿活动中，教师更多的依赖教师用书，没有关注到幼儿兴趣及发展关键期，幼儿更多是被动接受，而不是主动探究，活动开展不佳。

3. 区域活动内容更多是由教师计划或预设，与幼儿感兴趣的区域存在偏差， 幼儿对区域活动目标不明确，常出现“做一会”、“无事可做”、“观望”现象。由于活动不是幼儿自发想探究的，在游戏中会“游离”在各个区域，观察每个区中游戏玩法及游戏伙伴，再选择游戏内容；也有个别幼儿不知道游戏玩法，会观望同伴游戏；有些孩子则会出现这里玩一下那里玩一下，没有深入探究活动的乐趣获得成功体验。区域内容的设置及材料投放是否适宜，需要教师的观察及不断调整。

4. 幼儿对区域的选择也存在着偏区，动作操作能力较弱，空间思维需要提升。女孩子喜爱绘画手工，男孩子热衷于建构拼搭。在科学区与阅读区幼儿探索兴趣不浓，时常出现“空区”、“满区”现象。

5. 同伴合作意识不强，小组游戏时会中断或发生争执。幼儿知道选择同伴游戏，但会出现“以我为中心”，争抢材料，不听取他人建议，团队意识不明确。

6. 材料的合理投放存在偏差。区域活动材料是幼儿活动的工具和物质基础。班级材料投放相对简单、可操作性不强，有些材料易于破损，实用性差，使用周期短；材料更新不及时，限制了幼儿区域活动。

7. 教师的观察不及时、指导不够到位。幼儿区域活动需要教师的指导，有效的指导会促进幼儿的发展，无效指导有时候会干扰幼儿的操作或对幼儿游戏没有起到帮助作用。

三、活动开展所作准备

区域活动是指教师根据教育的目标和幼儿发展水平，有目的的创设活动环境， 投放活动材料，让幼儿按照自己的意愿和能力，在特定的环境中，通过自由交往、自主操作，获取经验与发展。我们需要明确幼儿是活动的主体，教师是活动的观察者、参与者、引导者、激励者与支持者，发挥着隐性指导作用。为了有序推进主题下区域活动的顺利开展，尊重幼儿意愿，发挥幼儿主观能动性，让幼儿成为活动的主人，探知“奇妙的世界”，我

们做了相关准备。

首先，根据主题内容与幼儿进行谈话，询问幼儿感兴趣的内容，知道很多孩子假期看过《流浪地球》电影，听爸爸妈妈分享了中国登陆月球后背的伟大壮举。谈及至此，孩子们议论纷纷，对宇宙空间充满了想象与好奇。基于此，师幼共同协商，围绕“奇妙的世界”展开一系列的区域活动。

其次，通过家园互动，师幼共同创设班级主题环境，设置区域布局及内容。根据班级幼儿年龄特点及兴趣，与幼儿讨论后在班级室内设置了“建构天地”（建构区，可自行移动区域）、“创意空间”（美工区）、“悦读书屋”（阅读区）、“慧心巧手”（编织区）、“奇思妙想”（科学区）5个区。在班级外区设置了大区域“三叶草之家”（角色区）及“绿意图”（自然角）2个区。在环境创设过程中，结合园所文化，与幼儿商定将蓝色为班级主色调，将三叶草及娃娃造型融入环境布置，班级整个环境自由温馨切富有探究，贴近主题。

其三，发动家长的力量，收集主题下的多种材料，丰富区域环境，制作剪剪贴贴、可操作性强、可重复使用的材料。如地球仪、世界地图、八大行星模型、有关宇宙和大自然的书籍，各种神奇的实验操作材料等等。教师将材料进行整理，重新调整班级区域环境，有层次的投放材料，逐步完善区域活动内容。

最后，在主题背景下，经过师幼谈话、亲子探索、家园互动，共同选定适合且富有挑战的主题内容，与幼儿共同确立区域计划，并设计思维网络图，使幼儿成为活动的主体，教师作为活动的引导者和支持者。

四、主题活动下区域活动的开展及组织过程

（一）制定主题内核

在明确活动主题后，制定主题内核。《奇妙的世界》主要从“神秘大宇宙”和“神奇大自然”两大板块延伸开展。“神秘大宇宙”主要含括星空、科技、生命三个方面的内容，“神奇大自然”主要从水、电、风三个方面进行探索与研究。

