

幼儿园学习活动指导体系研究报告附件之六

2012-2021 湖南省贯彻《指南》实验
(幼儿园学习活动指导体系研究) 论文选编

第四册

幼儿学习内容和幼儿园学习活动的研究

湖南省学前教育学会
湖南省贯彻《指南》实验课题组
2021 年9 月

前 言

收集论文的方式主要是与湖南省贯彻《指南》实验（幼儿园学习活动指导体系研究）有关的存档资料中的论文、《湖南学前教育》发表的论文、以及近几年“湖南省学前教育优秀成果评选”中获奖的论文，少数是通过电话征集的论文。由于湖南贯彻《指南》实验涉及面广、持续的时间很长（2012-2021 年），没有专题进行全面征集，而且收集的时间比较短（2021 年 8-9 月）。因此，遗漏的重要论文肯定比较多。

由于汇编的论文比较多（270篇），为便于读者查阅，编辑时采取了两个办法：一是参照《“幼儿园学习活动指导体系”研究报告》的结构。二是编辑为 8 册。为此，各册的内容大致是：

第一册：湖南贯彻《指南》实验的设计与组织实施研究

第二册：园本学习活动体系的建设与管理研究

第三册：幼儿学习与发展合理期望的研究

第四册：幼儿学习内容和幼儿园学习活动的研究

第五册：幼儿园学习活动实施的研究：环境创设、区域活动

第六册：幼儿园学习活动实施的研究：游戏活动

第七册：幼儿园学习活动实施的研究：集体教学活动、生活活动、家园共育活动

第八册：幼小衔接研究、师幼互动与班级管理的研究、幼儿园学习活动评价的研究

为节约篇幅，编辑时删掉了“内容提要”“参考文献”“作者及其单位介绍”，以及文中不是十分重要的插图、案例。由于编辑时间很紧，对从存档和“湖南省学前教育优秀成果评选”中选取的论文，没有核查发表的杂志及其时间。

幼儿园学习活动指导体系研究
（湖南省贯彻《指南》实验）课题组
湖南省学前教育学会

2021 年 9 月 27 日

目 录

| | |
|----------------------------------|-----|
| 在剪纸艺术浸染下培植幼儿民族艺术素养..... | 1 |
| 当代艺术观念融入儿童美术教育初探..... | 4 |
| 长沙市幼儿教师课程内容选择现状的调查与思考..... | 10 |
| 以爱的韵律，弹唱生态之歌 | |
| ——论汤素兰童话的生态思想..... | 15 |
| 论动画片对幼儿语言发展的负面影响..... | 21 |
| 在生活世界中培育儿童的德性..... | 27 |
| 论基于个体成人的幼儿科学教育..... | 31 |
| 信息化时代下幼儿园习惯养成教育的创新途径..... | 38 |
| 湘西民间美术元素在幼儿园环境创设中的运用研究..... | 43 |
| 基于绘本的创意戏剧主题活动的叙事研究..... | 50 |
| 试论幼儿园优质数字教育资源开发与应用的策略及实效..... | 58 |
| 借绘本之风，创律动之美 | |
| ——浅谈幼儿园韵律活动中绘本的使用策略..... | 65 |
| 基于儿童视角的绘本阅读指导 | |
| ——以绘本《肚子里有个火车站》为例..... | 73 |
| 幼儿园社会领域养正教育的实施研究..... | 78 |
| 利用生活资源点亮幼儿数感..... | 88 |
| 竹制体育器械在幼儿园健康教学中的应用..... | 94 |
| 构建新时代幼儿园社会主义核心价值观“五位一体”融入模式..... | 97 |
| 浅谈在教育实践活动中如何提升幼儿感恩情感体验..... | 103 |
| 孝在心上，孝在行上 | |
| ——幼儿园孝老爱亲教育活动探..... | 111 |
| 幼儿在园一日活动的管理与组织..... | 121 |
| 回归生活世界的幼儿园科学活动设计 | |
| ——以“蚂蚁的世界真奇妙”系列活动为..... | 124 |
| 主题式科学探究活动的适宜性策略..... | 129 |
| 中班计数活动难点以及突破策略分析 | |

| | |
|--|-----|
| ——以中班数学活动：《动物自助餐厅》为例..... | 132 |
| 主题活动背景下游戏活动的组织与实施 | |
| ——以《体验与探究》资源包主题活动《我爱玩水》为例..... | 139 |
| 湖南省科技（科普）计划项目《幼儿健康教育系列主题科普活动》结题报告..... | 144 |
| 浅析如何有效利用企业资源开展幼儿园户外自主游戏..... | 155 |
| 主题背景下“微课程”的探索与实践 | |
| ——以小班主题微课程《口罩的秘密》为例..... | 159 |
| 和儿童一起享受充实美好的童年 | |
| ——幼儿园从主题活动走向微课程的实践与思考..... | 167 |

在剪纸艺术浸染下培植幼儿民族艺术素养

湖南省怀化市会同县机关幼儿园 甄银华

剪纸是怀化市会同县高椅古村的传统艺术形式，民间艺人黄杏 8 岁开始学习剪纸，其作品以飞禽走兽、花鸟鱼虫、福禄寿喜等丰富的民俗文化为创作题材，寓意深刻、生动有趣，多次在全国剪纸大赛中获奖，并被众多媒体报道，时有游客前往高椅慕名学艺。剪纸艺术是会同县深厚文化艺术中的重要内容，也是会同高椅最具特色的民艺之一。因此在本县幼儿园开展民间剪纸艺术教育有得天独厚的条件，可以带领幼儿领略家乡民族文化的魅力，汲取民族文化的精髓，培养幼儿对生活的热爱，对民间手工活动的兴趣，发展幼儿发现美、欣赏美、创造美的能力。

一、创设浓郁的民间艺术环境，激发幼儿创作欲望

适宜的教育环境不仅有利于孩子的创造和表现，也能激发幼儿对创作的热情。如何创设一个可以吸引幼儿主动参与学习，积极进行剪纸活动的宽松、充满趣味的环境呢？我们充分发现和利用本土文化资源，充分挖掘教师潜能，开学初各班围绕“幼儿眼中的会同民间文化”主题，因地制宜开展整体环境创设活动。在活动中，各班注重营造浓厚的民间艺术文化氛围，从不同的角度向幼儿展现本地区民间艺术文化，对主题墙、门窗及各游戏区域等精心布置，每个角落洋溢着浓厚的会同民间剪纸艺术的文化气息。如：大一班创设了“会同红色旅游”特色环境，大二班呈现了“会同耕读文化”特色，大三班展示了“会同高椅傩戏艺术”特色，中一班会聚了“会同肖家竹编”特色，中二班以“书香墨画”为特色，中三班以“会同高椅剪纸”为特色等。虽然各班都以剪纸艺术为主流，但充分挖掘和有效利用了本地文化资源，创设了浓郁的民间艺术环境，激发了幼儿对民间艺术、文化的热爱，为开展家乡剪纸文化教育奠定了基础。

二、开展丰富的实践活动，培养幼儿的艺术素养

（一）家乡剪纸艺术活跃在集体教学活动中

剪纸活动虽然深受幼儿喜爱，但在现实中却缺少成熟经验，为此，我们首先收集会同家乡剪纸作品，根据各领域课程内容的划分将剪纸作品的具体内容进行整理分类，然后，将家乡剪纸作品内容和各领域课程内容有机地整合在一起，让剪纸艺术渗透至幼儿园各领域的教育活动中，感受剪纸是表达对文化、知识理解的一种艺术形式，在丰富其认识的同时，培育其艺术表达欲望。其次，开设剪纸艺术教育特色课程，设计一系列的剪纸

活动，不仅教给幼儿基本的工具使用技能、折纸技法、剪纸技法，指导幼儿学会欣赏剪纸艺术，还培育幼儿成为“剪纸艺术设计师”的梦想，鼓励幼儿充分展开想象的翅膀，自主挥动手中的剪刀进行剪纸活动。在师生的共同努力下，幼儿宛如一个个小小设计师，灵巧的手指下，一副副独特、精美的图案呈现……民间艺术之魂扎根孩子心里，孩子的艺术才能得以启蒙，家乡的剪纸艺术得以传承与创新发展。

（二）家乡剪纸艺术活跃在区域活动中

在有限的集体活动时间里，要让每一个孩子都得到相应的发展，或者让每一个孩子都能尽情地用艺术形式表达自己的情感几乎不可能，区域活动就是弥补课堂遗憾的最佳形式。于是，我们在各班设置了剪纸区，投入供幼儿欣赏的、模仿的剪纸艺术作品，投入剪纸原材料、工具，投入剪纸操作步骤图，投入适量画面简洁、形象生动的图画书等，以利幼儿自主选择。在区域活动中幼儿有更多机会和条件主动了解、接触丰富的文化和多样的材料，自由地发挥、表现自己的想法和才能，在区域活动中老师也有更多的机会对幼儿进行个别指导。正如《幼儿园教育指导纲要》所指出的“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每一个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式。”

艺术创作的源泉来源于生活，剪纸作品的内容大多来自于日常生活经验及所见所闻，如果没有源源不断的生活经验资源，幼儿剪纸区域活动内容就会枯竭。为此，我们一方面将家长民间文化通过实物、图片、视频等带进幼儿园，丰富幼儿见识，增强幼儿感性认识；另一方面将幼儿带出幼儿园，走进家乡民间文化环境中，开展丰富多彩的社会实践活动，开阔幼儿视野。有了生活的源泉，幼儿就能将生活中最熟悉、最有趣的事物，作为创作活动的内容，教师加以鼓励和指导，幼儿充分发挥想象，大胆用剪纸艺术表现自己的想法，创作出作品。接着，教师帮助幼儿创建作品屋，将他们的作品展示出来，向家长、邻班幼儿、全园教师开放，让大家分享他们创造的快乐。区域活动满足了不同个性、不同发展水平幼儿实践剪纸艺术的需要和愿望，在充分享受着剪纸活动带来的快乐的同时，幼儿手指的灵活性、艺术表达能力、想象力、创新能力都得到了提高。

（三）家乡剪纸活跃在家园共育中

根据幼儿的兴趣、爱好，在家园共育中设立和剪纸有关的主题活动，如：亲子实践活动、亲子剪纸DIY，老师们通过各种微课、视频等教学手段及时为家长提供剪纸艺术资料，对家长进行相应指导，在家长与幼儿共同剪纸的过程中，体验协商、出谋划策、合作创作的心贴心经历，共享完成作品后的快乐，增进了亲情，提高了动手能力，丰富了对民间艺术的感受和认识，培育了幼儿的艺术素养。

三、作出积极正确的评价，着眼幼儿长远发展

每个人都希望自己努力的成果能得到他人的肯定，幼儿更是如此，这是由 3-6 岁儿童的年龄特征所决定的。“肯定”对幼儿来说尤为重要，老师不经意的一句话可能会影响到孩子今后的兴趣，因此要着眼幼儿长远发展，在对幼儿剪纸作品进行评价时，要采用鼓励、表扬、引导发展的话语，不仅使幼儿获得自信和成功感，同时又能激发幼儿继续创作的欲望。展示幼儿的作品是对幼儿最好的评价和赞扬，这种赞扬能为幼儿创造了一个心情愉悦、思想自由的氛围，能鼓励幼儿展开想象的翅膀，飞向属于自己的一片蓝天。教师要认识到对于幼儿，作品就是他们思想的特别表达，能表达出来就是能力的体现，就应该得到肯定。

在幼儿园活动中有效开展家乡剪纸艺术教育，不仅能够发展幼儿的精细动作，促进幼儿手眼协调，手脑并用，提高动手能力，促进幼儿智力发育以及其他心理品质的发展，同时也顺应了幼儿爱美的天性，在富有情趣的剪纸活动中发现美、欣赏美、创造美，表现家乡生活的美好，传承家乡文化艺术，为培养幼儿艺术素质、促进幼儿身心健康和谐发展奠定了良好基础。

（原载于《湖南学前教育》2018 年第 3 期）

当代艺术观念融入儿童美术教育初探

长沙师范学院美术与设计学院 薛亚军

儿童美术教育不仅需要为儿童提供美术的基本知识与技能，更需要与儿童心理学、教育学等其他学科相结合，根据儿童的美术心理特征，将当代艺术的创作思维与观念引入儿童美术教育，凭借多元化、自由开放的当代艺术激活既有的儿童美术教育模式。

一、当代艺术观念融入儿童美术教育的重要性

心理学家根据儿童不同年龄段的美术心理，将儿童绘画划分为不同的阶段。^①不同年龄段的儿童对视觉图像的感知能力并不相同。如何为儿童提供更符合他们的美术心理，有助于提高儿童想象与思维能力的美术教育，是儿童美术教育工作者需要长期研究的问题。有什么样的美术观念就有什么样的美术教育。“美术教师应该以更加广阔的胸怀包容美术学科发展所提供的广泛知识和技能，以适应当今儿童多元化的美术学习兴趣和需求。因此，儿童美术教师的艺术素养在儿童美术教育实践环节就显得尤为重要。

当代社会，社会信息传播、人与人之间情感交流日趋视觉化，人们越来越依靠视觉图像、符号来表达思想、获取知识，视觉文化教育已经成为当代艺术教育的重要内容。当代艺术对传统艺术概念不断提出挑战的同时，也极大扩展并模糊了艺术的边界。“艺术是什么”的问题不再重要，“如何运用材料表达自己的艺术感受”成为当代艺术家重点关注的问题。当代艺术强调综合性，注重艺术家自身的视觉、触觉、嗅觉、听觉及其意识的通感体验。当代艺术重视材料的选择运用，十分注重艺术家对材料的解构重组再认识。与传统经典艺术不同，当代艺术不再关注形象写实与否，也即具有去技术化、手工化，注重观念表达的特征。儿童在日常生活中就可以通过电视、手机等媒介，建筑、橱窗、广告栏等载体不自觉地接受视觉文化影响，这种非主动地学习不再是传统由教师或家长单向提供的教育模式，儿童可以在无所不在的网络、电视、手机、图片等生活中视觉符号中通过“另一种观看的方式”获取信息。这种接受信息方式的变化反过来正在影响着儿童美术教育。因此，面对日常生活皆视觉化的新局面，如何将这些视觉图像选择和组织到美术课教学内容之中，成为摆在儿童美术教育工作者面前的新课题。但无论课程内容如何选择组织，儿童美术教育课程都要科学地“遵循学生的认知规律和美术学习规律。

教育部 2011 版的义务教育美术课程标准（下称“新课标”）中同样也展现出对儿童美术教育多元化的认识。新课标明确指出，儿童美术教育要注重不同年龄阶段的儿童身心

发展与美术心理水平的差异，美术教师要多鼓励学生主动参与，而不是单纯以知识、技能传授为目的。儿童美术教育“应该引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种表现方法；不仅关注学生美术学习的成果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。”若将当代艺术观念融入到儿童美术教育实践中，则会大大扩充儿童美术教育课程的内容，消除美术教师的在观念和手法上的种种顾虑，更好地引导儿童在自由愉悦的状态下感受艺术。例如，借鉴当代艺术以生态批评为视角的创作方式，引导适龄儿童利用纸盒、照片、图书、饮料瓶等日常生活中随处可见的现成物为材料进行利用再创作。教师只需提供与生态、环境或材料属性有关的知识介绍，主要通过引导儿童认识、了解材料的能力，让孩子们在游戏的状态中愉悦地度过课程时间之外，还能学习一些生态保护、废物利用、垃圾分类之类的环境知识。这种美术教育课程所带来的效果，是传统美术教育让孩子仅仅用几支彩笔、几张彩纸，按照老师的范画依样画葫芦完成的作业所无法比拟的。相较于以前的美术课程标准，新课标在美术课程性质上加强了儿童美术教育“视觉、实践、人文、愉悦”等方面的表述。将儿童美术教育的过程划分为四个依次递进的发展阶段，不同的阶段按照儿童身心发展的不同，强调不同的教育目标。“第一阶段强调‘尝试’和‘体验’，第二阶段强调‘初步认识’‘激发想象’‘操作愿望’，第三阶段强调‘运用’‘选择’和‘发展构思和创作能力’；第四阶段强调‘有意图的运用’‘探索不同的方法’和‘发展具有个性的表现能力’。”

今天，一般家庭已经不能完全避免儿童接触手机，与其强硬压制，不如通过儿童美术教育方式加以有效利用。教师可以借鉴当代艺术中的观念摄影或多媒体艺术形式，引导儿童用手机记录自己、小伙伴、家人及日常的生活，在玩手机的同时完成摄影课的学习。同样，孩子在墙上或自己身体上涂鸦时，家长或教师不再强横武断地批评制止，而应该在保证材料安全的前提下，用行为艺术的方式来引导孩子探索认识自己的身体，在满足儿童对身体好奇的同时也锻炼了他们的肌肉和身体协调性。这也符合新课标中“有意图的运用”设计目的。

二、当代艺术观念融入儿童美术教育实践的现实困难

（一）美术教师缺乏当代艺术观念

新课标在儿童美术教育观念上适应了时代发展，制定了较为科学的课程标准，但在实践执行中却不尽如人意。我国义务教育阶段的美术课设置，还有很多方面不适应当下综合多样的美术教育新特征，其中最关键的环节在对美术教师的教育。目前，全国高等师范类教育专业几乎没有设置当代艺术课程，高等师范类院校中的美术教育模式基本还是沿袭苏联模式，在课程设置中重“师范”而轻“专业”、重技能训练而轻视美术史及美术思潮学习。很多师范类美术理论课程的教学内容设置，教学重心一般都在古代美术史方面，

对现代主义或后现代主义部分，要么一带而过，要么干脆不讲，更甚者，任课教师自身对这部分内容不仅不了解，还由于思维保守、知识系统陈旧，固执地持否定态度。在这种不完整的课程体系下接受美术史学习的师范生，对现当代艺术的认知就存在天然的短板，当他们走向工作岗位后，由于美术知识过于狭窄，在课程设置的限制下，过于强调学科为中心，注重美术技能传授，忽视了学生的参与性和感受性，这些因素导致美术教师无法在教学实践中切实达到美术教育新课标的要求。需要提醒的是，笔者以上的分析，还是假设美术教师们受教育的学校在二本及以上水平。现实情况告诉我们，更大量的中小学美术教师毕业于中等师范或高等师范专科学校。由于学校办学目标与地域经济发展水平不平衡所限，这类学校中美术理论课程大多处于可有可无、“够用即可”的尴尬境地。

当代艺术形态的多元和进行时状态，导致对当代艺术的批评标准多元化，对它的解读不再是批评家独有的话语权，传统批评家描述经典艺术时的权威性、理论性、指导性也逐渐消解，而专业的、权威的艺术评论家却难以对新生的许多艺术加以评论，造成了当代艺术评论的“失语”或“缺席”现象。由于当代艺术的评判标准过于多元、无中心，让有教学改革愿望的美术教师，在借鉴当代艺术思维教学时也会顾虑重重。“艺术批评向来是美术教育鉴赏的重要理论指导工具，当代艺术批评的无所适从、多元标准，使得美术教育对当代艺术的鉴赏教学内容迟迟不敢涉足。”当代艺术在材料、形式、表现手法上的多元性，对传统的借鉴与颠覆性，甚至与当下现实生活的紧密关系，都导致在模式化的教学中难以找到自己到准确的位置。办学水平高、教学思维开放的高校，允许有改革思维的教师进行教学改革实验。如笔者所在学校，就是位于省会城市的具有百年办学历史的学前教育名校，美术系是该校重点系部，系主任自身是较有成绩的当代艺术家，担任一线教学的青年教师基本上为重点美院毕业或海归。正因为学校重视，教师有意愿，才能上下一心，切实推动教学改革，在日常教学实践与课程教学成果展览中，注重当代艺术思维与教学的结合，才有迥异于其他同类高校的教学成果。若其中缺失任何一环节，这样的教学成果就会大打折扣甚至推行不下去。

（二）教学实践中缺乏多元的手法与评价体系

在当前儿童美术教育实践中，由于美术教师所受教育的局限，以下几种教学弊端普遍存在。首先是教学手法单一、思维陈旧，教师用固有的美术教育手段应对不同心理阶段的儿童。其次是在材料选择运用上，多以蜡笔、水彩笔、彩色折纸等少数几样材料为主，过于注重美术技法和动手能力，无法调动儿童学习美术的兴趣。三是教师指导、评判学生作品的标准多局限于技法成熟与否，而少学生创新思维的诱导。当然，这一方面是教师自身对儿童美术教育研究不透彻所致，另一方面也存在着迫于学校与家长对课程效果评价压

力问题。一般不懂儿童美术心理的家长，大都会以儿童能否画出某种具体形象为美术教育好坏的标准。在这种错误的评价标准下，教师们只能预先提供范画作为标准模板，一味强调儿童模仿教师作品进行绘画练习，并且以是否按照老师作品标准完成图画作业为优劣评价标准，而罔顾儿童在学画过程中所应有的感受力和愉悦性培养。这种教学方法很普遍，且有抑制儿童学习美术兴趣的危险，这是一种完全失败的教育方式，因为它在教学过程中没有激发儿童创造力的迸发，更严重甚至会造成儿童思维发展的畸形，阻碍儿童脑力的发展。

同时，另一个不能不提的问题是，经济情况较好地区的商业美术培训机构，有能力引进国外较成熟的当代艺术与儿童美术教育课程体系，培训班美术教师可以照本宣科地指导儿童美术。从表面来看，这种教学模式效果明显，也能激发儿童学习美术的兴趣。但从本质上看，这其实是另一种形式的强行灌输，只是换了一种所谓当代的形式而已：培训班老师照搬一种图式，全部学生按照这种图式进行描绘，最后制造出一批形式、图像相同的作品。这种教学模式下指导出的学术作业，较之其他传统教学班中的作业自然是当代形式，有图式新意。但具体到单个儿童，美术教师自身并没有针对不同的学生提供不同的教学方法，这又有什么启发意义呢？即使是这种换汤不换药的灌输，也还只是有经济发达城市中的、具有一定经济能力的家庭才有能力接受。因此，本文所述的当代艺术介入儿童美术教育，是主张运用当代艺术开放、多元的思维，来改变既有的儿童美术教育模式，针对具体单个儿童提供不同的指导方式，而非矫枉过正，用一种简单的所谓“波普”、“装置”的当代艺术形式替换传统的教学模式。

如果儿童美术教师能将美术的概念扩展到绘画技法之外，融入当代艺术观念，将新媒体艺术、装置艺术、行为艺术、波普艺术的当代艺术形式纳入美术的名下，那么儿童美术的内容就可能扩展到当代艺术的类型中。当代艺术给提供给我们最有益的地方就在于它拓展了艺术的概念，进而扩充了一般读者对美术的感受力和想象力。

三、当代艺术观念融入儿童美术教育的路径

当代艺术观念融入儿童美术教育，需要沿着两条路径同时行进。第一条路径是要改革教师教育阶段的教学模式。具体表现为，在美术理论课程中增加当代艺术的内容，从观念上更新美术史知识体系；在造型实践课学习中，强调学生自主学习，以展览检验所学理论与实践知识的有效性，拓展学生的艺术视野。待学生毕业走上教学实践岗位，他们在大学所受的教育理念就会在日常教学中发挥作用，有能力从单一课堂教育转向美术馆、商场艺术空间等多元教育；从重视技巧转变为重视能力，这是当代艺术观念融入儿童美术教育的第二条路径。

（一）注重教师教育阶段当代艺术观念的培养

1. 深化教学改革，美术理论课增加当代艺术内容

深化改革当前师范院校中美术理论课程体系，打破美术理论课等于中外美术史加美术概论的陈旧体系，增加当代艺术内容，更新师生的艺术观念与艺术创作思想。并且要坚持理论先行，在学生开始实践课学习之前或同时开设当代艺术理论课程，这样有助于帮助学生开阔眼界和艺术思维，在实践课学习过程中明确目标与方向，而不是简单以追求技法精湛与否为目标。再以笔者所在学院教学改革为例，学院将传统的“素描”“色彩”“速写”等基础造型课整合为更具当代艺术观念的“造型与表现”课，学生由被动等待老师摆静物绘画，转变为自己主动找寻适合表现的材料进行创作，初步达到了“会研究”的目的，但由于整体课时所限，还没有完整的当代艺术理论课程学习，学生只能边创作边补习理论，使得所学理论知识支离、零散，不能达到“眼界宽”，反过来也影响了学生更深入的艺术探索。

2. 坚持开放式教学，引入展览机制增强学生的实践能力

仅依靠单方面的课堂教学，容易忽略学生个性的培养，形成单向度灌输的问题，也不再能适应当下形式多样的视觉化艺术表现，因此要培养学生的自主学习与反思能力，拓宽艺术视野，就应该坚持开放式的教学，增强教师与学生的互动模式，多引进当代艺术讲座、展览；建设国外艺术家开放工作坊；同时更应鼓励和支持学生自己举办展览。学院将美术馆向学生开放，学生自己策划、组织展览，教师提供适当学术方面的指导。整个展览的执行过程，一方面是学生学习效果的一次整体检验，另一方面也锻炼学生将艺术观念转化为实体展览的执行能力，也是学生职业技能训练的有效手段。反过来，教师也能通过展览，与时俱进地反思自己的教学模式，拓展自己的教学视野，能更多元地评价学生的作品，最终促使教师更深入地进行教学改革。

（二）儿童美术教育实践中注重培养儿童的艺术感受与想象能力

如果儿童美术教师能将美术的概念扩展到绘画技法之外，融入当代艺术观念，将新媒体艺术、装置艺术、行为艺术、波普艺术的当代艺术形式纳入美术的名下，那么儿童美术的内容就可能扩展到当代艺术的类型中。美术概念的拓展，有助于美术教师进行多元教育模式的尝试，结合音乐、舞蹈、文学（讲故事）等学科的特点，进行美术辅助教学，让儿童意识到美术不仅仅是在纸上图画，在舞台、橱窗、影视甚至城市规划中，都有美术表现的空间。如此立体多样的美术教育课，必定会使儿童视野开阔，更好地开发儿童的想象思维空间。

美术馆、博物馆等公共空间艺术教育与课堂教育同样重要。儿童美术教育最要的儿童欣赏、创作艺术的过程，而不是完成作品。美术教师引导下的美术馆美术教育，能帮助儿童关注身边的现成物艺术品，并注入自己的情感，更重要的是，在当代艺术观念中，儿童

如何进入公共生活跟他人互动，也可视为一种艺术形态存在。

结语

儿童美术教育是面向未来、注重感受与体验的教育。它直接影响儿童思维方式的形成与发展。自现代主义以降，艺术的边界和概念日趋模糊，当代艺术进入了一种多元自由地创作语境，当代艺术家对儿童美术的借鉴已毋庸赘述，而儿童美术教育如何突破既有教学模式则是亟待解决的问题：思考如何将当代艺术融入到儿童美术教育中去，让当代艺术照亮儿童美术教育的实践场域，给儿童提供更开放自由又多样化的美术教育方式，而不简单是美术课程设置。传统的儿童美术教育太过于侧重理论知识与技巧的传授，从而抑制了儿童的直觉感受，抹杀了儿童的天性与灵感。如果没有观察、体验、记忆、联想、创造的启发又何来自然教育和尊重人的身心自由发展的儿童教育观念，而把当代艺术观念融入到儿童美术教育实践中，特别是当代艺术在创作观念、创作方法、创作材料及创作主题等方面的感受与体悟，是值得儿童美术教育思考的新方向。这就需要首先从从事儿童美术教育的一线教师开始改革，而儿童美术教师的当代艺术思维培养，则要从高等师范院校的美术教育课程设置调整。否则即使再科学可行的“课标”，缺乏具有执行能力的一线教师，也仅仅是一份文件而已，也无法切实实现儿童美术教育的公平。

让当代艺术思维介入、融合到当代儿童美术教育，照亮当代儿童美术教育的实践场域，为儿童美术教育提供“另一种观看方式”。

（原载于《特立学刊》2018 年第 4 期）

长沙市幼儿教师课程内容选择现状的调查与思考

长沙师范学校附属第一幼儿园 郭聪敏

一、问题的提出

教育部在 2001 年颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确提出：“教师要善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。”幼儿教师该如何选择课程内容，最大限度的提高教学质量，建造适合幼儿学习的载体，是教师专业化成长的核心内容之一。

为了解长沙市幼儿教师对课程内容选择的现状，笔者选取了长沙市五区共 48 所幼儿园，共 300 名教师，进行问卷调查，从宏观上深入调查、研究了长沙市幼儿教师课程内容选择的现状。本次调查共发放教师问卷 300 份，回收 264 份，回收率 88.0%，其中有效问卷 250 份。对于回收的问卷，运用软件 SPSS16.0 进行整理、分析。

二、研究结果与分析

（一）幼儿园课程内容的领域分布不均衡

《纲要》中提出：“幼儿园教育内容是全面的、启蒙性的。相对可以划分为：‘健康、社会、科学、语言、艺术’五个领域。幼儿的身心发展特点和学习特点决定了幼儿教育必须是整体性的教育。”为了解长沙市幼儿教师所设课程内容的领域分布状况，笔者选取了长沙市 15 所幼儿园（省示范园、市示范园以及未评估的幼儿园各 5 所，分别在每所幼儿园随机收集小、中、大班各一名教师在同一个里编写的活动教案），笔者对收集来的 45 名教师所安排的 2016 个活动的领域进行了统计并进行了卡方检验。

表 1-1 教师所设课程内容领域分布差异表

| 项目 | 语言 | 艺术 | 科学 | 健康 | 社会 | X2 | P |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|----------|------|
| 次数 | 487 | 535 | 491 | 280 | 223 | 1.9782** | .000 |
| 百分比 | 24.2% | 26.5% | 24.4% | 13.9% | 11.1% | | |

注：*P<.05；**P<.01

在幼儿教师所安排的五大领域中，艺术领域、科学领域以及语言领域的活动内容安排的最多，占到了总数的75%以上。其中，艺术领域的活动有535 个，占总数的26.5%；科学

领域的活动有 491 个，占总数的 24.4%；语言领域的活动有 487 个，占总数的24.2%。相比之下，教师对健康领域、社会领域的内容安排较少，只占到总数的 13.9%和 11.1%。经卡方检验，幼儿教师对五大领域课程内容的安排的差异性极其显著。幼儿园课程领域分布除针对不同年龄段幼儿稍有差异外，总体上应趋向于均衡。

因为幼儿的学习是全面的、整体的，不能偏废。我国《幼儿园教育指导纲要》（2001）明确提出：“幼儿园的教育内容是全面的、启蒙的……各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。”人本主义课程也强调课程目的是培养情意与认知、感情与知性、情绪与行为相统一的完整的个人，强调的是以“人的能力的全域发展”为目的。^[1]幼儿教师只有在保证课程内容的广度、兼顾各领域内容之间的平衡前提下才能实现儿童全面和谐的发展，使幼儿成为完整的人。如若缺失了某一领域的教学活动，或者某些领域的教育活动安排过多，而另一些领域的活动安排过少过弱，都会导致课程内容的失衡，造成儿童在某些领域知识的缺失。因此，长沙市目前的这种课程领域分布不均衡的现状必须引起重视。

（二）幼儿园课程内容的总体特点

1. 多样性与单一性并存

调查显示，83.2%的幼儿教师选择课程内容的来源中至少有两种及以上。幼儿兴趣、教师自身特长、网络资源已被大多数教师纳入了课程之中。这说明大多数幼儿教师受到教育改革大潮以及教育途径多样化的影响，已经开始尝试从多种来源中选择课程内容。但数据同样显示，仍有 16.8%的教师选择课程内容的来源是仅限于某一方面，或来自于教材教参、或来自于教师自身特长、或来自于网络。总体来看，幼儿教师所选课程内容的来源呈现出多样性与单一性并存的特点。

2. 分布不均衡，明显偏向于教材教参

在教材、幼儿兴趣、教师自身特长以及网络四种来源当中，89.6%的教师都使用了教材教参，从中选择本班课程内容组织教学，另有 53.6%的教师都使用了网络资源，而从教师自身特长以及幼儿这两种来源中选择课程内容组织教学的教师只占 43.2% 和 38%。可见，教材依然是教师选择课程内容的主要来源，其他资源选用比例仍然很少，尤其是幼儿这一来源方面选用最少。

（三）教材的选用现状

1. 教材选用数量偏少

在 250 名幼儿教师中，选用一套教材的有 118 人，占到了总数的 47.2%，选用两套教材的 75 人，占 30.0%，三套及以上的有 48 人，占 19.2%，另外还有 3.6%的教师选择了

其他。总体来看，教师选用教材的数量以一套为主，数量偏少。众所周知，从多套教材中选内容能够对不同教材的内容进行对比，灵活选用，取长补短，从而整合出更符合本园、本班幼儿的课程内容；反之，如若教师选用教材数量偏少，则会增加课程内容不适宜的风险。

2. 照搬教材，缺乏对教材内容的研究

新的教材观认为，教材只是一种参考资源，一种帮助幼儿学习的工具。教师是幼儿学习发展的组织者、引导者和支持者。教师要根据本园、本班幼儿发展的实际，创造性的选择和应用教材，而不是跟在教材后面跑。^[2]也就是说，教师不应成为教材的被动使用者，而是应该根据实际情况，判断教材内容，对教材内容进行二次加工。然而，笔者调查发现，能做到这样的教师很少。

3. 重视形式，忽视内容的实质性

在幼儿教师对教材内容取舍依据的调查中，教材的外在形式排在了首位，而内容是否符合幼儿的认知特点、贴近幼儿的生活则排在其后。80.8%的幼儿教师对教材内容进行取舍的标准主要是看教材的配套资料是否齐全；77.2%的教师认为内容是否好操作是他们对教材内容取舍的主要依据。访谈中，一些老师也提到教材中有些内容是挺好的，也比较贴近幼儿的生活，但就是因为教材提供的玩教具不够或者内容不太好操作，需要花费很多时间去准备，所以一般也不会开展这些内容。

二、建议

从以上分析可知，长沙市幼儿教师在选择课程内容的现状主要表现在：幼儿教师所设课程内容领域不均衡、课程内容来源总体多样化但明显偏向于教材、教材使用上盲目照搬、重形式而忽实质。运用多种方法来调查幼儿教师课程内容选择的现状，不仅是为了发现教师选择课程内容时存在的问题，更多的是为了在发现问题的基础上找到合适的途径与方法解决问题，提高教师选择课程内容的水平。

（一）课程内容从领域走向整合

整合是指把不同类型、不同性质的事物组合在一起，使其成为一个整体。单纯从领域设计、安排活动，幼儿教师常常会孤立的看待不同领域的课程内容，不可避免的就会出现顾此失彼、或者是一味的追求全面、均衡而对课程内容随意拼凑、牵强附和。从领域角度出发，幼儿教师也容易受到自身的领域偏好以及个人的专长的影响导致课程内容领域设置的不均衡。从幼儿的方面来看，幼儿对世界的感知是整体的、总体的，各知识领域并未在其的头脑中分门别类。学习者的年龄越小，其原有知识经验结构越成其为一个整体，就越适合采用弱化知识分类，知识经验就越需要“整合”。国外的一些先进的课程，方案教学、项目活

动等甚至直接抹去了领域的界限，使幼儿所学的内容保持高度的整合性。因此，我们主张幼儿整体化的学习，以幼儿心理顺序的方式选择、组织课程内容，让幼儿以完整的人的面貌面对完整的生活和有机的经验，从而获得整体性的发展。打破领域界限，实现课程内容的整合，既是幼儿思维发展特点的需要，也是避免幼儿教师对课程内容选择不均衡这一现象发生的需要，从而最终促进幼儿的整体和谐发展。

（二）课程内容的选择应从关注文本到关注幼儿

传统的教材观认为教材具有学术性、知识性和权威性。教师只要把这些由专家编制的、反映人类最精华东西的知识传授给孩子。所以，教师要吃透教材，教好教材，从教材中选择幼儿的学习内容。新的教材观则认为，教材只是一种材料和资源，一种帮助幼儿学习的工具。教师要根据本园、本班幼儿发展的实际，创造性地选择和应用教材，而不是跟着教材后面跑。因此，教师在使用教材、从教材中选择内容时，必须改变自身旧的教材观念，将新的教材观真正落实到实践中，把教材当成是一种参考资料，根据幼儿园的设备条件以及本班幼儿的特点对内容进行改造，灵活地、创造性地使用教材，而不是一味的完全照搬。

其次，从教材中获得内容是一种选择课程内容的方法，但课程内容的来源不应拘泥于“文本”，更不应该把教材、教参作为选择课程内容的唯一来源。“儿童的世界，是儿童自己去探索、去发现的。他自己所求来的知识，才是真知识，他自己所发现的世界，才是他的真世界。”^[3]对于幼儿而言，最有价值的学习内容就是他们可以感知的、具体形象的内容。这种学习内容的主要来源就是幼儿周围的现实生活。因此，幼儿教师在选择课程内容时应将关注点从文本转向幼儿，关注幼儿的所思所想，尽可能从幼儿的生活中寻找、挖掘、选择课程内容，就像陈鹤琴所说的那样，“大自然，大社会，都是活教材”，幼儿在大自然、大社会的、活的知识宝库中能够获得更意义的知识经验，教学的效果也要远胜于那些呆板的教材内容。幼儿教师应力争摆脱教材的束缚，把幼儿园课程内容延伸至整个自然界和社会这部“活”的无形书，通过这部“活书”来选择、建构幼儿学习的载体。

（三）实现课程内容的动态选择

1. 课程内容的动态选择以弹性的课程管理为支撑

实现课程内容的动态选择，需要教师具有一定的课程决策权力，即教师既可以从“教材”或“教参”中创造性地选择内容，并根据实际情况适当调整、灵活选用，也可以根据幼儿在活动中的兴趣和关注点去调整、生成新的内容。这就需要幼儿园课程管理者对课程的管理遵循弹性的管理理念，肯定幼儿教师对课程内容的独立判断能力和创新能力，赋予教师相应的课程决策权，允许教师根据幼儿的实际活动状况调整活动内容的进程，允许

教师在活动中根据幼儿的反应调整既定内容，生成课程内容，形成有效的课程内容动态选择的课程运行机制。事实上，实行弹性的课程管理，赋予幼儿教师合理的自主权，使之成为课程内容选择的主体，与新《纲要》的教育理念要求也是相一致的。

2. 改变当前评课价值观念与评价标准

一直以来，成功的活动被视为是活动设计周密，活动结果是对预设的圆满完成的“课”。无形之中，课程内容的调整空间就被大大压缩了。调查得知，部分教师担心活动不能按照预先设计的进行，出现这样或那样的意外情况，导致执教的教师常常为避免失败，有意的绕开活动中出现的非预设的情况，不敢尝试调整预设的内容。因此，笔者建议幼儿园应改变公开课的评价标准。那么，对于幼儿园教学活动来说，好活动的标准又是什么呢？一切按照预设的内容实施而没有调整、生成的活动绝不是好活动。

在一个完整的教学活动中，如果只有预设的内容而没有调整、生成，幼儿的主体性没有被重视，是一种灌输的学习，如果有了预设，并在预设中有所调整，说明师生间有了较好的互动，幼儿的主体性得到了一定的重视；如果课程内容在预设的基础上，又有了许多非预设性的生成，说明幼儿学习的积极性得到充分的发挥，他们在主动学习，这样的学习是最富有生命活力的。因此，一个成功的活动应该是预设与不断调整、乃至生成的结合体，幼儿园也要一改传统的评价标准，从关注结果到关注过程，为教师灵活调整课程内容，实现课程内容的再选择提供条件。

3. 园本教研活动是教师实现课程内容动态选择的保障

幼儿园应积极开展园本教研活动，通过园本教研活动唤醒教师的主体意识，激发教师的群体智慧，使教师形成合作研究的共同体。教师集体之间的同伴互助是园本教研促进教师专业发展的有力措施，也是园本教研的标志和灵魂。理想的园本教研应该从个人化的、孤岛式的研究走向群体合作性的研究。^[4]在园本教研活动中，组织教师们针对一个具体活动，对活动中出现的生成性内容如何辨别，如何筛选；如何将一个幼儿的兴趣点转化成全体幼儿的兴趣；当幼儿自发生成时，教师该如何介入幼儿进一步活动，如何与幼儿进行平等对话等等进行集体讨论。通过园本教研培养教师的有意观察的习惯和能力，培养教师的问题意识、转化研究态度，提高教师对课程内容反思能力，从而确保教师专业素养的提升，提升教师动态选择课程内容的的能力。

（原载于《特立学刊》2012 年第 5 期）

以爱的韵律，弹唱生态之歌

——论汤素兰童话的生态思想

长沙师范学院学前教育系 吴振尘

环境史学者梅雪芹说：“人类文明的乐章不外乎两大主题的交响、变奏，一是人与自然的关系，一是人与人的关系；人类文明史也是一部与自然并存、交流、共存的发展史。”人与自然的关系，作为乐章之一，在儿童文学中反复咏唱。童话中万物有灵，具有反映生态主题的优势。自然往往通过动物、精灵、鬼怪等异类来代表，童话在幻想性的本性里，具有生态主题的集体无意识。

汤素兰童话在其作品序列里数量多、水平高，3次获得全国优秀儿童文学作品奖。长篇童话有《阁楼精灵》、《奇迹花园》、《寻找快乐岛》、《小老虎历险记》、《森林里的恐龙朋友》，以及《小巫婆真美丽》系列、《小朵朵》系列、《笨狼的故事》系列，短篇童话集有《红线的心愿》、《红鞋子》、《点点虫虫飞》、《爱的童话》、《住在摩天大楼顶层的马》等多部。其中，一个优美的主旋律，就是生态之歌。“应该说，自然的母题在汤素兰的作品中，体现的非常充分。”但对此的研究目前还没有展开，以下结合作品具体分析。

一、自然对人类的亲近与馈赠

人是自然之子，大自然对人从来是不离不弃。大自然对人类一直都是无私地馈赠，这个事实，汤素兰童话中的动物等对人类的亲近，是自然对人的爱的体现。

（一）亲近

《甜草莓的秘密》写山里的狐狸把种的草莓无偿地送给人类吃，为的是打发寂寞。狐狸种的草莓，就不同于人类种的草莓，这种主动的亲近，正是“甜草莓的秘密”。狐狸和人类接触的著名童话还有新美南吉的《小狐狸买手套》，狐狸与人类的交流、亲近，人类尤其是从事商业的人类能怀有一份对动物的温情，无疑是难得的，但这是人类应有的文明。《蟒蛇加加》的加加不顾妈妈和老师的警告和阻止，还是到了山外可怕的人类世界，它想知道人类的生活跟巨蟒有什么不同。加加主动亲近人类，也帮助了人类，但其中还是有一些隔阂。《小精灵》的小精灵用葡萄一定要换人类的伞。

《红线的心愿》的红线团经历了很多苦难，但一直不改变的心愿是“绣成一朵花”，缝在姑娘的胸前。

《白雪仙童》的花仙子因爱人类“丁零丁零”的笑声，把分散的芳香气体分子，

聚成了花仙子。这是花怪精灵（自然）对人类的喜爱。

《红鞋子》最深刻的思想在于，无生命而非常见的代表动物，对人类的找寻和回归。红鞋子不知为何被遗失在郊外，在小老鼠的帮助下，找到了小女孩的家，最后被放到门廊下的鞋架上，和另一只红鞋子重遇。鞋架上的鞋子将为女孩服务，而不仅仅是两只鞋子一解离别之苦。

《阁楼精灵》的精灵“最喜欢做的事情，就是照顾小孩子。”在自然精灵的守护下，人类得以更好地成长。但因为人类城市化的修路而将导致生存困境，阁楼精灵不得不迁徙到远离城市的地方。精灵依靠对人类的愛而永生，离开人类，当然是不得已之举。

“离开人类以后，他们并没有找到安宁……也许是该回归人类的时候了？”精灵对人类的回归，即是自然对人类的亲近。

（二）自然对人类的馈赠

《女孩与梔子花》优美地传达了自然对人类的守护之情。梔子花无私地给女孩奉献了花、绿叶、枝干，而女孩对此毫不知情，自然和人类之间并没有常见的幻想故事的交融。这设计体现了生活常态，现实中的人类得到大自然无私地馈赠，阳光、空气、水等。梔子花的三次奉献，从女孩的少女时期到鬓发斑白之年，守护可谓始终。

《刺猬先生远行》的刺猬先生是奇迹花园的园丁，为人类带来快乐。但它忽略了亲情，最终在树皮靴的指引下，回归曾经时光，返老还童，重温亲情。《挤不破的房子》写小男孩躲雨挤到已有蚂蚁、兔子的蜗牛的房子里。

《奶奶和小鬼》的死神之子小鬼也属于精灵灵异的一种，“他的职责是替死神跑腿，把快要死的人接到死神的宫殿里去。”小鬼给奶奶开玩笑，变成婴儿，亲人般的存在，实现了老奶奶的愿望，给老奶奶人生最后时光，带来了快乐。《苹果王子》的苹果王子和人类产生了密切联系，先是和小女孩林小乙相处，帮助她打妈妈、打老师，觉得不好就离开了。之后陪伴老奶奶，还帮老奶奶吃到速效救心丸。老奶奶说：“如果没有你，我不知道死了几回了呢。”苹果王子说：“我不会让你死的！我会一直守着你！”苹果王子比小鬼更加温暖，但作为自然精灵对人类的守护，是相同的。

《一朵花的命运》表达了自然价值论思想。大自然具有自己的价值，一朵花因为是古老的花，经过考古学家的发现而成为稀有物种，被保存在博物馆里。但该考古学家又发现同类的很多种子，加以培育产业化经营，这种花成了家家阳台上都有的植物，而那朵保存在博物馆里的花，被扔到地下室里。最后被老鼠拿走，风化消失。自然的价值被人主观评价，前恭后倨，人们不能真正重视和对待大自然。

二、人类对自然的伤害、爱护

人的身上具有自然属性，兼具生与死的喜悲，对自然的态度是既利用和破坏，人与自然的关系，呈现出复杂纠结状态。

（一）人对自然的伤害

三部长篇童话《寻找快乐岛》（1997）、《小老虎历险记》（2002）、《森林里的恐龙朋友》（2005，原名《偷蛋龙历险记》），主旨是动物对人类的拘束和伤害的反对。

在《寻找快乐岛》中，人类的恶代表吞剑人以快乐岛为名，欺骗动物上了他的贼船，后都被杀害卖了钱。兔子比比和猎狗黑虎带领动物逃离动物园，来到绿岛，拥有自己真正的快乐岛。动物对人类还是宽容的，写信邀请人类到绿岛这个野生动物（乐）园来参观。作品表达了动物的觉醒：“我们的快乐和自由是要我们自己去找。”《小老虎历险记》设置了人类的恶代表胖光头动物园长，一心要抓小老虎力力，最终被回到自然的力力咬了屁股。作品中还有善良的人类绿野农庄的主人老爷爷和老奶奶，绿野农庄因为善，基本上成为动物们的乐园。《森林里的恐龙朋友》中的人类组织 100 名

猎人和 1000 名武装战士，要把偷蛋龙抓来研究，动物们在湖里以恐龙为中心，形成一个小岛，搜捕队无功而返。之后在城里把受到坏乌鸦蛊惑来偷玩具的偷蛋龙抓住，电网隔离。动物们组织大游行，举起“让恐龙回到森林”等横幅，争取到了偷蛋龙的自由。

恶代表吞剑人、胖光头等都以金钱至上，反映金钱对人心恶的影响与对善及博爱的背离。人们还以研究、饮食、豢养、穿着等为名，对动物进行有意或无意的伤害。当然在人类之中，也存在同情之人、同情之心，能理解、善待动物。伤害大于保护，也是现实中存在的生态问题。

自然对人类的伤害行为，没有直接报复，而是宽容。《狩猎奇遇》的摄影记者说是喜欢野生动物，背包里却带着猎枪。但动物不害怕猎人，小狼夺过猎枪，只为了吓走了猎人。

（二）人对自然的爱护

在人与自然的关系中，人对自然的破坏是客观存在的。在动画等领域，这种破坏还被无限地放大，以至于动物（自然）对人类产生怨恨，进行殊死的对抗。汤素兰的童话中，没有这一类激烈的表达，（虽然也有对一朵花的践踏、车祸对狗命运的剥夺等行为，但人类背景地隐身，自然面对命运，自然地生死。）而是从人类对自然爱护的主要视角进行表达。

《森林童话》一组包括 5 个短篇故事，主角是孩子，对自然救护和关爱，与自然交朋友，体现了生态主题。《梦》的孩子为“渴望有谁的手为它描上颜色”的城市夜晚带来绿红蓝黄橙青紫等颜色，“无论多少年，孩子的梦永远是世界渴望的颜色。”《红鹿》的孩子给

予中了猎人枪弹的红鹿以“神奇的力量”，红鹿又回到了森林中。《爱鸟的孩子》的孩子做个鸟巢，为受伤的小鸟包扎伤口，唱“找呀找呀找朋友”的歌，后来小鸟带来了很多朋友来看他。《寻找》的孩子把热带鱼从脏的鱼缸里送到清澈的溪流里。《树和森林》的孩子种下第一棵树，“所有的人都栽下了一棵树。”

《大树和小树》写孩子们保护大树，阻止了管理员锯树，孩子带动大人都种树，这体现了人的复杂之处，成年人敢于破坏自然，而儿童和老人则是自然的同情者和保护者。

《金熊和春天》的女孩对金熊王子的故事不忘，救护金熊王子，金熊王子中了魔法，只有春天里才能变成人，但春天前却已变成石头长眠在山洞里。要解除魔法，只有在冬天里遇见春天。女孩的名字是春天，她要救王子，“泪水和鲜血浸染在干枯的枝叶上，奇迹出现了……”女孩的爱带来了春天，金熊王子由熊变成为人。金熊王子说：“知道吗？我找了你千万年。”这是动物对人类爱的等待和寻觅。只有人类的爱，才能给予动物以平等的生命，动物才能解除魔法，拥有和人一样的生命。

三、人类与自然合一

（一）人就是动物，就是自然本身

《驴家族》通过有人变成驴子（变不回来）、人驴相对的设计，表达人与自然动物平等互为一体的生态思想。“我们的语言各不相同。他们说的是人话，而我们说的是驴话。我们彼此听不懂对方在说些什么。只有当我们的眼睛相望时，我们才深知：我们是一家人。”作品最后，爸爸妈妈为了抚养捡来的人类婴儿，又不能因思念而变身为驴，只有搬家离开。“我一直和爷爷奶奶住在乡下。每到黄昏，我会站在竹林里，望着门前的小路，等待着爸爸妈妈回来。他们也许会回来，也许不会。但我的心里，对他们充满了温柔的思念。”这种等待，是驴对亲人的等待，是大自然对人类带着亲情回归的等待。

《老祖母讲的故事》写大姐二姐想长生不老，魔法师告诉大姐静修、二姐运动（不断地变化），大姐从小树到大树到树化石，二姐则变成了风。三姐（老祖母）是普通人，在老的时候想念二位姐姐，出门看到屋后山顶上的大姐树化石，感受到了二姐风。大姐二姐变成了自然的一部分，与自然融为一体，实现了长生不老的愿望。石头、风是姐姐，是老祖母的姐姐，与人类产生血缘情感联系，这是人与自然和谐关系的巧妙设计。

《丁婆婆》写爱花女孩至老不变，得到花神眷顾，被赐予花般的永恒生命，仅是冬天睡眠。在睡眠的时候，有魔法使得人类不能跨越看似短其实长的路。女孩莉莉在土地公公的帮助下，才能接近。摘去代表永生灵魂的小黄花之后，丁婆婆死了被埋葬。

多年以后，莉莉变成老人了，一直对伤害丁婆婆的事牵挂，返乡在池塘里找到小黄花，

放在丁婆婆的墓前。丁婆婆则复活，还是选择住在那个山村，让多年不能开花的山村开满了鲜花。丁婆婆既是人，又是自然的化身，人与自然合一。

（二）众生平等

动物之间是平等的。自然界的法则是适者生存、弱肉强食，而融入了人类理想的童话世界则不同。童话世界里强弱动物可以共同存在，或称为朋友。笨狼的朋友有聪明兔等，《奇迹花园》里的动物们之间不会残杀。兔子太太对狐狸先生说：“在我们奇迹花园，动物之间是禁止互相吃的！连黑猫几凡也不吃真正的鱼，只吃结在树上的鱼果！”如写狐狸看见兔子，跟随进入到了奇迹花园，坏心肠总被温情融化，最后离开了，还说要再回来。

（《倒霉的狐狸先生》）奇迹花园等童话是个特殊的世界，不仅是作家幻想出来的童话世界，而且是寄予了动物平等理想的和谐美好世界。

儿童文学中以动物为主的作品，除了写实的部分动物小说和拟物的寓言之外，往往在其中灌注着动物世界自得的美好图景。万物有灵、众生平等，动物如人一般充满爱与希望，在故事之中，传递着温暖的力量，去影响读者。汤素兰很多童话都继承了这个主题传统。《开满蒲公英的地方》写蒲公英对奶牛的寻找与陪伴，《瓢虫裁缝店》写瓢虫为大象、蚂蚁等缝制衣服的忙碌与满足，《森林茶馆》写狐狸姐姐为适应路人的要求和做好服务而开设了茶馆，《天堂》里的小老鼠跟着人的汽车追寻远方，找的是爱情，它在爱情的天堂里幸福地生活着。《小鸡漂亮》的小鸡不只是吃，学会了飞行，要有自己的名字，凭借勇敢吓跑狐狸救了同伴。如同人类一样有思想、有追求、有情感，在这样的作品反复熏陶下，人对动物的奴役、剥夺、杀食等行为，都有所思考。这种思考将导致人的生态意识的觉醒和强化，众生平等的生态内涵，儿童文学以此为坚实起点，传说着一代又一代的古老梦想。