（二）主题活动下幼儿区域探索操作及教师指导

1. 确立主题目标，幼儿自主进行活动。

在主题《奇妙的世界》活动下，幼儿对宇宙星空充满无限想象与好奇，常常与同伴分享星空趣事。喜欢探索身边的事物，好奇水的各种形态，观察水与色彩的融合并进行记录；对电的形成及让灯泡亮起来十分感兴趣，于是在后续活动中我们将深入认知导电体的各种素材，引导幼儿观察、思考，探究并了解导体与绝缘体的材料特征，激发幼儿对科学的探索欲望。乐于操作“保龄球”，感知发现身边的力，尝试自主进行记录，体验力及

路线对抛掷结果的影响，同时学习自制记录表，通过分析与统计，进行数与数量的运用，发展幼儿思维能力。

2. 教师适时干预，促进家园合作，鼓励幼儿自主表达与创造。

在此期间，教师发现幼儿的目标性不够明确，时常会因为同伴的选择而参与活动，个别幼儿“游离”在区域活动之外。对此，班级教师经过研讨，通过与家长的交流和分享，鼓励幼儿在家制定好第二天活动任务，激发幼儿的参与兴趣。

一段时间后，幼儿的探索性趋于瓶颈，对身边的科学事物发现及创造降低，在活动中会出现无所适从状态或重复玩一种材料。在餐前活动中，师幼进行谈话。“你们想要探索大自然什么秘密呢？”“我想知道为什么会发电？”“我想知道风是怎么形成的？”“老师，我最近发现了一个有趣的游戏，叫保龄球。但我总是打歪了。”于是，我们的区域活动再次深化。

（附一：图表为第一次师幼共同制定的区域计划与区域活动内容）

| 区域名称 | 活动内容 | 活动要求 | 活动材料 |
|--------------------|-----------|---|---|
| “奇思妙想”科学区 | 统计保龄球 | 鼓励幼儿尝试自主绘制记录表，有序的与同伴进行游戏并自主进行记录，学习计数的方法，了解玩保龄球的基本方法，知道通过三局两胜制决定最终获胜者，提升幼儿的整体思维发展。 | 保龄球、瓶子数个、记录表、马克笔、宽敞的场地等 |
| “建构天地”建构区“创意空间”美工区 | 火箭发射基地星月夜 | 引导幼儿了解火箭发射站的基本结构，学习合理利用材料与同伴分小组进行建构，用不同材料搭建出火箭发射基地的主体部分，提升建构技能。通过回忆夜晚的星空画，观察星空颜色变化，鼓励幼儿尝试运用水粉与马克笔相结合，绘画出夜晚美丽星空景色。 | 各种形状、大小积木；吸力磁铁、雪花片、纸盒等星空背景图、各色水粉颜料、水粉纸、水粉笔、黑色马克笔等 |
| “悦读书屋”阅读区 | 宇航故事会 | 引导幼儿自选图书或自备有关宇宙的故事，通过阅读、倾听各种语音媒介资源，了解宇宙世界的的神奇，从而爱上阅读。 | 各种关于宇宙的科普书籍、宇宙知识软件、话筒、手机播放器等 |
| “慧心巧手”编织区 | 花样编织 | 提供材料，鼓励幼儿进行编织，尝试结合各种编织图谱学习不同样式的编织方法。 | 各种颜色编织绳、编织器、编织图谱、装饰珠子饰品等 |

在幼儿活动过程中，教师提供适宜的支持，观察记录幼儿的操作，引导幼儿同伴合作、科学思维发展、学习品质等方面的学习。

附二：教师观察记录表

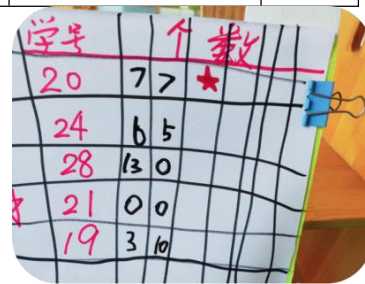
| 区域名称 | 活动名称 | 关键经验 | 环境与材料 | 材料来源 | 幼儿操作 | 教师观察和指导 | 观察案例 |
|------|--------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|----------------------------------|---|-------|
| 科学区 | 有趣的保龄球 | 了解玩保龄球的规则，感知击倒瓶子的力及方向，初步学习记录击倒个数 | 保龄球、瓶子若干、A3卡纸记录表 | 幼儿生活经验 | 分工合作进行游戏，合理有效摆放瓶子，观察击倒瓶子的数量及对应颜色 | 教师重点观察幼儿能否遵守游戏玩法，自主记录同伴击倒个数，分析击倒数量中各颜色的量，进行数的分与合 | 观察案例1 |
| | | 学习调整绘制记录表，与同伴比较击倒的个数，确定最终获胜者 | 白色卡纸、马克笔、保龄球（一套操作材料） | 幼儿自主操作摆放，教师观察引导为主 | 同伴分工合作，自行协商工作人及参赛人员，进行分析与统计 | 教师重点观察幼儿之间能否通过共同商讨、梳理、总结等多种方式来绘制图示，并公平公正评判最终结果 | 观察案例2 |
| | | 自主设计有效记录表，进行三局两胜制，感知球及路线的关系 | 展示架、空旷的场地、保龄球操作材料一套、A3白色卡纸、马克笔 | 自制记录表，人自行安排 | 通过三局两胜制，确认最终结果并记录 | 结合幼儿前期活动经验，教师重点观察在活动过程中幼儿主动解决问题的能力及数数的方式，关注活动中幼儿互相督促、调整、配合彼此的社会品质 | 观察案例3 |



(第一次记录结果)



(幼儿调整记录表)



(自制记录表)

3. 再次明确活动任务，幼儿自行设计任务卡。

在不断深入开展的过程中，幼儿的探索性愈加浓厚，知识经验也与日俱增。对此，鼓励幼儿自行设计任务卡，创想活动内容，每天可设计 3-5 个任务，记录自己完成的情况。于是，设计任务卡成为了幼儿近期的重点活动，最初需要家长协助帮忙完成逐步发展成幼儿结合知识经验运用具象思维进行表征替代，发展幼儿前书写能力。如“飞行棋”，“飞”字画“小鸟”表示，“行”用“ok”表示，“棋”字用“•”表示，幼儿明白自己的任务内容，同伴之间还进行猜测游戏，使得“设计任务卡”变得更加有趣且具挑战，同伴间互动性佳。除此之外，幼儿根据自己的需求自带操作材料，同伴之间相互借用、分享、探究，幼儿社会交往能力增强，投入活动的专注力及持久性得以发展，从而形成良好的学习品质。在这样融洽的班级氛围中，幼儿每日有事可做，并全身心地投入和行动，获得自我满足与自信。对于幼儿来说，学习是什么？就是行动，就是有事可做。什么是做事？做事，就是多感官的、全身心地投入和行动，以改变环境、改变自己。因此，幼儿园课程的设计就是创造条件，让幼儿做适宜的事；或者说，让适宜的事在幼儿身上发生。这就是主题活动下区域活动中幼儿自主探索带来的成功体验与成长。

五、区域活动开展与实施的有效策略

1. 虞永平教授提出，生活是幼儿园课程内容的重要来源与实施途径。幼儿园课程内容与幼儿生活距离越近，越能引发幼儿的学习兴趣，幼儿的学习也就更有效。因此，内容的选择一定要源于幼儿，源于幼儿感兴趣的活动，来源于幼儿生活实际。真正站在幼儿全面和谐发展的立场上关注幼儿的兴趣和需要，紧抓活动内核。

2. 活动内容是幼儿感兴趣且具有一定的挑战，能够促进幼儿成长的。紧扣主题，科学合理把握区域活动与集体活动的联系，使其紧密融合，让幼儿成为活动的主人，尊重幼儿的兴趣与发展水平，创造空间与机会，提供恰到好处的支持与引导，提高幼儿主动探究、主动学习的能力，充分挖掘区域活动的教育价值，更好地满足幼儿需求。

3. 营造轻松自由平等的、可操作且有教育价值的、充满爱的活动环境，让幼儿心中感到安全平和幸福。提供充裕的活动空间和材料，并且材料的投放随着幼儿的发展及需求不断调整、更新。合理利用家长资源，收集废旧材料或幼儿所需物品，支持幼儿的操作与探索，促进幼儿的发展。

4. 加强家园互动，主动与家长交流幼儿学习成长情况，家园合力，供推成长。分享每日活动内容，收集家长反馈信息，通过当面交流、网络交流、电话交流、家园栏、家园联系手册、家长会、家长半日开放活动、亲子活动等方式，共同关注幼儿成长。

5. 在活动中，观察幼儿行为并进行分析，适时予以建议与指导。思考材料是否适宜，

幼儿行为背后的原因，做好观察记录，反思教育策略是否恰当，注重教师专业素养的提升，更好地推进幼儿活动顺利有效开展。根据幼儿的兴趣，生成活动内容，调整教育策略，注重师幼对话，共同探讨，提升幼儿发现问题、主动思考、解决问题的能力。