（三）人对自然的皈依

在现实中诗意地栖居，是生态美学的理想。《金色小蘑菇》写小女孩捡到了金色小蘑菇，变成了公主，但仍然想念人类社会的生活，“在夜里，我总是听见砍柴的声音，看见劈柴在火塘里燃起红红的火焰，还闻到了荞麦的香味。”在巫婆的帮助下，放弃了金色小蘑菇，永远回到了人间。“小女孩从森林回来了。她的藤编小篮里装满了鲜花。她要用花儿把小茅屋打扮得很美很美。”变成公主完全可以不用回来，拥有荣华富贵和国王王后的疼爱。但小女孩还是从童话世界里走出来了，回到了现实世界，这是一种长大，也是对自然的真正属于自己的现实世界的皈依。

儿童在生活中遭遇不圆满，就会到幻想、梦想世界里调整心情，皈依梦想世界，与动物等自然神奇/神灵作伴，从而淡忘现实的记忆疼痛，这当然是成人所希望的文明结果，如《绿野仙踪》等作品。汤素兰的《梦中白马》也表达了这个意思。淘气是12岁的

男孩，在家里有妈妈唠叨，在学校受到批评。在幻想世界，白马带淘气到了月球，见到了美丽的嫦娥姐姐和比酒量的吴刚。回来后和家人一起吃月饼，淘气想念那匹神奇的消失在夜空中的马，“天空和大地实在是太美丽太神秘了。”天空和大地代表的大自然，给人类的成长以抚慰，成为精神皈依的家园。

《伞树》写城市化进程中，小镇变城市，像把绿色大伞的伞树，“站在了马路中央。”伞树面临被砍伐的命运。当年在树上荡秋千的男孩长大娶妻了，及时地回来把伞树移植到海边的新家院子里。小伙子说：“这是我童年的伞树呢。”姑娘说：“这也将是我们孩子童年的伞树呀。”怀着乡土深情的人，才会珍惜自然。面朝大海、春暖花开的诗意栖居里，是与自然的亲密接近。《伞树》既是对自然的保护，更是对自然的皈依。

汤素兰具有明确的生态伦理思想，“作家汤素兰有一回谈到笨狼的创作，说了自己有一次去动物园的经历。装在笼子里的动物都是那么可爱，它们本来应该在广阔的天地里自由奔跑，却被囚禁在冰冷狭小的铁笼里，也许它们从来就没有看到那片本应属于它们的原野，没有体味到那种本应属于它们的自由。”这段话语，属于生态伦理思想中的动物解放论。在生态思想指引下，作家对人与自然关系的反映多样而深刻，生动而形象，并贯穿在长篇和短篇等多部作品中，体现了作家有意识地生态审美追求。

原载于《特立学刊》2017 年第 4、5 期（合刊）

论动画片对幼儿语言发展的负面影响

长沙师范学校学报编辑部 彭红霞

动画片以人物造型夸张、想象奇特、动作流畅著称。它不追求故事的逼真性，而运用夸张、神似、变形的手法，借助于幻想、想像和象征，反映人们的生活、理想和愿望，是一种高度假定性的艺术。随着电视和网络的普及，受广大少年儿童喜爱的动画片进入了千家万户。调查显示，2000 年，广州、济南、上海和哈尔滨四个城市的少年儿童中，平均每天收看动画片超过 2 小时的人数超过 21.5%。幼儿十分喜爱观看动画片，因此动画片中的语言（对白）无疑会影响到幼儿语言的学习发展。

3—6 岁是幼儿语言学习的关键时期，这已被大量心理学研究和学前教育实践所证明。无论是语音、词汇、语法或语言表达能力，这一时期的幼儿在各方面都处于飞速发展阶段。如果给予适当的刺激和引导，幼儿的语言发展就能取得长足的进步；如果错过这一阶段，或者在这一阶段给予了幼儿不恰当的示范和引导，那么幼儿可能在未来出现语言障碍，或者形成不良的语言表达习惯。

当幼儿收看动画片时，会无意识地、自然而然地学习、使用并掌握片中所呈现的语言。一方面，我们可以看到动画片对幼儿语言发展的积极影响，例如，动画片为幼儿提供了正确清楚的语音范本，可以拓宽幼儿的视野从而使其累积更多数量的词汇，可以提高幼儿对语言学习的积极性和主动性，通过动画片学习到的语言更容易被幼儿理解和记忆等等。但若放任幼儿对动画片的观看，不对幼儿进行正确有效的观看指导和时间限制，那么动画片则会影响幼儿的语言发展，甚至导致负面效应。

一、动画片高于生活、超越现实，影响幼儿对日常语言的学习和掌握

幼儿学习语言的基本途径，一是家长（老师）直接教幼儿“这是苹果”、“这是滑梯”；二是幼儿与他人的交谈；三是倾听他人的对话，如妈妈常常要求爸爸“开车去买菜”，慢慢地，幼儿就知道了爸爸开的是“车”，买回来的是“菜”。久而久之，幼儿在生活的过程中，就熟悉了日常生活中所需要使用的基本词汇、句子和发音，使其能够进行日常交流。而脱离这些基本的途径或减少这些学习的机会，就会影响幼儿对日常用语的学习和掌握程度。

动画是一门想像的艺术，它的故事往往超越现实生活之上，童话、神话、科幻类动画自不用说，即使是所谓现实类型的动画片，实际上离幼儿熟悉的日常生活也非常遥远，往

往体现的是好人/坏人之间的矛盾冲突，事实上，好人/坏人之间的矛盾冲突并非现实生活中的主体。动画片与现实生活的距离感，也正是动画艺术吸引幼儿的魅力所在。如果一部动画片讲述的是幼儿熟悉的每天起床、吃饭、上厕所、睡觉，他们无疑会缺乏兴趣。动画片与现实生活的距离感，一方面拓宽了幼儿的视野，使他们掌握和理解更多的词汇，但另一方面，却影响了幼儿对日常用语的学习和掌握。

有关早期语言剥夺的研究已经证明了这一点。国外曾经发现这样一个孩子：他的父母是聋哑人，而孩子的听觉器官与发音器官都正常。由于父母不能开口说话，便让孩子天天看电视，以期孩子能学会说话。结果，孩子的确从电视上模仿了许多词和句子，但在日常生活中却基本上不会说话。原因就在于这个孩子没有机会学习日常生活所需的语音和词汇，因此无法通过语言来描述周围的事物。

事实上，由于电视机与 DVD 等多媒体的普及，多数家庭为独生子女家庭和当下幼儿活动半径有限等原因，幼儿受动画片影响对日常语言掌握欠佳的问题具有普遍性，只是程度深浅的区别。有调查显示，农村留守儿童的受电视动画的影响程度更深，超过城市幼儿 27.8 个百分点。^[5]如调查组曾深入湖南省湘乡市九雁村做调研，发现该村某黄姓幼儿的情况十分突出：他的父母在外地务工，由祖父母隔代监护。由于祖父母需要下地干活，他经常被留在家里看电视（主要是动画片），平均每天看电视的时间超过 4 小时。在跟踪调查的过程中发现，他的语言发展受动画片的影响主要体现在以下几个方面：1. 说话的语气类似于动画片中比较夸张的语调；2. 喜欢用动画片中主角的口头禅表达自己的喜怒哀乐，比如说他喜欢用动画片《猪猪侠》中的“超级棒棒糖”来表示自己的喜悦；3. 对周围事物的命名常与当地语言习惯不符，比如当地习惯将洗脸用的盆称之为“面盆”，喝茶用的杯子称之为“茶碗”，但他则称之为“脸盆”和“茶杯”；4. 除动画片情节和相关话题外，对其他话题缺乏兴趣。因为上述因素，使他与其他小朋友的交流发生阻碍，其他小朋友也不喜欢与他说话。因此，他形成了不愿意与其他人交流、玩耍的性格，把更多时间花在看动画片上，形成恶性循环。

二、动画片中多使用简单对白，使得幼儿对完整句式和复杂语段的掌握力下降

在日常生活中，正确清楚地表达自己的思想或者描述具体的事物，需要借助完整的句子和语段。出于实际交往的需要，幼儿对句子和语段的理解和运用发展十分迅速，研究表明，2 岁的幼儿就能够使用带修饰的简单句，3 岁的幼儿能够使用复杂修饰语的句子，而到了 6 岁，基本上能够正确使用各种复杂句式。^[6]幼儿的这一变化，是在日常生活中，通过不断的倾听与模仿持续发展的。这种模仿一般有三种方式：

1、完全模仿。幼儿将自己听到的、觉得日常中需要使用的语言进行记忆储存，并

且模仿运用。例如，妈妈常在爸爸上班时提醒其“小心开车”，幼儿听多了后也会在爸爸出门前这样表达；

2、结构式模仿。幼儿借用听来的语言的结构，来表达不同于原话的内容。例如他们经常听到妈妈这样告诉自己：“公园里有滑梯，还有秋千”、“今天不去上幼儿园，因为今天是周末”等等，幼儿就能因此学习到并列、因果等较为复杂的句式并且运用，如说：“妈妈买了苹果，还有酸奶”、“宝宝今天好漂亮，因为穿了新衣服”；

3、变通式模仿。幼儿对听到的语言进行了调整或扩展的模仿。例如原句为“妈妈带宝宝去了公园玩”，当他向其他人描述的时候，就有可能说：“妈妈带我去公园玩，爸爸也带我去公园玩，公园里有好多小朋友在一起玩”。总之，幼儿学习语言的过程是一种在模仿中主动构建的过程，周边环境的语言范本对其影响非常之大。可以想像，一个完全没有听到过转折句式的幼儿，是不可能使用“但是”的。

动画片恰恰不能给幼儿提供完整的语言学习情境。首先，动画片作为一门影视艺术，不允许出现大段对话，否则，便会节奏缓慢而弱化其精彩程度。因此，动画片中使用的语言一般是简单句。比如，《喜羊羊与灰太狼》第一集中，灰太狼看到一群羊时，高兴地对红太狼说：“看！好多的羊！”至于羊的具体数量、羊在什么地方、它们在干什么，都不需要用对白说明，丰富的画面就清楚地表达了这一系列细节。因此，幼儿看动画片时，接触到复杂句式的机会比较小。其次，动画片为了使画面丰富，避免出现两个角色你一句我一句、“动画不动”的对话模式，往往将一句完整的话交由几个角色共同表达。在动画片中，由于处在一定的故事背景之下，又有画面的配合，幼儿依然能够理解，但一旦脱离画面的配合，这些对白就显得支离破碎。比如《喜羊羊与灰太狼》中有这样一个情节，村长问大家为什么满头大汗，美羊羊首先回答：“我们在外面玩的时候”，然后镜头转向懒羊羊：“灰太狼突然出现了！”最后镜头转向喜羊羊：“我们拼命地跑回了羊村！”这样的对白没有联接词，不利于幼儿学习复杂句式。再次，动画是一种高度想像的艺术，大量运用蒙太奇转换的表现手法。因此，在动画片中，前一个镜头是人物表达想要去度假的想法，下一个镜头人物已经躺在夏威夷的海滩上晒太阳了；或者是前一个镜头是甲方在准备进攻乙方，下一个镜头则是乙方在毫无警惕地散步，等等，中间不需要任何转折和说明，由于有画面的配合，幼儿依然能够看懂。但如果在日常用语中以类似的方式进行语言交流，就会使听众不明所以，因此，动画片的这一特点影响幼儿对语段的掌握和运用。

三、动画片口语化的语言特征，使幼儿语言习得过程中缺乏审美观照

动画片为了使幼儿明白易懂，其语言往往趋向于简单化、口语化。动画片中的对白往

往没有修饰词，多使用陈述句，以达意为目标，有时候甚至只要使用一些象声词就可以表达一场激烈的打斗。可以说，动画编导在对白设计上，主要考虑的是“真”与“善”，对“美”缺乏追求。

与之相反的是，一些经典的文学作品（对幼儿来说，主要是童话故事、民间故事、经典儿歌或简单的诗歌等）有着很高的审美价值，这些作品之所以成为经典，是因为其内容与语言符合人们的普遍审美价值。因此，当家长给幼儿朗读这些文学作品时，能丰富幼儿口语之外的审美语言。优美的语言会提升幼儿语言学习的兴趣，同时让幼儿更易记忆和理解。例如，大多数幼儿在重复几遍之后，就能够背诵骆宾王的《鹅》，就在于这首诗用优美的语言不仅描述了鹅的形状、颜色（曲项、白），同时还描述了其典型动作（歌、浮、拨），容易被幼儿所理解和记忆。我们身边很多具体的事物被赋予了特殊的、一个民族甚至是全人类共同的审美诉求，当我们看到或听到这一事物时，便会产生情感共鸣和审美愉悦。例如，看到月亮，我们会联想到月饼、联想到嫦娥奔月、联想到自己的家乡；看到银河，会联想到牛郎织女；提起美人鱼，我们会联想到海的女儿，等等。这些具体而理性的事物背后，蕴含着丰富的情感信息，如果对其不了解，与他人的沟通就会产生歧义。

看动画片和听故事，都能使幼儿产生审美愉悦，但前者主要是通过画面、色彩、音效等元素对幼儿进行复合刺激，使其产生审美共鸣；而后者则是纯粹的对语言本身的审美共鸣。前者是直观的、浅显易懂而又强烈的刺激；后者则在倾听到语言之后，要对语言后面所蕴含的信息进行回忆、组合、想像等思维活动的加工才能产生愉悦。例如，幼儿听到“老虎凶狠地扑了上来”这句话时，在大脑中必须迅速提取“老虎”、“凶狠”、“扑”等关键词的词义并加以整合，这句话才会产生意义，否则只是一系列毫无意义的发音而已。显然，幼儿更容易接受前者的审美方式，久而久之，看动画片的时间就会驱逐听故事的时间，读图（包括静态的图，如漫画；动态的图，如动画）将成为幼儿今后的审美习惯。当下已进入“读图时代”，“读图时代”的显著特点是青少年受动画与漫画影响较深，对文字阅读缺乏兴趣甚至出现阅读障碍，进而影响其口头语言表达和书面语言表达。^[6]综上所述，动画片不仅无法给幼儿提供优美的审美语言，以及同一个民族甚至全人类共同的审美象征，而且还将对其今后的口头表达能力和书面表达能力产生负面影响。

四、动画片总是迎合甚至低于幼儿现有的语言发展水平，不利于幼儿跨越语言的“最近发展区”

动画片总是迎合甚至低于幼儿现有的语言发展水平，其原因在于：首先，动画角色的面部表情、肢体动作无法达到真人表演的细腻、细致，必须规避在单个镜头中复杂的对白设计。一般来说，单个镜头的对白时长要控制在 10 秒以内，否则，动画角色会给人表

情僵硬、动作不自然的感觉，影响视觉效果的流畅性和生动性。其次，动画编剧在对白设计时强调使用重复设计来突显人物性格，使观众对角色形成深刻印象，同时为故事情节发展和矛盾冲突制造合理性。例如，《喜洋洋与灰太郎》中的“潇洒哥”在总是以“画个圈圈诅咒你”来表达对他人的不满，灰太郎在失败后总是会说：“我还会回来的”。再次，动画编剧在对白设计时，首先考虑的是简洁、明了，以期幼儿能看懂。不仅如此，每一部动画片在设计之初，都会对观众进行年龄段定位，比如说，计划制作的动画片期望观众是 3 至 6 岁的儿童，还是 6 至 12 岁的儿童。以适合 3 至 6 岁儿童观看的动画片为例，动画编剧主要考虑的是其对白设计是否能让 3 岁的儿童看懂，因此其使用的必定是符合 3 岁这一年龄阶段儿童语言发展水平的对白。

动画片白设计迎合甚至低于幼儿现有的语言发展水平的特点，固然达到了使幼儿看懂的效果，但同时也使幼儿在观看动画片的时候，没有学习复杂语言的动力，不利于幼儿跨越语言的“最近发展区”。“最近发展区”理论是著名教育心理学家、社会文化派维果茨基于上世纪 30 年代提出，该理论认为：“在确定儿童发展水平及其教学时，必须考虑儿童的两种发展水平：一种是儿童现有的发展水平；另一种是儿童独立解决问题的实际发展水平与在成人指导下或在有能力的同伴合作中解决问题的潜在发展水平之间的差距”。这一理论对儿童心理学、教育学、应用语言学、二语习得等领域都产生了巨大的影响。儿童的语言发展，正是在其现有发展水平的基础上，在老师、家长的帮助下及其日常活动中，为了能够充分表达自己的所见所闻以及内心世界，在对现有语言水平不满足的焦虑之中，不断跨越一个个“最近发展区”，最终达到成人的语言发展水平。儿童在观看动画片时，由于语言浅显易懂，儿童缺乏跨越语言“最近发展区”的动力和焦虑感，实际上阻碍了儿童语言发展的进程。

五、动画片以大量画面替代语言，影响了幼儿思维能力的发展，从而影响到幼儿的语言发展

幼儿语言发展与思维发展是相互影响的。一个著名的实验是：让两组孩子看同一幅图片，画的是一条直线连接两个圆圈（○—○）。实验者告诉第一组这是眼镜；而告诉第二组这是哑铃。然后让两组孩子根据记忆画出这个图形。结果，第一组画得更像眼镜，而第二组画得更像哑铃。由此可见，语言的参与干扰了孩子对某件事物的学习和记忆（思维）。同时，孩子们在根据记忆画图时，显然思维参与了其中，他们对实验者此前的提示以及自己日常所观察到的眼镜或哑铃的形象、特点有所回忆，才得以完成图画。

事实上，幼儿的语言学习是借助思维的综合化的过程。比如说“苹果”这一词汇，家长对幼儿进行“模仿—反应—再模仿”的语言训练，同时教会幼儿如何吃苹果，久而久之，当

幼儿看到苹果这一事物时，根据苹果的颜色、形状，就能够将其与香蕉等其他水果区分开来，准确地判断这是“苹果”，它的味道是甜的。在这一过程中，幼儿就逐渐掌握了“苹果”、“红色”、“圆”、“甜”等词汇和发音。可以说，幼儿在看到苹果之后的一系列回忆与思考活动，就是一个学习语言的过程。

但是，动画片则恰恰忽视了幼儿的这一思维过程。动画片是运动的画面来讲述故事，语言是其辅助手段，为了保证故事的精彩性，能让画面表达的情节一般不会让语言参与；同时，为了保证画面的流畅性、故事的紧张感和连续性，动画片中各种画面、音效、色彩纷至沓来，让人目不暇接，没有给幼儿留下思考的空间。比如说《喜羊羊与灰太狼》中有一个这样的情节：红太狼抱怨灰太郎没有抓到羊，责问晚餐在哪里。灰太狼无奈之下，就说“没抓到羊，又香又甜的苹果也是不错的选择”。然后画面一转，餐桌上就出现了一个苹果。固然，这样的情节可以让幼儿认识苹果，掌握苹果的正确发音，但与日常的学习来说，就缺失了一个联想与思考的过程，不利于幼儿对“苹果”这一事物相关的周边词汇的巩固与学习。

结语

在电视和网络完全普及的今天，动画片已成为幼儿最喜欢的艺术形式之一，是幼儿语言发展过程中不可忽视的学习情境。动画片对幼儿语言发展有其积极作用，但其负面影响也显而易见：其超越现实环境、想像丰富的艺术特点，直观的画面表达，蒙太奇的表现手法，以及简单化、口语化的对白设计，影响幼儿对日常语言的学习和掌握，使得幼儿对句子、语段的掌握力下降，在语言学习过程中缺少审美观照；甚至会影响幼儿思维能力的发展，从而影响到幼儿的语言发展。动画片对幼儿语言发展的负面影响，随着幼儿每天观看动画片的时间长短而程度不一。这也是动画片作为幼儿娱乐材料而与语言教材的区别：动画片总是迎合甚至低于幼儿现有的语言发展水平，不利于幼儿跨越语言的“最近发展区”，使其从现有水平发展到更高阶段。

因此，在幼儿语言学习的关键期，家长应该适当地控制幼儿每天观看动画片的时间。而作为动画片的制作人，则应该让更多的幼儿教育专家参与到制作中来，尽可能将这种负面影响减少到最低。

（原载于《特立学刊》2012 年第 6 期）

在生活世界中培育儿童的德性

长沙师范学院 黎 勇

对生活意义的追寻是道德教育最崇高的使命，儿童道德的发展不仅依靠他律阶段的外在规范，更需儿童在生活世界中有内心的情感体验和冲突，能依据相应的道德标准作出道德选择。儿童德性的培育应该从生活世界出发，并根植于生活世界。

一、德育与生活世界的关系

（一）当前德育的偏失

德性是处于伦理关系中的人所应有的领悟和操守，同时也是个体主体意志的主观规定。主体只有与客体发生联系才能形成现实的德性，即德性是同行为和现实的活动相关的品质，发展个体的德性必须倚赖于认识和实现人的意志自由和合理的社会秩序，德性包含个体德性和社会德性两个方面。在当下的儿童德育实践中，个体德性和社会德性如何协调发展的问题仍然存在，表现为社会德性（公德）的错位与个体德性（私德）的僭越。社会德性的形成以公民社会的形成和个体公民身份的获得为前提，是以权利和义务的相对关系来指导个体的社会行为，如果以国家、政党、地域、民族等更狭小的概念来代替社会，并以此建立的道德概念取代公共道德，即是社会德性的错位。而让儿童通过习得勤劳、勇敢、正直、友爱等道德品质以成长为一个具有德性的个体，进而对社会表现出道德行为，实现对社会秩序的维护，实质是个体德性对社会德性的僭越。因此，虽然儿童道德中的个体德性和社会德性互为前提，但如果缺乏对这二者意义的独立探寻，混淆目的与手段的关系，会使得德育失去正确的方向。

（二）生活世界于儿童道德发展的意义

“生活世界”所代表的实际是一种世界观和思维方式，通常被理解为物质生活与精神生活相统一的现实世界。世界的意义和世界存有的认定是在这种生活中自我形成的。生活世界区别于科学世界，也区别于抽象的理想世界，其世界观和思维方式的多样性致使其道德生活更为复杂。儿童道德的发展除了受学校系统化和学科化的道德教育的影响外，在日常生活中还潜移默化地接受着来自成人与同伴的价值观、态度与情感的影响。这种生活世界的影响显然比学校道德教育更为复杂和深远，也更难以控制。

二、儿童德育的应然追求与实然背离

（一）应然追求

如果人专注于未来生活的完满，并把现在一切努力看成是未来生活的准备，那么他就必然会遗忘现在就是生活，无法倾心于现在的生活，以获得现时生活的充盈。^[5]培养儿童的各种德性不是德育的目的，即道德不能成为自身的目的。道德应该在生活中寻求自身的意义，并在实践中寻求对日常生活的超越。^[6]虽然道德的意义因价值观和认识论的不同，而存在内涵上的差异，但它至少应包含个体对现时生活愉快的情感体验的追求和对未来生活完满的超越，因此个体道德应致力于社会秩序的协调和社会精神的自我超越，实现儿童生活的现在和未来的结合。

道德被规定为是对人的现存性的超越，^[7]因此道德一方面是对社会生活的适应，另一方面是对社会生活的超越。要在生活世界中培育儿童的德性，就需要把握适应与超越的辩证关系。从儿童的角度出发，应然的生活世界的道德体系就是这个世界中的道德理念、道德思维、道德行为能为儿童道德的发展提供一个良好的榜样，通过环境的熏陶，儿童最终能表现出符合社会伦理和道德理想的道德行为，以及在此基础上的超越。^[8]这是一种理想化的道德状态。相比之下，实然状态的生活世界必然包含着诸多非道德因素，这些因素可能会对儿童德性的培育产生消极影响，因为在日常生活中，人不总是时刻对自己的行为进行道德反思，并依据道德规则做出道德选择，其道德实践的方式和实践的程度也就形态各异，从而存在着各种道德失范行为，它与合乎道德规范的行为共同构成了生活世界的实然状态，且这种失范更具隐蔽性和复杂性，对儿童德性的培育必然会产生制约与阻碍作用。

（二）实然背离

儿童德育何以低效，其中一个重要的原因就是应然追求与实然状态的背离。儿童德性的培育应该以儿童道德生活的意义为前提，但当前儿童德育的目标指向的是儿童对社会生活的适应，在于让学生掌握与内化成人所要求的道德规范，形成个体德性，从而维护和谐有序的社会。为达到这一目的，社会化的德育模式就不得不构建一种人为控制的道德教育环境，以把儿童的所有时间和空间都控制或笼罩在一张巨大的网里。^[9]儿童成为成人和社会的塑造物，由此必然会遭到儿童主体性的反抗，出现应然追求与实然状态的背离。

与此同时，现实的生活世界本就不是一个理想的世界，不仅存在着大量的非道德行为，而且道德标准参差不齐，作为榜样的成人在道德选择上的沉默与回避或自相矛盾，都深刻地影响着儿童德性的发展。成人的这一表现可以理解为非道德行为，但由于这种非道德行为具有隐蔽性，当前德育工作者们并未给予很好的关注或重视。简单来说就是，我们明明知道某一观念、某一行为是不符合社会伦理和道德规范的，但从

自身利益出发，或者屈从于制度、文化、意识形态等外在因素，我们不得不在道德上不作为。这种不作为就有可能被儿童认为是一种被社会许可的行为而接收下来，从而对其道德品质的发展产生消极影响。

三、让儿童德育回归生活世界

（一）重新审视道德的生活意义

在审视道德的生活意义的基础上，德育是否就是构建一种“道德生活”或“可能的生活”呢？^[10]答案应该是否定的，因为这种应然的追求最终仍会导致德育落人背离生活的窠臼，道德应该在生活中验证自我和发展自我。不管在学科意义上还是在生活意义上，德育的目的绝不是发展儿童的一系列已经知识化了的道德品质，也就是说，在发展儿童某一道德品质的同时应该对其最终的指向进行追问，这样才不至于陷于为道德而道德的泥淖。德性与其对立面是无法剥离的，道德的失范行为同样具有教育意义。所谓发展儿童的德性，不应该也不可能用一个统一的道德标准去对其进行施教，也不应该将全部努力寄托在给儿童灌输那些优良的道德品质上。教化对于德育的意义在于将“已有”的道德要求灌输给儿童，但儿童最终表现出的道德行为将取决于其在生活和成长过程中对道德的体验和认知，而儿童道德认知与行为的发展无论在方向上还是速度上都不是同步的，这加大了儿童德育的难度，使儿童道德教育呈现出复杂多变的可能性，即儿童道德教育不可能是一帆风顺的，出现停滞与曲折都是极其自然而正常的，这就决定了儿童道德教育必须始终与儿童的生活世界相联系，能够在儿童生活世界中找到实践与发展的根基。

（二）成人应是敢于审视自我道德的榜样

儿童德性的发展与其生存的环境密切相关，好的榜样示范可以引导儿童自发做出符合生活世界价值标准的道德行为，而非道德行为则可引导儿童走上“歪路”。当前德育工作最大的弊端就是，将极大部分的注意力集中在了德育的方法和手段上，而忽视了道德品质所赖以生存和实践的生活环境，尤其是成人在这个生活环境中所起的表率与示范作用。儿童擅长于模仿成人的行为，这种学习机制和学习特性决定了成人是儿童道德发展的重要影响源，而且这种影响是最为根本和持久的。忽视生活世界中成人行为的道德意义和影响，将知识化和学科化的道德知识灌输给儿童，是一种典型的工具理性思维，这与道德的本质是相背离的。因此，要实现儿童德性发展与生活的有效融合，成人必须进行自我道德审视的勇气。培育儿童的德性是一个宏大的社会工程，通过学校教育对儿童进行道德灌输必不可少，成人生活世界的道德检视与道德榜样作用更是不可或缺。将儿童德性的培育与成人生活世界的道德建设相剥离，儿童德育将永

远不能回归生活,更不可能超越现有的生活。

(原载于《学前教育研究》2013 年第 12 期)

论基于个体成人的幼儿科学教育

长沙师范学院 学前教育学院 唐超

启蒙时代以来，人类文明进入了“科学”阶段。科技革命带来的社会变革促使人们关注科学教育，19世纪人们开始关注科学教育的实用价值，主张科学教育应该满足人的实用需要；20世纪以来，随着教育的发展，科学教育在发展人性方面的作用得到了挖掘。未来，科学教育依然会在社会发展和人的成长中扮演重要角色，幼儿科学教育的发展应面向未来、面向幼儿、面向科学。反思当今我国科学幼儿科学教育实践，依然存在着远离幼儿生活、片面理解人的发展内涵、疏远科学本质的现象。究其原因主要是对“科学教育的价值”、“幼儿教育与其他阶段教育的区别”这两个核心问题狭义化、简单化、浅显化的理解。当前的幼儿科学教育只体现了教育的部分功能，窄化了科学的本质、碎片化了科学探究的内容，偏向注重“抽象的人”的发展，而缺少对“具体的人”的发现。

一、科学教育与个体成人关系

基因决定了我们自然会随着成熟发展成人，但是这样的“人”是被给定的，从外貌和功能上区别于动物或植物的“人”。人与动物的本质区别有主要有工具说、语言说，邓晓芒还提出了一个携带工具说。无论什么理论，都暗含着个体发展的无限性，这种无限不是指生命自然形态的无限，而是一种思想的无限，发展可能性的无限。无限性是通过个体的独特性和创造性来彰显的，这种无限性并不是每一个人都能体会到，虽然每个生理正常的人都具备这样的潜能，这种体悟需要通过教育来抽丝剥茧，激发人的内在潜能。

（一）教育的内在核心规定性——促进人的发展

教育是一种有目的地培养人的活动，人是教育的立足点，是教育价值的根本所在。人的存在与发展、人的内涵与依据便构成了教育的内在逻辑与品质的根本性依据。离开人，再发达、再繁荣、再重要的教育，都因其失去了根本而如同大厦建于沙滩，是虚幻的。人不是简单不同素养的组合，也不是狭义的“人才”，不仅仅是文化的传承者和创造者，也是具有独立精神的整全的人、大写的人，无论哪一学科或者领域都不能忽视对整体的人发展的作用，对人的心灵的塑造。正如赫尔巴特所言“心灵的充实

——这应道视为教学的一般结果——比其他任何细枝末节的目标更重要。”科学教育只是众多教育内容中的一种，纵览历史，对比各国，教育的内容皆不相同，这是不同

时期教育观和人生观的不同体现。在适应社会需求的同时，不能忽视对人的心灵的塑造。

促进人的发展并不是把各学科的教育当成人性塑造的工具，否则会陷入官能主义。人的发展也不是指个体孤立的独自发展，而是要把个体的人融入到人类的共同命运之中，将个体的成长和社会的发展合一。人的发展要与学科的社会使命紧密联系起来，突破主-客、自我-他人二分的思维模式，具体到科学教育中就是使人形成运用科学的范式，使其有能力、有资格担负起社会发展使命，由被动地传承社会转换为积极地重建社会。

（二）幼儿阶段科学教育育人的特殊性

在促进个体成人的过程中，不同的学科具有不同作用，方式和途径也不尽相同。学科培养的并不是学科者，而是具有学科精神的人。在幼儿教育阶段，甚至都没有学科的概念，有的只是面对生活的不同学科和领域视角，所以幼儿科学教育不是培养未来科学家的教育，而要认识到科学对于人成为人的意义。科学有其研究的边界，它是处理自然界中有限的领域，但在这有限的领域中同样可以彰显人无限的可能。科学的理性色彩比较浓重、重视逻辑思维，在冷冰冰的机器、数据、实验面前容易忽视人的主观体验、内心感受。但我们可以看到幼儿在观看科学实验时惊讶、欢喜的表现，也可以看到科学家们几十年如一日的执着，在他们冷静的表情背后，内心中对理性的追求在不断地塑造他们的人格。任何一个领域内的教育都不能凌驾于人的全面发展之上，都要去追寻契合人内在精神发展的路径。正如物理、数学这些现代教育中认为最为价值中立、客观性的学科也在积极地挖掘其人文价值。杜威也说过科学教育塑造人的心灵的价值：“和这些习惯、情绪和冲动比较起来，理智的方法乃是人性中一个微弱的部分。”这些弱点需依靠科学教育来改进。

（三）学前阶段科学教育独特的任务

学前阶段与学龄阶段不是简单的、递增的、延续关系。学前教育机构的主要功能并不是教知识，而是富于爱心的游戏与交往，以最大限度地保护好孩子的天性，并培养其属人性的情感发展。³⁸ 学前阶段有其独特的价值，幼儿并不是简单的从不成熟到成熟的过程，不是中小学“低幼化”的版本，幼儿教育阶段与其他教育阶段的教育重点有着质的区别。刘铁芳教授就阐述过不同阶段的教育重点：“小学阶段重点培养有趣味的人，中学培养有理智的人，大学阶段是培养有大德的人。”在幼儿阶段育人的重点在于满足幼儿各方面发展的需要，培养有准备的人。

在科学教育方面，从幼儿阶段到未来的各级教育，不是在内容方面机械的从易到难的过程，而是在科学的情感、探究的过程和内容方面都有不同的价值取向。幼儿阶段的科学教育最重要的价值在于满足幼儿好奇心，而不是让他们获得具体的科学概念。好奇心

是人主动获取知识，探索世界的源头，正如维柯描述的那样，“好奇心是人生而就有的特性，它是蒙昧无知的女儿和知识母亲。科学现象的探究是保护和发展幼儿好奇心的载体，科学知识和方法是好奇心保护和激发的自然结果。在幼儿阶段不能以教知识为目的，也不能让幼儿对事物有精确性的认识，因为一旦个体拥有了精确性的知识，对事物的好奇心就会下降，意味着幼儿阶段的教育者要有节制地对科学现象进行探究，以保持周围生活对幼儿的魅力。幼儿科学教育生活化的原则，不仅仅是从易于幼儿认知的角度考虑，而是生活化的科学教育可以更好的保护和满足幼儿天性中的好奇心。

二、幼儿科学教育忽视个体成人的表现

忽视个体成人的幼儿科学教育既体现出现代化思潮中的工具理性，也呈现出教师对科学内涵和教育的片面理解。这是一种人与自然主客二分，教育对象类化的结果，在实践中它突出的体现在以下几点。

（一）科学探究的片面化及碎片化

科学探究的片面化体现在教师把生活中科学现象简单的还原为某些简单的科学原理的现象，通过探究某一原理去解释科学现象。去例如在一次涉及“梳头发时，头发随着梳子走”这个生活现象时，教师筛选出摩擦起电、带电物体可以吸引轻小物体这两个知识点，并没有考虑到构成这个现象发生的多方面因素，例如梳子的材料、当时空气的湿度等等，在一次雨天组织这个活动时，没有幼儿可以利用摩擦的方式吸引起教师准备的羽毛。在实践层面，教师的教育理念大多来自《3-6岁儿童学习与发展指南》（以下简称指南），《指南》中虽指明了对幼儿的合理期望，但并无具体目标、内容的指导。但在进行科学教育时，教师大多依靠自己的经验去完成教学，她以自己拥有的科学知识对科学现象进行阐述，却忽视了某些科学现象的复杂性。幼儿的科学主要是从生活中来，它并不像成人科学那样有精确的变量控制与明确的因果关系，不能简单的理性的抽象出我们认为最可能的科学原理让幼儿进行探索。幼儿探究的对象并不是自己所面对的真实对象，而是被教师肢解、还原的预设课程。正如杜威所言“学生虽然在学习，但并没有意识到他所学习的对象乃是教育系统和学校当局的传统和标准，不是那些有名无实的‘课程’。这样引起的思维充其量是矫揉造作的，片面的。”

碎片化的科学探究体现在两个方面，一是探究内容的碎片化，教师对系统、完整的自然生活中的对象进行人为肢解，筛选出认为幼儿感兴趣有关科学方面的知识，然后把这些知识碎片化、杂乱无章地展现出来，进行的是随心所欲的解构，而缺少整合的积极的建构。虽然幼儿教育强调生成性，但是预设也并不可少，从幼儿园的周、学期、学年的设置看，科学活动之间并无关系，犹如把一把沙子随意洒落在地上，幼儿既缺乏纵向的有梯度

的探索，也缺乏横向不同领域的整合。二是探究时间的碎片化。科学的探究是一个持续的过程，不管是某一科学领域的进展，还是某一科学家在面对具体问题时探索，他们往往不会受到人为的时间限制。从日光计时到水时钟、沙漏计时、蜡烛钟再到机械钟历经千年；从亚里士多德的《论天》、托勒密的天象图、业余天文学家哥白尼的《天体运行论》、第谷·布拉赫的“星宿堡”、约翰·刻卜勒的三大定律再到伽利略的望远镜。十几个世纪以来，人都在不断试图拨开宇宙的神秘面纱。我们也听说过阿基米德不畏罗马士兵的威胁一心投入研究、牛顿废寝忘食的故事。科学的探究是一个不断发展、不受时间限制的过程，而在幼儿园中，幼儿的探究过程被人为所规定的节奏碎片化，被刚性的时间所切割，往往幼儿正全身心投入在探究过程时，老师要组织下一个活动，探究戛然而止。活动的时间被分解为固定的时间单元是上世纪工业社会中追求生产效率的产物，是从美国的工厂中受到启发，认为标准化的教学时间可以确保每间房间得到有效的利用。在当下校舍充足、注重主体发展的情况下，显然要对单元化的时间进行思考。

（二）科学范式机械化及简单化

在科学哲学家托马斯·库恩看来，常规科学具有以下两个特征时便可以称之为范式，一是某些成就空前地吸引一批坚定的拥护者，使他们脱离科学活动的其他竞争模式。二是这些成就又足以无限制地为重新组成一批实践者留下有待解决的种种问题。一些伟大的科学著作和教材正呈现着这些成就，很多幼儿教师认为科学教育目的就在于引导幼儿进入、接受这种教科书中范式。但是，科学范式是不断丰富、不断生成的过程。幼儿科学范式并不是从无直接进入到成人的范式之中，而是经历了个体性的前科学范式到社会性科学范式的转型。个体性的前科学是指幼儿以自己的直接经验为依据，依靠个体的思维发展水平看待周围世界，而不是接受成人已确定的间接科学思维、方法和事实。换言之，幼儿有着独特看待世界的方法，如幼儿认为物体下沉是由于物体的颜色造成的，这是他们个体性前科学范式的变现，而并不仅仅如皮亚杰所说的那样，是其思维处在运算阶段的原因。所以，幼儿要形成教师所期望的科学范式并不仅仅是等待他们思维水平的提升，而是要让幼儿逐渐感觉到事实与成人范式预测之间的吻合，使成人的范式本身更加明晰。在实践中经常会发现成人越俎代庖、揠苗助长，把成人世界中的科学范式强行灌输给幼儿。对周围世界的解释、知识的获取，幼儿都是通过成人“有效”的帮助下完成，而不是通过自己的科学思想去观察、发现。

范式也是非价值中立的，遵循某一范式从本质上讲是一种信念，是将某种观念视为理所应当，不论他们看上去如何合理。幼儿要不断形成自己的科学范式，而不是机械地接受成人世界的范式。

范式包括科学的思想，用科学的思想去观察、发现生活中的事物。当前幼儿科学教育把科学范式简单地理解为掌握周围生活的科学知识、具备初步的探究能力和探究的兴趣的某一方面或者是某几方面的简单叠加。知识、方法、态度的某一方面都不能成为科学教育的目的，在肢解的活动目标中幼儿并没有真正的理解什么是科学的思想。许多幼儿教师把科学的思想简单的等同于具体的科学探究方法，但科学方法除了专门的观察、实验、比较还包括逻辑方法（一致法、求异法和共变法）等。即使是专业方法，也不是固定的、在知识获取前给定的，正如霍尔顿在《物理学概念与理论入门》所说的：“有些任务具有多种方法，甚至那些不同的方法也主要实在完成之后才被明确意识到的。”

（三）科学教育作用的片面化

现代幼儿科学教育使人变成了知识、科学的附属品，物化了人格，使生活变得毫无审美意义。科学教育注重科学探究的实用化，忽略了对人格的塑造，降格成培养具有科学知识、方法的人的工具和跑道，正如刘铁芳教授所言：“对现实需求的适应使得教育成为技术性训练的工厂，教育的目标自觉不自觉地转向个人在现实生活中的成功，转向个人俗世世界利益的扩展，而不是自我认识的完善。”著名教育学家鲁洁教授认为，教育应当按照两种尺度来塑造人，一是现实存在的物质世界这一外在尺度，二是人的自由心灵这一内在尺度。当代教育的外在化造成了其内在尺度的缺失。教育的这种“外在化”的弊病，产生了只求手段与工具的合理性，而无目的的合理性；只沉迷于物质生活之中而丧失了精神生活；只有现实的打算与计较而缺乏人生的追求与彻悟，失去了生活的理想与意义。从科学教育的发展的历史来看，它始终与推进科技进步、促进社会经济发展、培养实用技术人才分不开，在当今提倡个性、彰显人性的观念下科学教育不能只关注其实用功能价值，还应看到它对人性发展的价值和作用。

三、走向个体成人的幼儿科学教育的路径

（一）从唯理性走向理性与感性经验结合的生活教育

幼儿科学是理性和经验相联系、理性和感性结合的生活教育。幼儿在科学探究中可以感受使用理性的乐趣，感受科学的意义，丰富其生命体验，同时幼儿的科学探究也要建立在其独特的感性生活经验之上。从科学史中我们可以知道早期科学是在生活的具体运用中产生的，这是我们强调幼儿科学教育的内容要源自生活的原因之一，科学是与具体的生活分不开的，要把直接面对科学知识转向面向生活中科学的现象和应用。

生活，其本身就带有着非常深刻的个体特征，每一个人的生活都是不同的，虽然同处于同一环境中。源于生活不仅是指科学探究的内容源自幼儿生活中的事物，还应考虑到每一个幼儿与这种事物之间的经验和感情都是不同的。例如，水杯是幼儿生活中都常见的事

物，有的水杯对幼儿而言是一个普通的喝水工具，而有的则是他的第一个生日礼物。在场的水杯背后有着大量的不在场的经验，不能忽略这些不在场因素而进行片面的探究，正如杜威所说的那样把心智和应付事物以达目的的种种活动隔开，各自孤立起来，“如果一个事实或真理是要用来完成一个人所从事的事态的进程，这种事态的结果又和这个人有切身的关系，那么他就成为学习的一个对象，即探究和思考的对象。”¹⁴⁸ 幼儿和科学对象应融入一体，科学对象规定幼儿的活动，引发幼儿行为，并对活动的实现提供手段和障碍。正如刘德华所说的“面向生活世界的科学教育理念会使学生理解科学与生活世界的关联性，他们通过探究科学将体验科学内在的价值并享受到科学探究的乐趣……从而显示出科学独特的人文向度”。

（二）从智力培养走向全面发展的全人教育

科学教育应从工具论逻辑转向主体论逻辑，从智人培训走向智、情、意、德、美结合的全人教育。科学教育应是一种注重个性、创造精神与社会关怀能力的主体教育，从单一传授科学知识功能走向科学范式的形成再到健全的人格形成的全过程，不应只是培养出具具备冷冰冰的科学素养的人，而是要有着思考全球可持续发展问题、有资格担负起社会重建的有温度的人。《指南》中明确提出要注重幼儿的学习品质培养，无论是广义的情感、意志还是狭义的动机、兴趣、情感、意志、性格、良好的学习习惯等因素，都是学习品质的体现，应将智能培养、个性发展培养和人格陶冶培养统一起来，实现科学真理与价值选择教育的统一。如祁金善教授所说“未来社会所需要的人才，也应当是高尚的道德情操与创造性的智慧的结合。教师在强调科技意识的同时，还应进行美德教育。”“希腊教育之所以取得卓越成就，其主要原因在于希腊教育从来没有被企图把身心分割开来的错误观念引入歧途。

（三）从预设的封闭性走向开放的主体教育

教师应引导幼儿从预设的封闭路径中敞开自己，去完整的感受科学对象。教师不应把完整的世界对象进行简单的还原，把科学现象封闭成为唯一的解释。科学在很大程度上塑造了我们对现实的理解，但科学不是唯一的理解，从不同的学科出发能对同一事物进行多方面的理解。科学解释增加了我们的知识，它们给予我们新的事实，指出了我们以其他方式可能忽视的事物，但并不能代替全部事实，犹如生命体不可能从部分中找到我们所说的生命。我们把事物分解成单元时，如果相信这些单元比他们所构成的整体更加实在，或与之有同样的实在性，这是错误的。如果不将某种情景作为一个整体来考虑，就不可能充分地解释这个情景。如果不了解这个情景的组成部分以及这些组成部分的相互关系，也不可能解释这个情景。

在一次科学活动中，探究对象自然会激起幼儿的某些感知，但教师不能人为地去预

设幼儿去选择某些感知方式去学习，预设幼儿用什么思维方式去探究。人的发展总有一定的限制，或是空间的、时间的，或是思维能力和主观感受方面的。这些限制中，思维的限制是影响最大的，全面的科学探究不是指用各种感官覆盖科学探究对象，而是用思维整体的去面对对象。在实践中，当幼儿想操作时候没有充分操作，想说没有表达的机会，这就难以体现其主体性。当幼儿面对探究的事物时，放飞思想才能最大程度上展现自我，也就是说在探究事物时，只有幼儿的思维不受限制，人的有无限的可能性和不确定性才能够体现，这就像艺术家和匠人的区别，匠人在面对工作对象之前就已确定了最终结果，而艺术家则有无限的可能。幼儿的发展应该是如皮亚杰所认为的那样，在整体性质方面的增长而不是机械的某一项目的丰富。科学探索过程与幼儿主体发展是具有共构性的，这意味着幼儿个体在探究时内在能量得到了扩充，生存智慧得到了提升和生命自觉得以实现。

（四）从单一领域走向多领域融合的整体性教育

幼儿阶段的科学教育的价值取向并不是活动确定的某一学科知识，综合性，去学科化才是应有的特点。这是因为，其一，幼儿的认知能力难以系统地掌握细致繁多的科学知识；其二，事物的本质是综合统一的，任何一个现象都会设计多个领域，幼儿探索科学对象只是从科学的角度把生活中的事物抽取出来，但是作为整体的现象具备多个领域的内容，例如声音，从科学角度可以探索发声的原因，同样和谐的声音也能产生美的感受；其三，探求世界的过程具有统一性，正如前文所阐述的，科学方法不仅仅是用于科学方面，其逻辑适用于所有知识的探索。

世界科学教育改革的趋势也体现出科学大综合的科学本质观。世界科学教育的三次改革，第一次改革强调的是学科知识的现代化和结构化，第二次改革强调的是学科知识之间的相关，第三次改革强调的是科学知识的统一。第三次改革侧重科学的多种要素在科学本质和教育本质统一的基础上达到了内在的综合，力图将科学知识、科学过程和科学文化统一于科学探究之中。风靡全球的STEM教育也逐渐在幼儿教育阶段施行。

片面的科学教育确实培养了一定时代所需要的科学人才，但在未来社会，人类将逐渐摆脱物质的束缚，科学教育的功能不再是单一的培养具备一定科学知识的人才，更要注重科学对人的个性塑造的独特作用。当下，认真地思考如何让个人在具备科学素养的同时能全面地发展，展现出主体性很有必要。

信息化时代下幼儿园习惯养成教育的创新途径

株洲市幼儿园 刘亮辉 梁芳

一、目前幼儿园使用信息化情况

1. 教师在教学过程中只是播放提前准备好的课件，没有引导孩子通过直接感知、亲身体验和实际操作进行学习。

2. 幼儿对于信息技术下的新教学模式参与度不高，教师没有利用互动的环节来提升教学资源的效果。

3. 随着资源库的建立，各种学前教育的网站有大量资源涌入课堂，但是关于幼儿园好习惯养成教育的资源甚少，有些资源是否有价值，有待研究。

4. 没有充分利用教育信息化实现幼儿园教育和家庭教育的有效互动。

二、目前幼儿园习惯养成教育情况

1. 通过访谈归纳以下情况：

①现代教师的教育理念有一定提升，小学化倾向逐渐消弱，为幼儿终生发展有一定的超前意识，注重习惯培养、兴趣培养以及性格培养。

②幼儿园教育与家庭教育存在一定的差距，由家长素质、家庭抚养人、家庭经济等原因造成不同的家教环境，使得幼儿园的家长工作复杂、艰巨。教师们对家长工作感到有心无力，难以驾驭。教师们急于想获得这方面的帮助。

③幼儿园与幼儿园之间存在差距。园所之间因师资、家长群体等原因造成幼儿习惯培养的成效上有一定差距。

④教师的教学方法仍有许多不妥当之处。高控、高压、强制、强迫的现场比较严重，究其原因可能是急功近利、对儿童观的认识不够。特别是对一些坏习惯屡教不改的“特殊儿童”失去了信心，无可奈何。

⑤教师们有认真工作、积极上进的心态，但却缺乏反思，缺乏指导。

⑥学前教育信息化资源严重匮乏，专门为好习惯养成教育提供的资源数量和质量少而差，城乡差距大。

2. 通过问卷归纳以下情况：

①幼儿有偏食、挑食，暴饮暴食现象；

②幼儿有将玩具和图书不放回原处，不按类别整理好自己的物品的现象；

③幼儿不认真倾听别人讲话，不懂得按次序讲话，随意打断别人；

④幼儿发生冲突时自己不能协商解决。

⑤教师最常用的习惯养成教育的策略有：生活常规训练、游戏活动教育、相关教学活动。现今幼儿园习惯养成教育的策略与方法有效性不够，缺乏新的路径。

三、利用信息化技术帮助幼儿形成良好的习惯，将信息技术与好习惯养成教育深度融合。

“互联网+”时代已经使幼儿成为了信息时代的“原住民”，已经将教师变成了“超级教师”，运用多媒体手段辅助课堂教学，已经成为日常教学的常规手段。通过课题组的多次研讨、实践操作、总结归纳，我们以好习惯养成教育为切入点将信息技术有机融合，探寻创新途径。

创新途径一：运用“草料二维码”技术，将研发的园本好习惯养成教育课程电子教材、录制的好习惯养成教育微课视频、收集的好习惯养成教育优秀案例、好习惯养成课程的优秀课件 PPT 都制作成二维码，进行信息储存、传递，建立好习惯养成教育教材资源库，方便快捷，促进幼儿教师的专业成长，方便家长了解幼儿园的好习惯课程内容。整合优质、专业的教育资源，有的放矢的精准教学，沉淀形成幼儿园好习惯养成教育的特色课程。

创新途径二：利用“21 天打卡小程序”，开展“挑战好习惯 21 天养成”活动，结合好习惯课程《每日亲子阅读 20 分钟》《自己的事情自己做》《每天拍球 20 分钟》《每日一句礼貌用语》等进行，请家长将幼儿参与打卡活动的文字和图片或视频连续坚持 21 天发至朋友圈，21 天之后，根据幼儿的变化做分享交流，大家通过相互点赞、相互PK、相互监督、相互鼓励，共同来激励幼儿各个方面习惯的养成，做到持之以恒，必将终身受益。

新途径三：建设“咪幼”智能化平台，运用互联网信息化手段，创新好习惯培养的模式。幼儿入园时通过“咪幼”进行脸部识别刷卡考勤，养成坚持每天上幼儿园不迟到的好习惯，幼儿持手环卡刷卡自主选择进入班级区域参加活动，对幼儿在活动区域里的好习惯行为追踪、统计、分析进行综合评价，家长、教师针对记录、评价对幼儿进行个别化好习惯养成教育。

创新途径四：玩转“思维导图”工具软件，将好习惯课程的活动目标、预设与生成进行直观形象的梳理，整合利用资源，全面剖析问题，有条不紊地开展好习惯养成教育。比如：培养幼儿的交往能力，从交谈、胆量两个方面开始分支，交谈时又分为打招呼和肢体语言，第三分支则体现将好习惯行为的要求具体化，这样更便于帮助教师理清思路，做好教学规划。

创新途径五：利用公众号资源平台，促进教师和家长主动学习。随着微信公众号的关注度上升，近几年幼儿教育微信公众号受到了教师和家长们的广泛关注，它能够让教师、家长通过公众号推送的专家讲座、在线咨询答疑解惑、线上线下亲子活动等从各个角度汲取幼儿好习惯培养方面的知识，是教师、家长主动学习的一种新途径，能够使家长在不知不觉中会改变自身的好习惯养成教育的观念，对幼儿的终身习惯养成产生深远的影响。如：幼师口袋、布莱特教育、XX 名师工作室等等。

创新途径六：创建“朗读亭”，借助电子设备通过朗读这种发声的阅读方式推动幼儿良好的阅读习惯和表达能力的养成。朗读亭是一个隔音的、独立的、沉浸式的发声空间，内设有触摸点播系统、影像字幕显示屏、视频音频、麦克风、监听耳机、电脑等，在亭子里幼儿通过专业的头戴式耳机进行朗读，也可以在离园时间进行亲子阅读录播，朗读者可以清晰的听到自己的声音，结束后作品可以通过互联网留存、分享，是一种非常好的推动幼儿爱上阅读的方式。

四、将信息技术活用、妙用、巧用，与幼儿园好习惯养成教育有机融合，共创共享。

“工欲善其事，必先利其器”，信息技术是一柄利器。超级教师们现在不仅仅局限于只用 PPT 进行教学，通过培训和自学信息技术，都拥有了自己的“法宝”，将信息技术活用、妙用、巧用，与幼儿园好习惯养成教育有机融合，共创共享，家园互动，让家长 and 幼儿都参与进来，互动交流。

1. 活用信息技术，提升专业水平，培养幼儿学习习惯

幼儿的学习习惯养成是指喜欢观察，对周围事物感兴趣；能倾听他人讲话，愿意表达；喜欢阅读，会看书，爱看书；能大胆表现，感受体验美；做事有序，正确使用学习用具和材料等，教师们将自己的“法宝”充分运用，帮助幼儿建立并形成良好的学习习惯。

①活用 PPT，恰当运用电教媒体将 FLASH、录播视频、录音、图片加工等软件，将文字、图像、音频、视频融合，自创制作课件，化文为图，变抽象为具体，借助形声结合制作生动形象的视听效果，创设情景，让幼儿动手演示，体验操作，激趣求知，合理想象，帮助幼儿会独立思考，独立解决问题，促进幼儿对好习惯养成的认知内化，从形象的感知到理性的顿悟。