6. 注重师幼对话，倾听幼儿心声，尊重幼儿自我表达与发展。抓住教育契机，如活动中幼儿对任务卡设计感兴趣，教师予以积极支持。整合各个领域的发展，引导幼儿养成良好的学习习惯，促进幼儿养成良好的学习品质，为幼儿的全面和谐健康发展奠定良好基础。在班级有爱的氛围下，予以积极影响，幼儿有事可做并愿意去做去尝试去探索。因此，幼儿的内心充实丰盈并富有成就感。

童年只有一次，教育却可以有千千万万的契机，在不断发现、探索、体验中感知生命的美好，是幼儿教育工作者最重要的使命。幼儿的世界是美好的世界，我们应该让幼儿拥有幸福。在幸福的环境下，在主题活动下的区域活动中，我看到了幼儿的本真、快乐和成长，因为他们的眼中有光，脸上有笑，心中有梦！

区域活动有效开展的实施路径研究

——以“东湖路幼儿园区域活动开展”为例

张超慧

1996 年国家颁布的《幼儿园工作规程》、2001 年颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》都指出幼儿园教育应以“游戏为基本活动”、“寓教育于各项活动”。近年来，区域活动在幼儿园中越来越普及。2018 年中共中央国务院关于《学前教育深化改革规范发展的若干意见》中明确指出，要“鼓励支持幼儿通过亲近自然、直接感知、实际操作、亲身体验等方式学习探索”，“坚决克服和纠正‘小学化’倾向”。

区域活动有别于传统的集体教学，再次显示出“以儿童为中心”，“注重幼儿自主探究”、“关注个别差异”等特性。经过实践研究，区域活动也越来越受到幼儿的喜爱。区域活动能有效开展能促进幼儿多元发展，也能促进教师专业技能提升，更是评估园所教育教学质量的重要指标区域活动是幼儿园教学中最能体现幼儿自主活动的一种组织形式，对促进幼儿全面发展起到不容忽视的作用。

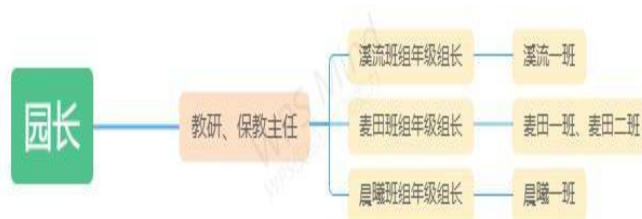
我园自 2019 年 11 月正式成为“湖南省幼儿园区域活动研究”实验园来，依据瑞吉欧教育理念、蒙台梭利的区域活动思想、多元智能理论等依据，结合园所实情，实施走出去——请进来——做中调——研中思——发展提升的研究步骤，整合课题组专家指导建议、核心园观摩学习经验，不断探寻区域活动的有效实施路径。

一、落实教师队伍建设，提升教师业务能力

（一）成立实验教师队伍

由园长总负责实验实施方案，教研主任、保教主任牵头组织，在各个年龄段各确定 1 个实验班，由业务能力强、经验丰富的年级组长带班开展。明确实验主要任务，掌握基本方法步骤。

实验教师组织架构图



（二）支持实验教师研究

为充分保障实验教师的研究的热情和研究方向，一是在经费上给实验班教师倾斜，每月绩效考核中，参与研究的老师会有相应的课题研究补助，研究有成果的给予成果奖励。二是重视实验教师的专家引领，我园相继邀请路奇教授对全体行政进行区域活动的开展的专题培训讲座，邀请周圆老师走进区域活动现场进行案例式诊断，并派出 10 多位老师去课题研究核心园进行跟岗培训。三是重视实验教师的理论学习，园所给每位实验教师配备《幼儿园区域活动》等专业书籍，支持他们通过网络、现场培训等多种方式学习了解和掌握幼儿园区域活动的背景和理论，用科学和前沿的区域活动教育理念指导老师们开展区域活动。四是制定常态化的区域教研制度，每隔一周实验班教师会对本周区域活动开展进行汇报和研讨，汇报目前班级开展的区域情况，包括实施过程中遇到的问题及解决对策；实施过程中幼儿的发展和学学习历程；实施过程的反思和疑惑等，大家分享研讨共同交流促成长。