②活用“喜马拉雅”“荔枝FM”“讯飞”录音等软件，开展“晚安好习惯故事小主播”或者“假期每日共读”等活动。教师、家长利用晚上休息时间或者寒暑假期间将孩子讲述的好习惯故事录音发布到班级微信群，不仅可以培养幼儿的语言表达能力，还可以培养其他幼儿认真倾听他人讲话的好习惯。

③活用当红短视频社交软件“美拍”“火山小视频”“抖音”等直播课堂和幼儿的活

动。如根据家长需求直播幼儿在“开学第一天”的常规教育，每位幼儿自评、他评哪些行为习惯是规范的、哪些是不可取的，通过这种方式让家长 and 幼儿同步进行好习惯养成教育。

④活用“好习惯 21 天养成计划”小程序，开展“21 天阅读习惯养成打卡”活动。还可以利用电子阅读进行打卡记录。让更多的幼儿喜欢阅读，坚持阅读，做到认真翻阅图书、爱惜图书，促进幼儿阅读习惯的养成。

⑤活用“问卷星”，轻松完成幼儿在家好习惯养成情况在线问卷调查。家长只要轻松点一点就能向老师反馈幼儿在家情况，便于老师统计记录分析数据，及时调整教育教学计划。

⑥活用“美篇”，利用图文并茂的形式每周及时进行幼儿好习惯行为记录评价，个性化展示和记录，幼儿好习惯的养成有个循序渐进的过程，好习惯养成教育活动离不开家长的支持，很多好习惯主题活动都有家园配合的教育内容，教师可以结合每一个主题教育活动的开展，将近期开展的好习惯课程内容及成效、以及教育随笔进行上传，图文并茂的内容能有效帮助家长更好地理解教师的意图。

2. 妙用信息技术，优化教学过程，培养幼儿交往习惯

幼儿的交往习惯包涵文明行为习惯、礼貌行为习惯；热爱长辈、尊敬老师、友爱同伴；学会分享、学会分工与合作、互帮互助等。针对这些行为习惯最好的方法就是利用任务驱动的方式，驱动幼儿主动参与，日复一日的浸染和体验。

①妙用“讯飞”“荔枝 MF”软件，在节假日鼓励幼儿通过家长的智能手机在班级群向老师、同伴以及其他家长问好、送祝福，利用任务驱动的方式，驱动幼儿主动参与，培养幼儿热爱长辈、尊敬老师、友爱同伴的好习惯。

②妙用录音软件录制激励性语音，教师和家长都可以利用信息技术设置激励性评价和奖励，对幼儿的文明行为设定统一的评价标准，在幼儿的手机打卡记录后面针对其行为表现进行评价，用“不错哦”“很好”“你真棒”“加油哦”的激励性的录音语言进行点评，激励幼儿文明的行为习惯和礼貌行为习惯的养成。激发幼儿自主学习养成好习惯的信心，调动幼儿的积极性，激发其将好习惯坚持下去并保持。

③妙用班级网络平台。家长非常关注幼儿在园适应集体生活情况，与同伴的交往情况，教师在班级网络平台上建立了“时光隧道”，将幼儿一日生活的照片和组织活动时观察幼儿与同伴相处交往的短小视频进行分类并上传，使工作比较繁忙的家长们能够通过网络平台既能及时了解到自己孩子在园的情况，又能在活动之后反过来在进行细致的观察撰写记录，便捷实用。

3. 巧用信息技术，促进家园共育，培养幼儿生活习惯

幼儿生活习惯包括健康的生活习惯和良好的卫生习惯，其中健康的生活习惯包括饮食，睡眠，生活自理，自我保护；良好的卫生习惯包括良好大小便的习惯、勤洗手、会洗脸会刷牙、饭前便后洗手啊，勤洗澡不吃手指、不随便将东西放在口中等等。这些也正是家长最为关注的方面，现在的家园共育不再局限于家访、家长会、家园联系本、家长开放日等形式，一部手机、一个公众号、一个平台就连接着千家万户，家长随时都可以打开手机关注幼儿的在园情况，关注幼儿的习惯培养、关注幼儿的成长。

①巧用本园微信公众号发布卫生健康知识、安全教育常识以及每周营养食谱等，利用信息化资源对家长进行宣传。教师根据幼儿的年龄特点和班级管理中出现的问题，向家长推荐优秀的好习惯养成教育文章，真正做到了教育资源共享。

②巧用网络平台，家长们把孩子在家里的生活方面好习惯的照片、把孩子的成长、进步记录都发到班级网页上供大家点赞，激励幼儿。开展“网上论坛”，家长自由发表交流各种观点，并具体讨论、辩论一些有分歧的好习惯养成问题。不仅能使许多创新的思想、观点得以交流、展示，引导有偏颇想法的家长得到及时的纠正，还能把家长在教育幼儿中所积累的教育经验与其他家长一起分享，彼此启发和借鉴，成为家长与老师，家长与家长民主、自由的思维碰撞之地。

③巧用“咪幼”“博客”“贝聊”等系统建立班级主页，进行网络互动，开设幼教动态、课程渗透、温馨提示、时光隧道、家教直通车等版块，让家长积极参与教师创设的信息教育平台，分享教育点滴、微课直播等，让家长便捷、直观的了解幼教改革的动向和发展目标，避免家长对幼儿园纠正“小学化倾向”的不理解，帮助家长建立起科学、正确的好习惯养成教育观念，保证家园共育方向的一致性。比如小班家长对于幼儿的就餐疑问多多，教师就可以通过“咪幼”互动平台直接直播幼儿在园就餐的情况，让家长及时了解幼儿就餐情况，在家里配合纠正幼儿不良的饮食卫生习惯。

人类所有高尚的品行都蕴含于日常良好的习惯，好习惯养成教育其实就是日复一日的浸染和体验，养成一些好习惯需要一定的时间。作为学前教育工作者，我们应该更多的给孩子们在生活中提供有利于好习惯的环境、氛围、在行动上、思想上搭建出好习惯的技术支撑体系，好习惯就会像生活本身一样，融化在孩子的认知里。在信息技术发达的时代，我们要充分利用发挥各种信息技术平台、软件的功能，将好习惯养成教育有机融合，探索最适合幼儿发展的创新途径，不能让幼儿因为信息技术的发展而逐渐丧失探索、思考和观察的欲望和能力，机械性的吸纳知识，完全依赖“电脑保姆”，而是要恰到好处的运用，推进信息技术与好习惯养成教育的深度融合。

湘西民间美术元素在幼儿园环境创设中的运用研究

湘西双塘镇中心幼儿园 彭清竹

一、绪论

（一）课题研究背景及目的

国家新颁布的《幼儿园指导纲要（试行）》中指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”

在当今的幼儿园教育课程中，幼儿园环境创设也逐渐成为重要的教育资源被广泛的应用。这也大大得提高了幼儿园环境创设在幼儿园教育中的地位。湘西土家族苗族自治州，作为湖南省唯一的一个少数民族自治州，它有着厚重的历史文化和浓郁的民俗风情，在湘西吉首大学学习幼教的两年中，深深感受到了湘西少数民族的历史文化和民族气息。幼儿园环境既有审美功能，又有教育价值，将湘西民间美术元素运用到幼儿园环境布置中，不仅创新了环境的美感，而且还凝聚着民族精神和民族思维能力，让幼儿在潜移默化中了解湘西的民间美术元素。

（二）研究现状

幼儿园环境不仅是一种教育资源，它也是幼儿教育的组成部分，合理的创设幼儿园环境，对促进幼儿身心和谐全面发展有一定的帮助。虽然都能够明白幼儿园环境的重要性，但是现今的幼儿园环境创设方面依然存在着许多的不足：幼儿园在进行环境创设时缺乏对本土资源的充分合理运用，忽略了许多民间美术元素在环境创设中的运用；幼儿教师也没有充分发挥其学会利用资源的作用，使得幼儿园环境创设这方面的问题逐渐严重化。

（三）研究方法

目前越来越多的人关注幼儿园环境创设，越来越多的人研究如何将民族民间元素、本土资源运用到幼儿园环境创设中，对于此类的研究文章和著作都比较多，因此我将采用观察法（对湘西本地的幼儿园环境进行观察）和文献参考法来研究湘西美术元素在幼儿园环境创设中的运用。

（四）研究内容

通过查阅大量的文献资料了解幼儿园环境创设的内容，了解湘西民间美术元素以及民族文化元素在幼儿园环境创设中的运用情况，为研究提供理论依据，着重对湘西州幼儿园内环境创设中湘西美术元素的运用的观察，获取一些资料，最后经过对现状的分析，发现

问题，提出相应的建议，总结出有效地将湘西民间美术元素运用到幼儿园环境创设中意义。

二、幼儿园环境创设的内涵及其作用

（一）幼儿园环境创设的内涵

通常我们把环境分为两种，一种是物质环境，另一种则是精神环境，幼儿园环境亦是如此。物质环境指的是给幼儿提供学习、生活、娱乐等各种场所的设施、材料，它是满足幼儿的各种活动需求，促进幼儿身心全面发展的最基本的保障。精神环境是指符合幼儿的审美情趣，令其身心轻松愉快的亲切温馨的气氛。

幼儿园环境创设是指教育者根据幼儿园教育的要求和幼儿园身心发展规律的需要，充分挖掘和利用幼儿生活环境中的教育因素，并创设幼儿园与环境相互作用的教育情境。它可将环境因素转化为教育因素促进幼儿的身心发展。

（二）幼儿园环境创设的作用

纲要中指出：“幼儿园的空间、设施、活动材料应有利于引发、支持幼儿游戏和各种探索活动，应有利于引发、支持幼儿与环境之间积极的相互作用。”幼儿教师在进行环境创设时，应根据幼儿的兴趣和需要，通过对材料的有效运用，对空间布局的合理规划，创设出幼儿喜欢让其产生愉悦情绪，并富有一定的教育价值的环境，这样能很好的调动幼儿的兴趣和积极性，让幼儿在自己喜欢的环境中自主探索，交流学习，获得经验，发展其自身。

我国著名的教育家陈鹤琴先生指出：“怎样的环境刺激，得到怎样的印象。”环境是一个舞台，孩子们可以在“舞台”上展现自我；环境是一个窗口，孩子们可以在“窗口”里一起尽情的分享信息，交流经验；环境是一本画册，孩子们在“画册”里描绘色彩，点染绚丽…，孩子们每天都能在环境里根据自己的兴趣、能力主动寻找他们需要的东西和想做的事情，能有足够的时间和空间去探索并有机会展示他们自己的才能，从而对幼儿的知识、情感、意志、行为起到潜移默化的作用。

环境不仅是舞台，是窗口，是画册，还是幼儿的“第三任”老师，这个“第三任”老师通过自己的力量，给孩子们创造出一种特别的学习情境，提供一个宽敞开放的交流互动平台，让幼儿关注生活，快乐生活。

三、关于湘西民间美术元素运用到幼儿园环境创设中的现状及意义

（一）现状分析

中国作为一个历史悠久的文明大国，地域辽阔，资源丰饶，民族文化悠久。湘西土家族苗族自治州作为少数民族的聚居地，拥有着它们特有的历史悠久民族文化和丰富多彩的

民族美术元素，湘西永顺的土司文化堪称历史悠久，土司遗址还申遗成功，湘西蜡染、土家织锦、动听的苗歌、热闹的摆手舞，都成了湘西少数民族的代表名片。如将这些独有的民间美术元素融入到幼儿园的环境创设中可谓是一种创新，一项挑战。然而，据观察和了解到，在针对民间美术元素融入到幼儿园环境创设的问题中，湘西土家族苗族自治区的各幼儿园存在着明显的差异。极少数的幼儿园重视民族元素的运用，把民间美术元素融入到幼儿园环创中发挥其独特的教育价值。有的幼儿园则是完全忽视了这一问题，原因主要是领导缺乏这方面的意识；年轻老师对相关知识的不了解；有些老师也不懂民族文化；实施难度大等。

（二）民间美术元素在幼儿园环境创设中运用的意义

现代社会，环境对于个体成长具有非常重要的意义，被越来越多的人所认可接受。对于幼儿来说，他们所接受的教育是一种全教育，“他所处的环境都是教育的环境，所有和他们的身心发展有关的内容，都可以纳入早期教育之中”。“环境能够影响一个人的发展”这个观点越来越受到人们的肯定。因此在近些年中，人们也开始更加的关注到了幼儿园环境创设的问题，孩子作为家庭的新的希望，作为祖国的花朵，其所处的环境应该是舒适的，合格的，健康的，安全的，有教育意义的，开发幼儿园环境的教育功能也将成为幼教界的一个新的研究点。

俗话说民族的才是世界的，在幼儿园的环境创设中融入丰富的民族文化，民间美术元素，幼儿在民族氛围浓郁的环境中，通过自己的观察认识，交流分享，幼儿能逐渐地了解民族艺术文化的特色，丰富自己的民族文化知识，培养幼儿的独特的审美观和民族精神，提高幼儿的艺术审美能力。

幼儿园环境创设是一门艺术，也是一门教育，将民族民间特色的元素、民族的优秀资源合理的融入到幼儿园的环境创设中，对于幼儿园本身来说，不仅丰富了幼儿园环境创设的资源，通过有效的利用周围的资源，还可以帮助幼儿园节约经费；对于幼儿来说，可以培养幼儿独特的审美意识，使幼儿产生爱家乡、爱民族、爱祖国的情感，民族文化通过环境创设的途径可以更好的发挥环境的教育功能，能够很好的促进幼儿认知、情感和行为的发展，对促进幼儿身心全面和谐发展起着积极的作用。

四、关于湘西民族民间文化的叙述

湘西的地理位置是位于湖南省的西北部，在武陵山脉的东段，地形雄奇，历史悠久，民族文化浓郁，是少数民族的聚居地，其中主要以土家族，苗族为主，自古以来湘西地区因为各种原因，地区之间风俗各异，十里不同风，百里不同俗，百谷千峰，寨寨各异，形成丰富的地域民俗特殊。下面各分析土家族和苗族分析湘西民族民间文化：

（一）关于土家族

1. 民间故事及诗

土家族的民间故事有很多，《张古老制天地》、《梅山大虎》等至今还在流传，除此之外，土家族的诗歌很出名，诗歌的内容丰富，语言通俗简朴，最为著名的是长篇叙事诗《锦鸡》。

2. 音乐与舞蹈

民族民间音乐品种繁多，声乐中常见的有劳动号子、山歌等。器乐方面则是打击乐、吹奏乐为主。民族舞蹈中带着鲜明的民族特点和浓郁的生活气息，土家族以传统的摆手舞和茅谷斯舞蹈最为出名。

3. 服饰及节日

土家族服饰多以俭朴实用为原则，结构比较简单，但是却很注重细节，布料多为“家几布”，绣以五彩斑斓之色，现称土家织锦。男女老少都穿无领滚边右衽开襟衣，衣边和衣领处会绣上花纹，色彩鲜明，极具浓厚的民族特点。土家族节日民俗较多，传统的节日有“牛毛大王节”“赶年节”，以“赶年节”最为隆重。

（二）关于苗族

1. 苗族神话及苗族故事

《盘古开天地》《张郎张妹》是苗族中流传较广的神话故事，分别讲述的是盘古开天地创造世界和张郎张妹结婚后，创造世界繁衍人类的故事，反映了苗族人民对自然、对人类的创造现象的幻想和臆测。除了充满神奇神秘色彩的神话故事之外，苗族的民间故事也种类繁多，题材十分的丰富，《芦笙的故事》讲述的是芦笙节的来源，充满了浓郁的民族色彩。

2. 苗族歌舞

湘西苗族是一个古老的民族，他们有语言但却没有文字，千百年来，他们创造了风格独特、音韵优美，渊源流唱的湘西苗歌文化。不管男女老幼，苗族的个个人儿都很喜欢唱歌，“歌的海洋”是对苗族地区最为形象的特征。苗族歌谣中最为丰富最具特色的则要属苗族情歌。苗族人民不仅爱唱歌，会唱歌，而且还善舞。苗族舞蹈最为著名的是《芦笙舞》、《跳月舞》和《鼓舞》。

3. 服饰和节日

苗族服饰最具特色的应该是女装，女子们一般都是头上戴着青丝帕，身上穿着绣花对襟衣，绣花裤，头帕和上衣上缀满了许多的银饰：银帽、银项圈、银钗、银手镯、银腰带等，男子则为短衣长裤或对襟麻布长衫，男女服饰差异大。在湘西，苗族的传统节日较

多，其中最具有代表性的节日有：苗年、四月八、芦笙节赶秋节等。

除了土家族和苗族分别所特有的民族元素外，湘西还有着许许多多的民族文化，如：蜡染、吊脚楼文化、棕编工艺、苗画、苗绣、银饰等。

五、运用湘西民间美术元素进行环境创设

（一）民间美术元素融入不同年龄班级

1. 民间美术元素在小班

小班幼儿处于直觉行动思维阶段，即其思维主要依靠对具体事物的感知和实际行动，即“手和眼的思维”。所以在对小班利用民间美术元素进行环境创设时，可以将苗画、土家织锦等粘贴于室内，培养幼儿的艺术欣赏能力及对民族文化的热爱之情。也可以将在放置适量的一些民族娃娃，或者用颜色鲜明的布料制作可爱的布偶等激发幼儿感兴趣的物品，用于环境创设中，将棕编工艺品放置在专门的展示柜里，为幼儿认识各种动物提供媒介。

2. 民间美术元素在中班

中班幼儿从小班的直觉形象思维过渡到形象思维阶段，将带有民族色彩的苗画、蜡染、土家织锦通过教师的引导让幼儿有意识的去观察，了解它们的艺术特征，鼓励幼儿大胆创作，并用其作品进行环境创设，除此之外，还可以根据不同的主题来融入不同的民族元素进行环境创设，这样既能提高幼儿的审美感知又能带给幼儿深刻的审美体验，让幼儿也参与到幼儿园的环境创设，体现出幼儿园环境创设的原则。

3. 民间美术元素在大班

大班幼儿随着年龄的增长和知识的积累，他们的抽象逻辑思维开始萌芽，也随之开始慢慢的发展抽象概括能力，在对民间美术元素进行更多的了解之后，幼儿可以通过教师的引导大胆的尝试创作风格不同的苗画，也可以邀请一些工艺老师来幼儿园与小朋友互动交流，让他们更直观地学习，让幼儿运用自己的巧手将苗画附着到立体的实物上，如瓶子、布娃娃、皮球等。一方面，让幼儿从不同的角度进行了苗画欣赏，另一方面，让幼儿的动手操作能力得到了发展和提高。大班的幼儿除了对苗画进行欣赏创作之外，还可以通过观察学习，分组操作，搭制简单的吊脚楼，放置在教室内进行环境创设等。

（二）民间美术元素融入幼儿园的环境各部分

1. 幼儿园的走廊

走廊是一个通道，将不同的各个部分连接在一起，具有独特的延伸感和动态感。因此可以在走廊上张贴、展示最有代表的、最突出的民族文化，比如展示颜色各异的土家织锦、湘西蜡染和苗画等，可以用剪纸的形式创设出不同的人物形象，将生动的民族故事重

新演绎，还可以将特有的民族节日的照片悬挂在走廊，既能装饰环境，让幼儿潜移默化的受到民族文化的熏陶。

2. 幼儿园的楼梯

在对幼儿园的楼梯进行环境创设，可以在楼梯的墙面上粘贴苗画、民族服饰等图片，在楼梯的拐角处可以放置一些民族乐器、民族特有的劳作工具等，在楼梯的侧面进行悬挂民族娃娃、手工艺制品，充分利用楼梯的各个角落展示民族文化的博大精深。

除此之外，对于楼梯的环境创设，还可以按照楼层的不同进行分别装饰，比如在一楼凸显民族绘画。我们可以将幼儿的各种民族绘画作品，或者本民族的漂亮苗画进行张贴展示，供家长幼儿欣赏。二楼则以展示民族手工艺品，比如苗家蜡染、土家织锦或棕编、银饰工艺品等。三楼楼梯以民族艺术为主，在楼梯拐角处可以放置一些民族乐器，在楼梯墙壁处则展示一些民族舞蹈图片。在湘西州幼儿园实习中观察到，幼儿园楼梯的墙面多半用苗家蜡染手工做成大树、卡通人物及小动物装饰，二楼楼梯的拐角处放置苗族编制手工艺品，有竹编的簸箕、形状大小不一的背篓，将一个个的背篓里插上或种上一些绿色植物，新意百出，还给幼儿园的环境增添了一份生机。

3. 幼儿园的区域环境

不同的区域具有不同的价值，在将民间美术元素融入到区域环境，丰富区域环境资源，带给幼儿快乐体验。语言区中放置一些关于民族 的图片和书籍等让幼儿翻看阅读；美工区给幼儿提供各种图片、实物、作画材料，并提供适量的时间让幼儿自主操作，发展幼儿的想象力和 创造力；游戏区是幼儿园很受欢迎的一个区域，在游戏区中放置具有 趣味的民族民间游戏器材，让幼儿在游戏活动中感受民族文化，在游戏中体验快乐…

湘西州幼儿园中一班的语言区是用海绵垫铺成的，里面放置许多的布艺枕头，四周墙上贴的是苗族和土家族的节日图片，书架上除了有不少的绘本之外，还有一些关于民族的书籍是小朋友带过来分享阅读。美工区的放置美术用品桌子的桌布用的是一块色彩斑斓的土家织锦，还张贴了关于蜡染的简单步骤图片，给幼儿欣赏学习。

4. 幼儿园的户外环境

幼儿园的户外环境宽敞并开放性强，是展现幼儿特色的一个重要区域，在户外环境中融入民间元素，更能彰显对民族文化的重视与有效利用，可以在户外活动区域放置一些民族民间游戏器具、将民族舞蹈音乐表演的一些用具提供给幼儿，让幼儿在户外互动时能够尽情享受民族文化带来的乐趣。

一进湘西州幼儿园，你就会看见进门正对着的大树上悬挂着三个古朴的簸箕，簸箕经过了一番装饰，里面写着三个大字“欢迎您”，户外区域活动出了会提供一些苗鼓让幼儿

学习、游戏之外，还会提供一些建构材料让幼儿尝试搭建吊脚楼及其他民族建筑，让幼儿在游戏中体验民族文化的魅力，感受民族文化带来的快乐。

六、建议及注意点

湘西民间美术元素融入到幼儿园的环境创设之中，这种民族文化与环境创设结合的产物，能做到让幼儿在环境中充分细致的了解湘西文化，还能让幼儿产生爱祖国爱家乡爱民族的情感。所以为了更好的发挥湘西民间美术元素在幼儿园环境创设中的作用，在实施的过程中要注意以下几点问题：

（一）在进行环境创设时要发挥幼儿的主体性

幼儿园环境创设原则中发挥幼儿主体性原则不可忽略，要提高幼儿的参与度，如果他们参与的少没有发挥自己的主动性，就会导致他们对环境不感兴趣或理解程度相应减少。

（二）避免户外环境中融入湘西民间美术元素过少

良好的幼儿园环境创设应该注重室内环境与户外环境的结合。室内外空间环境应视为一体作为教育场所，二者不可分割的。户外环境作为大面积大开放的一个场所，它的布置是幼儿园环境创设的一个重要部分，因为它的面积宽敞，能为幼儿提供一个很好的活动场地，因为它的开放性强，能很好的让人看到幼儿园良好的办园文化和办园特色。

（三）将湘西民族文化适当融入到教学活动中

对于幼儿来说，他们所接受的教育是一种全教育。“他所处的环境都是教育的环境……，所有和他们身心发展有关的内容，都可以纳入早期教育之中”。幼儿园的教学活动内容丰富，涉及五大领域，在健康活动中组织幼儿学习民族民间游戏；艺术活动中组织幼儿学唱苗族、土家族儿童歌曲；画一画苗族的服饰等；幼儿通过教师日常组织的教学活动，可以更加全面系统的了解湘西民族文化。

（四）用多种形式加强环境创设

中国拥有着许多历史文化悠久，文化传统深厚的民族，湘西土家族、苗族就是其中之一，但是民族的文化不是一成不变的，它会根据时代的进步不断的进步，在具有旺盛生命力的同时，用自己独特的方式不断的发展和革新。为了让幼儿更好的了解本民族文化的历史和特点，单纯依靠幼儿园的环境创设是不够的，我们应该通过学习和创新，采取不同的形式来创新和发展幼儿园的环境创设，使幼儿更好的通过环境创设获得更多的知识储备。

对于幼儿来说，幼儿园环境创设就是他们在寻常时刻能够接触到的一种社会情景。好的环境创设可以与幼儿产生互动，起到良好的教育作用。

基于绘本的创意戏剧主题活动的叙事研究

长沙师范学院附属第二幼儿园 邓巧玲

一、问题提出

（一）教育改革对教育教学提出新要求。

2001 年教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）不再将幼儿园课程明确规定为体育、语言、美术、计算、音乐等学科，而是将幼儿园课程划分为健康、语言、社会、科学、艺术五大领域。《纲要》突出强调“各领域的内容相互渗透，从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。”这对幼儿园教育教学活动提出了更高的要求，更为丰富、综合、相互渗透的教育教学形式与内容成为趋势。

（二）国内戏剧教育存在一定问题。

在西方及港澳台地区，幼儿阶段的戏剧教育早已如火如荼地开展着，而中国大陆虽有引进，但不普遍。受到教师对戏剧教育的理解与认识、自身素养等多方面的影响，使得当前幼儿园中戏剧教育教学活动存在很多问题：选材缺乏思考，发展意义不明显；以教师为主导，过于成人化、程式化；重视结果展示，理解感知不足；组织流程逻辑不清，断片式活动拼凑等等。

（三）园所相关课程探索的实际需要。我园在 2014 年接触创意戏剧课程。从原有课程内容设置与教师组织实施中产生了一些问题：虽融合其他领域内容，但艺术领域的内容仍占绝对的比例；部分活动逻辑上与故事相关性不大，只为了生发某一领域而设计，组织方式、流程中仍有可优化的内容等。这促使教师对活动开展进行深入思考，以求解决问题。同时，从另一个角度，在戏剧活动中实现绘本价值的策略，并探究在主题活动大背景下，如何将戏剧活动更好的与主题活动的逻辑、形式有机结合，更好地整合领域发展目标，真正实现渗透式的教育教学，也成为园所教师在课程实施中的新探索点。

二、概念界定

绘本。英文多称为“picture book”，因此在很多文献中绘本有时候又被称作图画书。而中文所用“绘本”一词，最早由日语的“絵本（えほん）”直译而来，经由台湾传入大陆地区。包括儿童绘本和成人绘本两种。查阅文献发现，对绘本的学者们对绘本的界定有一定的差别。学者康长运指出，“绘本是以图画为主，配合较少文字或没有文字，讲述故事的一种幼儿文学。一般由几幅或者十几幅跳跃式或静态画面，配合简短、浅显的语言，

来完成一个故事世界的塑造。”

台湾学者郝广才（2006）认为，“绘本大概是一本书，运用一组图画，去表达一个故事，或者一个主题。”北京师范大学学者陈晖认为，图画书是基于以图为主的图文关系创作的，具有文学性和独特艺术品质的，阅读与欣赏都有别于传统儿童图画故事读物的作品。本研究将绘本定义为：具有精美图画并伴有少量文字的、讲述完整故事的、符合幼儿心理发展水平和年龄特征的一种书籍。

创意戏剧。戏剧是一门综合运用了文学、美术、音乐、舞蹈等多种艺术手段的艺术。创意戏剧，又称“创造性戏剧”（Creative Drama）被广泛地应用在欧美的戏剧及一般教学中。1977年，美国剧场与教育联盟组织（AATE）给了创造性戏剧一个正式的定义：“它是一种即兴的、非演出的、以过程为中心的戏剧形式，参与者在引导者指导下想象、扮演和反思人类真实的或想象的经验。”

由此，将创意戏剧定义为：包含了即兴戏剧表演、故事讲述、音乐、诗歌、舞蹈诸如此类过程为中心，而非呈现结果为中心的形式的综合艺术形式。

创意戏剧主题活动。主题活动，指在集体性活动中，以一个主题为线索，围绕主题进行活动与交流。结合文献与实践经验，将创意戏剧主题活动定义为：以创意戏剧为主要载体，以绘本故事为主题进行的，围绕主题进行的活动与交流。

三、研究结果与分析

（一）基于绘本的戏剧主题活动流程建构

《小红母鸡的面包》戏剧主题活动，在中班年级组所有班级同时开展。前期教师所储备的经验为：已经过“创意戏剧”概念、基本开展方式培训，一次《小河马的牙》戏剧活动开展经验，5-6次戏剧活动开展研讨经验。由此，展开《小红母鸡的面包》戏剧主题活动开展的探索。

1. 主题来源与价值分析

通过实践与研讨，前期主题选择阶段，我们将戏剧主题的来源进行了梳理与划分。分别来源于：文学作品、艺术作品、真实事件三方面。对三部分来源进行分析如下：

可见因为作为幼儿生活中常见的文学作品，有着图文结合易于理解，内容经过精选，符合幼儿年龄特点，语言相对简单，图片场景丰富，能够促进幼儿想象与创作的特点。因此，在作为戏剧活动的主题来源方面有着较大的优势。

《小红母鸡的面包》这一绘本在前期，老师们选择戏剧主题时受关注最多，得益于绘本所展现出的两方面价值内容。

故事简洁易懂，展现真善美的主题。

故事情节发展有两条线，一条是以小红母鸡为主体，寻求帮助，寻找问题解决办法的过程；另一条是同伴们为客体，助人为乐，合作制作面包的过程。在中班幼儿社会交往刚开始的时期。在交往过程中，必然存在主体和客体两个要素。这个图画书在无形之中很好地示范了主体发起交往、寻求帮助、解决问题，客体主动帮助、合作完成任务的合作与交往过程，给中班小朋友的社会性交往提供了一个温馨淳朴和睦的范本，蕴含了邻里交往中的真善美。

情节简单明了，隐藏了科学、艺术、生活实践等多领域经验。以小红母鸡为做面包而寻求朋友们帮忙为线索展开情节，按照找寻所需工具的顺序组织情节，有序进行，特定的动物和特定的工具材料相对应，幼儿容易理解和记忆。故事中小红母鸡通过自己的经历，寻找材料、制作石磨、磨出面粉最后做好面包。幼儿阅读故事的过程中，对石磨的材质，工作方式，面粉和面包的关联性，面包的制作方法等都可以进行深入探索，了解生活中的科学原理；面粉的揉捏，面包的制作，可以为幼儿带来丰富的生活体验。后期在幼儿熟悉故事和人物后，通过教师的提升引导，幼儿的自主创编创造，最终成为幼儿共同演绎出来的“创意戏剧”，对幼儿的创造、自我表现和艺术领域能力发展也有着很大的促进作用。

作为主题活动开展前的准备阶段，材料来源的与主题内容的选取至关重要。在教师们的实践研究中发现，绘本在引起幼儿兴趣方面有较强的优势，同时，绘本故事的选取须考虑幼儿年龄特征，发展目标，绘本自身及其延伸性价值，以实现主题活动的价值最大化。

2. 绘本感知与情节理解

（1）自主阅读呈现难点

为了解幼儿阅读的兴趣点、对绘本的理解方式以及阅读上的难点，教师向幼儿介绍书本名称后，利用“儿童书屋”活动时间，向全体幼儿发放图书，观察幼儿阅读状况。

对于新接触的图书，孩子们表现出很大的兴趣，第一时间自己翻看起来。莹莹将每一页都看得特别认真，边上的孩子想要和她说话，但却并没有得到她的回应。等她把书都翻过了一遍，正好我们的保育老师走到她附近坐下，她便转头很认真的说：“我知道这讲的是什么故事，我已经会看书了。”保育老师问她：“那这讲的是什么故事呢？”莹莹便对着图片说起来：“小红母鸡跟妈妈说要出去玩，她去找了鹅、小猪、小猫，他们都是好朋友，小猫在山上和石头玩……他们一起把石头搬到家里做东西，小红母鸡的妈妈给他们做了好吃的面包，小红母鸡跟她的朋友们分享了。”

更多的是在第一遍翻看的时候就开始讨论的孩子们，天天和源源说着“我喜欢小猪”“我喜欢小猫”，另一边盼盼在和身边的孩子研究图画上的石磨究竟是什么东西“是做面包的机器！”“不对，面包是鸡妈妈做的。机器是要插电的，这个不是。”

（2015. 12. 3中四班教师访谈）

经过老师有针对性的询问，发现孩子们基本上通过看图知道了这是一个做面包的故事，但大部分人不了解制作面包的过程，因此对中间朋友们帮忙制作石磨，以及磨面粉的内容要么表示不知道，要么表示是好朋友们在玩。同时，老师们发现，孩子们讲述自己理解的故事时前后关联性不大，情节间衔接不上，是片段式的描述。

（2）集体阅读梳理线索

表演区里，孩子们模仿着故事里的小动物，开始进行一些和《小红母鸡的面包》故事情节有关的表演活动。但老师们总在区域活动时被表演区的孩子频频求助，“老师，小红母鸡要先去干什么？”“老师，她说我没演对。”“老师是这样吗？”为了解决孩子们对具体情节把握的困难，老师们通过“闯关”游戏来帮助孩子们梳理情节。在集体活动中利用 PPT 和图卡，老师作为“小红母鸡”给孩子们发布“任务”，按照故事的情节进行下一步找到准确的动物，进行相关对话，PPT 上的小红母鸡才能够在老师的操作下进行“下一关”。之后，孩子们自己选择图卡，认领角色，作为“小红母鸡”的孩子，按照故事情节寻找拿相应动物图卡的孩子进行对话，小观众们根据他们的表现来决定是否可以继续。这下，全班掀起一股“闯关热”，区域活动，自由活动的时候，孩子们也三三两两的利用班上的图卡一起进行“小红母鸡闯关”的游戏，渐渐地，故事的情节也越来越熟悉。

（2015. 4. 8 班级活动观察记录）

（3）亲子阅读巩固印象

孩子们对《小红母鸡的面包》的喜爱延续到了在家里的活动中，话题也经常围绕故事展开。一次放学，几个家长在等孩子吃饭的时候和老师交流，孩子们在家里总说起“小红母鸡”的故事，要妈妈一起来玩，来演。老师们便将绘本发放回家，请爸爸妈妈和孩子们一起进行绘本阅读，丰富亲子活动。

冉冉妈妈把冉冉拿着书讲述故事的视频拍下来发到了群里，家长们也开始在向老师们展示了富有家庭特色的共读活动：杰杰平时集体活动中注意力有些不集中，但在妈妈的陪伴下听爸爸念故事特别认真；家里有弟弟妹妹的孩子带着自家的小弟弟、小妹妹，指着书里的画面像小老师一样给弟弟妹妹讲；活泼的源源则是牵着妈妈和姐姐，边讲边要她们作为不同的角色和自己对话。（2015. 4. 12班级活动观察记录）

孩子们在家长的镜头里表现得更加的自然，活泼，在家里的讲述活动相对于在幼儿园更加完整。家长和孩子们共同阅读也让一些注意力不集中的孩子得到了一对一的指导，加深了孩子们对故事的印象。

（4）图像表征内化理解

故事中的小动物们很受孩子们的喜欢。一次区域活动中，美工区的妞妞对老师说：“我要画一个小红母鸡。”美工区其他孩子听到之后，也纷纷表示自己要画故事里的小动物。老师们看到孩子对用绘画表示小动物的热情，也为了给孩子们后期表现小动物、制作道具、头饰以支持，组织孩子们进行了小红母鸡涂色的活动。妙妙记住了绘本里小红母鸡的样子，按照绘本的风格给小红母鸡涂上了颜色；而跳跳只把翅膀涂成了红色，其他部分用多种颜色均匀的填涂，小朋友们说这样不对时，跳跳说：“我给她穿了彩虹色的衣服，她要表演，要穿漂亮一点。”老师肯定了跳跳的创意，孩子们对小红母鸡的设计

变得更多样了。同时，我们在美工区投放了不同小动物的图卡，方便孩子们进行模仿绘画。天天周末回家之后，将小红母鸡的面包中的一幕画了下来，之后，美工区关于小动物们、故事情节的绘画也越来越多，越画越好了。（2015.4.27—5.9 班级活动观察记录）

教师利用丰富的阅读方式，首先引起幼儿对绘本的兴趣，以幼儿的兴趣作为进行绘本为主题的创意戏剧活动的基础。同时，呈现幼儿绘本阅读难点，以此生发出支持幼儿理解绘本的活动。作为以戏剧为载体的主题活动，以幼儿的问题为主题活动生发与延伸的线索。

3. 生活体验与经验提升

绘本的深度理解需要经验的支持。幼儿所获经验越多，理解与深入，表现出的绘本相关语言表达与动作表现越具体。

（1）石磨感知

班级家长在教师的征集下提供了一个磨豆子的石磨。教师先带领幼儿一起观察感受，石磨是圆圆的，翰翰还发现，他是上下两块石头拼在一起的。甜甜特别热情的向小朋友们介绍：要把豆子放进上面的小洞洞里去，然后转一转就会磨出东西来了。老师示范操作了之后，惜惜就问：“为什么豆子放进去就变成稀了，还有水。”我们又请小朋友们摸一摸，来感受石头是凹凸不平的，在工作的时候上下两块石头会研磨豆子，让他们变碎。接着，孩子们又自己操作体验。自己操作之后他们又感受到了，磨石磨需要很大的力气。雨点说：“小红母鸡要和小动物们一起磨面粉才磨得动。”（2015.5.16 班级活动观察记录）

（2）面包制作体验

天天问：“面包就是面粉做的吗？怎么做的呢？”老师们利用幼儿园的“生活体验馆”，带领孩子们给碗里的面粉加上水，轻轻地搅一搅，亮亮很快发现：“哇有的面粉粘起来了！”再继续搅一搅，揉一揉，面粉变成了面团。孩子们把面团捏成自己喜欢的形状。我们把面团子蒸了出来，没有发酵的面团味道并不好，但孩子们吃得很开心。过了一

个周末田熙宇回来跟老师说，他回家和妈妈做了面包，烤出来的可香了。我们便邀请熙宇妈妈来到班上，和小朋友们一起做面包。这一次，我们不仅加上水还有牛奶、鸡蛋和酵母，熙宇妈妈把我们捏好的面放进烤箱里，最后我们一起分享了自己制作的面包。就这样，通过认知体验的活动，孩子们获得了理解绘本的经验基础，原本不认识、搞不懂的内容变成了他们体验最丰富、过程了解的最清晰的部分。（2016.1.6 中一班教师访谈记录）

教师访谈与班级活动开展过程中体现出，教师解决幼儿认知难点，提升幼儿经验给予了直观感知，实际操作的策略支持。在中班幼儿学习过程中，具体形象思维的认知特点，使其在通过实物感知与操作体验后能够更好的获得和内化新经验。新经验的获得与内化为幼儿的表征与表现打下基础。

4. 戏剧工作与表达表现

幼儿戏剧活动的表现需要语言、音乐、动作多方面的综合编排。理解与经验的基础通过幼儿的戏剧工作再创造，成为戏剧中的语言与动作元素得到展现。

（1）剧本创编

为了给剧情展现做铺垫，剧本创编阶段，教师开始引导幼儿从读过渡到讲。前期孩子会有一些讲述行为，但通常比较简短。为支持孩子对剧情的展现，我们采用问卷调查、回收整理、集体投票的方式确定了剧目划分，再将描述性的语言划分为“旁白”，人物对话划分为“台词”，通过幼儿叙述、家长记录的方式呈现幼儿的台词创编。并且在幼儿园通过集体投票商量出大家认同的台词内容。（2015.5.17 中一班教师访谈）

（2）剧本改编

原来的绘本故事中，小红母鸡给小动物们分享完面包，自己却没有有了，提着空空的篮子回到家，看到妈妈的第二炉面包刚刚烤好。在孩子们演绎的过程中，芊芊突然提出，小红母鸡好可怜，冉冉：“我觉得鸡妈妈能够做很多面包”，足够农场里所有小动物吃的，孩子们也表示，小动物们可以把面包分给小红母鸡啊。我们一起将结局改成了在第一批面包出炉之后，小红母鸡就与小动物们一起分享了香喷喷的面包。（2015.5.21 中四班教师访谈）

而教师在幼儿戏剧展现的过程中，对幼儿的创意活动不断进行引导与支持，通过音乐、材料的选择与运用，达到启发幼儿思维的作用。

孩子们很轻易的就做出了倒水、揉面等动作，我们一起梳理我们做面包的流程，田熙宇说：“先到牛奶，还要加鸡蛋。”以诺接上说：“还要加面粉类！”孩子们一边做动作一边发出“嘶嘶”的拟声词，我们把我们的想法整理成歌词，和着音乐，边唱编演，再把帽子传给下一个孩子，一边表演、一边游戏。

结合之前在幼儿园的石磨认知体验，有了一段有趣的动作创意。

（他将两个饼干桶上下重叠，中间夹上直尺，握住直尺做绕圈的动作），恩恩的办法让我们有些活动不开手脚。有什么东西可以让我们都拿着转圈呢？在户外活动的时候，田爸爸带我们玩了彩虹伞，贝儿回家跟妈妈说：“转啊转就像小动物们在磨面粉。”我们便把彩虹伞借到班级，随着音乐转动彩虹伞，展现出小动物磨面粉的样子。（2016.1.8 中一班戏剧主题活动分享）

戏剧工作中关注幼儿对绘本情节的自主展现，通过剧本改编，促进幼儿的讲述、表达发生与发展，将文本语言转化为口头语言，降低语言表达的难度。通过音乐运用、歌词创编提示动作表现，促使幼儿将具体经验抽象为简单动作，利用工具促使幼儿进行

合作展现，动作组合。

5. 主题戏剧要素及流程分析

由创意戏剧主题活动记录及教师访谈与分享，对主题性戏剧活动要素及流程进行分析。活动开展过程与结果体现出：绘本作为引发幼儿兴趣、提供表演素材、促进幼儿创作想象的重要条件，在戏剧主题活动设计与开展的过程中起着核心作用。优秀且符合幼儿年龄段发展特点的绘本作品能够引发幼儿的阅读、了解兴趣，推动幼儿自发产生疑问，寻找理解途径。作为幼儿问题的来源，教师以绘本为载体生发活动，丰富幼儿经验。情节丰富易于理解的绘本故事，给幼儿提供表现的空间，促使幼儿在理解的基础上表征与表达。绘本图文结合的形式，促进幼儿基于画面内容的想象创造，产生不一样的故事发展。同时，主题背景下的创意戏剧活动，在围绕绘本进行生发与创造的同时，遵循戏剧活动开展步骤与主题活动进行的逻辑，以幼儿的问题产生与教师支持下的问题解决为线索，形成主题创意戏剧活动设计与开展的一般流程。

（二）幼儿园戏剧主题活动中的角色定位

戏剧活动开展的过程中，我们也思考教师与幼儿在其中的角色定位。这有助于在活动中教师更好的把握住活动的走向，幼儿所进行的活动内容，以及教师的活动策略选择。

1. 幼儿角色定位

（1）主导者地位

幼儿的活动中处于主导者地位。不以结果展现为导向的主题戏剧活动倡导，在过程中给予幼儿综合的体验。问题由幼儿发出，由幼儿寻求支持，自主解决。内容由幼儿做主，改编、创作、展现，除了决定故事情节，还决定如何、由谁、用什么去表现故事人物与情节。主题活动的逻辑是追随幼儿问题的逻辑，主题活动的结果是以幼儿主导的，成人支持

下的共同合作产生的结果。

（2）“玩家”角色

戏剧的过程是游戏性丰富、享受、自由的。艺术自始至终拥有其独特的魅力，音乐与律动始终吸引幼儿去跟随、创作与展现。活动中幼儿既是演员，又不是演员。是演员在于他们确实在进行剧情的表演，不是演员在于他们更像在尽心一场大型的角色游戏，一会儿作为导演、一会儿作为编剧、一会儿作为道具师、编舞、场务等等，同时他们在经验提升的过程中充分感知操作游戏的乐趣，在活动过程中作为各个角色的体验者，所有游戏的参与者，成为整个活动最大的“玩家”。

2. 教师角色定位

一是支持者的定位。

教师在活动中处于支持者的地位。幼儿主导产生的问题、进行的尝试，教师

作为一个给出建议的角色提点幼儿的活动。为幼儿经验提升提供工具、为幼儿动作展现提供音乐、材料的参考与支持。追随幼儿的问题，帮助幼儿从体验中提炼与总结经验。积极通过各种方法帮助幼儿内化理解、提升能力。

二是参与的“上帝”视角

如果幼儿是整个活动中的最大“玩家”，那么教师在活动中的角色有一些复杂和矛盾。教师需要平行参与进这些“玩家”的游戏中。作为游戏的参与者，时而成为“演员们”的舞蹈搭档，时而成为“导演们”的员工，时而成为“编剧”的智囊团，配合幼儿的角色转换参与他们的游戏活动，起到相应的作用。另一方面，又处于整个“大型角色游戏”的“上帝”视角，宏观把控创意戏剧主题活动的逻辑方向，使得活动顺利开展，产生相应的促进意义，促使达成教育目标。

总之，在基于绘本的幼儿园主题创意戏剧活动的设计与组织中。需要教师对主题内容进行把握与筛选。结合幼儿年龄特点与发展目标，分析绘本价值。活动中追随幼儿兴趣，在深化绘本理解的基础上体验、音乐、材料支持等策略促使幼儿表达表现、创编创造的达成。

试论幼儿园优质数字教育资源开发与应用的策略及实效

湖南省人民政府直属机关第二幼儿园 何牧

一、研究背景

（一）教育信息化理念下的政策趋势

“十二五”以来，国家将教育信息化升级为国家发展战略之一，而数字教育资源的建设是实施教育信息化的基础性工程。2010 年国务院颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》明确提出“充分发挥现代信息技术作用，促进优质教学资源共享”。2012 年 3 月教育部在《教育信息化十年发展规划（2010-2020 年）》中再次强调“优质数字教育资源建设与共享行动”是推进教育信息化的基础工程 and 关键，并将“优质教育信息资源建设与共享行动”列为“中国数字教育 2020 行动计划”之一。2014 年教育部、财政部等五部委发布了《构建利用信息化手段扩大优质教育资源覆盖面有效机制的实施方案》；2017 年底，《教育部关于数字教育资源公共服务体系建设与应用的指导意见》印发，为新时代加强数字教育资源公共服务体系建设与应用提出了目标和要求，倡导推动建立健全现代教育公共服务体系，切实加快教育现代化进程。在最新颁布的《教育信息化 2.0 行动计划》中，数字资源服务普及行动被放置到未来教育信息化八大实施行动的首位。其中，明确提出了建成和完善数字资源公共服务体系、优化“平台+教育”服务模式与能力以及实施教育大资源共享计划等重大目标。可以看出，随着教育信息化这一系统工程的整体推进，数字化学习资源的建设也要同步地向前发展。优质数字教育资源共建共享行动作为新一轮推进教育信息化的基础工程，已成为当前教育信息化工作的重要内容。

（二）信息化背景下幼儿园教育对数字教育资源的需求日益增长

信息技术的合成普及与广泛应用也为幼儿园教育提供了使用数字化资源的机会，很多教育活动可以通过信息化的手段来实现。在初步对幼儿园教师信息素养进行的调查问卷中，我们发现，参与调查的 133 位老师中 100%的教师拥有智能手机、PAD 或其他移动设备，73.68%的教师所在的幼儿园覆盖了无线网络，81.2%的教师表示经常使用互联网搜索各种信息和资料，69.17%经常使用信息技术设备为自己的幼教工作服务，60.15%的教师在教学工作中经常使用多媒体课件且已成为习惯。这表明，幼儿园教育对于数字教育资源的需求也在不断增长。但是，在幼儿园数字教育资源建设中仍然面临着许多严峻的问题，如，教育资源匮乏、结构单一、各类教育资源之间整合性差、应用服务不够方便、开发层次也不

够深入、缺乏相对科学的评价标准、未能实现教育目标和需求的融合等等。在幼儿园教育中，数字资源也常常因为内容的科学性、年龄适宜性、趣味性、便利性等与教学实践不匹配，而难以为教师教学服务。

（三）幼儿园是为学龄前儿童提供优质教育的关键

在儿童发展的生态系统中，幼儿园数字教育资源不仅直接作用于儿童的发展，还会影响幼儿教育生态系统中各主体的发展，即会通过教师与家长的影响间接投射到儿童的发展上。因此，作为有目的、有计划、有系统地对幼儿施加教育影响的专业机构，幼儿园不仅是提升幼儿教育质量的关键，更有责任和义务作为研究主体，通过园企合作和家园互动，围绕幼儿园优质数字教育资源的开发和应用展开研究，为幼儿构建健康的信息化生态环境。

二、核心概念界定

结合已有研究中对优质教育资源的界定和本研究中对数字教育资源的限定，我院将幼儿园优质数字教育资源定义为以幼儿园为研发主体，以信息技术企业为合作对象，以幼儿、教师和家长为应用对象，对传统教育资源进行转换、对数字化素材进行编辑和对数字教育产品进行筛选或二次开发而形成的一系列理念先进、目标适宜、内容科学、操作便捷、制作精良的数字教育资源。包括适合幼儿教育的课程资源、教学资源（如教学课件、案例等）、多媒体素材资源（图片、视音频、动画等）、软件（APP）资源以及教学管理系统与平台等一系列应用于学前教育领域的数字化教育资源。

三、幼儿园数字教育资源的开发与应用现状

（一）数字教育资源的研究现状

为适应信息技术的发展，发达国家开展了大量数字教育资源的相关研究。这些研究总的来说有以下几个特点：一是重视政府的主导作用，同时有许多民间机构和一些有实力的技术公司参与其中，协调开发，提高资源利用率；二是致力于建构内容丰富、功能完备、面向基础教育服务的数字教育资源；三是在建设过程中，着重解决资源标准化、资源准入体系的构建等，评价方式多样化；四是重视优质数字教育资源的校际、国际合作；五是研发项目经费来源广泛。国内也早在上世纪 80 年代就有学者进行了相关研究，但直到近年来才逐渐受到重视。本研究以“数字教育资源”为关键词在知网中进行检索，共找到自 2000 年至 2019 年共计 1141 篇相关文献，2013-2019 年的文章约占文章总量的 86%。其中，基础教育和高等教育的数字资源建设是历年来研究的重点，除高校师生及其科研人员之外，中小学教师也逐渐以行动研究的方式加入到研究队伍中来。在政府、学校、企事业单位等方面的努力下，高等教育领域的数字化资源体系日臻完善，基础教育领域的数字化

体系也初具规模，而在学前阶段相关研究尚且不足，有成效的研究性成果更是微乎其微。

（二）幼儿园数字教育资源的研究现状

1. 国外研究现状

发达国家在政府高度重视和社会各界积极配合下，学前教育数字教育资源的发展水平较高。以美国为例，2011 年，全美幼教协会和圣文森特大学的 Fred Rogers 的儿童媒体研究中心共同提出了《早期教育技术方案：支持 0-8 岁的儿童》（草案），从技术的选择、使用、整合、评价四个维度介绍了在早期教育中应如何使用信息技术来提高教育效果，并且在文件的后面附上了对于不同阶段的儿童使用信息技术的具体指导措施，为数字教育资源在早期教育中的应用指明了方向。近年来，各州政府出台的

《早期学习标准》中也对 0~5 岁的儿童提出更明确的“技术”标准，加大了对幼儿园数字教育资源应用的指导。研究人员关注的焦点也开始向如何扬长避短、高效整合数字教育资源方面转移，对信息技术辅助下的教学模式^[23]以及在不同课程模式中如何应用数字教育资源^[24]展开了大量研究。有研究者梳理了美国学前教育以主题网站为主体的数字教育资源，发现这类资源具备数量多、建设主体多元化、内容针对性强且年龄阶段划分清晰、资源丰富、注重设计且制作精良、维护到位且更新及时等特点。

2. 国内研究现状

国内方面，近年来国家和地方政府发布的各种教育政策和文件都显示出对学前教育信息化的关注，如《北京市学前教育信息化行动计划（2008-2010 年）》明确指出要从数字教育资源建设、共享、管理平台搭建、互动等方面来促进学前教育整体质量的提升。浙江、上海、河南、天津、辽宁、吉林、四川、重庆等地也相继发布了相关文件，从幼儿园教育技术装备到数字教育资源建设等方面对提出具体要求。这些政策、法规及标准的制定虽然推动了学前教育信息化的发展并取得了初步成效，但在数字教育资源建设和应用方面，仍然存在区域性差异显著、优质数字教育资源匮乏、共建共享机制不健全等问题。在理论层面上，国内围绕幼儿园数字教育资源展开的研究以幼儿园教师的经验性总结和思辨性论文居多，也有少数高校师生和研究人员围绕区域化学前教育数字教育资源的共建共享机制和幼儿园应用信息技术辅助教学开展了实证性研究，系统性和科学性还有待提高，且对于数字教育资源的质量和价值探讨还不够。

（二）幼儿园数字教育资源的实践现状

在实践层面上，现有的幼儿园数字教育资源以满足教师教学需要的资源居多且形式多样，但质量良莠不齐。专门为幼儿提供学习和家长教养的数字化资源，以及适合幼儿学习和发展的软件开发数量较少、种类单一，最主要的是科学性和系统性不够，缺乏共建共享

的平台。相对而言，上海的数字教育资源建设领先于其他地区。作为上海学前教育信息化的核心成果之一，上海学前教育网是汇集了国内外学前教育专业信息的资源库，更是集聚上海市优秀活动设计、课件、素材等的课程资源库，通过优化整合、共建共享幼儿园课程资源，有效减轻了教师负担，提升了幼儿园教学质量。但从传播形式上来说，网站资源存在一定局限性，从资源来源上说更多是对传统教育资源进行的直接转换。与之相比，湖南等中部地区的学前教育数字教育资源发展水平还相对落后。