二、调整区域设置布局，创设区域活动环境

（一）调整班级区域结构布局

蒙台梭利教育法认为，儿童只有通过自身的时间操作活动才能促进个性化的真正发展，并提倡为儿童只提供有准备的教育环境，并且蒙台梭利将区域活动主要分为日常生活练习区、感官教育区、数学教育区、语言教育区、文化科学区、艺术表现区六大部分。

我园各实验班级根据实际情况，在原有的区域布局上不断调整优化，缩小集体教学留白空间，扩大区域活动范围。添置部分隔断，将单个活动区面积扩大，为幼儿自主操作预留空间，各个班级创建了语言、科学、建构、表演、生活等几大主要功能区域；重新摆设调整，将统一的空间高度优化，营造一个错落有致的区域布局；增加软装修饰，将活动区布置温馨童趣。

（二）拓展廊角公共区域空间

幼儿园的教育环境不仅包括幼儿园班级内各个活动室和户外环境，还包括幼儿园走廊及各公共区角布置。他们作为整个环创的重要补充部分，不仅是教育教学活动的延伸，更与活动室环境创设招相呼应，融为一体，构成了真正意义上的完整环境。我园占地面积约为 5452.22 平方米，总建筑面积 3682.67 平方米，建筑高度为 11.25 米，共计地上三层。每层公用廊角占地面积大且长，为幼儿的自主游戏、操作互动提供了有利的场地条件。为此，我们统筹规划，从幼儿年龄特点、兴趣爱好、园所特色课程、主题教学等角度出发，将廊角环创分为三大部分：一楼——“步行街”、二楼——“小社区”、三楼——“梦工坊”，为幼儿创设丰富多彩的廊角区域活动。

| | | | |
|------|-------------------|----------------|----------------|
| 位置 | 一楼走廊 | 二楼走廊 | 三楼走廊 |
| 年级组 | 溪流班组（小班） | 麦田班组（中班） | 晨曦班组（大班） |
| 环创主题 | 漫蜗步行街 | 漫蜗小社区 | 漫蜗梦工坊 |
| 环创主材 | 布料、毛线 | 纸箱、纸板 | KT 板 |
| 区域内容 | 美美饰品店、美美服装店、美美吃货铺 | 绘本邮局、绘本商店、绘本医院 | 趣味皮影、中国剪纸、书画茶艺 |

（三）动态投放各区域材料

多元智能理论认为：“不同个体拥有不同的优势智力领域，具有不同的工作风格。”在区域活动中，教师应最大限度的设置不同类型的区域，满足不同学习风格的幼儿进行探索学习。同时，教师应根据主题和幼儿自主想法而动态调整各区材料，不断更新和丰富区域材料，以支持幼儿不断拓展想法、实现想法，进而获得成功和成就感。如，在开展主题《龙的传人》中，教师投放与主题相关的传统文化类项目材料，如“十二生肖大转盘”“活字印刷术”“了不起的中国人”“中华美食大调查”等；同时根据幼儿对“活字印刷术”的兴趣，增添自制活字印刷的泥土、宣纸、墨汁等材料，供幼儿进一步探索。

三、优化区域实施流程，确保活动有效开展

（一）区域时间——常态化

区域活动时间每天确保至少有持续一个小时的开展时间，以保障幼儿在一段时间内持续的探索学习。原先我园区域活动时间是在入园后的 8 点 30 分到 9 点 30 分，实验一段时间后发现，幼儿入园和吃早餐时间差异性较大，不利于集中进行区域活动，也考虑到区域活动时间段三位老师需要同时在岗支持幼儿学习，因此，我园将区域活动时间调整至 10 点 20 至 11 点 20 分，经过一段时间实验后，发现这个时间段更更加有利于幼儿和老师进行区域活动。

（二）实施流程——直观化

按照课题组要求的“计划——工作——回顾”三部曲开展区域活动实施流程，班级内三位教师以一个星期或一个月时间为周期，固定带 10-12 名幼儿进行分组计划和分组回顾。在计划和回顾环节，时间控制在 10-15 分钟，教师会和幼儿围坐一起，以毛毛虫开火车、击鼓传花、翻卡片等游戏形式激发幼儿表达和分享，营造愉悦、轻松的环节，确保每位幼儿都能在一个正式场合想说、愿意说、有机会说，教师与幼儿进行一一对话交流，不断了解幼儿头脑中的想法，支持幼儿实现想法和不断拓展想法，从而建立良好的积极的师幼关系。在工作环节，教师重点观察自己小组的幼儿活动，必要时以平行和交叉形式介入幼儿活动，支持幼儿主动学习，为回顾环节做好准备。