综上所述，国外已有研究已经论证了数字教育资源对于幼儿发展的重要价值，也为我们提供了一定的科学研究方法和评价依据。国内对高校和中小学阶段理论和实践研究经验都十分丰富，在以一线教师为研究主体、以行动研究路线推动教师应用发展和家校沟通、以建立资源共享机制促进区域性优质教育资源共享等方面为本研究提供了大量有益的参考。在评价方面，在学前阶段，以上海为代表的发达地区已开展了大量的实践研究，虽然在内容形式和理论深度上还有待继续发展，但对于在理论和实践层面上都刚起步的湖南等中部地区，仍然有许多可借鉴之处。因而，对幼儿园优质数字教育资源的开发和应用进行研究不仅有其必要性，也具备创新性。

三、幼儿园优质数字教育资源的开发与应用策略

本研究以湖南省人民政府直属机关第二幼儿园为主要研究对象，通过文献研究法、问卷调查法、行动研究法和案例研究及实验观察法，展开对幼儿园优质数字教育资源的开发与应用研究。以园企合作、园本教研、家园共育的形式，围绕幼儿教师、幼儿家长和幼儿对资源的需求，开发幼儿园优质数字教育资源库，形成对数字教育资源的开发和应用策略。

（一）幼儿园优质数字教育资源的开发策略

1. 多层次、多主体、多角度构建评价机制

优质数字幼教资源的开发需要以评价机制作为衡量指标。为此，在研究通过问卷调查，以提名法邀请本院教师对“优质”概念进行列举，通过词频分析和统计，并结合《幼儿教育软件评价研究》对教师提出的同频词和高平次进行归纳和梳理，由此细化到指导者（教师）和学习者（幼儿）两个角度，确定评价维度，建构评价框架。结合同类高频词词义依次对各维度下的二级指标进行详细描述，制定各项内容的评价标准，形成评价表。分别从易用性、效率、教育性、适宜性、科学性、学习性、技术性、艺术性等维度，以两级指标的形式划分，形成信息化评价框架，并对各个指标进行了标准描述，形成评价表。

2. 构建资源收集、应用与评价三位一体的研究与机制

一方面，将可用于实践教学的信息化资源归类为微课视频、PPT 课件、APP 软件三大

类。经过三个学期不间断的汇总整理，以年龄班为维度，组织教师通过互联网、软件应用商店等途径搜索可用于教学实践的 APP、微课视频、PPT 课件等不同类型的资源。分别以三类资源建立微课、课件和 APP 核心小组，每组 10 名教师。针对这 30 名

教师进行集中的评价学习培训后，以评价小组的形式进行评价。参照《幼儿教育软件评价研究》一书，设计并编制了信息化教学活动评价表。以优秀、良好、一般、不合格作为四项评定标准，结合《3-6 岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》等指导、纲领性文件依次对应五个维度及四项评定标准做出描述性说明及解释。

另一方面，组织教师自主选择资源进行活动设计并开展实施，并对活动进行评价。在此基础上，在每项资源应用之前请 6-8 名教师对资源进行评价，将各项均值趋于稳定且高于 2.50、整体均分高于 3.00 的资源列为优质可用资源。对用上述评价方式选取出的优质资源进行二次开发，作为教学活动案例，并自制《教学活动评价表》对活动案例进行评价，筛选出案例型的优质数字教育资源。

3. 开展对比实验与案例分析

从优质教学活动中随机抽选出大、中、小年龄段活动各两个，然后针对活动内容重新设计一个非信息化活动。将同一个班的孩子随机分成两组，由主班教师分别对两组孩子实施信息化活动及非信息化活动，并将活动过程完整拍摄下来，从活动准备（教学材料及操作材料）、活动过程（导入及操作）、活动评价（展示分享及评价）三个主维度、六个分维度下对比分析信息化活动与非信息化活动的差异及优劣势。通过三个学期的实践研究和对比观察实验，评价机制呈现了较为稳定的资源评价效果。

（二）幼儿园优质数字教育资源的应用策略

1. 运用信息技术优势，探索多元化的基础教学手段

一是通过信息技术营造情景，为幼儿学习激“趣”。利用多媒体技术同时满足幼儿的多种感官体验，营造多元化的情境来导入教学内容。二是通过信息技术丰富体验，为幼儿学习增“彩”。根据教学需求寻找成熟的运用软件，下载安装至平板电脑，引导幼儿使用，通过便捷式的操作，让幼儿从过去“枯燥地想”到现在“开心地玩”。三是通过信息技术个别指导，为幼儿学习提“效”。运用信息技术将学习内容进行难度和任务的区分，引导幼儿结合自身学习情况开展小组式的个性化学习。

2. 追求应用创新，探索技术与课程的深度融合

随着教育信息化环境的日臻完善和教师信息素养的逐步提升，信息化教育也应逐渐向内涵发展转型。在日常保教活动中，技术应用从求“新”到求“便”，从“会”用到“善”用；资源共建共享从“多”到“精”，互通影响由“内”及“外”。

一是从“大屏”到“小屏”，以设备终端创新促进教学结构的转变。大屏换小屏，表面上看仅仅是终端设备的转换，实质上却是教师理念的一种转变：一方面信息技术的应用主体由教师转变为了幼儿；另一方面也让信息技术的应用形式由辅助教学转变为操作学习。教师在将 iPad 软件投放到区角后，即可有针对性地对幼儿的操作进行观察与记录，结合幼儿发展目标和个别发展特点对其进行评价与个性化指导。

二是从求“新”到求“实”，以设备应用创新探索老设备的新用法。随着信息化敏感度不断提升，对设备、软件和技术的应用从求“新”、求“变”，应提升到关注到应用的实用性和便捷性。

三是从“教与学”到“知与用”，培养幼儿面向未来的信息素养。在教学实践不断深入的过程中，除了“教与学”，教师还应创新教学模式，以信息技术的应用为学习内容，引导幼儿“知与用”。让生活在数字化时代的孩子们既能获得运用信息化手段进行自主探索学习的新能力，也培养其良好的信息素养。

四、幼儿园优质数字教育资源的开发与应用效果

（一）丰富教学资源，提高教学效率

通过购买、自制、筛选、改编，省二幼共计开发出优质课件资源 71 个、优质教育应用软件 67 个、微课视频 18 个，教学活动资源 149 个。原创的系列主题教研活动

9 个，分主题教研 16 个。建立专门的教育教学资源库，通过搭建多维度的园本教学资源库、扩充满足个性化需求的多样化课程资源、利用互联网引入家长与社区资源等方式，为教师提供了大量的教学游戏案例、教学课件和活动素材等资源，能够帮助教师在有限的时间内，搜索到满足幼儿活动需要的各类资源，在丰富资源的同时大大提高了教师教学的效率。

（二）提升了教师专业水平和信息素养

《幼儿园教师专业标准（试行）》，提到教师具有一定的现代信息技术知识，幼儿园教师信息素养的培养与提升是信息化时代对幼儿园教师的必然要求。幼儿园教育信息化建设加强了对幼儿教师的信息培训，提高了教师对信息技术的思想认识和应用水平。同时，教师在实践教学中，运用新技术、教学资源等，提高教学活动效率，积累一定的信息教学经验，通过理论与实践相结合，促进自身专业成长。三年里，省二幼教师共计 100 余项课件、教学等资源获得国家级奖项，8 名教师参加全国“新技术支持下的个性化学习活动”现场教学竞赛获一等奖。

（三）催生了教与学的模式转变，促进了幼儿学习的科学适宜性

对于幼儿来说，结合信息化设备开展的活动形式是一种新的教育教学体验。研究实践中，教师设计的活动及使用的信息设备具有鲜明、直观地多感官刺激，更能激发幼儿的兴趣和参与的积极性，提高了幼儿独立操作的意识和自主能力。而通过互联网实现的信息交流打破了时间空间的限制，使得幼儿更大程度的接收各类资源，丰富和巩固了自身的经验。同时，在信息化实践的环境和教育体验中，幼儿的信息素养也在不断提升。

（四）拓宽了家园沟通的渠道，加强了家园共育的合力

自主研发亲子微课视频课程，从亲子游戏、绘本阅读、手工制作、音乐律动等方面为家长提供多元、直观的亲子互动素材。资源的建设与传播，增加了有效的亲子陪伴时间、传递了科学的育儿观念和策略、增进了亲子之间的情感。在调动孩子和家长们参与的积极性的同时，教师也将科学的育儿理念和策略传递到家庭。通过建立网上家长学校系统，共享海量优质幼儿教育资源。

（五）提高了整体办园质量，产生了显著的引领辐射效果

课题研究开展的最终目的是促进幼儿的发展、提升园所的保教质量在课题推进过程中，省二幼的硬件环境得到了改善，优质教育资源不断丰富，教师的专业能力和信息素养显著提升，幼儿学习效果不断增强，整体办园质量得到了不断提升，园所影响力也不断扩大。

借绘本之风，创律动之美

——浅谈幼儿园韵律活动中绘本的使用策略

长沙市天心区幼幼幼儿园 邓云丹

一、概念界定

韵律活动。韵律活动是指教师有计划地、有组织地支持、引导幼儿伴随音乐进行的身体艺术表现活动，其中律动、舞蹈、音乐游戏为主要内容。韵律活动中不仅仅蕴含着艺术、社会、科学等多方面教育价值，更可以净化心灵、陶冶情操。

绘本。“绘本，指一类以绘画为主，兼附有少量文字的书籍。现在市面上的绘本图书主要以低幼的儿童为阅读者，绘本的内容涉及到自然、文学、教育、科普、绘画等。绘本是符合幼儿心理发展水平和年龄特征的一种书籍。

绘本律动。绘本律动就是以绘本为载体，在开展律动教学时通过观察绘本画面了解律动游戏的故事，通过模仿绘本角色尝试跟随音乐用肢体动作去表达，通过故事情节的发展在层层递进的挑战中享受律动游戏的快乐。

二、绘本——幼儿与律动学习间的桥梁

随着课程游戏化理念的普及，传统的音乐教学模式已经被更新，逐渐被游戏化音乐教学法代替。在韵律活动教学探索中，我们发现，绘本中简单的画面、生动的情节、有趣的结局往往深深吸引着幼儿，让幼儿主动地去观察模仿与创新，避免了传统教学法师生在无情境的状态下进行枯燥的问答与练习。近几年，在幼儿园的韵律教学实践之中，老师们常常借助生动的故事情节，加深幼儿对作品的理解，借助巧妙的游戏方法，深化幼儿动作的创编与对音乐的理解。可见，绘本的特性让幼儿的韵律学习更加轻松与自主，绘本是幼儿韵律活动的有效学习载体之一，为教师开展韵律活动打开了一扇窗。因此，在韵律活动之中，也就产生了“绘本律动”这一活动类型，绘本律动就是以绘本为载体，在开展律动教学时通过观察绘本画面了解律动游戏的故事，通过模仿绘本角色尝试跟随音乐用肢体动作去表达，通过故事情节的发展在层层递进的挑战中享受律动游戏的快乐。绘本中的故事情节和音乐巧妙地结合，能够有效地提高幼儿参与音乐活动的兴趣，加深幼儿对律动的理解与掌握。

三、绘本律动中绘本遴选的必要性

在设计一个优质的绘本律动教学过程之中，选择适宜幼儿年龄特点且能够匹配乐

曲风格的绘本成了核心的问题。绘本作为二十一世纪以来国际上共同认可的最适合幼儿的读物，具有多元价值，随着社会、家庭、幼儿园对幼儿早期阅读的重视度提升，

近几年来，国内外各式各样的低幼儿童绘本层出不穷，然而，韵律活动有其特殊性，对绘本内容、其与乐曲风格的匹配度都有一定的要求，教师在设计绘本律动活动时，若设计巧妙，则能提高幼儿律动学习的自主性，提升幼儿的学习品质、人格品质，让整个活动整体性更强，若缺乏有效的策略，往往容易陷入绘本情节与乐曲结构不匹配、内容不符合幼儿当前学习需要、价值取向不适宜等等困境。基于此，研究适合 3-6 岁儿童阅读与理解的绘本类型，并探索绘本在韵律活动之中有效使用的策略，具有重要意义。

四、绘本律动设计与实施中绘本的使用策略

（一）绘本选材依据——基于幼儿发展特点与学习需求

在绘本律动活动之中，所使用的绘本要达到引发幼儿学习兴趣、推进活动效果，其内容必须符合幼儿的现有水平，使幼儿能在现有的生活经验上进行理解并表达，主动地参与活动，发挥自己的想象力与创造力，提出自己的想法与建议。3-6 岁的幼儿，虽然都处于学前期，但大、中、小班幼儿在思维水平、表达能力上的发展都有所差异。

1. 小班选择：情节清晰，角色单一，与幼儿生活经验密切相关的绘本。

小班的幼儿初入幼儿园，生活认知范围较窄，语言理解与表达能力较弱，缺乏与同伴交往的方法，处于从自我中心向去自我中心过渡的阶段。小班的幼儿喜爱模仿但创造能力有限。显然，情节清晰、重复性强的故事更便于孩子把握且模仿学习，在游戏之中主要角色在 2 个以内更便于幼儿集中掌握，多且复杂的角色与情节觉得容易让幼儿混淆。

小班绘本案例：绘本《没有声音的运动会》，讲述的是老鼠家族为了老鼠爷爷的生日而悄悄准备生日蛋糕的故事，在绘本律动之中，教师借助小老鼠一角色，让所有幼儿扮演小老鼠，学习、创编做蛋糕动作，此内容既贴近了小年龄幼儿“过生日”的经验，满足了对美味“蛋糕”的喜爱，又在反复做蛋糕情境之中让幼儿和乐练习了韵律动作。

2. 中班选择：有一定的角色区分，情节之中涉及初步的合作表演与简单玩法的绘本。

中班的幼儿生活经验进一步丰富，有着较强的同伴交往意愿，开始接受小任务的挑战，在游戏之中往往具有初步的规则意识，此时是培养幼儿交往能力与规则意识的好时机。所以，选择有一定角色合作及玩法的绘本内容，可以促使幼儿在学习之中更进掌握与同伴相处的方法，增强其规则意识。

中班绘本案例：绘本《丑小鸭》，鸭宝宝经过啄蛋壳、踢蛋壳、带着蛋壳滚一

滚，最后破壳而出的情节，此情节用作中班的幼儿来进行分角色表演，幼儿分别扮演鸭宝宝和蛋壳，在扮演过程之中，扮演蛋壳的幼儿需要努力配合扮演鸭宝宝的动作进行表演游戏，在此游戏之中，幼儿之间需要商量划分角色，相互观察、模仿、合作进行表演，满足了幼儿对同伴合作游戏的需要。

3. 大班选择：故事发展有情节冲突，存在较高级玩法与挑战的绘本内容。

大班的幼儿好学好问，求知欲强，更善于表达与创造。其思维、认知能力进一步提升，抽象逻辑思维开始萌芽，游戏、工作时有一定的自我规划意识，在律动活动之中，体现出能理解，会表达，爱创编的特点。所以，对于大班的幼儿，选择故事情节相对丰富、冲突性强的内容，可以满足其认知发展的需求，角色之中较为高级的玩法与挑战可以激发幼儿的游戏兴趣，同时在经验的积累之中，发展大班幼儿的反思评价学习品质。

大班绘本案例：经典绘本《西游记》中人物角色多种多样，故事情节跌宕起伏。大班幼儿对其内容十分喜爱。其中，孙悟空三借芭蕉扇这一情节被选择用于大班的韵律活动游戏教学。幼儿分角色扮演铁扇公主、公主的侍女、孙悟空等角色，并在情境中挑战表演游戏（表演、模仿铁扇公主化妆的动作）、传递游戏（跟随乐曲传递真假芭蕉扇）、智力游戏（听声音猜测芭蕉扇花落谁家），与情节紧密结合的层层挑战让幼儿的学习逐步推向高潮，幼儿在游戏之中不断探寻完成挑战的新方法，其挑战的愿望得到满足，在反复的游戏与试误之中逐步养成了自我反思的学习品质，建立了自信。综上所述，在大中小班幼儿的绘本律动学习之中，需要根据幼儿的年龄发展特点来选择适宜的绘本开展活动，但值得一提的是，若幼儿平日开展绘本律动活动较多，幼儿的游戏经验较为丰富，其对应的观察模仿、创编创造、反思评价、合作、游戏能力水平较高，绘本的选择则可以根据幼儿的实际水平进行调整与把控。同时，不论从大、中、小班的角度来说，都应把握一个总体原则：那就是在韵律活动之中所选择的绘本都应该具有主线突出，情节易于幼儿掌握，故事角色形象易于用肢体表现的特点。

（二）绘本取材思考——绘本意境与乐曲风格的匹配

每一个绘本的内容都有其独特的意义，在绘本律动活动之中，欣赏、理解绘本是为了在乐曲中进行肢体表现、创造服务的，因此，在绘本的选材之中，需要考虑绘本本身表达的意境与乐曲曲风的匹配度。只有绘本呈现的意境内涵与乐曲风格匹配了，师幼在绘本情境中感受乐曲与表达时候才会不突兀。例如绘本故事《小黑鱼》讲述的是深海里一条小黑鱼为了生存，用自己的智慧团结同伴，不畏艰难，对抗强大势力最终获得生存的励志故事。出自电影《神秘巨星》中的插曲《Nachdi Phira》，该片讲述了印度少女尹希娅突破歧视与阻挠，坚持追寻音乐梦想的故事。歌曲前半段温婉，歌词娓娓道来，好似

在诉说微小生命困惑，后半段走向高潮，跌宕起伏，让人精神振奋，充满积极的正能量。其意境恰恰与小鱼孤独地游走——找到小红鱼——一起斗大鱼的情节相符合，因此，幼儿在此活动之中，能利用绘本故事中的情节较快地掌握乐曲的结构并进行相应的表演与游戏。

（三）绘本遴选追求——绘本与音乐的相辅相成

在绘本与音乐选材实践之中，我们发现，依据一个现成的绘本，要找到合适的音乐与其完全匹配，或者根据一首有代表性的音乐，要立马找到合适的绘本作为教学载体，并不是一件容易的事情。因为每一首乐曲都有自己的曲风，有其节奏和情绪的变化以及自身完整的结构，若一味地为了追求绘本情节的完整性来节选、裁剪音乐，容易造成乐曲效果不自然，让音乐沦为背景，在一定程度上流失音乐的审美意义。若一味地为了音乐完整性来截取绘本中的情节，则容易丢失绘本最珍贵的教育意义。所以，绘本与音乐之间的结合，应该关注音乐的审美性，同时也要关注绘本本身蕴含的教育价值。最好的状态是尽量保留原曲又存有教育价值，二者相辅相成。例如大班绘本律动活动《彩虹色的花》，源自绘本故事《彩虹色的花》，故事主要包含三个部分，一是彩虹色的花帮助不同的小动物，其感情基调是开心快乐，二是在寒冷的冬季，彩虹色的花慢慢凋谢与枯萎，其感情基调是忧伤，三是春天的到来，彩虹色的花再一次生长与太阳相见。蒙族乐曲《布谷鸟在歌唱》正好是三段式，其情绪的变化与《彩虹色的花》故事基本一致。所以，在二者的配合下，以绘本为载体，让幼儿在表演之中体验为他人付出的快乐，感受到绘本中所描述的生命坚强不屈，而且在完整的律动表演之中带给了幼儿美的享受。

（四）绘本使用策略——它山之石，巧妙取舍与运用

1. 取其精华，遴选绘本中的部分情节

在遴选绘本时候，有的绘本情节单一、重复性强，且重复次数较多，有的绘本角色、情节相对较为丰富。但根据实际教学实践，我们发现，在一次绘本律动活动之中，不论是大小年龄的幼儿，其能在律动之中掌握并表达的情节、角色是十分有限的，一次投入较多的角色与情节容易造成角色混淆，使得幼儿陷入合作、创编，游戏难度过高等等困境，进而导致幼儿兴趣低、学习无目的性、有挫败感等等。所以，在绘本的情节选取之中，可以根据幼儿的年龄特点与生活经验进行适当的选取。例如绘本故事《小绿狼》，讲述了小绿狼为了融入灰狼群体（图1），先后经历穿衣打扮：图2（结果被认出尾巴）——图3 涂粉末（被雨淋湿）——图4 刷油漆（被晒得喘不过气）——图5 遇见仙女（被变成不同的小动物）——图6 勇敢面对灰狼群体的故事。对于小班的幼儿，可以只选取涂粉末、刷油漆这两个贴近生活经验的情节进行动作表达，对于大班的幼

儿，在小班的基础上，可以加选遇见仙女这一情节（涉及同伴合作表演）

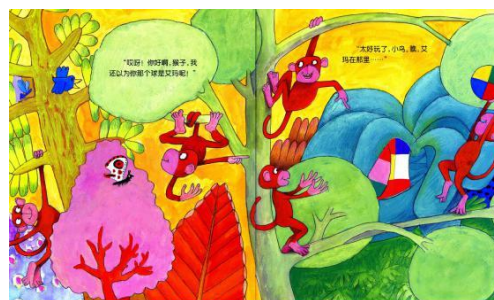
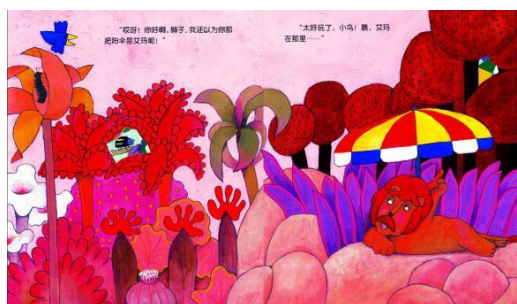
绘本《小绿狼》部分图片展示



2. 依据活动需要，决定绘本的出示时间

绘本作为律动活动之中幼儿理解音乐的载体，其出示方式有别于语言活动。在较多的绘本律动课例之中，绘本用在了起始的故事环节（以许卓娅老师的傻瓜流程为例），主要目的是让孩子在容易理解的故事情境中，自然而然地结合生活经验理解情节并观察、创编角色的动作，这弥补了传统韵律教学中一遍遍提问以及梳理动作的枯燥缺陷。例如大班绘本律动《牙齿大街的新鲜事》，教师借助绘本画面引导幼儿观察“牙齿警察”所使用的工具以及“医治”牙齿的办法，幼儿在观察之中模仿并创造新的“治牙”动作，自然而然地进入了动作的学习与创编环节，在掌握了基本韵律动作之后进行和乐以及分角色合作游戏等。然而，由于不同幼儿对学习方式的需求有异，有些绘本的价值不仅仅在于引导幼儿模仿与创编，更能够放在整个活动过程之中出示，推动游戏的层层递进。例如小班绘本律动《艾玛捉迷藏》，教师在幼儿每一次和乐律动后出示

一张绘本画面（艾玛躲在不同地方），让幼儿找一找艾玛到底躲在哪里，这样的出示方式符合小班幼儿注意力持续时间短的特征，较科学地做到了动静结合，每一次猜完之后又给了孩子新任务，看似重复却富有新鲜感。又如绘本《小老鼠的探险日记》，活动的起始利用故事中的部分图片激发幼儿模仿、创编动作，随着学习的推进，在活动后半段，出示大犀牛背部的图片，让幼儿发现自己（小老鼠）竟然是在犀牛的背上探险，戏剧性的结局，让活动充满着惊喜与童趣，幼儿获得了愉悦的探险体验。



玛躲藏在不同位置部分图片

3. 细思绘本情节特点，巧妙将其转化为游戏

绘本里直观的画面、连贯的故事情节、精彩的矛盾冲突、出人意料的结尾，深深吸引着幼儿，正因绘本能够架起幼儿与律动学习的桥梁，所以绘本律动能够获得较好得学习效果。《指南》中指出：幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的，要珍视游戏和生活的独特价值。若在绘本律动之中能够自然地结合不同种类的游戏，就可以以贴近幼儿经验的方式来引导幼儿更自主、自发参与活动，在游戏之中让幼儿的语言发展、合作水平、反思评价等等能力发展看得见。通过对成熟的绘本律动课例分析，我们发现，绘本之中的情节转变、角色冲突本身恰恰就是转化成为幼儿游戏良好的素材。

比如，在故事之中存在对立角色，涉及两者存在输赢的情节部分，往往可以在活动之中将其转化成为控制游戏、快速反应游戏、智力游戏。例如在绘本《三只小猪》

之中狼和小猪之间，设计狼抓小猪逃的快速反应游戏；在绘本《西游记》之中，孙悟空向铁扇公主借芭蕉扇情节，设计孙悟空凭借听声音猜芭蕉扇藏在哪位侍女身上的智力游戏。

又比如，在故事之中存某一角色，这一角色完成一项任务与挑战时候，在幼儿同时扮演这一角色时候，即当大家都处于平行角色时候，可以考虑将其转化成为传递游戏、玩队形游戏。例如绘本《小黑鱼》中小黑鱼需要带着小红鱼一起斗大鱼，设计小

鱼们一起变成大鱼的玩队形游戏；在绘本《牙齿大街的新鲜事》之中，牙齿士兵们需要一起合作将牙齿情节干净，于是设计士兵们列队并传递食物残渣的传递游戏。

在一些绘本之中，绘本之中的角色特点突出或者绘本中的人或物的形象、角色心理活动十分贴近幼儿的生活经验，是幼儿可以用多样的表情、神态、肢体、以及动作等表现的。这样的内容可以考虑转化为角色扮演游戏，给予幼儿充分的表现与创造空间。例如绘本《母鸡螺丝去散步》中母鸡和狐狸角色形象对比鲜明，母鸡有着昂首挺胸的轻巧与自信特点，狐狸外表狡黠而又内心呆萌，大班的幼儿在律动活动中进行狐狸与母鸡的分角色扮演往往乐此不疲。

当然，值得一提的是，或许一个绘本律动之中可能可以考虑设计多种游戏类型，但最终能否有效，还是要以幼儿的实际水平能否完成为准，若为小班幼儿设计玩法较为高级的输赢竞争游戏，幼儿可能无法胜任。若为大班幼儿设计太过单一的控制游戏，可能不利于幼儿创造性的发挥。所以游戏是否最终有效，还要以是让参与的幼儿是否能够“跳一跳、够得着”的为准。当然，若幼儿能够消化，一个绘本律动之中设计多种游戏的结合也是可以考虑的。

（五）绘本价值挖掘——幼儿人格品质的培养

在一个完整的教学活动之中，我们的教学目标往往追求三个层面，即学科（领域）素养、学习素养和人格素养。在韵律活动之中，学科素养体具体内容主要有：用动、奏的方式表现出想要表现的事物、观念，了解并应用音乐、动作要素、故事要素、游戏规则要素等等。学习素养主要包含：观察模仿学习、探究创造学习、解决问题学习、共同学习、学习的自我管理学习。而人格素养（为人处世）包含乐于交往、擅长合作、能延迟满足、能收能放、较好地管理自己的情绪和行为、能理解并遵守、维护游戏、社会生活规则规范的意义。

联合国儿童基金会提出的 21 世纪儿童发展目标将发展目标表述为：学会做事、学会学习、学会共同生活。其中，人格素养是人个体素质的核心部分，对幼儿一生起到深远的影响。一个再优秀的绘本，若在教学过程中被套上了消极的价值观，就算在幼儿的

学习品质上有再大的提升，也无法弥补缺憾。所以，智慧的教师，在关注幼儿学习品质的同时，一定是关注幼儿人格品质形成的。绘本虽然精短，但是意蕴无穷，常常将生活的哲理通过有趣的故事传达给幼儿，在绘本律动之中，我们除了考虑其与音乐的匹配程度，细思情节如何取舍，我们更要善于挖掘绘本本身蕴含的关于人格素养的教育价值。并将这种教育价值的追求体现在活动组织过程中教师提问、反馈、幼儿的反思性学习评价之中。

例如组织绘本律动《小绿狼》，我们可以在活动尾声，组织幼儿讨论为什么小绿狼最后还是一只快乐的小绿狼。并反馈：虽然在努力之后发现无法改变，它收获了一个更重要的为人处世道理：无论我的颜色于他人是否相同，我都应该是一只自信的小狼！又例如组织绘本律动《小黑鱼》时，鼓励幼儿反思评价：你在扮演小黑鱼的时候为什么会感觉快乐？通过大家的探讨得出：快乐不仅仅是因为斗赢这一结果，更是因为我们遇到了困难能够一齐团结协作，相互帮助，通过大家的智慧，顺利完成挑战！通过对幼儿绘本阅读喜好的研究，我们的教师团队更进一步了解了 3-6 岁幼儿言语、思维、想象的发展特点；基于丰富多样的绘本律动课例分析，我们对不同年龄幼儿的合作水平，反思评价能力有了进一步的归纳；绘本元素融入律动活动的形式，让我们将绘本作为一种教学手段，让韵律活动更有效地开展，体现了《指南》中“关注幼儿学习与发展的整体性，注重领域之间的相互渗透和整合，促进幼儿身心全面协调发展”这一宗旨；同时，教师也通过多种研究方法的实践提升了自己的课程理念，初步掌握了绘本律动的设计、组织、反思评价的科学的方法。但值得一提的是，一个绘本，要在绘本律动使用中达到最优的活动效果，除了借鉴研究之中论述的参考建议外，很重要的一点还是要依赖于教师在教学活动之中的把控，其中包含有效地提问与反馈、搭建层层递进的学习梯级、适时给予学习支架、采取合理的游戏学习方法、灵活抓住活动之中幼儿出现的问题，引导其转化成反思评价学习以及回归活动价值的契机等等，这是我们此次研究中还未深入挖掘的角度，也将是我们继续研究的方向。

基于儿童视角的绘本阅读指导

——以绘本《肚子里有个火车站》为例

李媛媛

教育家张雪门先生曾说过：“儿童到幼儿园要学些什么呢？幼儿园老师需交些什么？教和学又怎样地联络起来？这三个问题幼儿园教材研究的中心。”“教师和儿童恰如一件东西的两端：从这一端到那一端，又从那一端到这一端，中间的凭借物必须能把这两端彼此紧紧地衔接，才能够发生相互的关系。”张雪门先生所说的“凭借物”就是“玩具、图书”等鲜活的教材，而幼教工作者的专业能力是决定教育质量的关键要素。我们作为一名优秀的幼儿教师，如果要胜任这份神圣的工作，不仅要因“人”而异，还要因“材”而异，要做到因材施教的话，就要热爱玩具、图书，热爱研究幼儿园的教材，更重要的是热爱研究与教师、玩具、图书开展互动的儿童。从儿童的年龄特点、他的生活经验、他的需求等方面去挖掘绘本价值，设计活动。

儿童就其天性来讲，是富有探索精神的探索者，是世界的发现者。我们也应该顺应儿童探索和发现的天性，并努力营造一种儿童的自我、自主、自由为主线的学习情境，而不是传统意义的简单的“告知”、机械训练，甚至是粗暴的“填鸭”。

一、基于儿童挑食问题，合理选取绘本

1、绘本选取的背景

我们班将要进入到中班下学期了，但是这个班的幼儿跟往届所带班级有一点点不同的地方是——挑食、偏食的儿童比较多，小班的时候老师们就发现，有的孩子是素食主义者，尽管幼儿园食堂考虑到孩子们的咀嚼问题，给他们准备的食物里，肉类都是切成肉丝或者成小块状，但这部分孩子仍旧会乐此不疲地把碗里的肉都挑出来，这类幼儿大部分都较为瘦小；还有一类是肉食主义者，不爱吃青菜只爱吃各种肉类食物，这类孩子往往体形偏胖。由于饮食的不均衡，造成两类孩子走极端。但最令老师们头疼的是家长们的不配合，现在的家长大部分为九零后，比较追求和推崇孩子的自由发展，貌似尊重孩子的喜好和选择，却殊不知这种偏食挑食习惯将会给他们的身体带来很大的危害性。班上有一名山西籍的小女孩，在园每餐只吃大米饭，任何菜类、肉类、汤类都不吃，老师们很担心，还因为此事找她妈妈沟通了几次，但妈妈的态度却是：她们山西人喜欢吃面食，在幼儿园她想吃什么就给她吃什么，不用强迫她，因为她妈妈小时候也是这样。我又从侧面了解到这

孩子在家里也不怎么吃青菜和肉类，妈妈怕她缺乏营养每天给她喂维生素片。显然这种育儿的方法是极为不科学的，那做为老师，

我们又有能力做些什么呢？那我们就从儿童着手，让他们了解到挑食危害的严重性，从而带动家长对此事的认识。于是，在绘本三研究的活动中，我们选择了《肚子里有个火车站》这个绘本。

2、绘本导读

茉莉娅吃得太多太多，所以她的肚子里出事了！饭菜一大块一大块地掉进肚子火车站里，堆得像小山一样高。这可害惨了肚子里的小精灵们，他们冒着被砸晕的危险拼命干活，想把这些食物统统装上火车，送到弯弯曲曲的隧道里去。可是没想到，还有更大的暴风雪在等着他们。小精灵们被激怒了，他们游行示威、罢工抗议……肚子火车站里一片混乱。小精灵们能渡过这个难关吗？肚子火车站究竟是怎样一个地方？神秘的隧道会通向哪里呢？

3、对绘本进行分析

这本独具创意的图画书会带领儿童参观肚子火车站，以一种直观、情景式带入、极为有趣的方式使我们了解自己的消化系统，从而帮助我们养成健康的饮食习惯。我们也希望通过对本的了解和学习，让孩子们意识到挑食偏食所带来的危害，逐步改掉坏习惯，饮食均衡才能让身体变得更加健康。

别小瞧这个绘本，它里面的内容囊括了语言、科学、美术、社会、健康五大领域的知识。

二、基于儿童生活经验，进行铺垫学习

在绘本学习之前，幼儿在家长的帮助下做了自己喜欢吃和不喜欢吃的食物调查表，也让家长了解到我们正在进行的学习活动，加强他们的参与性。并且在活动中学习了食物金字塔，了解人体需要哪些种类的营养，每一种类需要吃多少才最健康。

举例：健康活动：我爱吃的食

活动目标

1. 通过学习能激发幼儿均衡饮食的积极性。
2. 幼儿知道均衡的营养对身体健康的重要性。
3. 幼儿养成不挑食的好习惯。

活动重点：

知道均衡的营养对身体健康的重要性。 难点：能逐渐养成不挑食的好习惯。

活动准备

食物金字塔，事先让幼儿调查自己喜欢吃和不喜欢吃的食物并进行记录、对食物有四大类的认识、四大类的食物图谱、食物分析表、事先制作好的四大类食物材料。

活动过程

(一)教师运用导语引入，小朋友自由做调查活动。

1. 幼儿做“对各类食物的喜好”的调查。

——小朋友，昨天老师发给你们每人一张调查表，让你们把自己最喜欢吃的东西和最不爱吃的东西记录下来，你们都带来了吗？今天老师请小朋友当小小调查员，互相调查一下你们最爱吃的东西 和 不爱吃的东西以及爱吃和不爱吃的原因。看谁调查得最认真、最仔细。

2. 幼儿相互调查。

(二) 幼儿对“食谱中的搭配是否均衡”进行调查。

——小朋友通过刚才的调查发现了什么？

小结：有的小朋友爱吃肉类，不爱吃蔬菜类；有的小朋友爱吃水果、不爱吃馒头。对食物有挑食的现象。

——这样做好不好呢？我先不说，我们小朋友接着去调查就知道了。

——我们今天第二站调查的是幼儿园的食谱。看看幼儿园食堂的叔叔阿姨每天为我们做的餐点。是不是只有我们爱吃的食物而没有我们不爱吃的食物呢？

3. 幼儿调查。

(三)知道均衡的营养对身体健康的重要性，尽量不要挑食。

1. 让幼儿知道均衡的营养对身体的重要性，教育幼儿不要挑食。

——小朋友，你们通过这次调查食谱发现了什么 幼：每天的食谱中各类食物都是均衡搭配的。

——为什么要这样搭配呢？我们去看看食物金字塔就知道了。

2. 幼儿观看食物金字塔

你们看，这就是我们的食物金字塔。五谷类的食物含有热量，可以使我们的身体有力气；肉类食物中含有脂肪、蛋白质，可以补充身体的能量；蛋奶类食物中含有大量的钙，可以使我们的牙齿骨骼强壮；蔬果类食物中含有维生素，有助于我们的消化。 我们的身体需要多种的营养和能量，才能健康茁壮的成长。缺了其中一类食物的营养成分，人体都不能强大起来。小朋友你们想不想让你们的身体强大起来，任何病菌敌人都不能侵犯？



3. 教育幼儿不能挑食

——你们应该怎么办？

——挑食好不好？

——对，每一类食物都要我们的小朋友吃，这样身体才会棒棒的。

延伸活动

1. 幼儿制作“不挑食宣传小画册”，送给别的班的小朋友阅读。

2. 选出“小小监督员”，每天监督小朋友有没有出现挑食的现象。另外可以请家长配合我们进行监督。

3. 将不挑食的小朋友在班级的“每日新闻”进行播报表扬。

4. 幼儿自制食物调查表。

二、基于儿童年龄特点，形象儿歌贯穿其中

我班幼儿平均年龄为 4-5 岁，他们阅读绘本后能根据连续画面提供的信息，大致说出故事的情节，我将绘本进行精髓提取，选取了这两首极为形象又朗朗上口，还幽默诙谐的儿歌进行了两次教学，囊括了绘本的主要知识，孩子们极为喜欢，人人都会念唱，我们也经常在餐前饭后进行复习，孩子们在念唱的同时还自发地加入了许多自创的动作，可见他们对这两首儿歌喜爱的程度。举例：

儿歌一：

美味食物进嘴巴，牙齿把它咬成粒。颗粒来到肚子中，精灵把它变成泥。火车厢被装满了，一路飞驰不休息。肚子上的火车站，每天都在陪伴你。

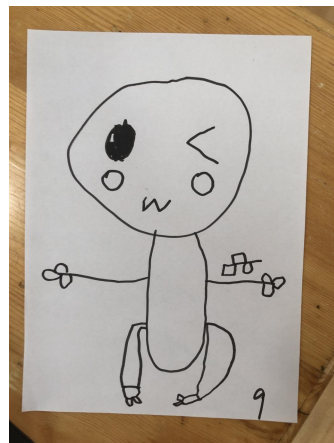
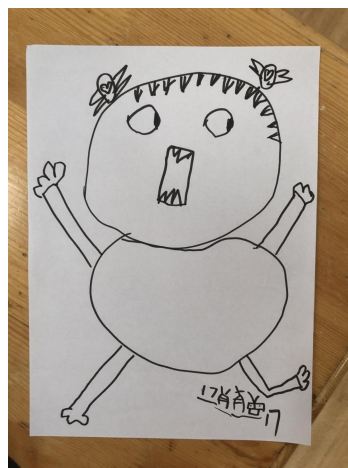
儿歌二：

饮料太甜要少喝，腐蚀车站太可怕。薯片太多惹人厌，精灵浑身不舒坦。全麦食物有营养，多吃一些身体健。精灵喜欢西兰花，希望你也爱上它。可可奶油粘糊糊，沾到它们逃不脱。即使糖果块不大，处理起来也很难。骑着豌豆跳跳跳，小精灵们很喜欢。橡皮糖呀扯不断，小精灵们心里烦。

三、基于儿童审美取向，尝试观察发现

其实刚拿到这个绘本翻开的时候，我觉得这本书“丑丑的”，就个人的偏好来说，我一向喜欢的是那种非常唯美简洁、赏心悦目的画面。当然，儿童的喜好和大人常常是不一样的。书中把整个人体的消化过程，比喻成小精灵们利用火车站把吃到肚子里的食物运走的过程，非常的生动形象。封面那颗大大的草莓，书中绿绿的西蓝花看上去让人格外有食欲，我们就设计了在区角活动中用手指印画及彩笔添画的方式来表现草莓。

大人看来小精灵都是绿色的，圆头圆身体，咋一看上去都长得一模样，丝毫没有美感。但在儿童看来，每个小精灵都长得不同，尤其是它们的表情。被面条缠住的滑稽、被菜叶覆盖的喜悦、被冰淇淋冻得瑟瑟发抖、罢工抗议时的愤怒、干工作时的欢快、没事做时的无聊……于是又一个生成活动诞生了：设计我的小精灵，每名幼儿设计一个代表自己小精灵，表现出自己此刻的心情。



四、基于儿童言语诉求，表达真实情感

绘本中认识了人体消化系统主要器官的名称及其功能，了解了一些常见的蔬菜，并能把几种蔬菜进行比较。通过多种感官感知水果的色、香、形、味，知道水果的基本特征。这些科普知识，可能许多大人很难给儿童讲清楚是怎么回事，但这本书一读，顿时就解决了儿童的疑问。即使是大人，也不得不承认，这绘本实在是好，把复杂的科普知识，用这么简单有趣，又能让儿童明白的把故事给讲清楚了。书中的茱莉亚，吃饭不好嚼，让小精灵很生气。等到吃饭的时候，有的小朋友就记住了，把食物嚼得碎碎的：“老师你看，我好好嚼了！”老师就趁机表扬：“嗯，非常好，小精灵一定会非常喜欢的！”小朋友就特别的开心，以后吃饭时也细嚼慢咽，久而久之养成了好习惯。

五、基于儿童情感内需，体验爱与被爱

绘本阅读可以使儿童体验到爱与被爱。随着三研究绘本活动的深入，儿童能随着作品的展开产生喜悦、担忧等相应的情绪反应，体会作品所表达的情绪情感，我们又设计了角色表演游戏：火车站里的小精灵，游戏中设置了三个场景。

场景一：精灵们被面条困扰的情形。有的被面条缠住了、有的被菜叶盖住、有的在拉扯

场景二：精灵们热火朝天干活的场景。有的在做着搅拌、有的在运送、有的在拿水管冲、有的在搬运。

场景三：精灵们罢工的场景。有的举牌子、有的直跺脚、有的举拳头示威、有的打哆嗦

当看到茱莉娅因为暴饮暴食又爱吃冷饮而生病时，每个儿童眼里流露出的是关切、是担心，于是我们引发了激烈的讨论，商量怎么去帮助茱莉娅，有的想变成小精灵把茱莉娅肚子中的冷饮都运走，有的想变成医生给茱莉娅开点药，总之都在想尽一切办法去帮助生病中的人，相信他们也会把这份爱带到现实生活中来。

尊重儿童的主体性，不仅仅是“静待花开”，因为儿童主导的学习经验和教师主导的学习经验同等重要。这学期通过对《肚子里有个火车站》绘本的一系列学习，很多儿童了解到了正确饮食的知识，深刻体会到挑食给身体带来的众多危害，再加上我们在开餐时给予的鼓励：不爱吃的少吃点，因此偏食挑食的现象还是得到了很大的改善，有的儿童不爱吃的食物也会因为其丰富的营养价值而不再那么抗拒了，这就是绘本学习带来的成效。绘本三研究，我们一直在路上。

幼儿园社会领域养正教育的实施研究

王迎春 李赛君

一、国内外研究述评

（一）国外相关研究

维果茨基认为儿童个性也是在社会交往中产生的，是社会关系内化的产物。维果茨基关于儿童个性的社会起源的思想对于研究养正教育孩子的社会情感、人

际交往等问题方面有借鉴性作用。他的主张揭示了儿童社会性发展的本质规律，即作为个性核心成分的社会性是在儿童同他人的社会交往过程中逐渐由外到内发展而来的。根据维果茨基的社会起源理论，在幼儿社会性教育中，要扩大儿童社会交往的范围，特别是要充分利用幼儿同伴交往的作用。同时要对儿童的社会交往给予一定的关注和指导，使儿童最初的这些社会交往活动更有利于儿童的社会性发展。这既是幼儿园社会教育的重要任务，也是促进儿童社会性发展的重要途径。

蒙台梭利的教育思想全面渗透着对社会的关注和对儿童社会性教育的关注。蒙台梭利将自己的教学方法称为“协助生存的教育”，充分阐明了她的教育立场和教育精神。她认为教育的基本问题是社会问题，她提出了儿童与社会的密切关系。

加德纳的多元智能理论阐述了儿童发展不同方向的八种智能结构，其中包括了：语言智能、数理逻辑智能、空间智能、音乐智能、身体运动智能、人际交往智能、自我反省智能、自然观察智能等。

八种智能中的人际交往智能和自我反省智能是人在社会性发展中不可或缺的智能，是关于人格、情感、性格等方面体现的智能，而这两种智能是每一个人在社会生活中不可或缺的，如果在某方面有缺陷会严重影响人的全面发展。多元智能理论为明确社会性教育的重要意义提供了重要的理论依据。

（二）国内相关研究

受社会政治文化环境的影响，建国初期直到上个世纪改革开放后的 80 年代末，从系列的《幼儿园暂行教学纲要(草案)》(1951 年)、《幼儿园教育工作指南》(1956 年)、《幼儿园教育纲要(试行草案)》(1981 年)、《幼儿园工作规程(试行)》(1989 年)等文件中有关社会教育工作的内容，可以看出幼儿社会教育工作一直备受重视。

20 世纪初，蔡元培、陶行知、陈鹤琴、张雪门、张宗麟等教育家都有许多实施社会教育的主张，其中，张宗麟先生被认为是中国幼教史上最早系统阐述幼儿园社会教育的人。

他认为，生活便是教育，整个的社会便是学校；幼稚园的一切活动都具有社会性，幼稚园的儿童之间也进行社会性交往，因此幼稚园课程中应增加“社会”科目。在《幼稚园的社会》（1932 年）一书中，他对社会性教育的目标、内容编制、组织形式、实施原则等方面进行了系统阐述，为幼儿园开展社会教育及实施社会领域课程奠定了重要基础。

冯晓霞在浅谈《儿童教育价值》中，提到“课程的目的，既包含教育的社会价值——培养社会所需要的人；也包含教育的个人价值——发展每个人的潜能。因此，它既要考虑儿童的需要，也必须考虑社会的要求；既要满足儿童即时的兴趣，也要促进儿童的长远发展。”生活是丰富多彩的、真实生动的，而生活之中处处都蕴含着科学。

（三）综合评述

截止目前，国内外已有研究着重在养正教育的“重要性”和“必要性”的理论层面进行深入的探讨，而对于如何帮助孩子实现“养德正体”目标的实操性研究涉及极少，探索如何帮助孩子实现“养德正体”的策略与方法的研究还不够深入。

本研究试图在国内外关于养正教育研究的基础上，在挖掘和探索养正教育的策略及方法的方向上作进一步研究，弥补如何帮助孩子实现“养德正体”目标的不足。

二、研究目标

（一）探索形成引导 3-6 岁幼儿实现“养德正体”相关目标的系列策略。

（二）以社会情感、人际交往、生存能力、礼仪体态四大版块为抓手，以“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”、“我的家乡”、“我的祖国”为主题，整理形成相对完整的“养德正体”课程内容体系。

（三）提升教师教研水平，培养 3-6 岁幼儿会“爱”、善“处”、乐“做”、知“正”，有初步的责任感，能遵守日常生活中基本的社会行为规则，萌发幼儿爱自己、爱父母长辈、爱集体、爱家乡、爱祖国的情感，并促进园风园貌改善。

三、研究内容

（一）幼儿“养德正体”教育现状与成因分析研究。

（二）社会情感、人际交往、生存能力、礼仪体态四大版块“养德正体”课程内容体系构建与表现形式研究。

（三）3-6 岁幼儿“养德正体”教育策略和方法研究。如以教学活动为载体对开展主题活动方式方法的研究、对家园合作方法的研究、课程延伸策略的研究等。

四、研究对象

全园各班级幼儿。

五、研究步骤及措施

（一）组建团队 缜密筹备 扎实做好前期预研究

1. 成立教研团队，确定全园幼儿为试验对象。

2. 养正课程内容体系框架初步构建。

整合教育资源，以社会领域教学活动为载体，遵循 3-6 岁儿童身心发展的特点和

《3-6 岁儿童学习与发展指南》，从“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”、“我的家乡”、“我的祖国”五大主题展开“养德正体”课程内容体系框架的初步构建。

3. 学习提升，组织培训与教研引导教师内化研究内容。

组织引导教师学习理论，提升理论基础，学习反思性教学理论。明确任务，加强考核。确保各项研究制度的落实，形成共同参与、主动研讨的氛围，使研究真正深入而有效。要求课题组教师课前集体备课，课后积极反思，加强对自身教学行为和课堂组织质量的自我反思和自主评价。

4. 对幼儿进行个案研究，通过观察与摸底，进行前测。

（二）初探-反思-树形，构建社会领域养正课程体系

1. 初探

在“情感在先，行为在后，认知依随”的理念引导下，课题班级整合资源与素材，进行初步探究，主要探究内容如下：

一是初步构建课程体系 拟定教学计划

课题组以社会领域教学活动为载体，遵循 3-6 岁儿童身心发展的特点和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，从“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”、“我的家乡”、“我的祖国”五大主题展开“养德正体”课程内容体系框架的初步构建，初步设计养正教育课程体系和教学活动计划，并严格按照计划推进教学活动的实施。

二是制定与课程内容匹配的课题观察量表（2 类），即《幼儿观察量表》和《教师教学策略与方法记录表》。明确课题组教师课题实施过程中观察记录方法与标准，所有观察记录采取表格式，方便随堂记录，同时定期召开课题组研讨会议，及时解决过程中的问题。

三是被试幼儿的发展情况：全面提升 进步明显

通过量表数据比较情况分析如下：纵向比较“实施”与“前测”数据发现幼儿综合能力有所提升，从侧面说明课程内容的实施对于促进孩子身心健康发展，特别是在社会性方面有一定成效。

2. 反思

综合初探情况，课题组成员召开阶段性总结反思研讨会，总结成绩，反思不足。主要

成果是通过对《幼儿观察量表》的统计与分析，老师们更清楚孩子们的情况，

如孩子们的已有水平、现今更待提升部分；通过《教师教学策略与方法记录表》量表的研究，教师们对于社会领域教学活动中教学策略的使用有了更深层次的思考。

主要不足是老师们对于五大主题（“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”、“我的家乡”、“我的祖国”）非常清晰，但在实施中发现，课程内容空洞、课程覆盖面失衡。前期在制定计划和整理内容时，课程内容的层次性、系统性缺乏，不同年龄段课程内容的科学性有待加强，主题意识弱，比如礼仪及安全教育内容偏多且零散，其他内容也比较凌乱。

基于此，课题组成员讨论决定，现今目标、主题明确，但载体与抓手不清晰，方才导致课程建设流于表面，只有把抓手落实方可实现课程有生命力的生长，于是启动了新一轮的课程研究，即构建“树形”课程内容体系。

3. 构建“树形”课程内容体系

一是“树形”构建课程内容体系：以原定五大主题为干、新加入的社会情感、人际交往、生存能力、礼仪体态四大版块为枝展开。实施过程中结合幼儿年龄特点，将原有素材重整并查漏补缺逐步完善，有了四大版块为抓手，课程内容得到夯实，原有失衡的部分也很好的得到补充。每一个主题下对应四大版块的教学活动，每一个教学活动聚焦四大版块的核心经验，指向教学活动的活动目标。

二是以五大主题切入，科学推进。结合大中小班幼儿年龄特点，以主题为干切入，小班着重以“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”“我的家乡”四大主题推进，中大班以“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”、“我的家乡”、“我的祖国”五大主题推进，将社会情感、人际交往、生存能力、礼仪体态四大版块养正教育的内容渗透到每一个主题之中。

三是以四大版块为枝，推动课程的落实。

● 在社会情感方面（会“爱”，此为养德之一）：从关注并认知自己、家庭、幼儿园、家乡、祖国到爱自己、爱家庭、爱幼儿园、爱家乡、爱祖国……不断丰富社会情感版块的活动资源与内容。从多角度、多层次精选教学内容（关注内容互动性、可操作性与生活化），并在一日生活中强化落实。

● 在人际交往方面（善“处”，此为养德之二）：从交往意愿、交往能力、语言表达三个方面进行资源收集与整理，多维度关注幼儿人际交往能力的提升。

● 在生存能力方面（乐“做”，此为养德之三）：关注幼儿自我管理能力提升与劳动教育的渗透，丰富生存能力版块的活动资源与内容，按照年龄特点与主题，为小中大班

幼儿设置系统自理教育课程。

● 在礼仪体态方面（知“正”，此为正体）：关注幼儿基本礼仪的传承与习得，有基本正确的体态，如坐姿、站姿、行走等，懂得基本的中国传统礼仪。

四是以活动为点，优化课程活动设置。

用心设计每一次活动，将原本失衡的同理心、集体荣誉感、爱国情感等内容进行补充，并结合习惯形成的过程（1-7 天刻意、不自然；7-21 天刻意、自然；21-90 天不经意、自然）有意识地组织开展系列延伸活动，此部分的思考与尝试对于课题组研究的深入推进起到了关键的作用。

综上，通过课题组全面系统地梳理教育资源与研究成果，不断完善教学素材，实现了“树形”课程体系的有效构建，从根本上解决了社会领域养正教育教什么的主要问题。

（三）探索多形式、多渠道实施课程内容的方法与途径

1. 课堂主体实施

一是以社会领域教学课堂活动为载体，有针对性地组织五大主题、四大版块相关的教学活动，比如在礼仪体态教育方面，按计划（周/月/期）逐步开展文明礼仪教育活动，并开展实践体验活动比如评选一周文明礼仪之星等活动。

二是在教学内容、教学方法等方面进行优化，提升幼儿积极参与活动的兴趣，实现教学目标。

聚焦社会领域教学活动，以活动本身为载体，引导幼儿参与体验、探索收获，促使幼儿会“爱”、善“处”、乐“做”、知“正”有初步的责任感，能遵守日常生活中基本的社会行为规则，萌发幼儿爱自己、爱父母长辈、爱集体、爱家乡、爱祖国的情感，真正实现养德正体的目标。

2. 领域间渗透互融

遵循 3-6 岁儿童身心发展的特点，树立大教育观，以社会领域活动为主的同时整合教育资源，将养正教育渗透到五大领域教学活动中。如为了让孩子们养成节约用水的好习惯，教师组织开展社会领域活动《清清自来水》时，有机整合科学领域活动《水的秘密》，引导幼儿了解水的有关知识，有效地促进幼儿对节约社会资源正确认识；组织幼儿了解家乡的稻田有机整合户外体育游戏《田间野战》，幼儿身处其中，爱家乡、了解家乡成为潜移默化的内容。

3. 家园协作推进

充分发挥家园共育的积极作用，将部分家长纳入课题研讨的队伍中来，如在《客人来我家》活动后，为了让孩子们真正了解如何招待客人，懂得招待客人的礼仪以及注意事

项，感受有朋友来做客的快乐，加强小主人的角色认知。家长配合引导孩子当小主人，班级幼儿互相串门，幼儿在家进行招待客人的体验，比在班级教学时的教育效果更明显，孩子们逐步独立招待小客人，家园共育之于孩子社会性发展必不可缺。

4. 活动后延伸巩固

一是课后延伸：为了帮助幼儿巩固和内化学习内容，将活动进行课后延伸，如在孩子们开展中秋节习俗了解的相关活动后，组织制作月饼的活动；在孩子进行《幼儿园的安全小常识》活动后，组织孩子们进行安全标识的设计……

二是园外延伸：幼儿行为习惯的养成最终均会落实到幼儿的一日生活中，因此课题组非常重视在活动后的园外延伸，在幼儿园开展《逛超市》集体教学活动后，组织孩子亲身体验进行逛超市活动，让孩子分享、感知、讨论逛超市的乐趣，并知晓应该遵守的规则进一步内化活动目标，促进孩子社会性的发展。

综上，通过课题组全面系统地梳理课程内容实施的方法与途径并不断完善，实现了社会领域养正教育的有效开展，从根本上解决了社会领域养正教育怎么做的核心问题。

（四）关注个案发展，适时调整方法，提升整体水平

探索幼儿园社会领域养正教育的策略及方法侧重点聚焦在“策略及方法”以及“如何挖掘策略及方法”。通过不断地实践与研究我们发现研究个案和方法以及优化构建课程体系能真正直接有效地作用于挖掘、提炼探索社会领域养正教育策略。

一是研个案：反思中挖掘方法

通过分析个案，分析立案理由、描述个案基本情况、记录个案变化过程、追根溯源具体剖析个案变化的原因，及时总结出帮助个案发生的原因，从而提炼策略和方法，以《湛雅棋个案》为例。（三年的追踪记录附后）

《湛雅棋个案》极具典型性，通过分析她的案例，举一反三，更有利于开展通过社会领域探索养正教育的策略及方法的课题研究，帮助教师更有效帮助孩子引导孩子参与活动；对教师在对幼儿社会情感、人际交往、生存能力等方面的观察、记录及以后期追踪有很大帮助。

湛雅棋小朋友刚开始入园时，在人际交往方面情况不容乐观，经常一人在一旁默不作声，不愿意与别的幼儿说话，当别人邀请他时，她表现为抗拒。但通过近三年的课题介入，在老师不断地引导下，采用科学的、有效的方法对其帮助：一是以教学活动及活动后延伸为突破口，针对幼儿人际交往能力的问题，组织开展《我会说谢谢》（小班）、《夸夸我的好朋友》（中班）、《客人到我家》（大班）等一系列相关课程并进行有效的活动后延伸，巩固活动效果。二是一日生活中渗透教育目标，如给予文明小标兵的任务，以游

戏角色介入鼓励；引导其与人合作共同完成设定的任务；充分调动其生活经验，谈话激励引起兴趣等。三是家园间协作，引导家长不随意给孩子贴负面标签，积极支持孩子的交往行为，为孩子创设宽松的心理环境……在这个过程中，湛雅琪小朋友进步很大，变化非常明显，尤其在大班学段时，交流与表达方面表现非常突出。

举一反三，通过雅琪的案例，我们可以总结到，教师的科学引导以及采用的适宜性方法对于促进幼儿社会性发展有着至关重要的作用，我们总结到：

●教师尊重孩子的想法，尊重孩子的交往意愿，科学引导的重要性。在记录一活动中，教师灵活处理，关注雅琪的状态，了解她的心理，抓住契机支持她自信大胆的与别的孩子交流。

●教师采用观察法、游戏法、情景表演法、讨论法等激发孩子参与活动的兴趣，案例中，教师采用多种方法激励雅琪积极参与活动，真正帮助了雅琪参与到集体活动， 并达到了一定效果。

●创设让孩子交流与表达的平台与环境。社会实践活动给予孩子实践与锻炼的机会是很宝贵的，如案例中区域活动设置的的角色游戏，社会实践活动中文明小礼仪、爱心义卖等活动为雅琪提供了好的交流与表达的机会。通过一系列的追踪，实践证明： 孩子多参与多体验，其社会交往能力会有质的提升。

●为孩子创造体验成功的机会，树立自信。

由此可见，对于个案分析的过程，是挖掘策略和方法的必要方式。

二是思方法：研究中因材施教

通过前阶段的实践及分析量表和教师记录表我们发现从纵向和横向比较对接的结果来看，幼儿综合能力的不断提升离不开教师运用适宜的、科学的方法来引导。教师可根据幼儿在活动中的具体情况因材施教，根据教学活动的需要会有针对性地选择教学策略和方法。

经过不断探索和研究，我们发现；游戏法、讨论法、观察法、练习法、讲授法、实践操作法、谈话法、情境法等方法是比较常见的，这些方法的运用能帮助幼儿更积极地参与以实现活动目标。

以下以游戏法为例：

游戏教育法是指以游戏为手段，依托社会领域教学活动，把“养正教育”的内容任务融于各种游戏之中，让幼儿在愉快的游戏中掌握知识、习得技能，促进幼儿在社会情感、人际交往、生存能力方面的发展，真正实现“养德正体”的目标的一种方式方法，其实质是让幼儿成为学习和发展的主体。

游戏教育法是探索社会领域养正教育方法必不可少的方法之一，幼儿园常见的游戏教育法有：情景游戏法、音乐游戏法、竞技游戏法、角色游戏法等。

经过不断探索和实践，我们发现，游戏教育法在帮助幼儿提升认知能力以及促进幼儿社会性发展特别是帮助幼儿树立规则意识方面效果最好。通过反复游戏，幼儿进行强化训练，观察、记忆、思维和想象等能力得到提升，促进了幼儿认知水平的发展。社会性发展也得到加强，为幼儿有效学习奠定基础。如《看电影》、《好玩的沙包》。

六、研究成效与效果

（一）形成了系列帮助 3-6 岁幼儿实现“养德正体”的策略。

1. 活动载体策略：社会领域教学活动的开展就是一种策略，教研组通过系统化课程落实，以活动为载体，聚焦社会领域教学活动，以活动本身为载体，引导幼儿参与体验、探索收获，促使幼儿会“爱”、善“处”、乐“做”、知“正”有初步的责任感，能遵守日常生活中基本的社会行为规则，萌发幼儿爱自己、爱父母长辈、爱集体、爱家乡、爱祖国的情感，真正实现养德正体的目标。

2. 领域渗透策略：遵循 3-6 岁幼儿身心发展的特点，树立大教育观，以社会领域活动为主的同时整合教育资源，将养正教育渗透到五大领域教学与游戏活动中。

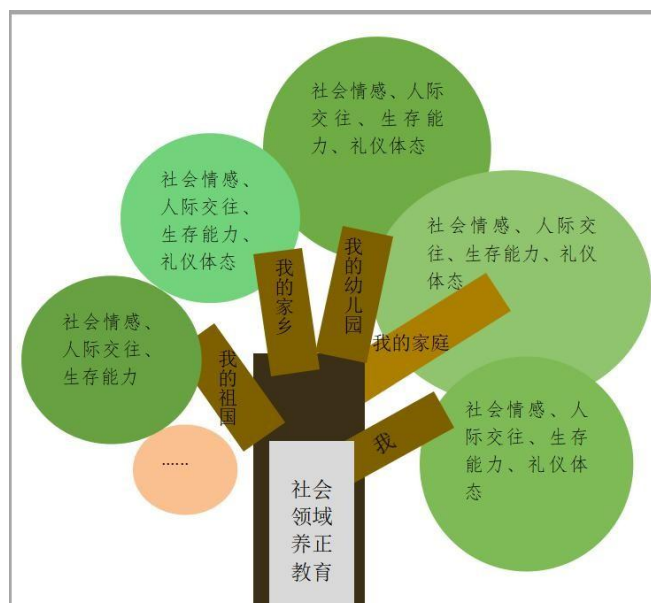
3. 家园协作策略：多角度、多层次利用家园合作的方式来帮助孩子实现“养德正体”的目标。社区活动、大型亲子活动及家政活动的开展，有效地丰富了幼儿的活动内容；家长的监督和引导加强了将幼儿园教育的力度，形成家园合力，很大程度促进幼儿身心发展。

4. 课程延伸策略：聚焦活动目标，将活动延伸深入开展，园外延伸、课后延时有机整合，每个活动有 1-2 次延伸活动，延伸活动的开展，通过实践体验等途径有效地推进幼儿内化“养德正体”目标的实现。

5. 个案分析反思策略：透过现象看本质，通过案例集，追根溯源有效发现问题、及时追踪、优化改良方案。分析幼儿个案、从案例中挖掘帮助幼儿实现“养德正体”的方法。

（二）形成了社会领域养正教育“树形”课程内容体系。

经过不断积累和探索中，逐渐构建“树”型课程体系：五大主题是“干”，各主题下四大版块的活动是“枝”。“树”型课程体系以主题为线索，以社会情感、人际交往、生存能力、礼仪体态四大版块为抓手，大中小三个年级组科学、有侧重点的以“我”、“我的家庭”、“我的幼儿园”、“我的家乡”、“我的祖国”为主题推进课程。“树”型课程体系的有效构建从根本上解决了社会领域养正教育教什么的主要问题。



“树形”课程内容体系图：

核心成果梳理：

本研究依托五大主题，每个主题下分四大版块（社会情感、人际交往、生存能力、礼仪体态）每个版块下设不同的活动，每个活动有聚焦的核心经验及经验下活动目标。以下以小班主题“我”为例做部分内容列举如下：

| 主 题 | 版 块 | 活 动 |
|-----|------|------------------------------------|
| 我 | 社会情感 | 《我的生日愿望》、《最特别的我》、《我喜欢的……》 |
| | 人际交往 | 《我会说谢谢》、《甜甜的交换》、《对不起、没关系》 |
| | 生存能力 | 《我会穿鞋子》、《小小值日生》、《过马路的时候》、《收拾整理小能手》 |
| | 礼仪体态 | 《做个文明小乘客》、《美丽的天鹅（坐姿）》、《重阳节到了》 |

（三）实现了幼儿、家长、教师多方位的改变。

1. 幼儿实现“养德正体”的目标。

在学雷锋系列中引导幼儿了解“雷锋叔叔是谁”、学唱雷锋歌曲《学习雷锋好榜样》，积极策划组织开展学雷锋、做好事活动。帮助身边的人，给他们送去温暖，送去实实在在的帮助，如帮助弟弟妹妹穿衣服、穿鞋子，到草坪上捡垃圾、清树叶，给环卫工人送去一杯水，到社区进行雷锋精神的宣传；通过植树节活动让孩子们体会环保的重要性，为自己能为增绿护绿贡献力量而高兴；在国庆节中秋节等节日活动中组织相关活动传承传统；让幼儿懂得交通、排队、人际交往等基本的社会公共规则；积极开展爱劳动、懂自理

相关活动，家园协作、共同促进……总之通过社会领域养正教育系列课程与策略的科学实施，我们引导幼儿引导幼儿参与体验、探索收获，促使幼儿会“爱”、善“处”、乐“做”、知“正”有初步的责任感，能遵守日常生活中基本的社会行为规则，萌发幼儿爱自己、爱父母长辈、爱集体、爱家乡、爱祖国的情感，真正实现养德正体的目标。

2. 教师树立科学的教育理念、掌握适宜的教育策略和方法

(1) 教师们通过研究，坚持反思，不断内化儿童本位教育理念，不断优化课堂组织，教育教学及活动案例多次获得国家级、省、市、县级奖励；老师们不断梳理经验与研究成果，多篇论文获得省、市、县级奖励。

(2) 教学相长，老师们在引导孩子们“养德正体”的过程中，自己的行为习惯、与大自然的联结等也获得了提升并不断促进教育教学工作的开展。

(3) 老师们积极推广课题成果，多次将课题经验示范辐射至对口支援园、县内外姐妹园，接待国培班骨干教师及园长。

3. 帮助家长树立科学的教育观念。

幼儿园积极引导家长树立正确的教育观念、价值观，深刻认识和内化“养德正体”的意义，珍视与幼儿相处的过程，并能将园所活动延伸至家庭，做好孩子活动的助推者与支持者，陪伴孩子共同成长。



家长们积极争做高质量的陪伴者，和孩子们游戏、到田间奔跑、在体验中内化所学。

教育研究是一个严谨、细致的探索过程，是一块催人奋进、促人成长的基石，经过三年的探索与研究，本研究形成了完整的课程体系，梳理出一套社会领域养正教育策略方法，对幼儿身心健康发展大有裨益。

经过三年的研究，参与研究的成员们收获颇多。在思想上，改变了原来的“要我学”变成“我要学”，逐渐成为“思考型”、“学习型”教师。在心态上，老师们逐渐形成“迎难而上”的心态，并且在解决问题的过程中，学会提炼、总结，在教学组织以及分析等方面能力得到提升。

利用生活资源点亮幼儿数感

湘潭县云龙幼儿园 龚艳兰

近年来，教育部多次发文强调禁止幼儿园“小学化”，幼小衔接也成了人们广为关注的问题，现在的人们对孩子的教育更科学了，在其期望上也更高了。如何在适应“去小学”化的背景下发展培养好幼儿的数感，为小学的数学学习打下坚实的基础，是我们幼儿教师义不容辞要解决的问题。至今看来，幼儿的“数感”研究成果还非常少，幼儿数感的已有研究主要是数感的培养发展和利用活动游戏培养幼儿数感，而从利用生活资源培养幼儿数感的研究目前几乎还没有，而“数感”的研究又是当前社会、教育所关注的话题。因此我们将从幼儿在园的生活入手，充分利用幼儿的生活资源，主要包括一日生活中的过渡环节、活动环节、区域活动以及环境创设来培养幼儿的数感。

数感为关键词，在知网上能搜到 863 篇文章，以幼儿数感为关键词在知网上能搜到 1 篇文章，以利用生活资源培养幼儿数感的实践研究为篇目在知网上没有搜到文章。从已有的文献资料显示，理论界主要从以下几个方面开展了相关研究。

一、数感的定义

在国外关于“数感”的定义不同的人有不同的看法。Dantzig 在其著作《数：科学的语言》中首次提出了“数感”这个概念，他认为数感是能在短时间内准确感知出一个小集合中数量变化情况的能力。在国外对于“数感”的定义有两种取向，一种是行为取向，美国数学教育学家 McIntosh 是行为取向的代表人物。他认为“数感”与感官经验有关，通过感官能判断数学答案是否合理。对数学的感知敏感度高，能够容易辨别出数学中的明显错误。另一种是认知取向，认知取向的代表人物是美国认知心理学家 Haiberda，他认为“数感”与人的心理表征有关。

在我国关于“数感”更是众说纷纭，这么多年以来，但目前观点还没有达成一致。徐文彬等人认为“数感”包括数字关系、模式的意识和数学问题的能力。他的核

心在于能灵活并有创造性的运用计算策略，而不是硬邦邦的计算。马云鹏和史炳星

（2002 年）认为数感是对数运算的理解。叶蓓蓓提出“数感”是对数学问题的敏感性。她提到数感是对数字的直接感知以及对数的敏感性，数感强调人能在短时间通过“数字”反应成为数学问题。史宁中、吕世虎认为“数感”一种对数的感悟。“感”与

大脑无关，是身体对外界刺激的一种反应，是原始的，带有一定的经验性。“悟”

是大脑思维的产物。“感悟”是“感”与“悟”的结合，含有感知和思维两种成分。

我国《数学课程标准》中表述“数感”时也聚焦了数的意义、数的表示、数的大小、数的运用与表达、运算、估算以及对结果的解释。

综合以上观点，得出两点共同的地方：（1）“数感”是一种“意识”；（2）“数感”有感知和思维两种成分。而我们认为关于幼儿的“数感”是一种主动地、自觉地理解数和运用数的意识，是对数与运算简单的理解，这种理解可以帮助幼儿解决生活中简单的实际问题。

二、幼儿数感培养策略的研究现状

（一）在生活情境中启蒙幼儿数感

吴文斌认为早前的数学教育注重的是数学知识和数学技能的掌握，强调的是幼儿对数字的记忆，严重脱离了幼儿的实际生活，这种观念是错误的。他认为学前数学教育的价值在于对幼儿进行数学启蒙，而这离不开实际生活，只有在实际生活情境中对幼儿进行数学教育，才能更好的帮助幼儿建立数感，从而去解决实际生活问题。

毕亚莉、张永飞、李箐认为目前在数感教学过程中，教师在对幼儿传授新的数学知识时，还是以说教为主，一味地灌输式的教育没有与幼儿的生活情境相结合。他认为教师应要善于从生活中去发现数学，幼儿的数学学习应该要以幼儿的实际生活为起点，倡导“生活化数学教育”。开展数学活动时，要给幼儿营造一个真实的生活情境，联系生活，解决实际生活中遇到的困难。

许艳认为计数活动是幼儿形成数感的关键，而幼儿在生活中可以遇到许许多多的计数活动，例如：时钟、挂历、门牌号码、车牌号码、电话号码、温度计、奶瓶、衣服、图书等等，这些都给幼儿参与计数活动提供了很多机会。^[8]通过活动的整合，让幼儿成被动的学转换为内在需求，促进其数感的发展。

（二）在动手操作中发展幼儿数感

苏霍姆林斯基说“智慧之花开在指尖上”，相关研究表明人的大脑和手指紧密联系，脑指挥着手动作，而手又促进脑思考。由此可见动手操作可以使幼儿变得更加的聪明，所以说在动手操作的过程中发展幼儿的数感是一条重要的途径。吴文斌认为动手操作可以使幼儿去探索、发现、思考、积极主动地建构自己的数学知识结构，从而发展幼儿的数感。

幼儿的思维特点是以具体形象思维为主，幼儿的思维特点决定了幼儿在学习过程中

必须通过动手操作材料，在体验和感知中获取经验，得到抽象的数学知识。数学不仅具有严谨的逻辑性而且还有高度的抽象性，这种抽象的知识幼儿很难在说教中掌握，更多的要在实际情境中利用实物进行操作，才能建立起与抽象知识之间的联系，也只有这样才能更好地帮助幼儿理解和运用。不管是蒙氏教具还是“恩物”都反映出动手操作的重要性。

（三）在口语表达中形成数感

吴文斌认为口语表达是检验幼儿有没有形成相应数感的有效方法，教师可以让幼儿用数字表示生活中的一些事物。例如让幼儿说说与平时生活密切联系的数字及其所带代表的意义，如幼儿自己的身高、体重、体温、穿衣的码数，鞋码、手机号码等，通过这些教师可以分析出幼儿的数感发展水平。

毕亚莉、张永飞、李箐认为经验交流与分享也是发展幼儿数感的一个过程。教师在游戏化教学过程中，通过有趣、有效、游戏化的语言，引导幼儿感知、探求、归纳数学知识，并鼓励幼儿大胆与同伴进行交流讨论，分享所获得的经验，促进幼儿思维逻辑能力的发展，同时也提升了幼儿表达思维的能力，发展了幼儿的数感。

（四）在问题解决中巩固数感

吴文斌认为幼儿数感的形成需要一个漫长而复杂的过程。数感形成离不开幼儿在生活中的情境。在数学学习中也要营造设计与幼儿生活情境相关的情境，这样幼儿就可以通过与同伴、教师之间的互动、交流中，在问题解决的过程中，不知不觉地巩固自己的数感。

孙晓燕认为学生数感的培养需要不断地发实际生活中的问题并去解决。学生不但可以从生活情境中发现问题、解决问题，而且可以对事件结果的合理性做出科学的解释。这需要他们具备一定的数感，而在这个过程中，他们已经具备的数感会得到强化。

（五）游戏中培养幼儿数感

郭晓婕围绕数字游戏这一方面，重点阐述了如何利用数字游戏培养幼儿的数感。一是强调利用游戏激发幼儿学习兴趣。将数字游戏化，激发幼儿内在的兴趣和求知欲，达到培养幼儿数感的目的。二是强调创造性的使用数字游戏，帮助幼儿进一步理解数。三是强调要经常使用数字游戏，强化幼儿对数的应用。

综上所述，发现已有的幼儿数感的培养研究大多数都停留在理论的讲述，空而泛，对于教师开展数学活动有指导作用，但也让老师无从下手，没有具体的实际操作。为了更科学的做好幼儿园与小学的衔接，打消家长内心担心孩子跟不上小学进度的顾虑，同时也让孩子能在幼儿园开心快乐的学习，将幼儿园的活动内容更好地融于生活，以幼儿生

活为切入点，培养幼儿的数感是一项非常有价值的研究工作。目前利用生活资源来培养幼儿数感的实践研究的研究比较薄弱，大都是指向小学生的数感培养的研究。因此利用生活资源培养幼儿数感就显得尤为重要。如何将“数感”更好地融于幼儿在园的生活，并有针对性的利用生活资源对幼儿薄弱的地方设计专门的游戏或环境，帮助幼儿培养数感。这是一个循序渐进的过程，幼儿教师需要采取灵活、科学的方式和方法进行教学，也是我们本课题需要解决的问题。

三、培养幼儿数感策略初探

为了培养幼儿的数感我们在一日生活中的过渡环节、活动环节、区域活动以及环境创设四个方面做了研究，四个方面资源的开发与利用促进了幼儿数感的发展。

（一）充分利用幼儿在园的过渡环节，潜移默化的培养幼儿数感

幼儿园的过渡环节是幼儿在园一日生活中各活动环节的“中转站”，它主要包括入园、离园、盥洗环节、喝水环节以及排队等。有意识的合理利用过渡环节对幼儿数感的培养十分重要。数学源于生活，同时也服务于生活，教师要善于开发和利用这些环节，潜移默化的培养幼儿数感。

在喝水环节我们通常都会设计一个喝水记录区，但很少有老师会利用这个区域来培养幼儿的数感，其实很简单，每天坚持一小结每周一总结。一开始由老师小结幼儿每天喝水的情况，然后让幼儿自己小结每天喝水的情况并进行记录，老师有意识的引导幼儿与昨天喝水的次数进行比较，无形中就感知了两个数的大小关系。到了大班，我提供一张表格，幼儿将每天喝水的情况进行记录，引导幼儿自觉地比较每天喝水的情况，一周结束将表格呈现出来，让每个幼儿相互看一看、比一比，谁是喝水大王。这样的活动随着年龄的增长不断提升难度，感知数量间的关系，同时也激发孩子关注生活中的数学，这样的活动不但锻炼了幼儿前书写能力而且促进了幼儿数感的发展，

（二）集体教学活动游戏化，正确引导幼儿理解数概念

游戏时幼儿在园的基本活动，也是受幼儿喜爱的活动。在幼儿园数学认知内容的学习上，老师要心中有数，合理计划安排学习内容，遵循由易到难，循序渐进的原则。在学习方式的引导上要以幼儿亲身体验，直接感知为主，提倡以游戏作为教学手段。大班的幼儿要激发其内在的需求以及设计富有挑战性的游戏内容。

在单双数的学习中，我们营造了一个解救公主寻找解锁密码的情境，充分激发了幼儿学习的兴趣，也激发了他们挑战的欲望，在学习的过程中幼儿通过操作初步理解单双数，在情境中又进一步巩固单双数的内容。在单双数的复习中我们利用了游戏《老狼老狼几点钟》，通过掷骰子来选定人数，然后大家一起念儿歌：老狼老狼几点钟了，老狼由教师扮

演，当说到“开餐了”，幼儿找到一个朋友一起跳进一个呼啦圈，如果每个人都找到朋友并且跳进了呼啦圈，则老狼输了，该数就是双数。在游戏中幼儿理解了单双数的含义并能准确说出单双数。教学活动游戏化以幼儿为主的教学方式，在学习的过程中幼儿能全身心的投入其中，在不知不觉中就掌握了数概念。

（三）区域活动的组织与开展，促进幼儿数感的发展

区域活动是一种活动形式，相对于传统的教学模式，他充分的给予了幼儿自主权。在接纳和尊重幼儿年龄特点和个体差异的基础上，提供个别化、自主化学习的机会以

满足不同层次、不同需求幼儿自我发展的需要。在区域中促进幼儿数感的发展，达成

教师所制定的教学目标离不开幼儿与周围环境及区域材料的互动。在课题研究中我们不仅充分利用益智区中的材料，还投放了大量的自制玩教具，比如：加减棋，幼儿通过掷骰子进行数运算，同时也感受到棋类游戏的快乐。又如：趣味翻翻乐，在翻一翻，比一比中理解数符号。玩教具的设计上既有数字还配有相应数量的图案，满足不同发展水平幼儿的需要，也能更直接的让幼儿感知数量关系。

同时我们也在其他区域中挖掘资源，比如在建构区，幼儿在搭建前要做计划，在计划中我们要求幼儿将自己所需要的材料进行数量上的估算，要在计划中标明每种材料大概所需的数量，在长时间的实施下，幼儿基本能掌握较小数量的估算。在自然角中，3月份我们一起种下了绿豆，绿豆生长变化是比较明显的，为了知道每天豆芽的生长情况，引导幼儿进行测量，在测量中感知豆芽的生长，在讨论交流中幼儿能用简单的数学语言进行沟通交流。

区域活动的组织与开展，幼儿直接与实物进行互动，体现了玩中学的教育理念，材料的多样性和层次性也满足了不同发展水平幼儿的需求，在区域活动中能促进幼儿数感的发展。

（四）在环境布置中展现数感

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出要引导幼儿对周围环境中的数、量等现象产生兴趣。作为幼儿园教师要有意识的布置相应的环境激发幼儿对数、量的兴趣。比如在墙面上布置猴子摘桃的情境，幼儿在与墙壁的互动中感知数量关系。也可以利用扑克牌布置一面互动墙，幼儿在拼一拼、插一插中感知数物对应和数运算。也要注重挖掘生活周围与数感相关的环境。比如数一数窗户的数量，数一数杯子柜里有多少个方形等等。在引导幼儿观察的同时也引导幼儿关注生活环境。在环境中进一步感知了数，也增进了幼儿数感的发展。

总之，幼儿数感的发展不是一蹴而就的，需要在漫长的过程中综合开发和利用幼儿的生活资源，在一日生活中的各个环节去有意识的引导幼儿的关注数感，促进其数感的发展。

附：此论文为湖南省教育科学研究工作者协会“十三五”规划 2019 年度课题研究的论文，课题编号为 XTJK019BJJ030。

竹制体育器械在幼儿园健康教学中的应用

益阳市桃江县幼儿园 匡雄

一、竹制体育器材介绍

所谓的竹制体育器材从表面意思就可以理解，就是以竹子为原材料所制作而成的体育锻炼或者娱乐的器械。而竹子是我国非常常见的材料之一，它的韧性较好，而且取材环保，使用也较为方便无毒，并且轻巧美观，很适合幼儿使用，用于制作体育器材是非常有用的一种材料。

而在幼儿园的器材制作中，竹子的应用范围也很广，可以做成不同类型的器材，而玩法也各有不同，不仅能够锻炼孩子的身体和体能，还能满足幼儿喜欢玩的天性，增加更多的教学乐趣，因此竹制的体育器材受到幼儿园的广泛欢迎。

幼儿园中常见的竹制体育器材包括竹蹴鞠，竹节饼，竹推车，空竹，竹楼梯，竹竿，竹蜻蜓，竹高翘等，通过这些器材的不同玩法可以创造出更多的体育游戏，幼儿就会有更多的选择，防止他们对游戏失去耐心。

二、竹制体育器械应用的优势

（一）变废为宝，有效利用

很多幼儿使用的体育器材并不需要大量新鲜的竹子，而是直接利用一些竹制的半成品进行制作，而且竹子本身具有很强的可塑性，因此在制作时完全可以利用半成品的优势和特点进行再加工，这样制作的过程也会更为简单，而且在半成品的基础上也更容易上手，能够制作的花样更多，例如竹丝就可以制作成竹球，竹子本身就较为轻盈，因此幼儿在踢、拍、传的过程中要比真正的球更加省力，玩的时候才能更加轻松舒适。

（二）自制研发，共同参与

竹子是一种比较易于制作的材料，它的韧性很强，但是又不会非常坚硬，因此在制作过程中不需要花费太大的力气，再加上它安全无毒，很适合让幼儿自己动手进行制作，发挥自己的想象力制作属于自己的运动器材。另外，很多材料在幼儿自制过程中是比较繁琐的，教师需要不断地进行干预和教导，这在无形之中就固化了幼儿的想象力，而利用竹子教师就可以不需要过多干预，甚至可以让幼儿自主合作按照自己的想法有序进行，充分锻炼孩子的动手能力和想象力。

（三）种类齐全，有机融合

竹子制作的器材可玩性比较强，再加上如果幼儿自主参与制作就可以增加竹制器

材的更多功能和玩法，因此幼儿在进行玩耍时就不会容易失去兴趣，而且在玩耍过程中还可以继续开发新的玩法和功能，从而让同一种竹制器材拥有不同的游戏体验。另外，教师不仅要让幼儿能够有玩的乐趣，还要注意通过游戏和活动锻炼幼儿的各种能力，例如平衡感、协调性、反应能力等，这些就可以融合到竹制器材的游戏和比赛中，例如竹制器材运用比较多的空竹、竹蹴鞠等，这些就是能够充分锻炼幼儿能力的游戏，教师要将游戏和锻炼能力进行协调，达到最本质的目的。

三、推广竹制体育器械应用

（一）花样翻新

在竹制器材被制作而成时都会有一个较为固定的游戏特点，但是这些器材本身具有很强的可塑性，因此教师要注意幼儿玩耍和使用时的不同，从而制造出新的玩法，让幼儿能够不会很快失去兴趣。例如，同样的一根竹竿或者竹棍也能有不同的玩法，将其进行摆放就可以形成跳房子的场所，而抬高就可以用来进行跨栏，甚至教师可以普及一些少数民族的玩法让幼儿自己摸索，从而创造属于自己的游戏。

（二）思维创新，一物多玩

每一个竹制器材都有自己的独特玩法，但是将其组合起来就可以创造出更多的玩法和可能，甚至还可以创造出一些更加复杂的规则，让幼儿逐渐在游戏中领悟规则意识；或者可以改变固定玩法的规则，让同一个器材有不同的玩法，而通过增加人数就是一个最为简单的改变规则。例如竹拉力器就是一个可以单人和多玩的器材，如果是单人就可以当做打气筒一样，而两人甚至通过组合拉力器达到多人就可以形成一个小型的拉锯比赛，不仅增加幼儿的比赛和竞争意识，而且多人一起玩游戏会更加激发幼儿的兴趣。

（三）因人而异，自主调节

每一个孩子的思想和创意都是不同的，对待同一个体育器材也会有不一样的想法。因此教师要注意不要剥夺幼儿对器材的理解，而是要鼓励他们将自己的想法说出来，并且可以让大家一起参与思考和讨论而完善新的玩法。另外，每一个幼儿的成长状态不同，在制作器材时要尽可能设计出可调节性，满足每一个幼儿的游戏体验，或者将器材进行组合从而扩大游戏人数等。

四、竹制体育器械应用对幼儿健康发展的好处

（一）情境教学，寓教于乐

单纯地玩体育器材很容易会让幼儿失去兴趣和耐性，因此增加一些逻辑性和场景性的元素就可以让幼儿更加有动力去探索。例如，可以举办一个幼儿体育主题活动以军人训练为中心，将各个体育器材组合成一些障碍项目，让幼儿在一个活动中体验

多个体育器材，例如竹楼梯、竹高跷、竹推车这些更加具有冒险性的器材就可以形成一些障碍穿越，幼儿需要通过完成这些项目才能成为真正的“军人”，通过这样的方式来调动他们的积极性，激发他们的好胜心。

（二）锻炼幼儿的灵活性

竹制器材能够形成的游戏都是偏向技巧型的，大部分都不是力量锻炼型，因此幼儿在玩竹制器材时能够很好地锻炼他们的灵活性和应变能力。而且竹制器材本身就有很强的可塑性，因此在玩的过程中通过玩法以及各种形式的转变就能够得到不同的游戏效果，这样进一步激发幼儿的灵活感。例如，踩高跷就是一个需要锻炼平衡感和灵活性的项目，而且竹高跷比木质的更加轻盈，在操控方面会更难，幼儿在玩的时候需要更加注意对高跷的控制，因此在这方面就会有所提高。

（三）增强运动的挑战性

上述说到，竹制的器材往往比其他材料制作的器材更加轻便，这虽然对于幼儿而言是一种优势，却也是另一方面的锻炼。这些器材因为太轻往往不容易控制，尤其是对于幼儿这样身体机能发育尚不完全的阶段而言，竹制的器材太轻反而不利于他们控制，因此在玩的过程中就需要他们不断地锻炼控制能力和灵活性，在不同的情况下更加自主地控制器材的发力、方向等。例如竹蹴鞠要比足球更加轻盈，因此在踢的过程中很容易控制不好力道就偏离自己想要的方向和距离，而这过程中正是这个游戏的挑战性，幼儿必须要学会控制和收缩自己的力度，从而更好地完成游戏，这对于他们而言无论是在完成这场游戏还是在今后的发展中都有非常大的作用。

五、结束语

综上所述，竹制器材如今在幼儿园的体育教学中具有很强的优势和应用前景，不仅因为竹子本身的优点，造价低、韧性好、安全无毒、轻盈方便等优势，而且竹子本身的特点导致所制作成的器材对于幼儿锻炼平衡能力、控制能力具有很大帮助，再加上竹制的器材本身具有很强的可塑性，通过一些改变就能够让同一个器材有不同的玩法，因此特别适合幼儿不容易形成注意力和耐性的这一阶段，让幼儿能够更好地在娱乐中锻炼自己的身体，为今后的学习和生活奠定良好的身体基础。

构建新时代幼儿园社会主义核心价值观“五位一体”融入模式

长沙县碧桂园威尼斯幼儿园 肖旭

2013 年 12 月，中共中央办公厅印发了《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》，指出要把培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育全过程，用社会主义核心价值观引领社会思潮、凝聚社会共识。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义核心价值观教育，固本培元、凝心铸魂，做出一系列重要部署，推动社会主义核心价值观教育取得显著成效。习近平总书记指出，儿童是祖国的未来，是中华民族的希望，各方面要共同努力，让社会主义核心价值观的种子在儿童心中生根发芽。当前，中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴正处于关键时期。从幼儿园着手，扣好人生的第一粒扣子，扭住课堂、实践、环境、网络、家庭等五个重要环节，构建立体网状式的“五位一体”社会主义核心价值观培育模式，对于振奋民族精神、凝聚全民族力量，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重大而深远的意义。

一、新时代社会主义核心价值观幼儿园“五位一体”融入模式的内涵

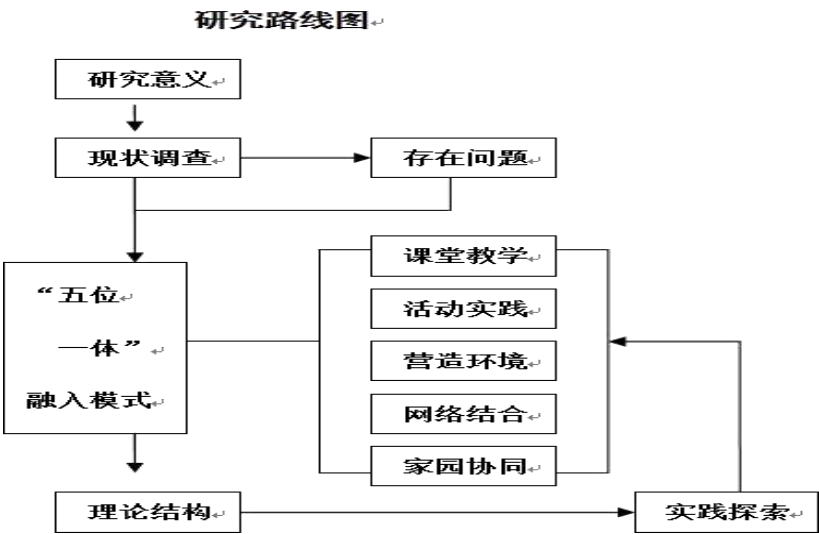
道德是一种难以捉摸的人格品质，一种社会意识，是调整人与人之间以及个人与群体、社会乃至人与自然之间关系的行為规范的总和。道德教育是人们按照一定的社会要求，系统有条理地对受教育者施加影响，使受教育者的思想品质达到人们希望的、符合社会道德规范的要求。台湾忠信学校校长高振东先生曾说：“德育是一切教育的根本。智育没有德育做基础，智育就是犯罪的帮凶；体育没有德育做基础，体育就是暴力的前卫；美育没有德育做基础，美育就是腐化堕落的催化剂；群育没有德育做基础，群育就是社会动乱的根源。”由此可见德育的重要性。

党的十八大提出，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。富强、民主、文明、和谐是国家层面的价值目标，自由、平等、公正、法治是社会层面的价值取向，爱国、敬业、诚信、友善是公民个人层面的价值准则，这 24 个字是社会主义核心价值观的基本内容。如何将社会主义核心价值观融入到幼儿园德育教育工作中，幼儿园尝试整理了几条研究思路，用“五位一体”融入模式践行社会主义核心价值观，即：“课堂灌输、实践融入、文化熏陶、媒体传输、家园协同”五个与幼儿社会主义核心价值观培育紧密衔接的渠道。要用好课堂教学渠道，加强教育引导；搭建实践融入载体，深化实

践扎根；营造良好文化环境，筑牢深层动力；融合信息网络媒体，虚实结合育人；促进家庭课堂，形成家园合力，使社会主义核心价值观培育形成全程推进、全域覆盖、综合集成的融入格局。

二、新时代社会主义核心价值观幼儿园“五位一体”融入模式的总体框架

社会主义核心价值观幼儿园“五位一体”融入模式由三个系统组成，即运行系统、保证系统和评价系统。运行系统包括理论建构的确定、实践探索单位（长沙县碧桂园威尼斯幼儿园）的选择、建立家园合作教育组织、联合设计融入教学方案、实施教育教学等环节。保证系统由思想保证、组织保证、条件保证和机制保证等组成。评价系统包括过程评价（方案、实施）、最终评价和模式推广。



三、新时代社会主义核心价值观幼儿园“五位一体”融入模式的活动思路

用社会主义核心价值观从小武装头脑，是幼儿园德育的根本任务。要落实这一根本任务，必须构建全程推进、全域覆盖、综合集成的“五位一体”融入模式，将幼儿从课堂教学到课外活动的全部生活范畴纳入视野。

一是要用好课堂教学主渠道。要紧跟时代发展优化教学内容、要针对教学对象（大中小班）改进教学方法、要围绕现实问题加强研究。

二是搭建实践融入渠道，社会主义核心价值观是一个实践性很强的理论体系，尤其要紧密联系实践来认知感悟。只有深入实践体验，才能不断拓展幼儿社会主义核心价值观“知”的广度、挖掘幼儿“信”的深度、强化幼儿“行”的力度。

三是要营造良好文化环境。浓厚的文化氛围是推进社会主义核心价值观培育的生动课题、凝固教材和无声导师。要把文化环境设计纳入“五位一体”融入模式的整体考虑，把幼儿园文化环境的“宜人”与“育人”有机结合起来，坚持幼儿园文化“软

环境”与基础设施“硬环境”同步规划、一并建设，使幼儿在浓厚的社会主义核心价值观氛围中得到熏陶。

四是要融合信息网络媒体。信息网络媒体的广泛运用，使信息传导途径日益拓宽、传播速度日益加快。我们应以积极主动的态度加强对虚拟空间的研究和管理，把网络平台作为推进社会主义核心价值观的新阵地，构建起一个高效灵活、功能完整、沟通及时的社会主义核心价值观融入新模式。五是要促进家园有效协同。社会主义核心价值观的融入培育，家庭教育不可或缺。

四、新时代社会主义核心价值观幼儿园“五位一体”融入模式的实践活动

1. 用好课堂教学渠道，加强教育引导

我园重点分析了品质德育教育其重要意义，把道德品质教育作为社会主义核心价值观中的一项重点工程去建设。分析幼儿年龄特点、分析幼儿德育教育现状、分析家庭现状，分析教学形式，多方“调研取证”后，分学年、学期制定计划内容，同时提取中心思想关键词。学期计划参考如下表：

| 上学期 | 德育教育主题及中心思想 | 下学期 | 德育教育主题及中心思想 |
|------|-------------------------------------|------|-------------------------------|
| 9月 | 主题一：和平 中心思想：幼儿园是我家 | 3月 | 主题六：尊重 中心思想：尊重他人，孝顺长辈 |
| 10月 | 主题二：责任 中心思想：我是中国人 | 4月 | 主题七：简朴 中心思想：我是环保小卫士 |
| 11月 | 主题三：爱心 中心思想：感恩的心 | 5月 | 主题八：团结与合作 中心思想：团结力量大，劳动最光荣 |
| 12月 | 主题四：快乐 中心思想：祝福别人，快乐你我他 | 6-7月 | 主题九：诚实 中心思想：说真话，守诺言 |
| 1/2月 | 主题五：谦虚与包容 中心思想：不骄傲，不炫耀；接纳自己，接纳别人 | | |

其次，在分月分周的品质活动中，落实好德育故事教学活动与品质体验游戏活动。以保证课堂教学的活动质量，帮助孩子在每一个品质主题活动中深度学习与感知。

2. 搭建实践融入载体，深化实践扎根

●“国旗下的成长”表彰：每周一进行升旗仪式活动，升旗仪式上重点进行德育教育品质活动内容，内容形式有 1 月 1 次“品质主题倡议书”、1 周 1 次“德育品质小故事分享”、

1 周 1 次“品质小明星颁奖”、1 月 1 次“优秀班级表彰”。

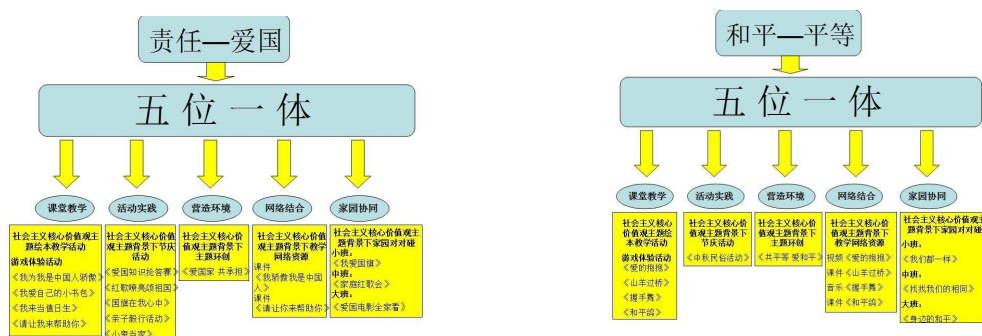
●弟子规诵读：《弟子规》是我们国家文化的瑰宝，是中华民族历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。幼儿园在一日活动每日中午进行班级餐前诵读活动，朗朗

上口的诗文给与孩子道德文化熏陶。

●班级品质体验活动：每周五下午利用离园前 1 小时进行班级品质体验活动，如：劳动体验、绘画活动、诚实大冒险游戏、班级品质小明星竞选等，同时由家长为小明星写品质推荐信。

●家园对对碰：每周以年级组为单位制定本年级幼儿可以参与的品质小任务，作为家园共同引导的小任务，如：给孩子读一个品质小故事，阅读一本品质相关的图书绘本；小鬼当家，给家人做力所能及的事情，根据主题制定亲子实践品质小任务，达成家园共育的目的。

●全园或年级品质体验活动：每月根据时节，幼儿园将德育品质主题与各类年级活动或幼儿园大型活动相结合，开展集体的品质体验活动。如：团结合作品质主题，结合端午节开展划龙舟年级组游戏活动；简朴品质主题，结合科技节世界地球日开展光盘活动等；尊重品质主题，开展全园性的“尊老敬老”全园榜样家庭评选活动等。还有与社会主义核心价值观为指引的体育节亲子毅行活动，12 个核心价值观为每个家庭孩子闯关点，在体验过程中，真正实现亲子家庭对核心价值观的感知理解。



（月品质主题网络图案例）

3. 营造良好文化环境，筑牢深层动力

通过不同形式的宣传，营造了良好的育人氛围。一方面在幼儿园外围墙面和电子屏张贴呈现“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”的 24 字社会主义核心价值观基本内容进行宣传，让全体师生熟知于心，让全体教师深刻理解社会主义核心价值体系四个方面的基本内容；其次，在幼儿园组织的艺术活动中，通过师幼的美作品呈现，渗透社会主义核心价值观的；第三，幼儿园每学期创设中国文化特色楼梯角、特色走廊、公共区域等，营造社会主义核心价值观下的文化墙面创设；最后，在班级品质主题活动中，分月设有品质主题墙面，幼儿画一画、说一说的实录进行环境的呈现。

4. 融合信息网络媒体，虚实结合育人

幼儿园通过设计教学活动，充分利用信息网络媒体，多元的教育方法引导孩子感知社会主义核心价值观，丰富了孩子的学习途径。有教师制作的教学具，还有来自信息平台的网络资源，有效帮助幼儿理解价值观的内涵

5. 促进家园有效协同，形成家园合力

幼儿园充分挖掘节日活动的教育价值，如：国庆节，结合社会主义核心价值观“爱国”开展系列教育活动，家园共同策划爱国主题亲子毅跑；元旦节，家园共同参与社会主义核心价值观合唱大赛活动，家园共同谱写词曲，幼儿在唱一唱中感知社会主义核心价值观的文化力量。幼儿园在实践中创编的社会主义核心价值观童谣有《老虎开会》（核心价值观“公正”）、《中国好娃娃》（核心价值观“爱国”）、《文明的力量》（核心价值观“文明”）等。

《老虎开会》

3=C 4/4
100 欢快

1 5 5 | 1 5 5 | 4 4 3 4 | 5 2 |
3 2 |
大老虎 召 开会 主持讨论 要选美
1 2 3 1 | 2 3 4 3 | 2 2 3 #4 |
5 5 5
猴选羚羊 它摇头 鸡选孔雀 它反对
2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 1 1 7 1 |
7 5 5
小狐狸 忙 献媚举手 连说大王美
6 6 5 6 | 5 3 3 | 2 2 3 4 | 5
- :||
老虎 点头 笑微微 翘起拇指 说
5 1 :||

BEAUTY的诚信歌

1=b 2/4

6 5 4 6 | 5 4 3 2 3 | 4 3 4 5 6 | 5 - - | 6 5 4 6 |
5 4 3 2 3 | 4 3 2 1 2 | 1 - - | 1 2 3 3 - | 2 1 2 7 - |
小 李 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友
6 7 1 7 1 2 | 3 - 0 0 | 1 1 2 2 - | 7 7 1 1 - | 4 3 2 1 1 1 2 |
Beauty 妈妈对 我 说 小 朋友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友
2 - 0 0 | 1 2 3 3 - | 2 1 2 7 - | 1 1 1 1 1 2 3 | 3 - 0 0 |
心 儿 跳 跳 心 儿 跳 跳 心 儿 跳 跳 心 儿 跳 跳 心 儿 跳 跳
7 7 1 2 | 3 3 1 1 - | 4 3 2 1 7 | 1 1 - 0 0 | 1 3 5 7 5 3 |
朋 友 见 面 点 点头 朋 友 见 面 点 点头 朋 友 见 面 点 点头 朋 友 见 面 点 点头
6 5 4 6 | 5 3 1 | 4 3 2 3 4 5 6 | 5 - 0 0 | 6 4 4 6 |
阳 光 勤 劳 要 做 到 快 乐 有 多 美 好 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友 朋 友
3 5 4 3 2 3 | 4 3 2 1 7 | 1 1 - 0 0 | 6 5 4 6 | 5 4 3 2 3 |
乐 陶 陶 歌 唱 社 会 主 义 新 风 貌
4 3 4 5 6 | 5 - - - | 6 5 4 6 | 5 4 3 2 3 | 4 3 2 1 2 |
1 - - - | 1 2 3 3 - | 2 1 2 7 - | 6 7 1 7 1 2 3 | 3 - 0 0 |
小 朋 友 跳 一 跳 朋 友 见 面 点 点头
1 1 2 2 - | 7 7 1 1 - | 4 3 2 1 3 1 | 1 1 - 0 0 | 7 3 5 7 3 1 |
小 朋 友 请 听 好 朋 友 见 面 点 点头
6 5 4 6 | 5 4 3 0 | 4 3 2 3 4 5 6 | 5 - 0 0 | 6 5 4 6 |
歌 师 长 也 是 同 学 用 爱 画 个 大 圆 圈 小 于 小 于
5 4 3 0 | 4 3 2 1 7 | 1 1 - 0 0 | 6 5 4 6 | 5 4 3 0 |
拉 大 手 心 手 相 牵 一 起 走 美 好 家 园 开 创 造
4 3 2 1 7 | 1 1 - 0 2 3 | 4 3 2 1 7 | 1 1 1 - 0 0 ||
社 会 主 义 新 歌 谣 唱 唱 社 会 主 义 新 歌 谣

文明的力量

社会主义核心价值观童谣
演唱：合唱
作词：周诗杰
作曲：周诗杰

1=D 4/4

富强 民主文明 的大中国 开出 最绚烂的花朵
6 6 0 5 5 3 3 | 0 0 3 2 1 2 3 | 2 2 2 2 2 1 2 3 | 6 - - - |
6 6 0 5 5 3 3 | 0 0 3 2 1 2 3 | 2 2 2 2 2 1 2 3 | 6 - 0 6 6 7 |
仁爱 礼义正义 的社会美德像阳 光 照亮你和我 文明是
1 1 1 7 1 | 2 2 2 0 7 1 | 2 2 2 1 2 | 3 3 2 3 0 6 6 7 |
一 道 光 把 我 们 照 亮 千 年 中 华 是 文 明 礼 仪 之 邦 文 明 是
1 1 1 7 1 | 2 2 2 0 2 1 2 | 3 3 0 3 3 4 3 | 3 - 3 5 |
一 道 光 给 我 们 力 量 让 中 华 屹 立 世 界 东 方 我 们

五、幼儿园社会主义核心价值观培育的意义

- 1. 有利于引领幼儿成长。在幼儿教育中要融入社会主义核心价值观教育，把社会主义核心价值观体系教育作为幼儿教育的根基，引领幼儿成长，使广大孩子从小树立爱幼儿园、爱家庭、爱祖国的意识，在不断地教育中能够传承中华民族优良传统，富有民族自信心和爱国主义精神，为能够拥有敢于创新、勇于实践的社会主义事业的建设者和接班人而打好基础。
- 2. 有利于学科建设和发展。首先通过项目研究，转变了幼儿教师的教学理念，教学方法更加科学合理，教学效果更加明显。本着“学生主体，教师主导”的原则，我们设计了丰富多彩的课堂探究、课外实践、线上线下、家园互动等活动，有效地调动了幼儿社会主义核心价值观培育的积极性，教学的质量和效果也明显提升。
- 3. 有利于幼儿全面成长。社会主义核心价值观基本内容概括为“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”24 字，分为国家、社

会、公民三个层面。核心价值观的提出，传承了中华民族的优良传统，引领着先进文化的发展，对社会的和谐与发展有着非常重要的影响。幼儿教育作为整个教育生涯的基础，有着启蒙的作用。因此，价值观的形成对于幼儿的成长有着至关重要的影响作用。该模式的推进，能对幼儿社会主义核心价值观的培育起到事半功倍的效果，有利于幼儿全面成长。

党的十九大报告指出：要“把社会主义核心价值观融入社会发展各方面，转化为人们的情感认同和行为习惯。”总之，社会主义核心价值观在幼儿园的融入形成过程是长期、反复、不断提升的过程，幼儿习惯的养成也不是一朝一夕就能做到的。目前社会主义核心价值观在幼儿园阶段的培育还存在着一些问题，如：社会主义核心价值观培育在幼儿园融入缺乏系统规划、社会主义核心价值观在幼儿园融入方式的单一、社会主义核心价值观没有形成合力融入格局等。我们需要根据孩子的发展，有目的、有计划地培养幼儿良好的道德品质，让社会主义核心价值观融入童心，协调好家庭与幼儿园德育教育的关系，使之形成合力，对幼儿进行养成教育，从而真正转化为幼儿高尚的道德品德行为，为培养他们的人生观、价值观、道德观以及世界观奠定良好的基础而努力工作。

浅谈在教育实践活动中如何提升幼儿感恩情感体验

长沙市教育局幼儿园恒达园 邹珊瑚 吴丹

《3-6 岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)提出:幼儿能以身作则,以尊重、关心的态度对待自己的父母、长辈和身边的人。知道父母长辈的职业,体会父母长辈为养育自己所付出的辛劳,懂得用语言、行为等表达对父母长辈的尊重、关心和照顾,是幼儿社会领域人际交往的目标之一。大班幼儿人际交往和社会适应能力发展迅速,对周围人和环境的关注比较敏感。但是社会领域“社会态度”和“社会情感”的养成,往往不是教师“教”的结果,主要是通过在实际生活和活动中积累相关的经验和体验而习得的。“体验”是一种非常重要的学习方式。《指南》社会领域相关部分特别提出要结合具体情境,引导幼儿换位思考,学习理解他人。因此在主题进行中,基于主题幼儿学习社会性发展情感获得、体验升华的需要,借助“护蛋小行动”的具体体验操作,让幼儿以一日生活课程的安排为主线,从前期经验积累、科学认知、交流探讨、操作实践、反思提升等多方面进行学习与探究。引导幼儿在操作中自然而然感知“父母照顾孩子的细腻和艰辛”,从情感共鸣上激励幼儿养成尊重长辈、感恩父母的美好品德。

如何借助“课程中的一天”的微循环给予幼儿丰富的“体验”经历,让幼儿在活动中以角色扮演的方式参与行动,说出自己的想法和感受,提升“感恩父母”的社会性情感发展呢?我组织实施大班《幼儿养成教育活动资源》主题 3—5“父母恩不能忘”的养成探究学习中,教师与幼儿从欣赏与学习《乌鸦反哺》《黄香温席》《子路负米》等传递“孝道、恩情”文化精神的阅读活动出发,感受体验小乌鸦与妈妈、黄香为父母驱寒温暖席子、子路为了让父母吃到米饭不辞辛劳买米背回家奉养年迈父母的深远意义,用“护蛋”小行动的微课程引导幼儿从自身护蛋行为上体验妈妈抚养宝宝成长的辛苦与不易,推己及人回顾自己的成长经历,自然而然地萌发感恩父母、长辈的情感。

一、教育实践活动准备

(一) 问题探究:蛋宝宝脆弱吗?