（三）教师分工——明确化

在区域活动开展过程中，除了固定分组实施 PDR 流程以外，在区域活动工作环节，三位教师会有各自职责分工，当天主班教师会掌控全局，以巡视形式确保全班幼儿安全，另外两名教师则以同伴身份深度观察和参与幼儿的活动，从而确保持续跟踪幼儿的发展进程。另外，确保每位幼儿都被教师深度观察和参与，班级会制定幼儿花名册，每位教师观察过幼儿活动后，可以在上面进行记录，一个月下来确保每个幼儿被观察的频率接近，确保教育的公平性。

四、整合家长社区资源，多途径促进幼儿发展

区域活动作为课程的主体部分，也离不开集体活动、户外活动、家园共育等其它途径的支持和融合，当幼儿经验受限时，需要请相关人士入园进行专业指导或请家长带幼儿走到社区进行实践考查、丰富积累相关经验。如，在开展大班《身边的动植物》主题中，幼儿对身边的稻谷产生兴趣，结合我园地处隆平科技园附近的优势，教师带领幼儿来到杂交水稻种植基地，实地考察水稻的生长周期和环境，丰富幼儿对水稻种植的经验；在中班《为我们服务的人》主题中，幼儿对科学实验家充满敬畏和期待，在科学区投放相关实验小项目后，为满足幼儿对实验家的直接感知和亲身体验，利用家长资源，邀请了农科院的家长为孩子们现场演示科学家做实验的过程，进一步激发和萌发了幼儿对成为科学家的向往和憧憬。

区域活动是幼儿园教育教学中的一种重要组织形式，也最能体现幼儿的自主性，是促进幼儿深度学习的最佳途径，对促进幼儿身心发展、培养可贵的学习品质、以及面向未来挑战起着不可替代的重要作用。我园会继续以区域活动为一种重要的教学抓手，在实施过程中重视区域活动的质量，铭记区域活动核心价值：儿童为本，深度学习。在实施过程中不断相信儿童、发现儿童、成就儿童，支持幼儿以综合思维、问题解决能力为目标导向，最大限度地提供人力支持、物质支持、信息支持等不断拓展幼儿想法，实现幼儿头脑中的各种想法，最大限度支持幼儿获得学习与发展的整体性，共同造福每位幼儿的美好幸福童年。

大策略让区域成为儿童学习的舞台

株洲市幼儿园 刘亮辉

区域活动是幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的重要活动形式。区域活动具有开放、自由、自主的特点,幼儿可以按自己的意愿自主地选择活动内容、活动方式和活动伙伴,并能按自己的学习方式、速度、习惯去操作实践,让幼儿变“被动”为“主动”,变“灌输”为“启发”,在活动中获得轻松愉快的学习体验。因此,成为了深受幼儿喜爱的一种活动形式。科学组织区域活动是学前教育区别于小学教育的最主要特征,也是《3—6岁儿童学习与发展指南》对幼儿园教育提出的核心要求之一。我们通过时空策略、材料策略、内容策略、组织策略、观察策略让区域成为儿童自主学习的舞台。

一、时空策略——创设支持性的环境

(1) 时间保证。幼儿是积极主动地学习者,我们所要做的就是激发幼儿的兴趣。为了支持幼儿的游戏和学习,我园在作息时间表上进行了改革,增加了幼儿自主游戏时间的比例,每周一至周五上午 8:30—9:00、下午 3:00—4:00 均为班级幼儿自主区域活动时间。每周二下午为全园大型跨班级公共区域游戏活动时间。每次活动时间为 1 小时左右。

(2) 空间开放。构建富于开放性的区域环境。对区域环境的创设,我们实施“拓展兼容”的方式,努力营造全方位开放的活动空间。一是利用桌子、椅子、矮柜、材料箱、屏风帘子等不同的组合造型进行空间隔断,实行大小区域兼容。二是利用桌面、地面、墙面的兼容开展立体化活动。三是利用过道、活动室、阳台的室内外兼容进行动静交替的活动。四是利用大厅、走廊、楼梯间、半圆形空间、草坪、操场、树林的兼容,进行跨班级、跨年龄的公共区域活动。空间的拓展兼容带来了活动内容的丰富,赋予幼儿更多的活动兴趣和活动机会。

二、材料策略——物化教育目标

1. 材料的目的性。材料投放要将教育的意图通过材料这个媒介自然传达给幼儿。不同的材料蕴含了不同的教育目的,不同的材料激发出幼儿不同的游戏兴趣和游戏行为。为了落实《指南》有关健康领域的发展目标,支持和鼓励不同年龄阶段幼儿的基本动作发展,我们设置了幼儿体能馆,投放了单杠、双杠、跳马、鞍马、蹦床、平衡木等体育器材,让幼儿各取所需,自主选择器材开展体育活动,以此发展幼儿身体的平衡和协调能力,力量和耐力。

2. 材料的层次性。材料的投放既要符合幼儿的原有水平和基础,又要促进在原有基础

上的发展。从纵向角度来说，材料的投放既要考虑大、中、小班幼儿之间的差异，同时还要考虑到同一年龄段的层次差异。我们创建了幼儿建构室，投放了极其丰富的“万能工匠”积木，以搭建为手段，满足不同年龄幼儿、同一年龄幼儿发现与创造的需求，发展幼儿的空间概念，观察力和模仿能力。从横向角度来说，材料投放不仅要关注普遍兴趣需要和结合生活经验，也要兼顾到个别幼儿的特殊需求和愿望。如我们创设了“秘密城堡”、“温馨小屋”、“快乐驿站”的情绪情感安抚区，投放了软垫、沙发、抱枕、布艺玩具、表情卡等温馨舒适的材料来营造一个温暖、轻松的心理环境，给个别幼儿提供一个表达和调控自己情绪的空间。

3. 材料的多样性。在提供多样性的材料时，让活动材料回归自然，回归生活，回归生态。一是利用生活物。最大可能利用生活中的真实物品或仿真物品作为活动材料。在“神农城建筑工地”区域游戏中，我们投放了建筑设计师服装、建筑勘察师服装、建筑工人服装，设计图纸、桌子、相机、测量三角支架、安全帽、拖车、锤子、铲子、吊车、镑车、搅拌车、小型人字梯、货车等仿真材料供幼儿进行建构活动。二是利用自然物。充分利用水、泥巴、沙子、石头、木头、树枝等自然原始材料开展活动。我们开展的“湘江水利工程师”、“彩绘树枝”、“黄红蓝陶艺吧”区域游戏就是让幼儿在玩沙、玩水、玩木头、玩泥巴的活动中“随心所欲”，自由地想象和创造。三是利用废旧物。让幼儿感受材料的多种质感和多样性，并萌发环保意识，如利用不同大小的纸箱、不同材质与造型的瓶子等。

4. 材料的趣味性。有趣的材料能够引起幼儿参与活动的兴趣，提高目标的达成度。因此，智慧的教师要善于赋予材料“灵性”和“亲和力”，让幼儿感到好玩、熟悉、有趣、愿意投入活动。如“创意美发屋”游戏让中班幼儿给“顾客”洗发、烫发、吹发、剪发、美发，这些都是幼儿经历过的生活素材，再现了有意思的生活场景，也提升了幼儿的观察、动手操作和语言表达能力。

三、内容策略——立足幼儿全面发展

1. 内容的全面性。《指南》倡导幼儿全面和谐发展，就要求幼儿园的课程应包含幼儿情感态度、能力、知识技能方面的内容。在区域内容的设置上，我们特别关注区域内容的合理性和均衡性。我们依据幼儿的年龄特点、学习兴趣和发展的需要创设活动区域，活动区域划分为主题区、特色区和常规区。主题区主要是结合主题内容和主题发展轨迹创设的区域。特色区是立足地域文化特点和班级特点创设的区域。常规区按照五大领域分为阅读区、探索区、美工区、建构区、角色区、表演区、益智区等七个区域。

2. 内容的生活性。幼儿是在生活中学习，在学习中生活的。只有为幼儿所经历、理解和接受的才是幼儿真正的课程。因此，我园区域内容的选择注重回归孩子的生活经验，

真正关注来自幼儿生命状态过程中的信息，关爱幼儿的生活，充实和提炼幼儿生活的意义。我们立足幼儿发展，落实《指南》学习与发展目标，设置了富有浓郁生活气息的区域内容。如“市幼日报社”、“好棒美美食馆”、“慢羊羊厨房”、“巧手绣工坊”“美羊羊医院”等幼儿非常熟悉的生活环境和生活经历资源作为区域内容。