在实践与体验“护蛋行动”前 2 天,我们和幼儿聚焦“鸡蛋的形状、特点?”“鸡蛋易碎吗?”两个话题进行交流探讨,老师准备了“鸡蛋的秘密”PPT 和视频,让幼儿观看了解,投放多媒体电脑在区域,在交流和学习中,幼儿发现:鸡蛋是一个拱形结构,拱形是最稳定的形状。他们尝试着用手去捏(握)住生鸡蛋,手包裹鸡蛋后力度均匀的分散到鸡蛋上后,鸡蛋不容易碎。孩子们兴奋了,他们发出讨论:“为什么我们

看到的鸡蛋都是容易碎呢？”“我们吃的熟鸡蛋轻轻一敲就裂壳了。”“生鸡蛋掉在地上也容易碎的！”

查看视频、寻找答案后，孩子们发现：原来鸡蛋易碎的原因有很多，可能不像我们的手掌包裹均匀受力，是掉在地上砸到了某一个部位，跟力度和高度有关；2020年长沙市幼儿园养成教育优秀案例展示暨研讨活动·展示案例5可能是熟了，熟鸡蛋内部的一个力和外力一起“冲撞”造成的；还可能是受力不均匀等。

在幼儿对鸡蛋的特点和易碎的现象探究之后，老师抛出“护蛋行动课程日”的任务，请幼儿回家和爸爸妈妈一起商量“保护蛋宝宝”的方法，做好前期经验准备。

（二）行动方案设计：怎样行动？

经验和体验，存在于幼儿的生活中、行动里。在护蛋行动开始前，我们与幼儿商量，以在园的一天为微循环，在一日生活各个环节保护蛋宝宝（生蛋或者熟蛋）。

老师：护蛋体验日，我们可以怎么做？什么时候开始？什么时候结束？

幼儿：起床洗完脸、准备好，出门的时候就开始了；回家后到达家里就算结束了。

老师：一日生活中有很多的环节，保护蛋宝宝的方法有不同吗？

教师抛出话题，在行动日开始的前一天上午，我们与孩子一起集体交流后，小组计划和个别计划，提供纸和笔，让幼儿描画自己保护蛋宝宝的方法，设计保护措施，幼儿进行主动思考和策划，大家根据鸡蛋的形状特点，为蛋宝宝描画了“形状各异”的装置图，注明了需要的材料，如“布条、棉花、草、芦苇、报纸”等等。在交流表达自己的想法时，教师及时给与了支持和肯定，根据幼儿的计划预设收集各类材料，在下班后投入到区域环境中。

（三）家园共育：为什么要行动？

知其然更要知其所以然。为什么要有“护蛋行动”？家长、幼儿应该有什么经验储备？可以获得哪些方面的发展？我们试图以这次活动为主线，让家长 and 教师形成共识，一起协助支持幼儿的操作行动，从而达成教育目标。于是，在护蛋活动之初，教师根据社会领域人际交往和社会情感态度“感恩父母、尊敬长辈”的目标，向全体家长发出“护蛋行动”的倡议书，阐述活动的意义和价值、预期的做法以及需要家长配合支持的工作，使家长对幼儿此次“行动课程日”体验活动有了解，有“幕后”支持推动的方法。最终我们形成家园共育共识“应该让孩子自己寻找材料、制作装置保护蛋宝宝，自己解决问题，父母老师都不要包办代替。”“在行动开始前，爸爸妈妈可以带幼儿了解更多鸡蛋的秘密、特点和保护的方法，提供一些想法的支持”“教师在

过程中可以多拍照片和视频记录孩子的行为，然后让孩子自己看、自己分析，这样他们的体验也会更丰富，还能自我欣赏和评价”。

二、教育实践活动实施

（一）来园：带蛋宝宝上幼儿园

行动描述：护蛋行动开始了，7:20，家长在群里不断发出自己的孩子手握蛋宝宝出门的场景。我们发现：幼儿进入园门后捧着鸡蛋，小心翼翼的样子，就像“手捧花盆的孩子”。

老师：你们为什么捧着鸡蛋，怎么不用袋子装好提进来？

幼儿：不行，蛋宝宝很脆弱的，今天我是爸爸（妈妈），我们上幼儿园的时候爸爸妈妈都是牵着我们的手，小心翼翼的来。

老师：现在我们要洗手、吃早餐了，怎么办，你们自己好好照顾蛋宝宝哦。

因为和孩子约定好了在早餐后、区域游戏等自由活动时间，幼儿可以根据自己的计划去用材料制作保护蛋宝宝的装置，所以我们观察到：在生活准备和早餐时，有的幼儿是蛋不离开眼睛范围，放在自己身边；有的幼儿是先放在自己早餐的位置上，再去洗手取餐用餐的；有的幼儿放在自己的口袋里等等。

行动分析：《指南》社会领域人际发展目标中“幼儿能自尊、自信、自主的表现，专注的完成自己的任务，自己的事情自己做，不假手他人”，在入园没有进行“保护措施的制作”前，每个幼儿护蛋的方法虽然都不一样，但相同的是：谨慎、小心、专注、有目标任务和角色意识。

（二）区域活动：给蛋宝宝做“衣服”

行动描述：早餐后，幼儿拿出昨天的计划纸，带着蛋宝宝进入区域，寻找到自己想要的材料，就开始给蛋宝宝制作“保护的装置”了。平时，幼儿会穿梭在不同的游戏区，还会与同伴们不停的交流、探讨。今天他们取好材料后，搬着椅子找到相对空旷、宽阔的桌子，坐下来进行制作。

幼儿：你小心一点，太靠近我了，我的鸡蛋是熟鸡蛋，虽然垫了一块毛巾，万一你碰到了，它一下就会碎的。

班级每一个幼儿都小心翼翼，根据前期讨论的方法和设计的图纸制作着，意外还是发生了。美工区传来了惊呼：“老师，张晨曦的蛋宝宝受伤了！”随着这一声呼喊，许多幼儿的注意力都被吸引了过来，只见张晨曦小朋友低头难过的看着自己的蛋宝宝。小朋友们都好奇地围了过来，想瞧瞧她的蛋宝宝怎么样了，关切地问：

“你的蛋宝宝怎么受伤了？”

“你的蛋宝宝受伤了怎么蛋黄没有流出来？”

大家听着张晨曦小朋友的述说，才知道原来蛋宝宝是不小心被撞到了。面对着这个“受伤”但是还“坚强”的蛋宝宝，小朋友给她出主意了。

幼儿：没关系，鸡蛋清都没有流出来，还可以“包扎”一下，贴创可贴。有一次我手擦伤，妈妈就是用创可贴给我包扎的。

幼儿：对，创可贴小心一点，如果不行，用保鲜膜吧，多包裹几层，然后再用纸盒装好。

幼儿：受伤了没有关系，爸爸妈妈、医生都会帮助我们的。现在你是蛋妈妈，你也可以帮蛋宝宝治病的。

听了大家的安慰和建议，张晨曦开始调节心情，寻找材料，继续完成。我们发现她更小心了，总是和其他朋友、桌椅保持距离。

行动分析：在幼儿社会领域的学习中，体验是一种非常有效的学习方式。在体验中，幼儿迁移生活经验去行动。在遇到问题时，能迁移经验进行思考和解决，给与自己同伴方法；在交流沟通时，能帮助他人，能接纳、尊重他人的想法和建议。这些情感态度的培养，在行动和生活的体验中自然而然形成。



（三）运动锻炼：带蛋宝宝玩耍

行动描述：当蛋宝宝的“保护装置”做好后，户外运动和游戏的时间，幼儿像爸爸妈妈一样带着“蛋宝宝”做运动、玩游戏。到了运动场地后，幼儿表现跟平时不一样了。当孩子们看到体育老师赵老师带着足球上来，孩子们沸腾了，开始与赵老师交流。



幼儿：赵老师，今天我们不能踢足球，我们要保护蛋宝宝。

赵老师：你们可以将鸡蛋放在旁边，大家都不去碰。我们先做运动啊。

幼儿：万一球砸中了呢！不行，还有爸爸妈妈不能把宝宝丢掉的，要看着。

赵老师：体育活动不上，园长妈妈会批评我的。

幼儿：那你可以带我们做别的，走平衡木怎么样？走着没关系。这样体育课也上了，蛋宝宝也没有离开我们。

赵老师：好吧，那我们换一个运动内容。

行动分析：我们看到，在运动时，幼儿能始终牢记自己的任务目标，不但能根据生活经验“爸爸妈妈照顾小孩”进行意见表达，与人协商交流；也能根据“走着会更好、更容易保护蛋宝宝”提出合理的建议，要求老师更换活动内容。我们惊喜于大班幼儿在“护蛋行动日”中多元经验的获得。

（四）集体回顾：我的“照护”蛋宝宝体验

行动描述：离园前半个小时，我们将时间给予幼儿，将拍摄的视频、照片给幼儿观看，让幼儿说说自己一天在园照顾和看护蛋宝宝的体验，分享自己的感受。

幼儿：照顾很辛苦的，我今天和平时不一样，说话声音小、没有跑。

幼儿：有时候会出现小状况和危险，我们必须得小心翼翼。

幼儿：今天差一点，我就把蛋宝宝忘记了，洗手的时候忘记拿了，看到朋友的鸡蛋，我才想起来，幸亏蛋宝宝没有碎。

幼儿：照顾蛋宝宝虽然辛苦，但是很好玩。只要用心、时刻看着，就没事。难怪爸爸妈妈总是啰嗦的念我，原来是怕我受伤。

幼儿：回家后，我还要继续保护它。



行动分析：《指南》社会领域实施建议提出：幼儿的人际交往和社会适应能力发展应该是渗透于一日生活的各个环节，融合于各种学习与活动中的。直接感知、

实际操作、亲身体验是幼儿的学习方式，在体验活动中，我们应给予幼儿充分自主地探究机会，在行动前、中、后及时观察倾听幼儿的想法，让幼儿能结合生活中发生的“故事”进行交流表达，链接经验、生成经验、升华情感。一天的护蛋行动，幼儿在一日生活中体验，在一日环节中获得发展，集体回顾有意义的事件，反思行为，能很好的帮助幼儿自我反思、自我成长。

三、教育实践活动总结与建议

中华传统美德是中华民族传统文化的灵魂，是代代相传的民族智慧。“美德我知道”版块的主题学习，目的是让幼儿理解传统美德的内涵和实质，培养幼儿自尊自爱、自主自信的意识，激发幼儿爱自己、爱父母、爱他人、爱祖国的情感。《指南》将人际交往列为社会领域子领域，将愿意交往、友好相处、自尊自信自主、善待他人归入这一子领域，“感恩”便属于其中内容。对于幼儿来说，“感恩”是比较抽象的情感体验，幼儿要建立善待他人、感恩父母长辈的照顾，推己及人作出主动回应，付出尊重平等的爱，不宜采用“说教”的方式，需要让幼儿在“体验”中获得。因此我们在开展此版块主题活动时，预设和提供“护蛋日”体验行动日，让幼儿在真实的生活场景中、游戏学习中去体悟、感知、积累、形成。

（一）教育活动总结

1. 幼儿享受行动中多样的学习方式，在亲身体验、实际操作获得经验

班级护蛋行动中，幼儿护蛋的行为方式产生不一样的效果：不管是小心翼翼护蛋周全获得成功体验的幼儿，还是蛋壳裂缝寻找解决办法继续护蛋获得成功体验的幼儿，或是护蛋失败自我分析思考的幼儿，都在自身实际操作中感受到生命的脆弱，生命周期有长有短，不健康的生命也不能马上随意放弃，自然而然便获得了珍爱生命、保护生命的情感。在活动中，幼儿通过自己的努力保护每一颗脆弱的蛋宝宝，坚持、认真地呵护它们、照顾它们，在感同身受中真切地体会到爸爸、妈妈对自己呵护照顾、关爱养育的恩情；活动结束后，有孩子说：“我要把蛋宝宝带回家送给爸爸妈妈，和爸爸妈妈一起照顾它，还要对爸爸妈妈说谢谢”，有孩子说：“我也要像照顾蛋宝宝一样照顾爸爸妈妈，虽然他们是大人，也是需要家人的爱的”。这是来自孩子内心世界中实实在在的情感，活动中产生的真实情感体验远比老师说教、讲道理来得生动、有力量。

2. 幼儿享受行动中发现问题、解决问题的快乐，养成主动学习的品质

虞永平教授曾经说过，真正有效的学习不是儿童完全自发的做事，而是在教师的引导下做他们感兴趣的事，做有挑战的事，做有思维参与的事。在“护蛋行动”中，师幼围绕“我们一天的生活环节比较多，不能总坐着不动，也不能用手抱着鸡蛋一天，有什

么办法能既保护好鸡蛋，也能让我们做自己的事情吗？”“一日生活每个环节，可以为蛋宝宝做什么？”开展讨论，幼儿根据生活经验想象建构，表达自己的见解，集体决策行动时间和行动流程，体现出积极主动解决问题的学习品质；在交流结束后，所有幼儿根据自己和同伴的想法，进行组合设计，根据计划到区域活动中去寻找材料制作护蛋的“装置”，充分体现出幼儿自主选择、自主学习、解决问题的能力；当蛋宝宝出现裂缝时，幼儿没有马上放弃，而是链接生活中“爸爸妈妈照顾孩子突发伤害的方法”迁移运用到“照顾、补救蛋宝宝”的行为中，当他们想出“用创可贴粘好裂缝，再给蛋裹上一层海绵纸，将鸡蛋较稳定的固定在盒子里”的方法时，教师鼓励幼儿自己去实践，幼儿获得成功后体验着成就感、满足感，体现了幼儿遇到困难不放弃、善于倾听、寻求帮助、主动解决问题的学习品质。在情境中学习，在生活中学习，在游戏中学习，幼儿的社会态度和情感发展均来源于真实的生活与活动中。

3. 教师乐于观察幼儿的行为做有意义地推动，促进儿童整体性发展

行动前一天，教师建构话题，引起幼儿思考“在护蛋行动中，我们在哪里护蛋？什么时候护蛋？用什么材料护蛋？照顾看护蛋宝宝的内容和方法有什么？鼓励幼儿借助自主思考、自主建构、自主体验，强调幼儿在活动中的主体地位。行动中，基于幼儿操作体验需要，班级立足幼儿生活情境，依托幼儿一日生活各环节，重点关注课程环境材料和活动空间、一日生活常规流程的作用，使活动成为一个“事件”。依据事件，观察幼儿的行为，聆听幼儿的声音，去支持和推动他们，使护蛋活动行为与学习发展目标“感恩父母”紧密地衔接起来，将幼儿在护蛋行动中的声音、行为给到幼儿分析与自我反思，回归到生活中。行动后，指向幼儿心灵情感塑造，教师利用视频、故事回看、幼儿集体讲述交流小结、家园共育等形式，引导幼儿表达自己的活动感受，倾听幼儿的真实心声，提升并丰富幼儿地感性经验。幼儿说：“我要给蛋宝宝的裂缝贴上创可贴，我要用巨大的棉花糖来保护蛋宝宝”“我想试一下一次护两个蛋”“当妈妈照顾宝宝虽然辛苦，但是保护照顾好蛋宝宝感觉好幸福”……这些声音，让我们意识到在“小小护蛋日”的养成活动教育中，幼儿不只是学到护蛋的技能和方法，而是进行了美德心灵的塑造和培养；是在直接感知、实际操作、亲身体验中去发现问题、解决问题的学习品质的培养；在活动中感同身受的去体验父母照顾幼儿的艰辛与细腻；在与同伴交流、互动和协作中形成积极友好的人格品质。

（二）相关建议

1. 立足《纲要》《指南》精神，推动幼儿在生活中学习。

长沙市幼儿养成教育活动资源，体现了“蒙以养正”“生活养成”的理念，旨在运

用调查与研究、体验与操作、实践与考察、交流与反思等多种途径让幼儿在主题探究中获得多元发展。《纲要》和《指南》中，多次强调“生活”“活动”、“游戏”等词语，强调幼儿是在生活中学习，在学习生活中生活的。“护蛋”课程行动日活动，就是立足《纲要》《指南》精神，借助幼儿一日生活环节进行学习体验。我们可以从案例中看到，不是教师准备讲解、讲授什么，而是教师准备让幼儿做什么？让幼儿怎么做？为幼儿创设什么样的体验环境和材料？获得哪些经验？教师有意识的根据目标，退位到幼儿身后，观察他们的行为、聆听他们的话语，引导他们用行动体验“同理心”，实现“感恩父母照顾、尊重和回应长辈的情感”让主题课程融入到幼儿的生活、行动中，在发现和解决问题的过程中去体验、感悟，在专注、投入的活动中获得快乐、习得经验，形成健全人格，促进幼儿整体发展。

2. 立足活动体验需要，实施儿童立场的行动路径。

幼儿社会人格和情感的建立，重在“体验”。我们重视幼儿活动体验的需要，从交流探讨环节的“抛出问题、引发思考、形成计划”，到幼儿活动环节的“区域自主制作”“运动游戏问题解决”“协商交流”，再到离园前的“自我表达”“反思与提炼”，始终突出幼儿的主体地位，让幼儿在体验中获得综合的、整体的发展。

3. 重视家园共育，构建家长、幼儿、教师共情共参与的课程意识。

幼儿的学习与发展，离不开教师和家长共同培育；班级课程的实施，离不开家长与教师的共同推进。在养成教育活动实施过程中，我们更加关注家长与幼儿的互动、家长与教师的互动、家长与家长的互动，做到活动目标早告知、活动材料共收集、活动行为共分享、活动效果共分析，使养成教育活动的实施途径更多元、丰富，幼儿的经验获得更全面。

孝在心上，孝在行上

——幼儿园孝老爱亲教育活动探索

岳麓幼儿教育集团第二幼儿园 刘毅 刘宇

开展研究的起步阶段，我们最为疑惑的是能不能在幼儿园开展孝道教育，如何面向幼儿开展孝道教育的问题。带着这些问题，课题组成员查找了大量资料。从已有研究来看，关于幼儿园孝道教育的专门研究，几乎空白。多数研究都集在面向大学生的开展。因此，我们带着疑惑边实施边研究，开始了围绕幼儿园孝道教研的摸索。

一、幼儿园开展孝道教育的必要性

从幼儿的年龄特点来看，幼儿时期是其社会性发展的关键词。《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出，要引导幼儿关心尊重他人，遵守基本的行为规范，具有初步的归属感等目标。

从幼儿的生理发展特点来看，3-6岁的幼儿动作发展逐渐提高，思维不断发展，能做一些简单的事，能为自己、他人或集体做一些力所能及的事。

从幼儿终身发展的需要来看，孝道教育内涵丰富，意义深远，在幼儿时期开展孝道教育有助于他们从小建立孝行意识，有助于提高他们的社会适应能力、认知能力，更有利于其良好道德品质的发展，为终身发展奠基。

基于此，我们认为在幼儿园开展孝道教育是必要的，孝道教育之于幼儿发展极为重要。我们必须依据幼儿的年龄特点，结合社会发展现状与幼儿身心发展需求，选择适宜的内容，适时、适当、有效地进行。

二、幼儿园开展孝道教育的可行性

(一)定基础，孝道教育有方向

关于孝道的概念，有狭义和广义之分，狭义的孝道是指孝顺父母，关心父母，承担作为儿女的责任。广义的孝道层次更深、范围更广，孝行的对象包用在了所有的长辈（亲和非亲）；孝行的内容既有尊敬长辈，又包括为国争光，为民族效力。基于此，依据《幼儿园教育指导纲要》的引领，以贴近幼儿生活为原则，我园将“孝老爱亲”，即引导幼儿孝敬老人，爱护亲人作为本园孝道教育的主要内容。

(二)思实施，孝道教育有原则

确定孝道教育内容后，我们进入探究期。首先，从幼儿感兴趣的学习方式——故事入手：我们发现，广为流传的孝道教育故事很多，如郯子鹿乳奉亲、王祥卧冰求鲤，但其故事

背景与幼儿生活相差甚远,幼儿难以理解。其次,从孝道教育的已有研究——资料着手:我们惊讶,孝道教育研究仅有少量大学、中学、小学内容,但幼儿园阶段的孝道教育已有研究却是少之又少,尚无专门的研究。

因此,结合幼儿年龄特点与发展需求,我们首先确定了幼儿园孝道教育实施的原则:

1. 贴近幼儿实际生活的原则

教育离不开生活,生活离不开教育,幼儿园的教育活动,来源于幼儿生活,贯穿幼儿生活。《幼儿园教育指导纲要》明确提出:幼儿园教育内容的选择“既贴近幼儿的生活来选择感兴趣的事物和问题,又有助于拓展幼儿的经验和视野”。因此,幼儿园的孝道教育实施,各项活动的开展都应与幼儿实际生活相链接,是幼儿所熟悉的,能引发其互动的内容。

2. 认知、情感和行为相结合的原则

社会教育离不开社会认知、社会情感和社会行为的伴随。情感是前提,认知是基础,行为是目标。因此,幼儿园孝道教育活动的开展,要充分激发幼儿的孝行兴趣,不断丰富孝道认知,促使其产生积极的孝道情感,在直接体验中逐渐培养幼儿良好的孝老爱亲习惯。

3. 专门的孝道教育活动和日常渗透教育相结合的原则

孝道认知转换为孝道行为的过程中,更多的是在幼儿家庭中发生的。因此,孝道教育的开展应联合家园的力量,吸引家长共同提高认识,一起参与,以专门的孝道教育活动和日常渗透教育相结合。

(三) 寻策略, 孝道教育有方法

如何落实孝老爱亲教育,如何引导幼儿积极参与呢?我们通过家园间的多方联动,将家长、幼儿、教师共同纳入孝老爱亲教育对象,在全园范围内营造孝道教育氛围,让幼儿从家长的榜样中学,从教师组织的教育活动中学,从同伴的行动中学,从全园良好的孝行环境中学。

1. 从家长着手,确保观念一致

孝老爱亲,是幼儿社会学习中人际交往的内容之一,幼儿在与家人的交往过程中,学习如何关爱他人,对待他人。因此,成人以榜样示范,在一言一行中孝敬父母,尊敬长辈,于幼儿而言,便是极好的学习榜样。所以,唤醒家长对孝道教育的重视,丰富家长对幼儿孝道教育的认识,是教育活动开展的基础。

(1) 专门的家长授课活动

我们以家长学校为媒介,通过集中的授课活动,以幼儿品德培养、孝心故事等为专

题,开展了家长学校授课活动。一个个动人的故事,一次次精心的授课,不仅唤起了家长们对幼儿孝道教育培养的重视,更提升了其参与日常孝行活动的主动行动力。

(2) “家风家训”家庭展示活动

为进一步影响家长,号召广大家长重视孝道教育,我们通过一系列的活动唤醒家长自身的孝行意识。在家风家训活动中,我们面向全体家长收集家风家训,引导家长静下心来认真思考自己的家风家规。通过文字的提炼,图文的方式呈现,帮助家庭成员统一认识,传颂好家风。

例:《好家风、好家训征集活动》(部分)

内容与形式:要求真实,内涵丰富,可以是一段话,一首诗,一个故事。

大班:手抄报

①内容以图文并茂呈现

②班级统一纸张,4开大小纸;材质尽量选择硬纸、卡纸。

中班:制作家训家规书籍(以绘画形式或是粘贴形式表现家训家规)

①每个孩子完成1—页即可,由班级教师根据内容进行编定;

②每本图书纸张要不少于5页;

③班级统一纸张,A4或者8开卡纸;材质尽量选择硬纸、卡纸。

小班:制作相册

①如幼儿为父母长辈做家务、尊敬老师尊敬老师、友爱同伴、热爱集体等方面表现体现家训家规,拍照汇集制作相册

②请幼儿尝试为照片配上简短的文字故事,家长协助把孩子的语言记录下来。

(3) 践行“十个一”家长活动

十个一活动,即每位家长率先垂范,加强自身的孝德孝行,以身作则,向孩子做出榜样示范。我们通过孝行手册、美篇等信息平台,在特别的节日向家长发出孝行活动倡议,如:每天问候一次老人、每周看望一次老人,给老人做顿饭、每月给老人一些零花钱、每年带老人做一次体检等。鼓励家长以实际行动,亲身示范行孝、尽孝。

(4) “看见成长”家长征文活动

以幼儿园孝行实践活动为基础,我们定期组织了全园“看见成长”幼儿孝行故事征集,活动的目的不仅是展示幼儿孝心孝行,更是引导家长在日常生活中,有意识的关注幼儿的孝心、孝行,感受幼儿在孝道教育实践活动中的点滴进步与成长。

例:有一天天气有点冷我没有洗澡,宝贝突然很热情的说:“妈妈我来帮你洗脚吧”!我回答他好啊!我教他准备一个大盆子,然后把热水倒进盆子里,再加一点冷水,温度不

要太高,能伸下手就可以了,宝贝很快就记住了。水准备好后,宝贝搬来一张大椅子说:“妈妈坐好,我来帮你洗脚了”,帮我脱了袜子,把脚放到水里,用他的小手在我的脚上轻轻的抚摸着,很认真的帮我洗脚趾缝、脚背、脚底,还边问我:“妈妈你觉得舒服吗?”我很感动的说:“宝贝,妈妈太舒服了”。(大班子辰妈妈)

孩子从出生开始,就是父母、爷爷奶奶在为他服务,所有生活的东西都是家长帮他,现在不管是去超市还是拿快递,阳阳都会说:“妈妈我来拿,我是大力士。”除非他拿不起,不然这些物品都是由阳阳拿。虽然不是多大的事,但他会帮我做一些他力所能及的事情。平常在家吃点心、水果的时候,他会说:“奶奶,我喂你吃,”奶奶笑得很开心,也很甜。(小班阳阳妈妈)

正如一位家长在征文中写到:几岁的小孩子,不能说做出多大多感天地的事来,生活中流露出的点点滴滴的孝就足以感动人。在这样的活动中,家长们更重视孩子的日常行为,更能发现他们身上的闪光点,并及时给予了孩子鼓励和认可,孝行之风在家庭盛行。

2. 从幼儿着点,践行孝行

(1) 幼儿园环境中的渗透

一条路:我们和孩子一起将来往最频繁的一条道路,命名为“孝道”;走道两旁张贴有孩子们在家庭中践行孝行的温馨瞬间,一共 21 张照片,也预示着一一种好习惯养成。每日走过孝道,一幅幅照片,呈现的是孩子们所亲近、熟悉的伙伴们与家人一起劳动、甜蜜互动的场景,学习也在悄悄发生(孝道长廊)

一首歌:每日课间操的最后一首曲目,我们寻找到了一首特别的歌曲——《孝心到永远》,并将其改编成手语舞蹈,即是孩子们的放松环节,也是孝心孝情的传递时刻。

一些人:在教育中,我们不仅关注家长的榜样示范,也重视教职人员的良好孝道品质。各类活动面向的对象,同时涵盖家长、幼儿与幼儿园全体教职人员。在园内形成了尽孝心、践孝行的良好氛围。

(2) 以节日为载体的实践活动

一是三八妇女节,“献给女神的礼物”孝道专题教育活动。2016 至今,我们每年都会简单又不失隆重,精心且面向全体的组织这一活动。该活动以年年不重样的组织策划为基础,发动全体幼儿、老师、家长为女性同胞们准备各种各样的“礼物”。如幼儿园策划的亲子活动,将为妈妈梳妆、给奶奶端茶、爱的抱抱、心心相印的手工制作等甜蜜互动。再如,2018 年的“五重礼”活动。

一重礼:鲜花送女神,由幼儿园采购康乃馨在入园时段,由值班人员及幼儿代表赠送

给全园家长(妈妈、奶奶等妇女)。

二重礼:自己动手做礼物,由各班开展教学活动,组织幼儿制作送给家人的礼物。

三重礼:夸夸我家的女神,请家人和幼儿运用图文的方式,记录对家中女神的夸赞;

四重礼:让女神惊喜不断,请小朋友和爸爸、爷爷们继续为家中的女神创设惊喜,可以是一个温暖的拥抱、一份精心的礼物、一束美丽的鲜花、亲手制作的晚餐等等,

五重礼:感动在心间,请妈妈们用笔记下这一天来自自己所收获的惊喜和感动,记录这美妙的时刻。



这些用心的准备,既让家中的女神们感动不已,又让幼儿在直接感知、实际操作、亲身体验中学尽孝,真行孝。

二是九九重阳节,“重阳敬老”孝道专题教育活动。

首先,我们关注了社区资源的整合。在九九重阳节之际,以节日为载体,开展了“尽孝心,行孝道”重阳敬老活动,与社区合作,邀请了公园里社区 80 岁以上的老人们来园同乐,幼儿表演、拉歌、书法秀、旗袍秀等老年人喜爱的节目一一上演,吃寿包也是必不可少的环节。这已然成为我园庆重阳的传统活动。



其次,我们重视了家园三位一体的参与。每一个的重阳节,我们都面向全园家长、幼儿及教职人员家庭,开展“寻找最美向善家庭”活动,凡是四世同堂的家庭均可以申报,同时邀请代表介绍自己家庭的孝道故事,并通过集中性的表彰、庆祝活动予以宣讲;每一年的获评家庭,都会在园大厅的向善墙上展示四世同堂的团圆照片。2019 年的评选中,不仅有孩子家庭,刘毅园长、教师袁燕也是职工家庭获评者之一。

再次,我们强调了孝亲敬老的行为实践。除园内大型亲子活动外,我们还组织开展了全体师生重阳敬老“三个一”孝行实践活动、开展了全园教师、家长及幼儿重阳敬老主题摄影比赛。以不同形式,调动师生与家长的孝行行为实践,鼓励孩子大胆表达,勇敢表现。

如摄影比赛中,我们收到了许多的照片,家长们提供的当中——老小相携同行的背影,小小手端茶递水,主动向陌生老人送祝福等和谐、关爱的孝行照片讲述着一个个动人的故事,给我们留下的深刻的印象。而教职工提供的照片中——为老人理发,背老人登山,替老人整理菜园等朴实的行动,照片无声,但孝行闪闪发光。随后,我们将所有照片进行了整理,并以作品展的形式,展示于幼儿园内,对孩子来说,这便是最生动的孝道教育活动。

(2) 以日常为基础的实践活动

一是日行一孝。从目前现有的幼儿课程来看,专门的孝道教育课程,特别是针对幼儿园的资源是极其匮乏的,或者说,根本找不到这类课程。而幼儿的学习,是在操作、体验中进行的。基于此,如何让孩子理解、体验、学习孝老爱亲呢?针对以上分析,我们自主设计并制作了《幼儿孝行实践手册》。



该手册针对幼儿年龄特点分别设计,含大中小三册,以“日行一孝”为目标,将“给家

人讲个故事”、“主动倒一杯温水”、“给远方的亲人打个电话”等孩子力所能及的行为为内容,以每天一孝、每周一评、每期一奖的形式予以落实

在实际过程中,我们根据幼儿的能力水平与手册的实用情况,不断调整,完善。如大班孩子的手册,就加入了前书写的记录,让幼儿有更多的实际参与。

为确保这一活动的落实,每个学期末,我们开展了班级孝行活动经验分享,鼓励老师们将引导幼儿、家长参与的好作法,在实践中幼儿的真进步,家长的真转变进行交流,进一步丰富指导策略。

二是每日一听。除了以孝老爱亲为内容的,专门的社会教育活动,我们同时利用广播系统,邀请老师、家长们每日为孩子们讲述孝心故事。同时,重视了传统文化与现代教育背景的整合。如流传甚广的二十四孝故事,因社会背景发生了翻天覆地的变化,于幼儿而言,其故事内容难以理解。因此,我们组织教师将故事新编,以孩子能听懂,喜欢听的方式进行调整,再为他们一一讲述。

三是每周一读。引导家长利用亲子阅读时间,带领幼儿诵读经典,讲述孝行故事,通过具体事例,丰富幼儿对孝道文化的认识,萌发孝行行为意识。

四是参与三课。以月为单位,开展3次以孝老爱亲、友爱同伴等为内容的集体教学活动,强调活动贴近幼儿生活,契合本班孩子发展需求。

五是完成三事。即:父母引导孩子每月为集体(教师、同伴)做三件好事,每年为他人做三件善事(志愿者、捐赠等)。由家长将所做的事情进行文字或照片记载,还可以带到幼儿园在集体中分享。

六是走近三处。家长可定期带幼儿祭扫烈士陵园,引导幼儿祭奠先人,缅怀先贤的优秀品质和恩德;或一同前往敬老院、福利院,开展送温暖活动。还可以看望社区老兵、孤寡老人,以志愿者身份为他们做力所能及的事。

三、幼儿园开展孝道教育的实践反思(一)实践出真知

1. 求证了孝道教育的必要性和重要性

幼儿园社会教育中提倡引导孩子们爱父母、爱同伴、爱集体、爱家乡、爱祖国,而孝爱爱亲是基础,是一切爱的根源。懂孝、明孝的孩子,不仅发展了良好的孝道素养,同时社会交往能力、适应能力、认知能力均获得不断提高。

值得一提的事,幼儿园在实施孝道教育中,家长和老师同样获得了可见、可喜的转变。如在孝行实践手册实施之初,一部份家长表示不解,认为这种方式形式化、很表面,我们不断增进家长沟通,鼓励家长和孩子积极参与,仅一个学期就收获了新发现:一开

始觉得这只是形式,想起来了就做,直到有一天,孩子接连几天主动问我“今天我们做什么”才真正重视起来。而在这期中,我也欣赏的看到了孩子的成长——主动和老人聊天、大方的分享美味、愿意参与劳动

2. 验证了幼儿园实施孝教育的可能性和可行性

(1) 每周一聊促参与

不论是孝行习惯的养成,还是良好品德的形成,都需要持续的坚持与努力。

孩子们“日行一孝”最大的困难,一是来自于幼儿“行”的兴趣,二是家长坚持“引”的动力。为了破解这一难题,针对幼儿:采取每周收集——幼儿交流分享——幼幼互评

——教师梳理的日常激励策略;针对家长:采用了孝行手册每周收集——文字点评互动——群内推优分享的日常推动策略。

(2) 每期一评推榜样

学期末,我们组织全园《幼儿孝行实践手册》实施情况的幼儿评优、班级评奖,并将优秀手册进行展示作为榜样示范。

(3) 每期一享助提炼

各班教师在指导幼儿开展孝心实践活动时,所采取的策略各不相同的。因此,我们在每个学期末组织经验分享交流活动,“孝行故事会”“孝行换笑脸”“孝行情景剧”一个个好点子在讲述中传播开来。

(4) 每年一整来梳理

每个学期末,我们会将班级孝行实践活动的资料进行整理、归档;每一年,则将所有资料梳理一次,从回看中吸取好的经验,发现现存问题。

3. 见证了幼儿成长的独特个性和良好习性

(1) “每晚睡前的那杯温水”

忘记是从这个学期中什么时间点起的,我和她妈妈每晚都能在刘潇笑进卧室休息前,都能享受她端过来的水。每次看着她踮着脚将我们三个人的杯子分别倒满水,然后小心翼翼的往返3次,将水杯从餐厅捧到卧室放到爸爸妈妈面前来(睡觉前喝点,再留点怕晚上口干),都特别有种小棉袄的贴心感觉。每次她为我们送上茶水,听到我们大声的感谢后,她自己也非常开心的,晚上入睡表现的也就很愉快了。学校孝行活动持续了几个学期,每个学期孝行活动内容都有变化,让孩子能随着自己的长大变得更贴心父母长辈,我们打心眼是开心的。——笑笑爸爸

(2) “小事不小”

为长辈端一杯茶、洗一次脚、穿一次袜子,对于成人来说习以为常,而对于我们孩子很多都是第一次。孩子从这项活动中不仅锻炼了动手能力和交流能力,也让她懂得了助人为乐的快乐。每一次孝行任

务的实行,我总能看到她不一样的一面,总是会有惊喜。比如:帮长辈洗菜,让我看到了她的细心;帮长辈拖地,让我发现她了解规律。原来她懂很多会做很多事情,只不过以前我们没有给她 实践的机会。——奕沫妈妈

(3) “让孝行融入生活”

幼儿园的孝行活动虽然只是刚刚参与了短短的几周时间,但是孩子包括家长们通过每一周的 记录学习,已经开始慢慢的让孝道融入生活并且影响生活。有一次我们回老家看爷爷奶奶,诺诺还会主动给爷爷奶奶捶背,那一刻,我感到由衷的欣慰,看到老人喜笑颜开,孩子捶的兴致勃勃,顿时 感觉人生最幸福的事莫过于此了。这就是孝心孝行的力量,看似简单平凡却蕴藏着巨大的能量,也是中华民族传统美德的精神延续,更是见证孩子成长的财富。——小班诺诺妈妈

(4) “第一次到无数次”

幼儿园开展了非常有意义的“孝行好习惯实践活动”,彤彤认真完成了手册中的每一个任务,在这些日子里你逐渐学会了如何尊敬与关爱长辈,如何孝敬父母,如何感恩老师,当你第一次为我们盛饭,当你为忙碌一天的爸爸捶背,当你在视频聊天中逗得老人们开怀一笑,当接你放学时你紧紧抱住我说我爱你时,我们觉得你真的长大了。——彤彤妈妈

以上的文字,都来看于《看见成长》孝道教育家长征文活动。几年的坚持,我们读到最多也是

最开心的文字,便是“自从上学期幼儿园组织孝行实践活动开始,我家宝贝从上面的每一个小任务都要督促完成,到后面慢慢的能自觉完成。”坚持去做一件小事,于幼儿而言不易;坚持去陪伴引导, 于家长而言可贵;坚持去不断完善,于幼儿园而言,最终收获可喜。

(二)反思促发展

1. 需要收集更多的资源

现有的资源中,我们改编、录制了一些故事,收集了一部份绘本,整理了孝行照片图册,但仍觉得远远不够。从自主开发上来说,还可开发的一是故事资源,它是孩子们最喜爱的方式;二是活动资源,可分为教学活动资源、大型活动资源;三是家长资源,可思考以孝道讲堂的形式,定期组织家长以讲述、表演等形式呈现孝道故事。

2. 需要不断研究孝道教育内涵

到目前为止,我们做的最好的一件事,是让孩子也能践行孝道,参与其中,但这远远不够。以“孝老爱亲”为例,我们还可以进一步归纳整理出孝道教育内容,如孝的言语,即:进门时打招呼,出门前行告知,分别时说再见等;孝的举动:看电视时让出遥控的机会,吃饭时等大家上桌了再一起吃等。从日常的孝行中培养品行,在平时的行孝中养育孝心。其次,可以进一步探索孝道教育广义内涵,如从“爱家人”,走向“爱同伴、爱家乡、爱祖国”。

3. 需要提炼汇编成园本课程

在进一步的资源开发基础上,当研究进入一定阶段时,可以尝试进行内容提炼,让孝道教育在我园的实践汇编成集,梳理提升为园本课程。

孝顺不是一天,而是每一天。传承中华民族传统美德,感悟孝道文化精髓,加强幼儿品德教育,是我们义不容辞的责任。让我们一起率先垂范,躬身践行,用策略去培养孩子,用行动去影响孩子,用一生去传承美德

幼儿在园一日活动的管理与组织

长沙市政府机关第一（荷花）幼儿园 雷晓芳

重新认识幼儿生活环节的价值，培养幼儿良好的生活习惯，是《指南》实施核心理念。实施《指南》，落实《指南》精神，就一定要科学、合理规范幼儿一日生活各个环节。

从我园具体实施的情况来看，仍然存在一些问题。如两极分化情况，一方面有对幼儿一日生活的安排，包办代替，护理得无微不至，从而弱化了幼儿自理能力的培养。另一方面，随意性大，有放任自流的现象，孩子缺乏规则意识。部分教师对幼儿在园一日生活各环节的具体要求把握不住，多局限于经验论，一日生活的要求及流程，缺乏规范化、合理化。

因此，我们借鉴国内外同行的经验，从幼儿一日生活学习与发展的指导策略入手形成我园的学习生活体系。结合我园幼儿特点和实践情况，对幼儿一日生活各环节的目标要求、组织与指导等方面进行比较系统的实践与研究。探索幼儿园一日生活学习与发展的方法，促进幼儿健康快乐发展，形成良好的生活卫生习惯，为他们的终身学习和发展奠定基础。

我们从行政管理、教师、保育员到后勤、家长多方面入手，结合幼儿年龄特征及个性发展特点，逐步规范生活活动细节，形成一日生活规范要求，使幼儿在园生活体系具有操作性，便于经验的迁移。

一、园长是幼儿在园一日生活质量保证的第一责任人

一方面在思想上充分认识到幼儿每天的生活质量，是幼教质量的核心。应以幼儿为本，尊重幼儿的生活。要充分了解和理解幼儿，幼儿都是以自己的生活为主要学习对象，又以自己的生活为主要学习途径，并以更好地适应生活为学习目的，是学习、生活、发展三位一体。

另一方面根据幼儿园实际情况，园长应在生活设施设备、办园规模、班级人数控制等方面，进行宏观把握，确保幼儿生活活动质量。

如幼儿园基础设施必须满足幼儿生活活动的需求，根据硬件条件，面积大小，科学合理控制班级人数，才能保证幼儿在园生活质量的提高，才能满足孩子在生活中学习发展的需求。

二、制定科学的制度、工作细则，规范幼儿在园生活细节

制定科学的幼儿生活作息制度、教师工作细则、保育工作细则、消毒制度等，使教职工工作流程规范化、便于操作和推广。幼儿一日生活作息制度，遵循幼儿身心发展规律，符合季节特点，符合幼儿园实际情况制定的。教师工作细则，保育工作细则，则是按照教师上班时间，每个时间段的流程、工作要求，对教师、保育员进行规范。生活制度、教师、保育工作细则，张贴在班级，以便于教师保育员随时对照、调整。

三、建立园本幼儿生活学习发展体系

我们将幼儿园长期形成的幼儿一日生活各个环节行为要求，教师、保育工作要求进行归纳、整理，根据《湖南省幼儿园学习活动实验体系》幼儿生活环节的要求，形成我园园本的幼儿生活学习发展体系。按照入园、进餐、喝水、盥洗（洗手、洗脸、漱口）、如厕、午睡、离园、过渡等环节，从幼儿行为要求、教师工作要求、保育工作要求三大版块，分小、中、大班形成规范。让教师、保育老师在工作中具体实施，发现问题及时记录，寻找解决的办法，遇到不符合实际情况的，及时进行修正。学期末进行汇总讨论、修改，从而逐步完善我园幼儿生活学习发展体系，真正形成园本化的学习生活课程。

四、提高教师、保育员专业素质，重视研究幼儿的生活

一日生活各环节本身就具有巨大的教育价值，教师能否敏锐地发现，合理地利用这些价值，能利用到什么程度，是由教师的专业水平决定的。教师专业水平的高低与一日生活教育中挖掘的教育价值是成正比的。

首先，我们加强教师、保育员的职业道德教育，热爱幼儿、热爱生活，只有爱生活、爱孩子的人，才会善于发现生活中的美，抓住生活中点点滴滴的教育契机，引导孩子。

其次，加强教师、保育员自身修养。教师和保育员的生活行为、学习生活习惯，都是孩子的榜样，并潜移默化地影响着孩子。我们通过开展多形式的讲座、阅读、礼仪培训活动等，规范教职工行为，提高素质，为实施高质量的生活教育奠定基础。

第三，重视专业学习，提高专业素养。

我们在园本培训中，非常重视教职工的专业素质培养，学习《3-6岁儿童学习与发展指南》、幼儿教育学、幼儿心理学等，奠定良好的专业基础，确保科学合理地组织幼儿的一日生活活动。

第四，细节入手，研究幼儿生活。一方面，教师以小课题研究的形式，对本班幼儿的生活活动进行观察、记录、研究，从而寻求更适合孩子生活学习的方式，引导孩子的学习与发展。另一方面，从教师到保育老师，全面开展观察孩子、记录孩子，尊重孩子

发展的个体差异，因材施教，以人为本。

五、家园共育，构建幼儿良好生活学习习惯

通过家长会、家长学校、宣传报橱窗、开放日活动等多种形式，向家长介绍、解说《3-6 岁儿童学习发展指南》精神和内容，和家长统一思想，明确目标，建立合理期待。另一方面，开发家长资源，相互学习，并引入家长监督制，进一步提升幼儿园管理幼儿一日生活的能力。

幼儿在园一日生活的组织和实施，是幼儿在园生活的非常重要的组成部分，也是幼儿园教育质量的重要标志。我们将认真学习贯彻《指南》精神，尊重幼儿的生活，以幼儿为本，为幼儿的终身发展奠定基础。

原载于《湖南学前教育》2015 年第 1 期

回归生活世界的幼儿园科学活动设计

——以“蚂蚁的世界真奇妙”系列活动为例

长沙师范学院 崔玉芹

“生活即教育”作为陶行知先生“生活教育理论”的核心和主体，强调教育与生活密切结合，在生活过程中进行教育，并通过生活教育促进人和社会的发展。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中也指出：“幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究欲望。”因此，培养幼儿对科学活动的兴趣是开展活动的首要前提。在组织科学活动时，如能引发幼儿产生浓厚的兴趣，让幼儿积极主动探索、求知，这些探索行为就能很好的帮助幼儿建构其对外部世界的认识。如何引发幼儿的兴趣，让幼儿主动学习呢，我认为科学活动回归幼儿的生活世界，与幼儿的生活紧密联系是诱发幼儿兴趣，让幼儿主动探索的重要途径。

下面就以大班“蚂蚁世界真奇妙”的系列活动为例，来探讨如何利用身边的事物引导幼儿主动探索。

1. 游戏中的发现：蚂蚁世界

春天来了，我带孩子们到户外游戏。突然，一个男孩跑过来，拉着我的手说：“老师，告诉你一个好消息，一大群蚂蚁在运载粮食。”他的喊声吸引了周围其他的孩子，有的孩子说：“蚂蚁的家可能被水淹了，在搬家。”有的说：“天暖和了，蚂蚁和我们一样出来玩耍。”有的孩子趴在地上，开始一个接一个的仔细点数蚂蚁。快放学了，家长来接孩子，有的孩子仍津津乐道的观察蚂蚁、谈论蚂蚁，甚至为蚂蚁有多少只争得面红耳赤。于是我建议孩子们都回家查查书，寻找答案。

2. 收集资料、分享经验

第2天，就连平时最不愿上幼儿园的乐乐也早早来了，还带来了蚂蚁图片。孩子们从不同的途径，将收集来的资料拿给我看。几天下来，收集了许多介绍蚂蚁的图书，为此，我在阅读区开辟了一个“蚂蚁世界”，孩子们可以自由地在蚂蚁世界中看书、看图片，交流、分享。我也加入了收集资料和谈论蚂蚁的行列，给孩子们找来一张黑蚂蚁的图片。这一周，孩子们对蚂蚁的外形观察的非常仔细，还逐渐了解到小蚂蚁有1对触角，有6只脚，身体分头、胸、腹三个部分。孩子们对蚂蚁触角会“说话”特别感兴趣，他们在教室里用两只小手当触角模仿蚂蚁爬行，做肢体动作，非常快乐。我告诉孩子们，

蚂蚁有黑、红、棕、白 4 个种类，老师只有黑蚂蚁的图片，其他的需要小朋友自己去找。

3. 布置展板，拓展话题

第 2 周，班上多了很多关于蚂蚁的图片，都是小朋友从家里带来的。红蚂蚁、白蚂蚁、棕蚂蚁全找到了。我和孩子们把收集来的各种蚂蚁的图片布置成展板。

一个小男孩指着展板说：“老师，红蚂蚁生活在哪里呢？”

“非洲最多。”“非洲在哪儿呢？”

于是我搬来地球仪和孩子们一起找非洲。先找一找我们自己的位置，再找一找中国，然后是亚洲，最后找到了非洲，孩子们不仅找到了小蚂蚁的家，还学会了看地图。

“是谁生了小蚂蚁？”又一个问题出来了。“是蚂蚁妈妈。”

“蚂蚁妈妈生的不是小蚂蚁，是蚂蚁蛋。”

这个话题，已经涉及到了生命的起源问题，如何将科学的知识以孩子们能够明白的方式告诉孩子，引起我的进一步思索。“生小蚂蚁的叫蚁后，就是小蚂蚁的妈妈，小蚂蚁的爸爸就是雄蚁。雄蚁和蚁后交配产生了小蚂蚁。”

回答这个并没有使孩子们满意，于是我找来了动画片“黑猫警长”，和孩子们一起观看“黑猫警长——螳螂的死。”

“对，蚂蚁也是这样”一个孩子说，这样一个很不可思议的问题——“雄蚁和蚁后交配后，蚁后为了补充营养就会把雄蚁吃了”，就这样被理解了。

“蚂蚁家里还有谁呢？”“蚂蚁吃什么呢？”

孩子们的思维越来越活跃，问题也越来越多。我把问题留给孩子们，让他们回家自己找书、找图片，自己找答案。

4. 家园合作，引领发展

第 3 周，孩子们对蚂蚁的兴趣达到了高潮，连家长都被发动起来，班上的图片、书，家长找的资料很多，班上贴满了蚂蚁的各种图片。大家讨论了蚂蚁的家族，他们的严格分工和纪律。关于蚂蚁吃什么的问题，我决定带他们去户外，边观察边找答案。

“老师，树上有一只蚂蚁。”我和孩子们一起对照书，很快孩子们发现这是切叶蚁，他们可以把树叶切断。干什么呢——吃树叶。

“老师，这群蚂蚁在搬一只死虫子”搬虫子干什么呢——吃死虫子。“蚂蚁喜欢吃糖，还喜欢吃面包渣。”

“蚂蚁喜欢吃蚜虫，因为蚜虫卵是甜的。”

回到教室，我让小朋友把蚂蚁喜欢吃的东西用图片贴在蚂蚁的旁边。第 4 周，我

们讨论了“谁喜欢吃蚂蚁”这个很吸引人的问题。

“老师，蜘蛛吃蚂蚁。”“我看见他把蚂蚁围在他的网子里”

“看，穿山甲，穿山甲喜欢吃蚂蚁。”一个小朋友指着他的书说。“野猪，他用鼻子推开土，然后吃蚂蚁”孩子们的答案丰富极了。

“老师，人也可以吃蚂蚁”，“哇”这个答案让大家吃了一惊。“真的，我妈妈到云南旅游，买了一大包黑蚂蚁给奶奶”“黑蚂蚁可以治风湿病，他的用途可大了”我补充说。

于是我们又把蚂蚁的天敌贴在了蚂蚁的旁边。

蚂蚁除治病外还有什么用途呢？可以传播花粉、疏松土壤，用途可真不小。“蚂蚁有什么危害呢？”“白蚂蚁喜欢吃地板。”虽然蚂蚁有害，但并没有妨碍小朋友喜欢他们。

对蚂蚁的探索还在继续。

从案例中我们看到活动的开始源自于幼儿在户外活动时的偶尔发现，老师抓住了这个教育机会，适时的加以引导，并通过老师、家长的参与，有效的保持着幼儿对蚂蚁世界的兴趣，激发着幼儿探究的欲望，因此利用幼儿身边的事物开展科学教育，让周围环境和材料与幼儿对话，是幼儿园科学活动的有效途径。

一、活动内容来源于幼儿的生活

从生命诞生之日起，人就生活在这个世界上，处在与世界的交往之中，教育不能离开生活，就如鱼儿不能离开水，生活是“活”的，因为生活是不断变化的、不断更新的一个历程，生活世界是一个直观的世界，直观意味着它是日常的、非抽象的，回归生活世界的科学活动内容选择要充分考虑让幼儿置身于生活世界，从生活世界中发现问题、探究问题。教师引导幼儿从生活世界中发现所要探究的问题，可以从生活世界的一个点出发，延伸到探索、发现生活世界中丰富多彩的事物。比如我们的案例中，活动以幼儿在户外活动时发现的蚂蚁开始。通过幼儿自己的发现，与其它孩子的讨论开始了探究活动，在探究蚂蚁吃什么时，老师也很有心的将幼儿带到户外，边观察边找答案。在回归生活世界的教育理念下，老师的作用在于抓住教育机会，及时引导幼儿将探究活动进行下去。孩子的兴趣是很容易转移的，如果老师不能很快的抓住教育机会生成课程，那么一次很好的引导幼儿认识蚂蚁世界的主题活动也就稍纵即逝了。

二、让环境和材料与幼儿对话

长期以来，我们的科学教育活动都存在将科学教育等同于知识教育，片面关注儿童智力发展，强调教师主导等问题，未能充分尊重儿童发展的特殊规律与需要，因此从根本上而言是不利于儿童终身学习与发展的。科学教育要从儿童自身发展的兴趣与

需要出发，给予儿童自主探索的空间，让环境和材料与幼儿对话，与环境和材料的

对

话，通过自主探索，使幼儿学会探究、学会学习，培养幼儿的探究能力和科学。如在对蚂蚁世界的探讨过程中，教师通过与幼儿一起收集资料并将收集到的图片布置成展板、将图书在阅读区开辟专门的区域供幼儿阅读等方式给幼儿营造了一个关于蚂蚁的世界，让幼儿在这样一种环境影响下通过看图片、查资料、与其他幼儿一起讨论等方式始终保持探究的兴趣，主动建构自己的经验并学会了如何获取知识，如何进行研究，这种对知识的探究过程、方法和获得的科学精神品质比知识的获得更重要。

教师因势利导，从蚂蚁的外形到种类，从蚂蚁生活在哪里到蚂蚁是如何生宝宝的，从蚂蚁吃什么到什么吃蚂蚁，从蚂蚁对人类的帮助到蚂蚁的危害，探究活动持续了 4 周孩子们仍然意犹未尽，这也是一种科技教育的艺术。

三、教育活动贯穿于一日生活之中

幼儿在园的一日生活是整体的、连贯的，不能武断的将幼儿在园的生活分割为学习和生活两部分。幼儿更多的是在生活中学习的，是在与身边事物互动的过程中建构和积累知识的。正如在“蚂蚁的世界真奇妙”中我们看到的，就是户外活动时引发了幼儿对蚂蚁世界的探究，在自由阅读时观看蚂蚁的图片和蚂蚁图书，在观看动画片

《黑猫警长》时理解了蚂蚁世界的生命起源，又在户外活动时寻找蚂蚁吃什么，还用小手当触角主动模仿小蚂蚁的样子，可见幼儿在园的一日生活充满了教育契机，教师在幼儿的一日生活中要注意引导幼儿主动学习，就要做到心中有目标，眼中有孩子，处处有教育，最大限度的让幼儿自主学习，主动发展。

四、家园合作，保持教育连贯性

在幼儿期，对孩子影响最大的是家庭，家园共育是我们学前教育的立足点，只有连贯性和一致性的教育对孩子的发展才是最有利的、最有效的。在案例中，我们看到教师和孩子在了解蚂蚁的种类时，老师只找到了黑蚂蚁的图片，是家长和孩子们一起找到了各种蚂蚁的图片，家长和孩子在寻找图片的过程中也了解了关于蚂蚁的许多问题，丰富了孩子关于蚂蚁的经验，如“蚂蚁喜欢吃糖，还喜欢吃面包渣”，“野猪用鼻子推开土，然后吃蚂蚁”，“人也可以吃蚂蚁，我妈妈到云南旅游，买了一大包黑蚂蚁给奶奶”。教师和家长之间要建立起合作共育的伙伴关系，吸引家长参与到教育活动中来，了解幼儿的生活与学习，与教师一道，做孩子学习、成长的引路人。

（原载于《湖南学前教育》2016 年第 2 期）

主题式科学探究活动的适宜性策略

解放军第一六九医院幼儿园 张馨丹

幼儿园主题式科学探究活动是以科学领域为主的主题整合活动。教师根据时间、季节以及孩子的兴趣灵活地确定主题活动的内容，投放适宜的、有针对性地材料，引导幼儿自主与材料互动，运用一定的教学手段，引导幼儿通过感知、观察、操作等一系列活动发现问题、解决问题。主题式科学探究活动在保护儿童的好奇心，激发儿童的探究热情和学习积极性，培养儿童实事求是的科学态度，形成儿童科学的思维方式和研究问题的方法，促进儿童语言表达和合作能力的发展等方面，起到了重要作用。本文以主题探究活动“水的秘密”为例，阐述幼儿园开展主题式科学探究活动的适宜性策略。

一、追随幼儿的发展，以幼儿的兴趣为出发点设置活动主题

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“幼儿的科学活动应密切联系幼儿的实际生活，利用幼儿身边的事物与现象作为科学探索的对象”。教师应善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中蕴含的教育价值，把握时机，积极引导。

幼儿科学教育的内容是很广泛的，它包括人体的健康，植物和动物，生态与环境教育，自然科学现象与科技教育等。幼儿受年龄特点的限制，不能理解深奥的科学原理，对科学现象的认识也是初步的，因此，我们在开发科学活动的主题时，一定要符合幼儿的年龄特点，选择的内容一定是幼儿喜欢的、感兴趣的，一定要贴近幼儿的生活，是幼儿身边的现象，是幼儿生活中能见到，千万不要脱离幼儿的生活环境和生活范畴。幼儿天生好奇好闻、乐于探究，对大自然有亲近感。从幼儿的自然环境可探究的内容十分丰富：动植物、自然现象、季节变化、科学技术与人们的生活等等，可产生的主题有：我爱小动物、神奇光和影、四季的奥秘、奇妙的磁铁、妈妈的助手——家用电器等。

“水”是生命之源，与我们的生活息息相关。我们发现生活中常见、常用的水对幼儿具有强烈的吸引力，孩子表现出对水有着极大的兴趣，孩子们喜欢玩水，在玩水的过程中一串串问题脱颖而出：水是从哪里来的？水为什么怎样从手指缝里流出来？怎样才能抓住它？由此，“水的秘密”主题探究活动应运而生，幼儿的探究点也随着主题的发展不断扩大。由于内容的选择源于幼儿的兴趣，有了兴趣这一内发的学习动机，就为幼儿开展活动的坚持性和积极性奠定了扎实的基础。

二、遵循最近发展区原理，在精选内容的基础上合理制定目标

活动主题确定以后，教师要根据本班幼儿的能力水平选择适宜的活动内容。主题内容的选择应注意四个依据：一是贴近幼儿的生活实际，二是要具有学习价值，三是利于教育目标的落实，四是有可利用的资源。制定教学目标时要遵循儿童的“最近发展区”的原理，要贴近幼儿的生活知识经验，还要兼顾目标能否顺利达成。活动内容确定后，应将主题总目标细化成可操作的不同活动的具体目标，每次活动制定的目标不要过多，过高。目标过高，超出幼儿的能力范围之外，幼儿因能力达不到，完不成任务就不能从中获得成功感，失去兴趣；如果低于幼儿实际水平，幼儿会觉得枯燥乏味，身心疲劳，而失去了参加活动的积极性。

在《水的秘密》主题活动中，小班的活动目标主要是感知水的流动性，体验玩水的快乐，养成爱喝水、节约用水的好习惯。可开展相应的体验性游戏，如：“瓶子里有什么”“和水做朋友”“水宝宝搬家”等。中班的目标是在了解水的特性的基础上，通过操作不同的材料感知物体在水中的沉浮现象、溶解现象、吸水性等，我们精选的活动内容有：“沉与浮”、“调制泡泡水”、“有趣的海绵”等。大班的目标是引导幼儿通过与同伴友好合作进行实验，了解自然界中水的三态循环过程、初步体验量的守恒、探究物体大小与水位上升的关系等，相应的活动内容有：“小水滴旅行记”、“有趣的喷水现象”、“乌鸦喝水”等。

三、尊重科学活动的“科学性”，正确引导幼儿发现问题，解决问题

科学知识不同于其他学科知识，有其独特的严谨、严密。例如：在幼儿语言教学活动中，看图片续编故事，可以有多个故事结局，而科学活动只有一个正确的答案。因此，在组织幼儿科学活动之前，教师必须详细了解所教科学活动的知识，通过网络、图书、同伴互助等形式，丰富自己的科学知识，保证幼儿科学活动的正确严谨。在幼儿园科学教育中，关键概念的确定、操作材料的准备、科学实验和操作过程的设计，都会直接影响幼儿科学探究活动的科学性。

（一）围绕核心概念展开探究活动

教师要考虑幼儿的接受能力和概念获得的特点，尽可能使每个活动只有一个核心概念，避免因核心概念过多而干扰幼儿的学习。教师应准确理解与把握核心概念，围绕核心概念确定活动内容，选择探究材料，设计探究情境，指导幼儿实验、观测并解决问题。

“水的秘密”蕴含了丰富的科学知识：水的流动性、溶解性、水的浮力、水的三态循环过程……这些知识构成了“水的秘密”的主题探究网络，每个核心概念通过不同的活动来探究完成。如：“小水滴旅行记”的核心概念是帮助幼儿了解水的三态变化，教

学重点是理解小水滴的变化和循环，难点是小水滴变化需要的条件。活动中，老师开门见山，直奔主题：“小朋友们，你们喜欢旅行吗？今天，我们班来了一位小

客人，（出示小水滴图片），我们一起听一听，小水滴旅行时发生的有趣的事情。”然后组织幼儿观赏故事课件《小水滴旅行记》，将水的三态变化以形象生动的画面及富有情节性的故事形式完整的呈现在幼儿面前。随后教师引导幼儿想一想小水滴在旅行中遇到了谁？说一说小水滴发生了什么变化？有什么感受？围绕活动的核心目标，老师组织孩子们开展了两次实验。实验一：在电磁炉上烧一壶水，观察水的变化，当水烧开出现水蒸气后请幼儿触摸玻璃板感知冷热，再将玻璃板置于水壶上方，观察水蒸气遇到冰冷的玻璃板后的变化（遇冷变成水滴）。实验二：将冰块加热，发现冰块遇热化成水，感知温度变化是水变化的重要条件。

（二）选择和投放适宜的操作材料

适宜的材料是核心概念的物化，是幼儿理解科学知识的中介和桥梁。然而，材料并非越多越好，材料的投放不仅要有针对性，还有有层次性。《沉与浮》是中班“水的秘密”主题活动中的—次探究活动，教师准备了各种糖纸、彩色纸、插塑、大小雪花片、积木、小夹子、钥匙、玻璃球、矿泉水瓶等多种材料，因材料种类和数量较多，缺乏针对性，导致幼儿更多关注尝试各种材料的沉浮而无暇顾及沉浮和材料的属性、重量、形状的关系。在该活动中，教师应有意识地考虑并控制材料的质地、形状、大小、轻重等方面的差异，选择有对比性的材料让幼儿实验。如：树叶、纸盒、钥匙、玻璃弹珠、皮球（材质不同），瓶装水和饮料、空的瓶装水和饮料瓶（重量不同），各种木板和积木（形状不同），引导幼儿通过观察、比较发现沉浮现象与物体的材质、重量、形状有关，从而感受水的神奇和有趣。

（三）设疑、操作，让孩子主动探究

科学的本质在于对—个个问题进行探究，探究的过程离不开发现问题、分析问题和解决问题。在幼儿园科学教育活动中，教师应将科学原理蕴藏于简单的现象之中，科学地引导幼儿在探索现象的过程中获得对科学的理解。

首先，问题的设计要有较强的目的性：科学活动中的问题设计是推动活动进行的重要因素。合理的问题设计可以促进师幼双方展开积极互动，引导幼儿积极思考，有效推动幼儿的学习和探究。在科学活动中，幼儿持续探究的兴趣，大多数是依靠教师设计的问题来及激发的。在《水的秘密》主题活动开展中，大班开展了一次集体教学活动“乌鸦喝水”，活动主要涉及“物体大小与水位上升的关系”以及“物体的空间估算能力。”如果单凭传统的知识传授，孩子们不一定感兴趣，也难以理解掌握。于是，老师采用了设

疑的方式，将问题“乌鸦怎样才能喝到瓶子里的水”抛给了孩子，引发孩子讨论，然后提供各种材料让孩子操作实验，引导孩子在主动探究中发现水位升高的办法，以及物体大小与水位升高多少的关系。

其次，问题的设计要能引发幼儿思考：在科学探究活动中，教师要引导幼儿运用已有的经验、技能进行简单的思考，发现事物间的关系。在某种程度上，问题的提出是决定科学探究活动能否顺利进行，能否达到探究目的的关键因素。在《调制泡泡水》活动中，第一次试验老师设计的问题是：桌上的材料你们认识哪些？你认为哪些是可以和水宝宝玩出泡泡的，哪些是不能和水宝宝玩出泡泡的？让幼儿自由选择材料进行实验。第二次实验老师设置的疑问是：为什么相同的材料，有的能吹出泡泡，有的不能？幼儿自由回答后教师进行归纳总结：水放的太多，材料放的太少，吹的方法不对等。然后老师拿出标有水位线的杯子，提出实验要求：这一次请小朋友接水的时候不要超过杯子的水位线，然后加入刚才有疑问的材料，看看到底能不能调制出泡泡水。带着疑问孩子们再次实验后得出结论：泡泡水需要加入适量的水和洗涤剂才能调制出，用正确的方法就能吹出泡泡来。

《幼儿园教育指导纲要》指出：“幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究欲望，要尽量创造条件让幼儿实际参加探究活动，使他们感觉科学探究的过程和方法，体验发现兴趣。”对于幼儿来说，科学知识的获得必须在亲身活动中，在获得了大量的特例、丰富具体的实际经验的基础上归纳、概括，最终得以真正理解和内化。主题式科学探究活动充分考虑幼儿的学习特点和规律，将各个领域内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性、操作性，寓教育于生活、游戏之中。在幼儿园主题式科学探究活动中，教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，为幼儿创造安全的心理氛围，选择贴近生活的探究内容，提供适宜的材料，灵活多样的活动形式，在保证安全的前提下进行生动有趣、有意义的科学探究活动，引导幼儿向科学概念迈进。

（原载于《湖南学前教育》2017年第4期）

中班计数活动难点以及突破策略分析

——以中班数学活动：《动物自助餐厅》为例

长沙市教育局幼儿园 裴珊珊

《3-6岁儿童学习与发展指南》提到：要充分利用自然和实际生活机会，引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法，学会发现问题、分析问题和解决问题。本次活动基于幼儿的原有经验水平和兴趣特点组织与实施。通过创设为小动物餐厅开张准备材料的情境，来激发幼儿学习兴趣和自主性，使幼儿在自由探索和同伴互相学习中，自主发现、小结数封闭状排列物品的正确方法。《指南》中提到：幼儿的数学学习的是为了运用数学解决实际生活问题。根据这一点，本次活动的最后一个环节请幼儿自由分组操作，找出动物餐厅的送餐车是哪辆（出示四组汽车轮胎，上贴有大小、颜色一样，数量不一的相同图案），在情境中加强、巩固幼儿的数学经验，在运用数学实际问题中获得学习的成就感、喜悦感。

1. 找座位，初步感知呈封闭状物体的数数。

活动前，创设动物餐厅找座位的情境导入活动。每名幼儿自由选择自己的座位卡（图形卡），去找到贴在椅子靠背上的相应座位卡（数字卡）坐下来，问：“小朋友们，欢迎你们来到小动物餐厅。每个人都有一张座位卡，我们一起看看上面都有什么？”

孩子们马上说到：我的卡上有许多不同颜色的正方形……我的卡上有5个不同颜色的圆形……我的有……。”

我接过孩子们的话：我们的椅子也和平常有一点不同，你发现了吗？有个别孩子说：“上面也有数字和图形。”

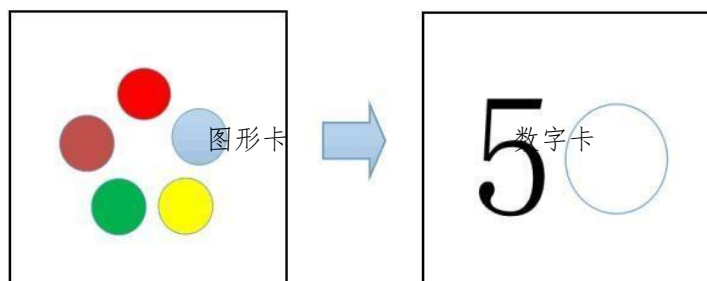
我接着说：“看一看你的座位卡上是什么图形，数一数有几个。”孩子们开始认真的数着自己的卡片了。

“数清楚了就可以去找你对应的椅子坐下来了（图一略）。

有些孩子很快就能找到自己的座位，有些孩子觉得很新奇，还主动帮助同伴找座位。待幼儿全部坐下来后，请幼儿自由交流、分享自己找座位的方法，邀请个别幼儿大胆分享自己的好方法，教师适时的小结：当这么多图形宝宝排成队的时候，先找准一个图形宝宝开始数，顺着一个方向逐个数、不漏数，数到这个特别图形的旁边的图形的数量就是总数。

（通过游戏情境，让孩子们在找座位的过程中发现了数封闭性排列物品的小窍门，激发孩

进一步学习兴趣。）



（图一）

2. 尝试数成封闭状排列的桌子、椅子，学习数呈封闭状排列物体的数数方法。



动物餐厅还需要一些桌椅，出示购物单“你能根据购物单知道动物餐厅需要多少把椅子吗？说说你的理由。孩子们马上开始行动，有的拿出小手开始一个个点数、有的眯着一只眼睛聚睛的细数，……不一会儿不同答案就从他们小嘴里面冒出来了，有的说：“他们需要 7 把椅子”。有的说：“他们需要八把”。还有的说……

中班的孩子对于胜负感已有了明显的发展，开始争论自己的结果是对的。孩子们有了不同的答案，我心中是暗喜的，在问题情境中学习能力才能够获得发展，我的教学才会有意义。我没有忙着给出正确答案，而是邀请了几位幼儿来分享他们的数数过程和数数结果：“你是怎么数的？从哪里开始数的？数到哪里结束？等等，通过同伴们的分享和老师用数学的语言提问，让孩子们有充分的时间和空间说出自己的想法，从而真正的理解数封闭状物体的小诀窍：记住从哪里数起，可以找特别的花纹开始顺着一个方向逐个数、不

漏数。没有特别的花纹时， 可以用手捏住或按住一个纹样， 从它开始顺着一个方向逐个
数。这样， 就不容易数错， 还特别快！

3. 多种方法数盘子、碗、杯子， 巩固、掌握对呈封闭状排列物体的数数方法。幼儿园
数学活动不仅要让孩子会数学， 更要孩子们会用数学。在 孩子们习得新的知识

经验后， 接下来就是通过实际操作巩固、掌握数 数方法了。通过给动物餐厅确认所需
要的杯

子、碗、盘子的数量来巩 固新的数数方法， 在用数学解决实际问题的过程中获得新的
数学经验。

我：“孩子们， 小动物餐厅现在急需我们帮忙确认一下杯子、碗和盘子的数量， 把你
们数的结果用合适的方式记录下来， 你们愿意吗？

孩子们高声回答“我愿意”。于是每个人拿着一张自己的点货单（图三）开始忙碌起
来了， 有的开始用笔数一个划一个、有的用小手蒙着数……有的用写数字的方式记录了结
果， 有的用画线线的方式开始记录， 一会儿就有小朋友争先恐后的告诉我：“我完成

| 物 品 | 数 量 |
|---|-----|
|  | |
|  | |
|  | |



了”。

借助多媒体白板， 我将孩子们的答案纷纷记录在教师的大点货单上。将有争议的答案
提出来：“杯子这里有不同的答案， 我也不知道到底有多少， 请一个答案是 9 的小朋友来
分享一下你的方法。” 给孩子充分的时间观察、反思， 在同伴学习中， 自主发现、解决问
题。

4. 运用做标记的方法数圈上的米老鼠， 发现找不到特别花纹、也按不住时的数数方
法。出示几组轮胎（贴有大小、颜色、造型一样的米老鼠）和装有辅 助工具（夹子、笔、

绳子、透明胶、贴纸等）的篮子， 拓展延伸加大 难度， 引导幼儿从有典型图案特征的
封闭数数到图案一致的封闭数数， 从平面封闭数数到立体的封闭数数幼儿进行相同物品的

封闭数数。

我：“好了，孩子们，接下来只要找出印有 10 个米老鼠的轮胎，动物餐厅的一切准备就到位了，赶紧开始帮忙吧！”

幼儿自由分组合作，借助辅助工具完成任务。在巡回观察的过程中，我发现孩子们的方法比我想象得要丰富得多：有用笔把数过的图案画记号的，有用胶布把数过的图案贴上的，还有几个小朋友用手一个接一个的将数过的图案蒙住的，还有……

我想这就是《指南》中提到的：数学是思维的体操。在活动中教师所能给孩子的是最基本的数知识，他更多的是保护孩子们的求知欲和好奇心，让孩子们基于这次活动去开始更加丰富的数学探索之旅。

二、案例产生的过程

幼儿园进行数学活动赛课，我抽到的活动是中班数学活动《动物自助餐厅》。这一活动的设计大致经历了：感悟数封闭状排列物体的重点、难点，从幼儿数学学习的特点出发设计活动、在教育实践中发现问题三个过程，最终使这一活动达到了预期的效果。

第一，感悟数封闭状排列物体的重点、难点。

如果要幼儿抽象地进行计数，而不进行实物操作，对于幼儿来说是有困难的。针对中班的幼儿思维具体形象性这一特点，利用生活和游戏中的情境引导幼儿理解数概念，并通过亲身操作的方式让幼儿体会呈封闭状排列物体的数数方法。结合本次活动特点，我将本活动的目标确定为：

1. 对呈封闭状排列的物体数数感兴趣，在生活化的情境中体验数数的乐趣。
2. 通过多种方式寻找并确定起数点，确定数数的终止点，不漏数、不重数。
3. 掌握对呈封闭状排列物体的数数方法，正确、快速地数出物体数量。

本活动的重点是理解、掌握正确的封闭式数数的方法；难点是运用这一方法解决生活中的实际问题。

第二，从幼儿数学学习的特点出发设计活动。

在《指南》中数学认知领域中提到让幼儿在运用数学解决实际生活问题的过程中初步感知生活数学的有用和有趣。尝试用数学去发现、解决日常生活中的问题。中班幼儿能用图画或其他符号进行记录。幼儿思维具体形象性的特点更加凸显了直接感知、亲身体验和实际操作对幼儿数学认知的重要意义。本次活动为幼儿在轻松自由的环境中主动去探索、学习提供的机会。

为了充分激发幼儿的数数的兴趣，调动幼儿的积极性，我将数学情境贯穿于整个活动，让幼儿在情境中习得数学经验，激发幼儿数数的兴趣。

为了培养幼儿的自主探究和数学思维能力，动物餐厅的“购物单”“点货单”等环节都是幼儿先自由点数，再根据幼儿点数情况请个别幼儿分享交流自己的点数方法，教师再与幼儿一起小结正确数数的小诀窍。在数学学习的过程中充分的相信幼儿，给予幼儿“说”“数学的时间”，使幼儿的学习变被动为主动。将幼儿自学、同伴互学与教师教学有机结合，让幼儿真正的体验数数的有用和有趣。

第三，在教育实践中发现问题

在初步设计好活动后，我进行了试教。活动情境中幼儿确实对封闭性排列物品的数数很感兴趣，活动结束后，大部分幼儿也获得了成功的喜悦，保持继续探索的兴趣。

但是，在活动中我也发现了一些问题，例如，导入环节孩子们初步感知数数时，教师本想出示不同数量、不同形状的座位卡给幼儿，但由于孩子们能力发展的差异性，对于有些孩子难度太大，一定程度挫伤了他的积极性，找到座位后，座位卡仍在幼儿手中，有部分幼儿拿在手中把玩分散注意力。第三个环节，孩子们在自由点数“点货单”的时，有个别孩子确定好起点后开始数但总是数多或数少。我对这些问题产生的原因进行了思考后，对活动的细节进行了一些调整：将座位卡的图形调整为幼儿已有经验的三角形、正方形、圆形等，每张座位卡上图形的数量控制为 5-7 个。待幼儿找到相应的座位分享完自己的方法后，将座位卡收放在事先准备好放在幼儿椅子下的框子内，注意教具投放的有效性和适时性。而幼儿在第二次操作时出现跳数和漏数的情况，是由于我上一步学习数数方法时小结梳理没有讲述清楚，在下次组织教学活动时讲述清楚了应该会提高。

三、案例感悟

1、数学情境的创设 引发和维系幼儿计数积极性的重要策略。

幼儿的数学是具体的，看得见、摸得着的，如果要让他们计算想象中的事物，就必须寻找替代物。因此，数与量的教学不能脱离真实的情境，必须紧密地融入到幼儿生活中。运用实物或具体教具，在真实情境中促进幼儿理解技术能力的发展。

皮亚杰曾说过：在数学教育中，必须强调行动的角色，特别是幼儿，操作实物对了解数数是必不可少的。”在活动中教师应该创设一个充满机会的数学情境给幼儿提供探索数学的机会。针对本次活动，教师还可以在个别化学习中投放些实物和教具如：不同大小、颜色的雪花片等。有意识引导幼儿多途径进行计数练习。

2、数学语言的运用——开拓幼儿计数思维的关键步骤。

数学语言是数学活动的关键，在计数活动中的作用尤为突出。在本次数学活动中，每个环节教师的导入以及追问都与数学息息相关，如“你是怎么数的？从哪里开始数的？数到哪里结束？等等”都属于数学语言。每个环节的小结应该更加精练、具体，帮助幼儿

梳理正确的数数方法。计数活动中，教师具有引导性的数学语言，不仅可以增强问题的指向性，使活动环环相扣。而且精简教师指导语言，使看似复杂的数学活动变得简单和层次分明。

3、加强同伴学习，鼓励幼儿将数学大声“说”出来——将计数学习变得更加主动的助推器。

幼儿与他人的语言交流能刺激其思考能力的提升，对知识建构有所帮助。在活动中，鼓励幼儿发现问题、积极的表达问题，鼓励与同伴或教师谈论他们理解的数学。无论是设计问题情境或是游戏情境，都要尽量提供机会并鼓励幼儿进行交流和互动，直接地谈论他们自己的想法和思考的过程。集体活动中创设有机会的环境，在个别化区域学习中提供丰富的材料，促进幼儿讨论、交流自己的数学思考，让数学更加“生活化”。

主题活动背景下游戏活动的组织与实施

——以《体验与探究》资源包主题活动《我爱玩水》为例

长沙师范学院附属第二幼儿园 肖意凡

《幼儿园工作规程》指出：“幼儿园以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中，游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式”。《规程》与《纲要》颁布十几年来，游戏作为促进幼儿身心发展的一种重要活动形式，在幼儿园已被广泛运用，也一直受到各位专家与幼教同行的重视。于此同时，主题活动作为幼儿园课程的重要形式，也越来越多地运用在幼儿园教学中，那么主题活动背景下的游戏活动应该如何组织与实施呢？我园以《体验与探究》资源包中的中班主题活动《好玩的水》为例，探讨主题活动背景下游戏活动的设计与实施。

一、主题背景下游戏活动的优势与特点

在主题活动开始之前，教师可以引导幼儿体验新奇有趣的关于水的游戏活动，这能够在很大程度上激发幼儿对于“水”这一主题的兴趣；在主题活动实施中，幼儿也能很快进入贯穿主题情境的游戏，更加投入的进行游戏的体验；此外，游戏活动往往配套集体教学活动一起进行，能在很大程度上延伸幼儿在集体教学活动中的主题经验，有利于幼儿在主题活动中的经验建构。

（一）激发主题兴趣

与集体活动相比，新奇有趣的游戏活动具有丰富的趣味性。在主题活动的探究阶段开始前，这种富有趣味性的游戏活动设置在主题活动的“体验”环节，就能让幼儿通过有趣的互动与操作感受玩水的快乐。如和幼儿一起在户外玩“运水”、“玩水”、“打水仗”与“水画蒸发”等游戏活动中，幼儿在与水的互动中观察到了许许多多有趣的现象，如“用水画完画以后，一下子就不见啦！”、“为什么用棍子在桶子里面搅拌一下，水就变得黑黑的呢？”、“水隔着我好远，打到身上还有点像小拳头”、“水打到我身上，还会推着我往前走”等。丰富的游戏极大地激发了幼儿的主题兴趣。

（二）贯穿主题情境

集体性规则游戏与幼儿园集体教学活动相比有很多相似之处，比如有明确的教育目标、由教师设计与组织。教学活动虽然也强调活动的情境性，但游戏活动更加强调游戏情境贯穿始终。教学活动在设计时，也会强调幼儿的实际操作与亲身体验，但游戏活动更加

强调幼儿在游戏情境中的体验，对游戏活动的情境、趣味以及体验提出更加高的标准和要求。在日常游戏活动的组织中，如果突然介入游戏情境，虽然幼儿也会在教师的引导下进行相应的活动，但贯穿始终的游戏情境能让幼儿迅速进入游戏状态，并且更愿意在游戏活动中用语言表达和用动作表征。当然，在组织《吹泡泡》的音乐游戏时，因为班级已经开展了关于制作泡泡水和吹泡泡的探索活动，教师直接将幼儿自制的泡泡水带到了游戏环节中，和幼儿一起一边吹泡泡一边玩这一音乐游戏，幼儿在唱到“泡泡不见了”时，可以用手抓一抓泡泡。音乐游戏在真实的泡泡情境中频繁达到高潮，幼儿的笑声掀翻了整个教室。

（三）延伸主题经验

在跟随主题活动进程时，可以采取集体活动配套区域活动与集体活动配套游戏活动两种形式，延伸幼儿的主体经验。首先，对于操作性比较强的活动（如“泡泡”的探索）等，教师可采用将操作材料投放在区域中的形式延伸幼儿关于泡泡的探索；其次，对于表达与表征性的体育、音乐、表演游戏，教师则可采用游戏活动的形式延伸幼儿经验，再转而将材料投放在区域中，供幼儿自主操作。

一方面教师可以设计一系列游戏活动巩固延伸幼儿的主体经验，如在组织“溶解”这一环节的主题活动时，教师将益智（反应）游戏“谁不见了”融入在幼儿探索了白糖、盐、洗衣粉、沙子等物质的溶解性后，教师改编“大风吹”的游戏，将“大风”替换成了“洗衣机”，相应的语言替换为：“洗衣机，滚一滚，滚什么，滚（沙子）”。当教师说道水可以溶解的物质如白糖、洗衣粉时，幼儿则抖动身体假装自己融化了，当教师说道水不能溶解的物质如沙子时，幼儿则原地转圈圈假装自己在洗衣机里滚来滚去。在这一反应游戏中，既促进了幼儿的注意力与反应能力，也巩固延伸了幼儿关于溶解的相关经验。

另一方面，幼儿具备了相关主题经验后，教师在组织相关游戏活动也更加“轻松”。如在“沉浮”的主题情境中，教师在组织“小船过河”这一体育游戏时，幼儿更加具有“船”与“小河”的经验，在教师不需要提示的情况下，就说出要在船上，不能离开船的游戏规则；在游戏过程中，幼儿还甚至会特别保护自己的“小船”，因为在游戏前，幼儿已经自己做了纸船并放在户外小池塘中，观察到“小船破了就会沉下去”，直接具备了“保护船”这一游戏经验，在游戏活动中，反而不需要教师频繁提醒幼儿保护好小船。

二、主题背景下游戏活动资源的运用方法

（一）前期审核规划

在主题活动的板块与环节设计时，教师对游戏活动进行前期规划，将《体验与探究》中的游戏活动进行筛选，将与主题进程相一致的游戏活动纳入必选游戏，将与主题进程不一致，但又比较有趣味和有意义的游戏纳入备选游戏，此外还通过资料搜集增添了新的关于水的游戏。具体安排如表 1（略）：

注：含*的游戏为新增游戏。

（二）中期实施改进

随着主题活动的实施，我园在实施中主要采取了两种做法对游戏活动进行优化和改进，具体来说就是运用集体备课的形式跟进游戏活动进程以及运用领域教研的形式优化游戏活动。

集体备课是班级分享主题活动实施过程的平台，教师在集体备课时先对上周活动进行总结梳理，然后对下周活动进行规划并提出自己的困惑。在集体备课的最后 20 分钟，由教研室牵头讨论教师们面临的困惑，这种进程的跟进在很大程度上保证了主题活动实施过程的整体质量，也保证了游戏活动的实施质量。如针对沉浮主题中关于“建构游戏：宇宙飞船”的安排，教师提出了困惑，认为“宇宙飞船确实与水的主题无关联，如果组织的话需要另行铺垫经验”，最后教师们讨论，将建构游戏的主题更换成了“搭建小船”，因为在沉浮的活动实施过程中，幼儿提出了“为什么船不会沉”的问题，班级针对这一问题开展了沉浮的系列探索活动，幼儿看了各种各样船的图片，还在此基础上折了纸船，用橡皮泥做了小船，具备了船的经验，正好能在区域中组织实施。基于以上思考，教师和幼儿一起来到建构游戏室，与幼儿讨论了船的造型，邀请幼儿进行小船的搭建，幼儿或者两两合作，或者单独操作，搭建了各种各样的小船，随后，教师便将搭建小船的主题放在了建构区，幼儿可以继续继续进行小船的建构。

在对个别游戏活动的组织存在困惑时，教师采取了领域教研的形式优化游戏活动。如在游戏活动《猪八戒运水》中，教案呈现的是运用接力赛的形式用海绵运水，教师们在集体备课中反应这个游戏活动“不好玩”，还不够“有趣”，并提出了“幼儿就是运水过来，运水过去，而且旁边等待的孩子过多”的现状。根据教师们的反馈，教研组将《猪八戒运水》这一游戏活动的优化交给了健康领域组，健康领域组经过分析，发现《猪八戒运水》这一活动之所以不够好，原因有两点：一是中班的幼儿还不具备很强的合作精神，在如此长的一个运水过程中，需要大部分幼儿等待，最后大家都没有兴趣比谁的水多了；二是大家都在小心翼翼的保护水，走得非常的慢，即不能让幼儿觉得场面热烈，也不能达到幼儿的运动量。经过多次研磨，健康教研组将

《猪八戒运水》优化为《水的攻防战》，幼儿每人拿一个小桶，既要保护好自已的水

又要尽可能的舀别人的水，在规定时间内谁桶里的水最多谁就获胜。在激烈的“抢水大战”中，幼儿等待的时间少了，参与的成员多了；整个沙池内的幼儿都在跑来跑去，一会儿去偷偷舀别人桶里的水，一会儿又要躲避别人过来舀水。即达到了运动量，也让幼儿学会肢体协调的躲避。幼儿还总结出了许许多多“舀水”和“躲避”的策略。

（三）后期反思总结

随着主题活动实施的结束，教师在撰写主题活动案例的同时将游戏活动的进行了调整，将有趣的游戏活动纳入到了游戏活动的组织实施中，将认为又困难结点的游戏活动进行了优化，剔除了不适宜的游戏活动，并将优秀游戏活动纳入了必选游戏活动中，梳理如下：

表 2 主题活动《好玩的水》中的必选游

| 序号 | 主题进程 | 必选游戏 |
|----|---------------|-------------------------------------|
| 1 | 体验玩水：户外观察池塘放水 | 体育游戏：打水仗、水的攻防战 绘画游戏：水画蒸发 |
| 2 | 沉浮 | 体育游戏：小船过河 建构游戏：建构小船 |
| 3 | 溶解 | 户外游戏：沙池玩水 益智游戏：谁不见了 体育游戏：管道运水 |
| 4 | 吹泡泡 | 音乐游戏：吹泡泡 体育游戏：大泡泡小泡泡 户外游戏：找水坑 |
| 5 | 水的三态 | 体育游戏：小雨点 表演游戏：小水滴旅行记 |

三、主题背景下游戏活动设计与实施的常用策略

在主题背景下的单个游戏活动设计与实施方面，游戏活动的设计与实施需根据主题活动与游戏活动的目标营造游戏情境，需根据幼儿的年龄特点与发展现状制定游戏规则，需根据教学内容与现状准确传达游戏规则，还需根据幼儿的特点及过程性体验设计游戏活动的层次。

1. 根据主题活动与游戏活动目标营造游戏情境

《指南》和《纲要》都特别提倡发展幼儿的探索精神。让幼儿在游戏中探索是一种很好的学习方式，但如果教师过多强调游戏的发展价值，而自觉不自觉地将自认为有价值的内容强加于游戏，就忽略了游戏的享乐性，使得游戏空剩下躯壳，失去了真正的游戏精神。因此，教师需要控制游戏活动中探索的程度，注重游戏活动中游戏情境的营造。

此外，让幼儿身临其境，就能在游戏一开始就调动幼儿兴趣并引导幼儿自觉遵守规则。遵守游戏规则是游戏有效开展的保证。要想幼儿在游戏活动中自始至终遵循规则，离不开有效的监督机制，但教师监督也好，幼儿自身监督也好，都是外在的因素，带有被动性，一味强化规则只能使学生丧失参与活动的积极性。只有创设身临其境、趣味化的游戏情境才能很好地吸引幼儿主动内化规则，主动遵守规则，从而让游戏成为一种有趣的体验。

2. 根据幼儿的年龄特点与游戏内容制定游戏规则

游戏活动要根据幼儿的年龄特点与游戏内容制定适宜的游戏规则。规则是游戏活动的灵魂，适宜的游戏规则是保证游戏科学、有趣、富有教育意义的前提。在儿童的游戏活动中，如果没有儿童的规则行为，就没有游戏可言。教师在确定游戏规则的时候，一定要考虑到幼儿的年龄特点和发展特点，让游戏难易程度符合幼儿的最近发展区。为了制定适宜的游戏规则，教师首先需要熟悉《指南》中的内容。《指南》对幼儿各年龄阶段的典型表现提出了合理的期望，它指引着幼儿学习与发展的方向。对于新手教师来说，可以以《指南》为抓手，控制活动的难易程度，以保证活动的科学性与适宜性。其次，教师需从游戏内容的核心考虑游戏规则的制定，用规则排除安全等因素的同时，保障游戏的享乐性，让幼儿既有游戏探索的空间，又有挑战合作的空间。

3. 根据游戏过程与幼儿探索设计游戏活动的层级

教师在活动的游戏活动的组织中还需考虑活动的层次性，如：设置游戏的不同难度，给幼儿以新的挑战。当然，游戏的层次性应与游戏规则的制定相辅相成，在规则既定的情况下，教师可通过改变材料、玩法升级等形式逐步加深游戏的难度，引导幼儿不断迎接挑战。一方面，游戏材料是幼儿在游戏中使用或操作的物质资料，具有诱发游戏主题、丰富游戏情节、增进游戏持续发展的重要功能。另一方面，玩法的升级可以激发幼儿挑战自己的欲望，如在游戏后期加入合作或者竞赛的成分。竞赛游戏因其游戏结果的不确定性，给幼儿带来极大的挑战与惊喜。竞赛游戏既可以激发幼儿参与活动的积极性，增强幼儿的竞争意识和竞技能力，又能激发幼儿的团队意识。因为，想见未见的过程、终不受控的结果，让一次次竞赛游戏充满悬念；而反复对抗的过程所带来的能力提升，又让竞赛游戏极

具教育价值。在鼓励幼儿参与游戏时，教师要秉着宽容的心态，坚信幼儿会在反复竞赛中得到足够的练习机会，并获得全面发展。

主题背景下的游戏活动设计与实施中，教师们发挥团队智慧，设计并实施了一批优秀的集体教学游戏方案，既在主题活动前激发幼儿兴趣，又在主题活动中延伸幼儿经验，让“教师的教学过程”和“幼儿的游戏过程”二线合一，不仅让教学活动的过程变得轻松、愉悦和有效，更加发挥了教学游戏在幼儿发展过程中的积极意义。

湖南省科技（科普）计划项目

《幼儿健康教育系列主题科普活动》结题报告

长沙市教育局幼儿园八方园 曾军军

一、本项目实践与研究的目的与意义

（一）项目目的

1、有效落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》、《幼儿园工作规程》、《幼儿园教育指导纲要》、《3-6 岁儿童学习与发展指南》等文件精神。探索多元化健康教育活动课程体系，发挥省级示范幼儿园的引领作用，总结归纳研究成果，并能将这些研究成果在行业内普及推广作用，为同行提供示范和借鉴。

2、本课题研究的主要目的在于探寻真正适合幼儿身心发展规律的健康教育系列主题科普活动。通过创设适宜的环境、选择多元化的教育内容与途径，精心设计活动、有效组织与指导，以全面提高幼儿的运动能力，提升其身体素质，促进幼儿健康、活泼、主动而富有个性的发展。

3、通过本课题的实践研究，进一步提高幼儿教师探索多元化健康主题教育活动特点及其价值的能力和现代教育水平，促进教师的专业化成长，努力打造一支研究型、专家型的教师团队，形成“健康向上”的办园特色，从而进一步提升幼儿园办园水平，促进幼儿园内涵发展、可持续发展，构建富有特色的园本课程体系，更好地发挥示范园的示范、辐射和引领作用。

（二）项目意义

1、全面提高幼儿的身体素质。《3—6 岁儿童学习与发展指南》中明确指出：“健康是指人在身体、心理和社会适应方面的良好状态。”《指南》中对健康概念所做的这一阐释，体现出健康观念的基本内涵。而开展健康教育活动的更是幼儿教育的重要组成部分。探索多元化的健康教育系列科普活动将有助于萌发幼儿的锻炼意识，养成良好的锻炼习惯，全面提升身体素质。

2、建设研究型的教师团队。开展健康教育活动的研究，将有助于教师形成积极向上的健康意识，并引导老师以饱满的工作热情、健康的工作方式、积极的工作态度去面对每一个教育对象。学会用发现的眼睛、用严谨的态度和专业的精神去研究教学、总结规

律、提升观念、形成系统而稳定的教育体系，以帮助幼儿全面提升身体素质，营造积极向上的园所氛围，努力成为专业型和研究型的教师团队。

3、帮助家长形成科学的健康教育理念。开展健康教育活动的研究，将有助于引导家长关注教育、关注成长，通过亲身体验、学习反思等全面了解幼儿园的教育理念，逐步达成教育的共识，从而形成良好的健康意识和养成良好的健康行为，以身作则、率先垂范，通过运动与锻炼陪伴孩子的成长。

4、努力形成“健康向上”的办园特色。开展健康教育活动的研究将有助于提高幼儿园的办园质量、形成办园特色。通过课题研究打造幼儿园特色品牌，并以点带面推动行业内幼儿健康教育事业的发展，为其他园所开展健康教育活动提供一定的参考与借鉴。通过课题研究，将逐步形成具有园本特色的健康教育课程体系《幼儿健康教育系列主题科普活动的活动价值与实践研究》。

二、项目组织实施情况

本项目总负责人张洁园长系湖南省特级教师，湖南省国培专家，“长沙市学前教育张洁名师工作室”首席名师。长期致力于学前教育管理、教育和课题研究，有丰富的管理、教育和教研工作经验。在本课题研究中负责课题的全面领导及业务和经费等方面的支持工作。项目主要负责人曾军军老师系长沙市教育局幼儿园八方园保教主任，长沙市骨干教师，长沙市学前教育协会健康教育兼职教研员，长期致力于幼儿园健康教育的实践与研究工作，对项目的申报、立项、活动实施、科普实践、总结提炼、结题验收等工作进行全面负责。

具体负责根据项目总体计划调整实施方案，安排工作进度，研究和制定改进措施，严格按照上级科研管理文件精神对项目的实施进行动态管理，确保项目的组织实施和按部就班。项目各阶段的实施工作既有科学的内部管理，又有严格的日常监督，按规定自觉接受管理部门的定期督导，确保按时完成研究任务。

三、项目实施概况

本项目研究采取行动研究法，缘于幼儿园普遍开展的健康活动系列活动，试图在自然、常态的情况下研究将幼儿园日常健康教育活动序列化、科普化和系列化的方式、方法与途径。项目组充分利用长沙市教育局幼儿园健康组团队老师的师资优势和经验优势，在全面深入调查了解目前幼儿园开展健康系列活动的基础上，选择八方、恒达、绿地三个园区有针对性地开展健康领域系列普及活动。

我们以八方园为主开展各年级冬季亲子运动会和民间传统健康游戏活动。一是开展灵活多样，丰富多彩的亲子运动会，结合各年龄阶段的特点，设计组织亲子创意运动

会，如小班亲子游艺类、中班零器械类、大班竞技类等，让家长参与到孩子们的运动中来，将“运动、健康”的理念深入到每一位老师、孩子、家长的心中；二是组织开展传统的民间健康游戏活动，如滚铁环、打陀螺、跳房子等，将传统的民间游戏发扬光大，既培养了幼儿的爱国主义精神又锻炼了幼儿的体能。我们以恒达园为主重点开展晨间健康游戏活动，围绕幼儿早上来园环节，探索开展适合不同年龄阶段的晨间趣味游戏，以丰富幼儿的感知，提升幼儿的身体素质并培养幼儿的创造表现能力。我们以绿地园为主开展大型户外体能大循环活动，试图打破班级、区域的局限，设计更加开放的、趣味性强的运动区域；与此同时，投放开放性的、低结构性的、富有挑战性的各类运动器械到运动区域，让孩子们进行自主的选择与活动，极大的挑战孩子的体能与自主活动的能力，将

《指南》中所倡导的关注儿童、尊重儿童真正落到实处。三所园区的研究重点有所侧重，既有分工又有合作，教师、器械、活动设计等资源共享，互通有无，极大地提升了幼儿园健康教育的品质，提高了教师的策划、组织和实践能力，也提升了幼儿的身体素质。

项目实施期间共组织课题组活动 14 次，其中专题讲座 4 次，专题研讨 5 次，

成果汇报 5 次；园区设计制作健康教育科普宣传展板 10 多块，日常咨询若干次。系列科普教育活动的的内容紧扣当前幼儿园健康活动的实际，并以文本资料、音频资料、视频资料的形式进行了成果汇编，一是帮助老师和家长更新了教育观念，全园上下形成了懂健康、爱健康、学健康的良好风尚，二是提炼梳理了健康教育的系列活动，为幼儿园开展类似活动提供了可资参考的借鉴，三是普及了健康教育知识，提高了老师们组织开展各类健康体能活动的能力。

四、项目资金使用及管理情况

本项目获得财政专项资助 5 万元，资金已全部到位，未发生专项资金挤占、截留或挪用问题。财政专项经费主要用于课题调研、资料购买、材料费、器材费、文献检索费、专家讲座费、资料打印费和学习培训费等方面。项目资金使用范围严格按湖南省科技计划项目经费使用规定和项目合同书要求开支，并且确保了专款专用，没有弄虚作假、截留和挪用项目经费等违反法律法规及财经纪律的行为。研究经费使用自觉接受科技、财务、审计等相关部门的监督和指导，保障了项目资助经费使用的真实性和合法性。

五、项目进行的系列科普活动对探寻真正适合幼儿身心发展规律的健康教育主题系列活动的建议

（一）关于健康教育活动内容的建议

通过研究我们发现，幼儿园健康教育活动涉及的内容很多，形式也比较多样化，我们

在研究中重点选择以下四类活动开展研究：

1、晨间健康游戏活动——围绕幼儿早上来园环节，探索开展适合不同年龄阶段的晨间趣味游戏。

2、民间传统健康游戏活动——搜集并组织开展传统的民间健康游戏活动，将我们传统的民间游戏发扬光大，如此既培养了幼儿的爱国主义精神又锻炼了幼儿的体能。

3、各年级冬季亲子运动会——结合各年龄阶段的特点，设计组织亲子创意运动会，如小班亲子游艺类、中班零器械类、大班竞技类等，让家长也参与到孩子们的运动中来，将“运动、健康”的理念深入到每一位老师、孩子、家长的心中。

4、大型户外体能大循环活动——打破班级、区域的局限，设计更加开放性的、趣味性极强的运动区域；与此同时，投放开放性的、低结构性的、富有挑战性的各类运动器械到运动区域，让孩子们能进行自主的选择与活动，极大的挑战孩子的体能与自主活动的能力，将《指南》中所倡导的关注儿童、尊重儿童真正落到实处。

（二）关于健康教育组织与指导策略的建议

幼儿园健康教育活动的指导策略是多样化的，针对不同的活动类型，我们摸索和总结出了不同的教育活动组织与指导策略，主要包括：

1、关于晨间健康游戏的组织与指导策略

（1）自选活动策略。为了使晨间自主活动更加符合幼儿的需要，我们让幼儿自选喜爱的活动区域、活动器械、活动伙伴进行锻炼，为幼儿提供均等的机会。每位幼儿在选择晨间体育活动区域和材料时都有一次优先选择的权利，可以在同一个空间、同一段内选择到自己所喜欢的晨间体育活动区域和材料，或者以班级小组或值日生为单位划分成几个小组，每组幼儿都有一天优先选择晨间体育活动区域和材料的机会。

（2）情境创设策略。为了激发幼儿积极参与晨间体育活动的兴趣

我们可以设置一些富有趣味性的故事、游戏等情境。如在小班晨间体育活动中我们创设了“走大鞋”的游戏情境，根据一些有趣的故事，我们为幼儿设计制作了带有动物图案的大鞋，利用大鞋上面提供的小动物进行晨间体育活动。幼儿看到鞋上的小动物就会把自己知道的故事融入晨间体育活动中。如小班幼儿知道小鸡吃虫的故事，他们在玩的时间就会将“虫儿在前面走，小鸡在后面追”的故事情节融入到晨间体育活动之中。

（3）自主活动策略。自主性晨间体育活动并不等于“放任自流”，

幼儿主体性建构和发展需要教师的帮助。为此，在晨间体育活动中我们倡导教师成为环境创造的参与者、交往机会的提供者、幼儿能力发展的支持者。认真观察，捕捉指导良机。在晨间体育活动中，我们全方位、多角度地认真观察幼儿，了解幼儿在活动中的表

现，掌握动态，捕捉指导良机，并根据实际需要，以多种灵活方式介入指导，使幼儿在充分自主的前提下个性和创造性等都得到积极发展。

（4）幼儿互动策略。在晨间体育活动中，幼儿往往会有意想不到的创新。我们及时抓住这一瞬间的教学契机，引导幼儿之间互动，相互学习，不断玩出新花样，感受创造的乐趣，促进幼儿创造潜能得以充分发挥。如在平衡区玩“过轮胎桥”游戏中有小朋友把平铺在地上的轮胎竖起来摆放，从轮胎中钻了过去，把单一的平衡动作和钻爬的动作结合在了一起，形成了一组综合性的游戏。教师发现并推广了他的创新玩法，和幼儿一起间隔着竖起几个轮胎，让幼儿练习了平衡动作。

总之，在晨间锻炼中，我们努力创造一些条件，让每个幼儿都能积极主动地参与到各项活动中去，进行自己选择、自主探索、自主交流，使他们的自主性、独立性、创造性得到了充分的发展。

2、关于民间传统健康游戏的指导策略

（1）材料刺激策略。为了丰富民间传统游戏的材料，激发幼儿参与游戏的积极性，我们充分利用网络、报刊的便利，我们进行“大拉网”，将相关的材料下载下来，进一步研究学习，然后结合自己的实际，有针对性、有选择地“拿”来为我们所用。同时还向姐妹园学习，在我们周围，也有个别姐妹园也对民间游戏进行了研究，我们将利用这个机会，“取人之长，补己之短”，在互相学习的过程中大大提高发挥特色的效率。另外，还向家长、亲朋好友寻求帮助，我们将充分发动教职员工、家长、社区人员等人员，通过“请大家告诉大家”的形式，建立起来“亲友链”。不断搜集民间游戏素材，争取不漏掉一个优秀的民间游戏素材。然后我们组织教师对民间游戏进行了筛选和改编。根据民间游戏玩法、材料等的不同进行了分类。根据我们搜集的民间游戏资料，针对其特点，大致分为棋类游戏（如老虎吃小孩、过五棍、三六九等）、手工类游戏（如折纸、玩泥巴、草编等）、沙包类游戏（如丢沙包、量脚等）、角色游戏（如拔河、打拐、掰手腕等）、竞技类游戏（如跳绳、打瓦、挑棍儿等）、表演类游戏（如过家家、老鹰捉小鸡等）、结构类游戏（如挖沙坑、搭房子等）……然后，我们对每一个游戏进行了详细的规范记录，如名字的不同叫法、游戏准备、游戏目的、游戏适合年龄、游戏玩法与规则等。丰富多彩的游戏材料与种类大大提高了幼儿参与游戏活动的兴趣，孩子们每天乐此不疲。

（2）活动渗透策略。将民间游戏渗透到幼儿园一日活动中的各个环节。如在益智区投放“翻绳”“七巧板”“找东西南北”各类棋盘；在科学探索区可以投放“捻捻转”“绕绕转”“滚铁环”“抽陀螺”；在美工区可以增加泥塑、剪纸、刺绣；在音乐表演区可以投放彩绸、绸扇、各种民间小乐器、各种脸谱、民间表演头饰；在体育区可

以投放高跷、沙包、皮筋、跳绳等。在户外体育游戏中，可以跳橡皮筋、跳绳、踢毽子、跳房、编花篮等。一方面教师可以组织幼儿进行集体游戏，生动有趣的游戏，使幼儿在愉快的嬉戏中发展了跑的动作。另一方面是让幼儿根据意愿可以自由选择游戏材料，寻找游戏伙伴，自选玩具、自选玩法或自己商量制定游戏规则、改变玩法。这些游戏除了发展动作还可以培养幼儿交往、谦让、合作的精神。

（3）家园合作策略。家长是我们很好的合作伙伴，家长的认可，就等于我们成功了一半。为了让家长更好地了解我们的课程，了解民间游戏的价值，我们将通过召开家长会，发放调查问卷、专题讲座、民间游戏展示活动等形式，让家长了解开展民间游戏的必要性和重要性，从而取得家长在民间游戏研究中的支持与帮助。让民间游戏走进真正现代幼儿的生活，不仅是一种尝试，更是一种需要、一种新的体验，我们还将深入持续下去。

3、关于大型户外体能大循环活动的指导策略

户外体育活动是幼儿园开展体育活动的主要形式，教师在活动中成为幼儿的支持者、合作者、引导者。通过户外体育活动中教师对幼儿指导现状的了解，探索教师主导式的教育指导、层次性分组指导、鼓励性情感指导的策略方法，使户外体育活动根据幼儿不同年龄段的身体及心理特点，高效促进幼儿阳光、充实、健康地成长。教师必须根据幼儿身体、心理等各个因素，有计划、有目的地制定各种形式的体育活动，积极引导幼儿对于体育活动从接受到适应，从适应到喜欢，从喜欢到习惯的三个过程，形式要多元化，内容要生动活泼，要求是主动参与。丰富多彩的户外体育活动，既锻炼了幼儿的体质，提高了幼儿对于不同环境的适应能力，也增强了群体之间竞争、互助的培养，从而积极促进幼儿的心理发育。