3. 内容的挑战性。幼儿是带着自己的体验与认识进入学习状态的，他们的发展是基于原有的水平并有进一步建构的可能与需求。因此，区域环境的创设，不要顺应幼儿原有的经验和水平，还应关注其潜在的能力，赋予一定的挑战性。要让兴趣与发展，快乐与挑战共同蕴含在区域学习中。如种子的种植和管理、物体的沉与浮、引水工程、拆装废旧电器、木工修理、建构“美丽株洲”、了解报纸来历、森林游戏区等，这种种富有挑战性的环境和材料，不仅鼓励和支持幼儿操作摆弄、探索发现，更是让幼儿获得有益终身的良好学习品质。

四、组织策略——满足幼儿自主游戏的愿望

1. 引导发现。一是介绍内容。在区域活动开始前，教师介绍开放的各个活动区，包括名称、内容等。介绍活动区内容可以使幼儿根据自己的兴趣意愿选择想参与的区域，增加幼儿活动的目的性和有序性。二是介绍材料。教师向幼儿介绍活动区的材料，让幼儿了解材料的基本用法。当教师在活动区中投放了新材料时，对幼儿进行讲解和示范，让幼儿掌握材料的正确用法并在此基础上创造性地运用材料。

2. 规则提示。规则涉及到时间、空间、数量、操作程序、合作要素等内容，表现形式也丰富多样。我园区域活动规则由幼儿说了算，教师大胆放手，减少干预。幼儿自己决定、商量、协调并制定规则。大班很多幼儿有自制的名片，有自画的图标等作为区域活动的规则提示。

3. 自选区域。我园充分关注幼儿在学习中的主体地位，设置开放性的、多样化的课程，鼓励和引导幼儿根据自己的兴趣、经验和需要，积极地选择和参与活动。我们为幼儿准备了智力游戏区、大型建构区、科学探索区、玩沙玩水区、开心种植区、户外运动区、自然游戏区、角色游戏区、快乐阅读区、创意美劳区、活力体能区等多元化的课程内容供幼儿自选、探索、操作、尝试。

4. 自主计划。“我的计划我做主”。幼儿进什么区域、玩什么、和谁玩都由幼儿自己决定。我们为幼儿提供宽松自由的环境，让幼儿遵从自己的意愿自定计划，通过自绘标志、插卡、挂牌、贴相片等方式自定计划。

5. 交流分享。区域活动结束后，师幼、幼幼互动交流讨论区域的玩法，及时总结评价活动情况，让幼儿说说自己玩了什么，和谁玩的，怎样玩的。鼓励幼儿继续参与活动，

萌发再参与区域活动的欲望。

五、观察策略——多角度解读幼儿

1. 整体观察记录。以表格的方式对幼儿进行全面完整的观察记录，通过观察，我园教师可以了解全体幼儿的游戏情况，了解幼儿在区域活动中的坚持性和选择内容的稳定性。

2. 比较观察记录。以表格和文字的方式对幼儿进行观察比较，观察不同幼儿在同一情境下的不同表现，间隔性地观察同一位幼儿在活动不同阶段中的表现。比较性观察记录使我园教师看到不同幼儿的能力差异，有利于因材施教。

3. 追踪观察记录。追踪观察记录以图示的方式追踪记录幼儿在区域活动内的动向，观察记录每一位幼儿在区域活动时间内去了哪些活动区，玩了什么。

4. 轶事观察记录。重点观察有反社会行为倾向的幼儿，以文字方式记录发生的所有事件，看看事件的发生是否有什么模式，从而制订有效的策略来矫正幼儿的不良行为。

5. 照相观察记录。这是我园教师普遍采用的一种记录方式。照相具有真实直观的特点，可以定格幼儿的行为，帮助教师分析该幼儿的某一行为，也可以展示幼儿的作品，让教师解读幼儿的创作意图和独特想法。还可以留下幼儿探索的痕迹，和同伴一起交流分享。

6. 摄像观察记录。摄像也是我园区域活动开展时教师经常采用的记录方式。教师把幼儿参与区域活动的全过程连续完整地记录下来，保存全面真实的信息，供教师从不同角度进行深入、细致地分析，为教师对幼儿行为分析的研讨提供直观的案例。

区域活动的开展，是我们深入研究《指南》，研究幼儿，研究教学，构建适合每个儿童课程的过程。我们发现，区域活动使儿童的情感、学习方式有了本质的变化，使得儿童的个性和智慧有了充分的展示，为儿童的个体建构和亲身体验提供了积极的支持和保障。让区域成为儿童自主学习的舞台，这是我们作为教育者的责任，更是我们永远的专业追求。

（原载于《湖南学前教育》2015年第2期）