（1）组织和策划的策略。跨班体育活动的开展，离不开教师的组织与策划。每周每个班级组织什么类型的游戏活动，需要用到哪些体育器械，活动时间怎样分配，场地怎样设置，器械如何摆放，教师都必须做到提前预设，做好计划，心中有数，只有这样跨班体育游戏才能有效的为幼儿服务，并得到顺利的开展。

（2）倾听和提供的策略。教师成为幼儿的倾听者，能更加把握幼儿的兴趣和关注点。针对幼儿近期最感兴趣的话题，融合与其相适应的教育内容，实现目标与兴趣的有效对接。如教师通过倾听了解到幼儿近期都在谈论有关“神舟五号”和杨利伟的话题。针对幼儿的兴趣，教师巧妙地将走、跑、跳、平衡等技能融入游戏“神舟五号训练场”的活动中，孩子们通过扮演“神舟五号”的“英雄”，体验到了成功的快乐，获得了自信，萌发了克服困难迎接挑战的决心。同时，教师又是幼儿活动环境、材料的提供者，提供可供幼儿选择的难度不同的器械、玩具材料，满足不同发展水平幼儿的需求，支持每个幼儿获得成功

的体验。如沙包有大有小、向上触跳物有高有低、练习平衡的梅花桩有高有矮、平衡木有宽有窄。我们还在提供充足体育器械的基础上，创造性地制作了可供幼儿练习各种动作的玩具材料，如跑马、多变滑绳球、百变筒、百变绳等，并注意玩具材料的一物多玩、一物多用。每种玩具器械一般都有不同的难度，可供高、中、低水平的幼儿选择或满足不同年龄班幼儿的需求，为每个幼儿的成功提供了物质条件。活动中，幼儿自由选择材料，自主决定玩具材料的玩法。教师也从玩具材料的分发、传授中解放出来，可以更多地观察了解、指导鼓励幼儿创编多种玩法。

（3）支持和参与的策略。《指南》中明确指出教师在各个活动中的身份与地位“是一位引导者、支持者、参与者”。由此根据活动的需要，教师应灵活地变换角色对幼儿进行指导。如：在“紧急救援”的游戏中，教师可参与其中，充当战场指挥官的角色；也可置身游戏之外，作为引导者和解说者，有利于幼儿理解和接受游戏规则。教师以参与者的角色出现，与幼儿一起活动，便于建立平等融洽的师生关系。在适当的时候，介入或扮演某一角色，增添游戏情趣，给幼儿直接与间接、显性与隐性的指导，以维持幼儿高度的探索参与活动的兴趣，与幼儿一同建构经验与技能。例如，在炸碉堡游戏中，幼儿遇到困难——通过的封锁线很低，教师的目的是提高幼儿匍匐向前爬的技能。当看到幼儿试过几次即要放弃时，教师以部队领导的口吻引导幼儿探索各种方法，钻过封锁线，战胜困难。当能力差一些幼儿不敢走平衡木时，教师以兔妈妈的口吻把动作要领编成朗朗上口的儿歌，带领幼儿通过适宜高度和宽度的平衡木，使幼儿体验到成功的快乐。

（4）观察和评价的策略。观察幼儿是了解幼儿的另一种手段。《指南》新观念告诉我们，只有了解幼儿才能做到真正的尊重。尊重孩子并非意味着教师应盲目听从孩子的所有想法，教师应对幼儿行为进行解码和诊断。活动中我们以摄像、照片、案例观察记录，分析研究幼儿当前的游戏水平、兴趣、需求，以此作为制定下次活动计划的依据，使我们的计划建立在每个幼儿原有水平的基础上，更贴近幼儿的实际发展水平，使我们的教育活动更具挑战性，更能引发幼儿活动愿望。教师在对幼儿参与大课间活动的情况进行评价时，应采取多元化评价手段，在评价的方式上、评价的实施上、评价结果的处理方法上应该是灵活多样的，同时对幼儿参与大课间活动的情况进行评价应有章可循，忌主观臆断，注重可操作性，力求简便易行，准确全面地反映出幼儿参加大课间活动的情况。

（5）拓展和延伸的策略。幼儿对体育活动的兴趣容易被激起，也容易淡化或消失，这是由他们的心理特点所决定的。如果我们长期反复开展相同活动内容，幼儿就会产生枯燥乏味的感觉，对一些活动内容就会降低或失去兴趣。为此，教师要对大课间活动的组织形式、活动内容、运动器材进行创新，鼓励幼儿大胆创新。

（三）关于健康教育活动原则的建议。

1. 经常化原则。经常化原则是指幼儿园健康教育应融于幼儿园的日常生活中，持之以恒。为此，幼儿园应根据季节特点制定合适的健康教育计划，寓教育于一日生活之中，潜移默化帮助幼儿养成健康的生活方式和持之以恒的锻炼习惯。

2. 多样化原则。多样化原则是指幼儿园健康教育应灵活运用多种途径、多种组织形式和方法来进行。虽然幼儿园健康教育得以展开的途径、组织形式和组织方法是多种多样的，但各种组织形式和方法都各具特点，任何一种途径、一种组织形式或一个教育方法都有其他途径、组织和方法所不能替代的作用。因此，想用一条途径、一种组织形式和方法去完成全部幼儿健康教育的任务是不现实的。

3. 全面发展的原则。一是指健康教育应促进幼儿身心全面发展。不仅要促进幼儿身体的健康，而且要促进幼儿心理的健康和发展；不仅要增强幼儿的体质，而且要促进幼儿在认知、情感、态度、社会性和个性方面的良好发展。二是指在幼儿的身体锻炼活动中，应尽量使幼儿身体的各个部位、各器官系统的机能、各种身体素质和基本活动技能等，都能得到全面、协调的发展，尽量避免身体锻炼的片面性和不平衡性。

4. 适量运动的原则。是指在组织幼儿进行身体锻炼活动时，教师应合理安排及注意调节幼儿身体练习时身体和心理所承受的负荷量，保证幼儿在运动后能取得超量恢复的最佳效果，提高身体运动的机能能力，达到增强体质的目的，这既是人体机能适应性规律的要求，也是人体生理机能能力变化规律的要求。

5. 安全保护的原则。活动前要做好场地和器械的检查与准备，要知道幼儿做好准备活动；活动中要注意做好幼儿的安全教育自我保护的教育，不做危险的动作；活动后要及时清理场地和器械，确保幼儿的安全。

幼儿园组织和实施健康教育除了应遵循上述主要活动原则外，还应遵循幼儿园教育活动的一般原则和规律。只有将两者有机地结合起来，才能更好地实现幼儿园健康教育的目标。

（四）关于健康教育活动组织与实施的建议

1、明确指导思想

健康教育的主要目的一是锻炼身体，二是愉悦身心。教育哲学则强调在教育的过程中尊重主体、认识主体、热爱主体。因此我们在组织和实施健康教育的过程中要充分尊重幼儿的主体地位，使其发挥主观性、能动性和创造性，只有这样，健康教育才能真正为幼儿所喜爱，才能最大限度地激发和调动幼儿的潜能，才能让幼儿在锻炼中感受到愉悦与快乐。

2、细化教育目标

促进幼儿的身心健康发展既是幼儿健康教育的目标也是幼儿教育的重要目标。因此，在组织和实施幼儿健康教育的同时要讲健康教育与《纲要》和《指南》的要求紧密联系起来，严格对照《指南》中各年龄段的具体要求制定清楚明确的小中大班健康教育目标，做到有的放矢，有针对性地促进幼儿“身体机能、动作发展和自我保护能力”等方面的发展，做到层次清晰，目标明确，指向集中。

3、丰富教育内容

幼儿健康教育的内容是多样化的，涵盖幼儿一日生活的各个环节，既有健康知识的教育，也有身体机能的锻炼。健康知识教育包含日常生活习惯教育、饮食营养教育、身体认识与保护教育及安全教育等。身体机能的锻炼包括身体活动的知识和技能（包括走、跑、跳、投掷、平衡、钻爬、攀登等基本动作及有关知识）、体育运动的有关知识与技能、身体素质练习（包括平衡、协调、灵敏、柔韧、力量、速度等身体机能练习的有关知识和技能等）、基本体操和队列队形练习（包括模仿操、徒手体操、轻器械体操，口令、信号与动作，列队，变化队形等）。

4、灵活教育途径

就幼儿健康教育而言，取得家庭、社区的积极配合更为重要。幼儿园应与家庭社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源共同为幼儿的发展创造良好的条件。家庭是幼儿园重要的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则争取家长的理解、支持和主动参与。环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用有效地促进幼儿的发展。幼儿园健康教育实施中不仅应重视幼儿园物质环境的创设而且应重视幼儿园心理环境的创设。

5、巧妙运用教育方法

有效的教育方法从来都与受教育者的年龄特点、心理特点以及教育内容密切相关。幼儿健康教育实施中应注意方法的针对性、多样性和趣味性。对于年龄越大的幼儿选择方法的余地也越大，但无论多大的孩子都喜欢寓学于乐。

6、积极正面评价

教育评价的目的是了解教育的适宜性、有效性调整和改进工作促进每一个幼儿发展。由于不同幼儿的身心发展存在着很大差异，有些差异是先天因素造成的，故对幼儿健康水平的评价应重视个体差异，慎用横向比较，将评价的重点放在幼儿个体身心发展的速率与趋势上。

7、整合各类资源

《幼儿园教育指导纲要试行》明确要求“教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律各领域的内容要有机联系相互渗透注重综合性、趣味性、活动性寓教育于生活、游戏之中。”

五、结论与反思

（一）课题研究取得的成果1、完成本课题的研究报告。

2、汇编本课题的研究实录（含方案、过程资料、总结）。

3、汇编本课题的行动研究个案观察记录案例

4、汇编本课题有关的论文集。

5、汇编本课题研究中的影像资料、电子资料，组织现场观摩和成果汇报活动。

（二）课题研究目标的达成

1、在课题实施的这一年中，我们设置了合理有效的健康区域以及富有趣味性、低结构性，并深受幼儿的喜爱的运动器材、器械使用率高，从而促进了幼儿的自主性发展；教师组织的健康活动及游戏符合幼儿的身心发展规律，也有效的促进了幼儿身心健康发展，幼儿参与度高、兴趣浓厚。

2、幼儿在健康方面的发展有了明显的进步，如身体发育、强健体质、动作协调、愉悦的情绪、良好的游戏习惯等方面。

3、我园教师通过参与本课题的研究，较熟练地掌握了幼儿健康教育的新理念、新方法，并能够根据幼儿的实际需要随时调整健康活动。

4、通过多种家园联系和共育的方式，使家长真正理解并接受了幼儿园的健康教育理念，形成了良好的健康生活态度。

一是从幼儿及家长的角度来看：

课题开展的主要目的是为了探寻真正适合幼儿身心发展规律的健康主题系列活动，以获得健康教育活动中所呈现的教育价值的研究，以增强幼儿体质，促进幼儿科学的、全面的、富有个性的发展，为社会培养具有良好身体素质和健康行为的公民打下坚实的基础。

同时，在实施本课题方案的过程中，通过良好的家园联系和家园共育，向家长们传递科学的、先进的育儿观和健康的生活理念，让更多的家长认识到健康的重要性，形成一种小型的健康社会向心力。通过家长们向社会的传递，从而慢慢的影响更多的人，形成更大范围的健康社会向心力。

二是从幼儿园角度来看：

课题的开展，我们通过专家引领和自主合作，培养一批教育理念新、业务素质过硬的

“名师”，然后立足园本全面提高教师有效技能，提升教师专业素养，创新思路和方法，创新教学结构和模式，提高教育教学的质量，促进教师专业发展和创新发展。

1、教师教学技能全面提高、

2、幼儿园教学质量全面提高

3、幼儿园品味提升办学特色彰显课题开展使广大教师走向专业发展之路，形成团队精神，使幼儿园走向创新发展之路。

三是从行业示范引领角度来看：

课题的开展，让我们的研究成果能被行业内别的幼儿园了解与认可，并可以进行模仿学习与推广。

1、促进了全社会对幼儿阶段健康教育的重新认识与重视

2、拓宽了幼儿阶段健康教育活动的形式与组织

3、让本园在健康教育这一领域好的做法与活动案例被其它园所接纳与学习。四、从民间文化的角度来看：

课题的内容之一是充分挖掘和开展优秀的民间游戏活动，不仅有利于幼儿的身心健康发展，也有利于民间文化的开发和再利用，将宝贵的传统文化发扬光大，从而增强我们的民族自信心、自豪感，潜移默化中更有利于培养幼儿的民族意识、爱国意识。

（三）课题研究存在的问题与困惑

幼儿园的健康教育活动中还存在很多需要我们开发与重视的地方，通过一年多的课题实践与研究，还只是针对幼儿园体能健康活动的系列活动进行了研究与实施。我们接下来要更加关注健康教育其它方面的研究与探索，拓宽健康教育活动的內容、教育形式途径与教育价值。并本着尊重、平等、合作的原则，争取更多的家长、老师、社区的教育资源，帮助家长、老师们共同提高教育能力。同时还要重视幼儿园课程的潜在影响，环境是重要的教育资源，大胆尝试通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展，为培养幼儿健康完整的人格奠定坚实的基础。

所以，我们课题组要在此研究基础上更加认真深入地思考与研究，

将课题研究总结的优点做法全面地推广与辐射到其它园所同行，并在不断地实践研究中进行调整和完善，将之发扬广大。同时总结与反思存在的问题，组织课题组团队老师们进行理性综合的思考，预设初步的调整方案，为幼儿园以后的健康教育活动提供良好示范带动，促进全园幼儿的健康发展。

浅析如何有效利用企业资源开展幼儿园户外自主游戏

衡阳市蒸湘区衡钢幼儿园 王小燕

游戏是孩子生命中迸发的激情。孩子爱玩游戏，尤其喜爱户外游戏。户外是一个开阔的天地，也是一本很好的教科书。让孩子接触户外自主游戏，充分体验户外活动的快乐。

一、利用企业资源制作游戏器具，为幼儿提供丰富的户外自主游戏材料

鉴于幼儿园户外自主游戏形式多样的特点，教师必须给幼儿提供丰富的户外游戏材料，才能不断激发幼儿自主游戏的兴趣，满足幼儿自主游戏的需要。我们的想法是尽量因地制宜，尊重本园历史，留存已有的基础，投放丰富适宜的、具有工厂特色的游戏材料让幼儿创造性地运用进行户外体育游戏，促进幼儿六项运动体能的发展；提升教师专业水平，更新教师组织户外游戏活动的理念，拓展教师的思路，增强教师的组织和观察能力，促进教师在游戏活动中向有力的支持者、智慧的引导者发展。

衡钢幼儿园是衡阳钢管集团公司办园。衡钢集团专注于无缝钢管生产，现为全球无缝钢管行业生产机组全、先进机型多、产品规格齐的企业。我们充分利用企业办园的优势，开发更多的资源，用于提高幼儿户外自主游戏质量，促进幼儿全面、健康发展。

1. 收集企业资源

我们来到厂区寻找可利用资源，发现废弃站堆积了几个木质圆形物品，能推、能滚。经询问工人了解到，它是电线用完之后剩下的线圈，每个分厂的电气工段都会有此物，于是我们去到Φ340、Φ720、炼钢、管加工等分厂寻找，发现电线的不同，线圈的材质、大小也有不同，并且都有可利用价值。来到炼铁分厂，看到他们输送矿料的运输皮带，想到利用这些废弃的皮带也可为孩子们制作户外游戏玩具。在管加工分厂发现一些废旧的铁丝，包装车间有一些包装用的小颗粒、塑料堵头，还有小型空油漆桶、废旧钢管等等，把这些废旧材料收集起来一并带回园里，思考该怎样变废为宝，制作幼儿能开展户外自主游戏的器具。

2. 制作游戏器具

经过一番脑洞大开，将从各车间收集来的废旧材料进行改造变身。将线圈进行了装饰：塑料矮线圈和木质大线圈两侧有大面积平面，老师用丙烯颜料（使用时有一定毒性，未让孩子参与）打底，晾干后再让孩子用画笔绘制图案；塑料高线圈两侧面积较少，不易绘制，但其中间较长，且重量较轻，孩子在试玩时易倒易动，我们选择用粗细合适的麻绳

缠绕线圈，增加其重量且美观实用。观察到传送皮带很厚，通过跟工人沟通，将皮带根据尺寸进行切割、削薄、打磨，把皮带和木板粘贴在一起，干后，皮带钻孔，卡子固定，装上万向轮，制作成小推车；皮带削薄，切割成小方块，写上数字、箭头标志，制作成跳舞毯和跳房子的格子；把铁丝剪断，请在车间上班的家长焊接制作成铁环；把用来包装钢管的颗粒用布包起来缝成沙包和飞碟；把塑料堵头戳一个洞，用绳子穿起做成高跷；用不同型号、长短不一的废弃钢管做成钢管编钟；把废旧油漆桶洗刷干净，画上好看的图案就成了幼儿喜欢敲击的油铜鼓等等。这样户外游戏材料更丰富了，幼儿有了更多的选择，活跃的身影也多了起来，大大拓展了幼儿户外自主游戏的空间。

二、有效利用自制器具设计游戏情境，指导提升幼儿自主游戏的水平1. 利用自制器具设计游戏情境，激发幼儿自主游戏的兴趣。

陈鹤琴教育思想中明确指出：要以幼儿为主体，将游戏的主动权交给幼儿。让幼儿在游戏环境中根据自己的兴趣和需要，以快乐和满足为目的，自由选择、自主展开、自由交流。他们的游戏选择，可能是我们老师不能理解的游戏，也有可能是一些玩了又玩的游戏，但却是他们所钟爱的。因此，我们就去满足他们的游戏欲望，在游戏中充分尊重幼儿选择游戏材料和游戏玩法的意愿，只有这样，他们才会玩得尽兴，学得开心，才能使幼儿的能力得到培养，个性得到全面、充分、自由、和谐地发展，才能最大限度的发挥他们的积极性、主动性和创造性。

以玩线圈为例。我们在衡钢生产车间收集的许多废旧电线圈，经过改造后放置在走廊，小朋友对这种具有企业特色、原生态的玩具颇感兴趣，晨间活动、自由活动时经常自主、自发的拿去玩。

基于孩子的兴趣、动作发展要求和已有经验，我们设计了“玩转线圈”的户外体育游戏，幼儿自取线圈、塑料小杆，自由玩耍，鼓励幼儿大胆探索不同玩法。教师巡视，发现新的玩法及时肯定。孩子们经过自主探索，自创了以下几种玩法：

第一种玩法：将线圈平放在起点，幼儿双手放在线圈中间，交替推动线圈往前移动，人随线圈的移动往前走。锻炼幼儿手脚协调能力，注意控制推的力量。

第二种玩法：将线圈平放在起点，幼儿蹲在线圈后方，用力将线圈往前推，人在起点不动，线圈朝前滚动，看谁的线圈滚得远。锻炼幼儿手臂力量。

第三种玩法：类似“赶小猪”的玩法，幼儿将其平放，利用塑料小杆赶动线圈，注意控制行进速度和方向。

接下来启发幼儿与同伴合作，探索更多的游戏玩法。“刚才小朋友想了很多自己玩的方法，那如果和同伴合作可以怎么玩呢？”

将幼儿分成三组，自主进行讨论，探索不同玩法，教师巡视并给与指导。孩子们在集思广益中探索出多种玩法。

第一组：过小桥。幼儿分成两队分别站在两座小桥起点处，听到出发的口令后，第一个幼儿走上小桥，过小桥时将双手打开保持平衡，眼睛看着小桥，脚踏实踩稳。如果中途从桥上掉下来，回到起点重新开始，直到走完小桥再跑回，拍下一个幼儿的手，第二个小朋友出发，依次进行，以速度最快的队伍获胜。

第二组：小蛇绕桩。幼儿排成一队站在起跑线后面，听到口令后，一个接一个呈“S”型绕过障碍物，再直线跑回终点。

第三组：老狼老狼几点了。幼儿用线圈合作搭建一座城堡，请一名幼儿扮演老狼，其他幼儿扮演小羊，玩“老狼老狼几点了”的游戏。当听到老狼回答说“天黑了”的时候，小羊赶紧往回跑，躲进城堡里，被抓住的小羊当下一轮游戏的“老狼”。第一轮游戏中如果老狼没抓到小羊，老狼就到城堡外敲门，故意提问让小羊回答，如果小羊发出声音，回答了老狼的问题，那他就当下一轮的老狼。

以线圈为载体，设计游戏情境，让幼儿在活动中自主探索线圈的各种玩法，从个别探索到合作探索，逐渐增加游戏难度，在游戏中锻炼走、平衡、障碍跑、躲闪跑等多种动作，增强身体的灵活性和协调性。自主体验和同伴合作探究出各种玩法的成就感。整个游戏中，幼儿对游戏形式、过程很感兴趣。通过这些或富有情节、或营造竞争氛围的游戏，使游戏器具和材料“活”了起来，使孩子们从模仿学习走向探索学习，从被动运动走向主动运动，激发了幼儿在户外游戏中自主交往、参与活动的兴趣。

2. 做好户外游戏活动的关注者和引导者，指导提升幼儿自主游戏的水平

户外游戏活动指导的核心是帮助幼儿提高游戏的计划性、目的性、有效性，引导幼儿学会选择，学会共处与分享，学会创造性地使用材料。我们强调幼儿在户外游戏中的自主性，但并不意味着户外游戏活动就等于自由活动，教师只要以旁观者的身份站在一旁维持秩序，或为幼儿添加一些游戏材料就可以了，而是教师要在长期的观察中积累经验，做到心中有数，采用合适的方法和时间对游戏进行介入。教师有责任对幼儿的户外游戏活动进行指导，只是指导过程中应该更多的是隐性指导，要注意指导的有效性、艺术性。

在户外游戏中，教师不仅是环境的提供者，还要做一个细心的关注者，应根据幼儿的身体状况发展水平设置不同层次的要求，让幼儿选择适合自己的活动，在自身的基础上得到发展。游戏设计的要求应合理，由易到难，由浅到深，由低到高，循序渐进。比如：自制铁环的玩法，操场上有的孩子平衡能力和手脚协调能力弱，铁环滚动不起来，就可以降低要求，利用铁环玩钻圈跳圈的游戏，或者让他先用手扶铁环滚动，熟练以后再用钩子去

滚铁环，过一段时间再增加难度，绕障碍滚铁环或滚铁环过小桥等等。

户外游戏中，教师还应做一个有心的引导者，站在幼儿的立场上，透过幼儿的行动去把握幼儿内心的想法，理解幼儿独特的感受方式，引导幼儿战胜困难挑战自我获取成功。例如：大班幼儿玩用运输皮带制成的“跳舞毯”。将皮带垫按颜色进行分类，中间摆放脚印，上下左右摆放箭头符号。每组 2 名幼儿参加游戏，游戏开始，一名幼儿双脚踩在脚印上，另一名幼儿站其身前发出指令，如：前、后、左、右……站在中间的幼儿听到指令后快速跳到相应的垫子上。跳错了就进行角色互换。这种听指令的玩法对大班孩子来说挑战性不大，于是鼓励他们增加游戏难度，玩“照镜子”，将两组跳舞毯的皮带垫对称摆放好，游戏开始，两人站在中间脚印垫上，面对面站好，先玩“石头剪刀布”决定谁当“镜子”，如：“我”跳到左边的垫子上，对面当“镜子”的幼儿模仿“我”跳到自己右边的垫子上，看是否能快速、准确的找到其方位，如果跳错，换下一位幼儿当“镜子”，游戏继续。对于能力强的幼儿还可以再增加难度系数，玩“相反”的跳舞毯游戏等。这样游戏更具挑战性，满足不同层次幼儿的发展需要。游戏中不仅练习单、双脚跳，还要感知和辨别空间方位、对称，提高幼儿判断、模仿、快速反应能力。

陈鹤琴先生说过：“小孩是生来好动的，是以游戏为生命的。对孩子来说，游戏就是工作，工作就是游戏。”他主张给孩子游戏的机会，游戏的过程，能使幼儿的情绪愉快，潜能得到开发。因此，在户外游戏中不仅要为幼儿创设自由宽松的游戏情景，而且还要根据幼儿对新奇事物特别感兴趣的特点，提供多样化游戏材料，供幼儿自主选择。户外游戏活动中，教师则注意观察、暗示和有针对性地引导，既满足了幼儿的差异性，又能促使每个幼儿参与到游戏的过程中，在行动上、思维上、语言交流上都产生了积极的互动，在互动式的活动中能情绪高涨，积极主动，各种基本动作也能得到练习和锻炼。

我们从实践中认识到，作为企业办的幼儿园，将具有企业特色的器具合理的融入于户外游戏活动中，既丰富了户外游戏材料，又激发了幼儿参与自主游戏的兴趣，深受幼儿和家长们的青睐。在户外游戏中提升了幼儿自主游戏水平，培养了幼儿的综合素质，从而促进幼儿全面发展。

主题背景下“微课程”的探索与实践

——以小班主题微课程《口罩的秘密》为例

长沙市教育局幼儿园 杨晓 谢佳文

一、什么是主题微课程

主题微课程一般是在主题背景下生成的，将幼儿最感兴趣的点进行微观聚焦，以精湛短小的内容，或围绕一日生活中幼儿的某个兴趣点而开展的精彩教与学活动的过程；是一种有高度个性化、体验式、趣味性、创造性的学习方式。同时主题微课程还包含与该微课程主题相关的教学设计、教学反思等，共同“营造”了一个半结构化、主题背景下的资源单元应用的“小环境”。

《指南》中指出：“幼儿的学习是综合的、整体的。在教育过程中应依据幼儿已有经验和学习的兴趣与特点，灵活、综合地组织和安排各方面的教育内容，使幼儿获得相对完整的经验。”这就明确指出幼儿园课程是多变的，确立了微课程在幼儿园教学活动中的地位。因此在主题背景下，结合幼儿的兴趣点、偶发事件和幼儿独特的认知方式，生成一系列的微课程。将微课程的目标、内容和形式融于游戏中，激发幼儿潜能和想象，让幼儿真正成为学习与发展的主体。观察幼儿在生成微课程活动前、活动中、活动后的真实表现。

二、主题背景下微课程实施前的思考

在新冠病毒疫情期间，我们园小班年级组结合小班幼儿年龄特点，设计了《健康生活我最棒》的主题，让幼儿知道怎样做，病毒就不能靠近我们。本主题只对疫情进行简单介绍，重点放在幼儿的日常卫生习惯和情感关怀上，让幼儿知道家庭和幼儿园为保护他们做了什么、引领幼儿养成良好的卫生习惯、积极参与体育锻炼的生活习惯……在老师和家长共同引领下知道病毒来了不害怕，只要从小讲卫生、守规则、勤锻炼，自己身体棒棒坏病毒就过不来。

在开学后进行这个主题的过程中，幼儿对“口罩”这个点产生了兴趣和关注，口罩看得见、摸得着，容易进入孩子的视野；口罩的命运起伏容易激发孩子的兴趣；口罩从诞生到变迁，从生产、供应到使用，涉及多领域的知识……围绕口罩的很多事件，都可以设计开展真实性学习，所以我们根据幼儿的需要生成了《口罩的秘密》这一微课程，并开展了一系列的活动。

在微课程实施前，我们对幼儿和课程进行了一次比较全面的分析。

（一）对幼儿的分析

1. 对幼儿发展目标的分析

对幼儿发展目标的分析一定是基于《指南》的。《指南》全面、系统地明确了 3—6 岁各个年龄段幼儿在各学习与发展领域的合理发展期望和目标。小班幼儿在各领域的发展目标关键词有：愿意表达表现；能用多种感官或动作去探索物体的属性；能感知和发现物体和材料的软硬、光滑和粗糙等特性等。学习品质的关键词有：主动性、积极性、专注性、乐于想象创造等。

2. 对幼儿的年龄特点及学习方式的分析

基于小班幼儿的年龄特点，小班幼儿具有直觉行动性，具体形象思维开始发展。他们的学习方式有：观察模仿、操作学习、交往学习等。

3. 对幼儿已有经验的分析

杜威认为“一切真正的教育来自于幼儿的经验教育，教育是在经验中、通过经验和为着经验的一种发展过程。幼儿的每种经验，即使从过去经验中吸收了某些东西，又是以某种方式在改变未来的经验。”因此，在教育中教师需注重幼儿新旧经验的衔接，在开展课程之前分析幼儿的已有经验。教师在开展主题微课程时，不仅要聚焦活动的关键经验，更要注重促进儿童的经验动态生长，处理好幼儿前期经验和发展经验之间的关系。

幼儿有着不同的兴趣，经验和发展需求，新的主题微课程活动内容选择，需要教师能够敏锐地捕捉幼儿的兴趣点，并给予及时的回应。随着我们班主题的开展，在一次集体活动中，我们共同了解到口罩可以保护自己。这时候有一个男孩说：“老师老师，娃娃家的娃娃也要戴口罩吗？”当时我心里就想，很好！在我们的预设范围内。因为经过前期大量的思考，老师树立了两个意识：发展意识和课程意识。让我们在这个时候依据本班孩子的年龄特点、发展需要作出准确的分析和判断。我们接过男孩的问题再抛给其他孩子，孩子们纷纷开始讨论谁需要戴口罩？口罩怎么做呢？为什么我看到的口罩不一样？有哪些款式呢？接着我们共同设立了主题下的微课程——《口罩的秘密》。

（二）对课程的分析

在课程开展前梳理出主题微课程的核心经验，使目标凸显出来，以便于让教师牢牢把握好主题的核心关键词，在整个活动实施中确保不脱离、走偏，心中装着幼儿的发展。以下是我们梳理出来《口罩的秘密》主题微课程的核心经验以及对幼儿的发展价值：

1. 以口罩为线索，从口罩的发明和使用及自身的生活经验中，了解人与自然、人与人的关系。

使幼儿对口罩发明者和改造者产生敬佩之情，对历史产生兴趣，感受人类的智慧和探索精神，以及社会的发展、进步。培养幼儿感冒时戴口罩以防止传染他人的意识，掌握戴口罩的正确方法；了解防病毒的科学知识，激发幼儿对科学的兴趣；建立对自己、对他人负责的初步观念。

2. 增强科学素养和公共卫生意识，初步形成公平、谦让、负责的观念。 强化幼儿正确脱卸、丢弃口罩的习惯，垃圾分类意识；增强幼儿的数学概念和动手能力；养幼儿形成初步的平等、公正意识及谦让精神。

3. 养成初步的辨别事物差异的能力，增进表达和动手制作能力。

增强环境保护意识，通过制作、装饰口罩等活动激发幼儿的想象力和创造力； 学习简单的计算和数学概念，尝试用数学知识来解决问题；发展动手能力和劳动意识。

二、“口罩的秘密”微课程实施路径

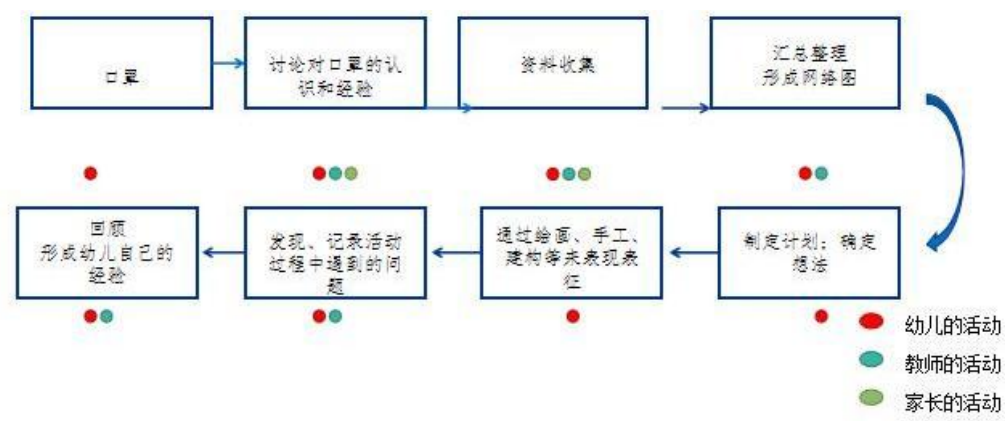


图 1 主题微课程的实施路径

这是我们整个活动的实施路径，从口罩出发，教师设计了“口罩→讨论对口罩的认识和经验→资料收集→汇总整理形成网络→制定计划→表现表征→发现记录问题→回顾形成幼儿自己的经验”的实施路径。红点代表幼儿的活动、蓝点是教师、绿点是家长，从上图中可以看出，这是一个多方共同参与的活动。从实施路径上，我们主要介绍以下三个方面的内容：

（一）规划收集

我们首先进行了一个交流会，收集分析孩子的已有经验。孩子的兴趣点是什么？有些孩子想知道口罩有哪些类型，小动物需要戴口罩吗，或者是戴口罩的正确方法。基于他们的兴趣点，来决定做什么以及哪方面的收集信息。

在这个阶段我们鼓励家长能够运用一些电脑，书籍来帮助幼儿收集信息。幼儿也可以了解收集信息的途径有哪些？我可以在哪里找到解决办法？现在是互联网时代，网络、书本都是收集信息的渠道。随着孩子年龄的增长，我们还可以有实地探究、参观博物馆等多种途径。



图 2 家长、幼儿一起收集关于口罩的资料

我们认为第一个阶段的信息收集与整理规划是必不可少的，活动不急于开展。因为这个年龄阶段幼儿积累的多样化的经验比较少，会导致他们无法针对主题进行发挥，每个孩子的已有经验是不一样的，在这个阶段会花费一些时间与精力来提供给幼儿们的共同经验。就好像在团队里面，你说马冬梅，他说什么梅？最后孙红雷，这样大家就不能继续交流同一部电影了。所以信息收集与整理是有利于后续活动一步一步地探索下去。另外一方面也让教师更好的了解孩子所需要的东西是什么，更好的从儿童视角出发。同时，用思维导图的方式，也是想初步培养孩子以点到面的思维方式，培养发散性思维。

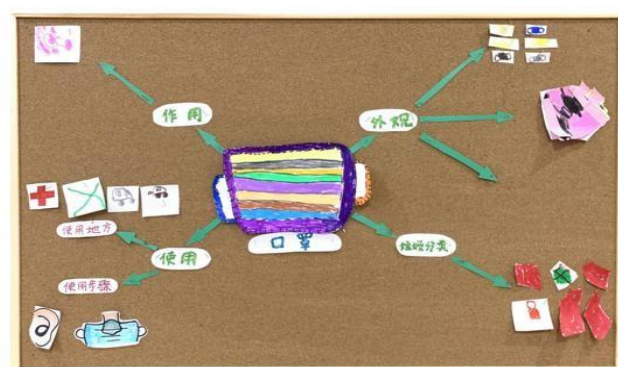


图 3 师幼互动呈现的思维导图

（二）讨论探究

我们围绕《口罩的秘密》这个主题微课程进行了一系列的探究，讨论口罩的作用、如

何正确使用、外观以及在垃圾分类中它是属于什么垃圾，开展了一系列的活动。随着活动越来越深入的开展，我们还设置了一个“口罩工厂”，用来呈现孩子们自己设计的口罩。孩子们可以在“口罩工厂”内采用个人或小组化的形式设计、制作一些不同用途、功能的口罩，丰富幼儿的动手能力、沟通能力和自我发现问题与解决问题的能力。下面我就举例来阐述一下幼儿在活动中是如何发现问题以及解决问题的：

问题一：口罩怎样的大小比较合适？

小班的幼儿还带有直觉行动思维，给娃娃做完口罩后就发现并不合适，娃娃根本戴不了，怎么办呢？下次知道了，在做之前要量一下。用什么样的方式量呢？我们展开了一次讨论和交流，幼儿讨论出可以用手或者是用绳子、木棒、笔和尺子等等来测量口罩的大小。尝试使用工具解决问题，感知生活中数学的有用；能感知物体大小，解决自身实际问题中的量和形。



图4 幼一在用手进行测量



图5 幼二在用工具进行测量

问题二：用什么粘贴比较合适？

两名幼儿想到用扭扭棒做口罩上的变形夹，她们首先选择用胶棒来进行粘贴，但是总是粘不上。然后，我们就着这个问题聊了聊，用哪些材料可以粘贴？胶棒、胶带、双面胶、粘粘扣等等，什么情况下用哪个比较合适？最后选定了粘粘扣是最适合的材料。这就是通过实践探索、交流探讨、找到最佳解决问题的办法。



图6 幼儿在寻找粘贴的工具



图7 幼儿找到最合适的粘贴工具

问题三:变形条可以用什么材料?

幼儿跟父母在家里尝试做口罩，第二天给我看的时候，我发现里面也有一根类似变形条物体。我在猜想孩子是用什么材料做的变形条呢？我的脑海里出现：条状、可弯可伸直等，孩子在制作选择材料时一定也有这样相似的思考过程，最后他告诉我是——面包绳。可见，从感知物体特性到寻找相同属性的替代物品。这种对物体使用的转换替代特征，对儿童同样是一种思维灵活和发散性的联系。



图8 如何制作变形夹的学习痕迹



图9 幼儿自制口罩中的“变形夹”

在“口罩工厂”里，有这样一个“未完成”的区域，保存着上一次没有做完的作品。每次幼儿没有完成的作品都会放在这里，等第二天的区域游戏时间，他们都会很积极地继续到“口罩工厂”来完成他们的作品。对于小班的孩子，他隔一天、两天，还能够想起来他们未完成的工作，保持兴趣，是多么难能可贵的品质！坚持性和任务意识，这个现象是让我觉得非常惊喜的。



图 10 口罩工厂的“未完成”区域

（三）反思回顾

随着幼儿对活动兴趣的减弱，这个时候结束活动、反思回顾的时机也到来了。从开始的信息收集、讨论探究到后面研究过程当中的发现问题、解决问题，教师和幼儿共同经历整个过程，最后还帮助他们进行一个反思。因为其实有很多幼儿经历过的事情过去了就忘记了，成功了就成功了，这个过程中也许他并不能意识到自为什么成功。在这个微课程中，我认为最重要的是在过程当中幼儿他所经历的东西，让他知道我做了什么，我学习了什么？教师要帮助他们进行梳理，同时在这个过程中也发展了孩子的表征能力，我到底碰到了一些什么问题，为什么要这么做？最后，由孩子学来汇报自己遇到的困难，如何解决，学习到了什么等等。



图 11 反思回顾幼儿的学习痕迹



图 12 师幼儿共同回顾和反思

这是我们以《口罩的秘密》为例进行的主题背景下“微课程”的探索与实践， 幼儿通过主题微课程获得多方面的经验，将已有经验整合重组，张扬个性，致力于教师和幼儿共同成长。生活是课程的源泉，课程是快乐的基础，课程来源于幼儿生活，又回归于幼儿生活。借用科学教学观、儿童观，赋予微课程新的生命，真正把课程还给幼儿，最终实现主题教学与微课程的完美融合。

和儿童一起享受充实美好的童年

——幼儿园从主题活动走向微课程的实践与思考

长沙市教育局幼儿园 吴峰林

幼儿园主题活动是指在一段时间内，教师和幼儿围绕一个具有内在脉络或价值关联的中心内容（即主题）来组织教育教学活动，其特点是打破学科之间的界限，将各种学习内容围绕一个中心有机连接起来，让儿童通过该单元的活动，获得与“中心”有关的较为完整的学习经验。**幼儿园课程**是指有目的、有计划地引导儿童积极主动地通过多种多种感官获得有益经验的过程，它是指儿童教育的手段，也指一切教育资源的总和，它含有设计、开发、实施、评价的环节，既有生活的基点，又有儿童的声音。更有适宜的目标和内容，它重过程，重在培养并尊重儿童的学习方式、丰富儿童学习经验、形成终身受益的良好品质。**而微课程**是指小型的，时间长短、拓展宽度不限、注重班本化、小而实的课程。幼儿园课程建设是为了更好地落实儿童视角的精神、更有效地追随孩子的发展需要，更贴近本园本班的特有现状等而设计的，它打破了国家课程、地方课程一统天下的局面，教师不仅是课程的实施者更是课程的研究者、开发者，不仅是计划好的统一方案，更是情境与师生互动过程与结果，课程建设是一个长期、艰巨，需要坚持不懈努力的过程，然而，它却是落实指南精神的必须，纵观目前广大幼儿教师的工作现状，大家更多地是在实施国家或者地方推行的主题课程方案、更多的是实施集体教学为主，且同年级同教案、照搬多、拼凑多、教师预设多……当然也有老师做过一些增删减、部分老师已经在建设课程（如区域环境的支持、社会实践的体验、主题生成活动等，但是否静下心来思考：这些课程真正适合本园本班发展实际吗？发展目标真正与《指南》链接符合孩子需要吗？适合本园本班资源条件吗？真的深入开展了吗？真正促进了师生原有水平上的共同发展了吗？……笔者及所在的团队通过学习、领会、实践，尝试以班级作为课程实施的现实基地，把现有的主题活动作为微课程建设实施的抓手，把微课程建构作为主题活动深度实施的追求，试图在过程中不断地强化理念、优化方式，努力探寻适合儿童发展的课程！

一、班本微课程建设非常有必要

（一）是国家幼教政策、法规的要求

《规程》指出，幼儿园应充分利用周围的教育资源，注意幼儿的个体差异，因地制宜的组织教育活动，《纲要》中也强调：城乡各类幼儿园都应从实际出发，因地制宜地实施

素质教育，幼儿园教育关注个别差异，促进每个儿童富有个性的发展；教育活动目标要以《规程》《纲要》所提出的各领域目标为指导，结合本班幼儿的发展水平、经验和需要来定，教育活动的组织和实施过程是教师创造性地开展工作的过程，教师要根据上级精神及本地、本园、本班的条件，结合本班幼儿的实际情况，制定切实可行的工作计划并灵活执行，教育活动的组织形式应根据需要合理安排，因时、因地、因材料灵活地运用，教师应发现一日生活中所隐含的教育价值，把握时机、积极引导、察觉需要、适当回应、尊重个体差异，努力使每个幼儿都获得满足与成功。

（二）是幼儿教师的初心和使命

幼儿教师的初心和使命就是提升幼儿生活质量、学习质量、促进幼儿身心全面和谐的发展！而提升质量的关键在于课程的改革，我们需要把我们的专业认识、专业能力转化为教育生产力，而生产力就是课程的建设与实施，即优选教育内容和教育方式，从而促进并支持孩子自主发展！当然，这对这对广大教师的自身素质提出更高的要求，然而，班本微课程是从班级幼儿发展现状设计的，它更能促进儿童有效发展，更能提供教师参加课程研究的机会，提高教师投入的积极性，扩大广大教师的互动与对话，促进教师的专业成长，所以课程建设是我们终身需要思考、践行、优化的方向……

二、从主题活动到微课程的实践进程

（一）拟定主题名称及主体核心经验。

临近国庆，按照统一教材是进入主题“龙的传人”，结合《指南》中相关目标，我们可调整为更贴近幼儿的名称“我是中国人”，定好名称后，我们需确定主题核心价值与经验，也就是主题总目标，因为目标的制定才让教师更加明确我们做课程的价值和方向，此目标一般含情感、能力、认知或者说人文素养、学习素养、学科素养，并且需与《指南》链接好，与幼儿原有经验链接好。

例大班主题：我是中国人

情感目标：萌发爱祖国、爱家乡的情感，因自己是中国人而感到自豪。

能力目标：通过访问、调查、体验、学习、讨论了解相关风景名胜、文化名俗等。

认知目标：知道自己是中国人，首都是北京、国旗是五星红旗等。例大班主题：新冠病毒来了

情感目标：感恩所有为保护我们生命健康而无私奉献的人，萌发爱护动物等大自然产物的意识。

能力目标：通过体验探究、操作访问等途径不断提升自我保护能力。

认知目标：了解病毒及自我防护的基本知识，学习人与自我、人与自然、人与社会等

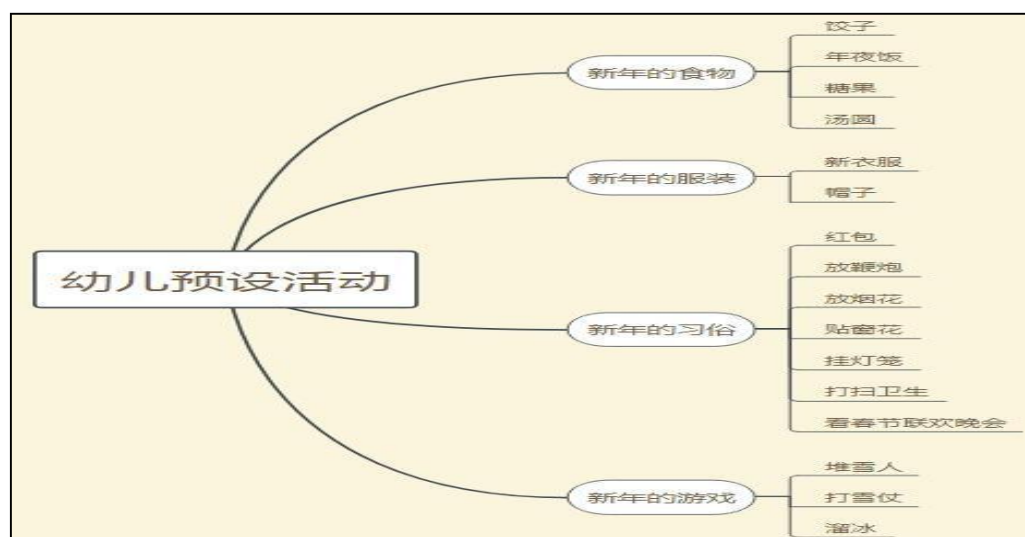
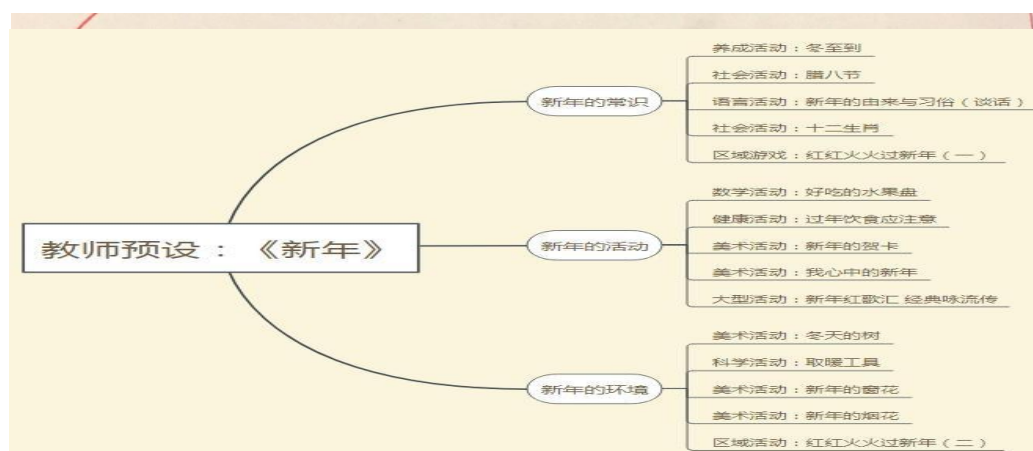
相关知识。

（二）了解幼儿、家长的已有经验、需要及资源。

此环节是我们建设课程的基础与保障，它包括与主题有关的提问，如主题“我是中国人”中，教师可拟定问卷星统计：你去过中国哪些地方？你知道中国有什么宝贝？你们家有什么可以分享的中国特色的宝贝？你希望教师带你了解什么？……如主题“新冠来了”中教师可提问：我们应该感恩那些人？病毒从哪里来？你知道怎么保护自己呢？你希望老师帮你什么呢？……了解孩子的原有经验和兴趣点后给了教师主题课程网络构建的思路与支撑，接下就开始收集相关资源了解和筹备开展课程的可能性，如“我是中国人”中可收集地图、文房四宝、民间乐器等，当然，如果要取得家长深度持续的支持我们还可对家长解读课程目标、主要计划，了解家长需要、拜托家委会征集资源等。

（三）构建活动实施框架。

研读了《指南》，确定了主题目标，了解、分析了师生、家长的原有经验、可提供的资源，参照了相应的教参后，我们便可以和孩子一起预设可能开展的活动，使其成为教师组织实施的支撑，当然，我们为了追随孩子的需要，会留有一定的空白，甚至对预设的网络有所增删减。目的是开展真正符合孩子需要、有价值有实效的活动。



如：我是中国人如：快乐新年

（四）选一个版块切入主题。

主题网络图构建以后，教师可根据师生家长的资源、兴趣点、生活经验等确定从一个版块切入，其他版块有所侧重整合，如“我是中国人”主题中，如果收集到一些地图，我们便可从“中国地图”子版块中开始切入活动，可开展寻找首都、旅游北京，还可应孩子们需要开展观摩升旗仪式、建构天安门等活动，而主题中语言文字、少数民族、民俗文化、节日文化等板块内容自然渗透整合。

（五）创设环境、开展班本化主题活动。

环境是课程的一部分，此环节，需要 we 和孩子们一起细化学习网络，营造氛围，如“我是中国人”主题中教师在开展“民俗文化”板块的活动时，可将区域环境创设为：中国印象、书画院、毛笔字、小乐坊、棋馆、瓷器馆等，支持幼儿区域内的个别化学习，同时开展集体活动也需要由简单到复杂，如“寻找汉字的由来”到“马路上寻找百家姓书屋”，再由“百家姓”到“神话故事”学习，最后到表演如“老鼠娶亲”等……总之在一日活动中逐步全面推进活动、逐步丰富完善环境。

（六）广泛体验，帮助幼儿积累主题核心经验。

《指南》指出：幼儿的学习方式是直接感知、亲身体验、实际操作，即需要多感官的体验与实操，教师可利用资源开展一系列的实践活动、游园活动、专场展示分享活动、家长助学等体验活动，如，在“民俗文化”板块中，我们可欣赏京剧、皮影、武术教师的表演，可请专业人士给孩子们指导上课、还可联系有资源的家长参观文化馆等；如在“乐器专场”中，我们可改变以往只观看欣赏，可以教师或专业人员演示、可结合孩子需要来备课进行介绍、可让幼儿提前在网络上了解并现场提问、可让幼儿摸摸感受下乐器，可观看一下表演视频、有基础的可开小剧场表演会……当然，有些活动是普适性的，还可与年级组同伴共享，总之，就是支持幼儿广泛地体验，调度所有感官，帮助他们自主建构主题相关的经验。

（七）利用兴趣点开展项目活动，促进深度学习。

根据幼儿经验兴趣、判断选择相应的项目活动为载体，将主题中涉及的相关经验融合。整合建构主题核心经验，如在“我是中国人”主题中，孩子们对“长城”表现出浓厚的兴趣，如长城的结构？用途？建筑中的故事……又如对“火锅”也很有探索的欲望，如由来？种类？食材、制作等……新的问题确定后，通过检索、访问、阅读、看电视、家长推荐书籍等方式探索，不断丰富主题网络图，促进自主、投入而有深度的学习，从而促进身心全面和谐发展。

三、从主题走向微课程应特别关注的问题

（一）从教师为主到儿童视角

教师需尊重儿童的原有经验、兴趣需要、学习特点，相信儿童是天生的学习者，鼓励儿童自主建构经验，在预设活动时不再是我想怎样，而是孩子需要怎样？在活动中努力落实两个“凡是”，即凡是能自己做的让孩子做，凡是孩子能够想的让孩子自己想。

（二）从单一实施到整合发展

儿童的学习方式需由集体教学为主到广泛的体验活动，由教师主体拓展到家园共建，由重知识经验到重一个完整的人的培养（即含学习方式、习惯、学习品质、人格素养的培养等），如教师可引导幼儿通过自主提问、检索、访问、查找等途径来实施与发展。

（三）从静态预设到动态生成

原来可能更多的是教师主导，完全按照既定的预设安排来组织实施一日活动，即我教什么你学什么，新的课改观念下，我们需留有一定的空白，真正倾听儿童声音、追随兴趣、支持推动他们深度、持续的学习，如，京剧系列活动中，发现孩子对脸谱、颜色、图案、人文关系等感兴趣，可能我们会在预设活动基础上生成艺术活动“戏说脸谱”、“画脸谱”等来满足和支持孩子的深度学习。

（四）从零散拼凑到目标明确

以前我们做主题时，可能更多的是把自认为和主题相关的各类活动（更多的是集体教学）进行“大拼盘”，没思考活动间的关系，与目标间的对应等，新的课改要求我们选择活动（哪怕是生发的活动）一定要链接指南，明确与主题有关的核心经验，要看到儿童的发展。如在“我们毕业了”活动中，主题核心经验有一条是体验依依不舍的情感、向所有为自己成长付出辛劳的幼儿园老师后勤伯伯等表达感恩之情，所以我们设计了“邀请函”系列活动，鼓励孩子们用自己的方式设计、自主赠送等，让孩子在过程中交流、体验、感悟……总之，所有的活动紧紧围绕着核心经验及主题目标进行。

（五）从即时结果到饱满过程

我们说促进儿童的学习与发展就是要看到新经验的成长，尤其关注过程中的个体差异、学习方式，如在毕业节目中有个舞蹈需要选出“小女兵”，可能原来，我们为了提高所谓的效率，老师“择优录取”了，然而，在新的课改观念下，我们需抓住一切教育契机，关注孩子在过程中的成长，所以老师会和孩子们商量一系列的筛选办法，如先组织讨论“什么样的人合适”、然后幼儿自愿报名、推选评委、给出指导意见，对没选上的孩子（如有孩子硬是跑跳步不和谐但又特别想上）给予一定时间的练习和补录……在这个“饱满”的过程中，孩子们学会了尊重同伴、争取机会、努力挑战、平等竞争、公平公正……

这一切是多么宝贵！

（六）从短、频、快 到深入持续

幼儿园老师工作事物繁杂，很容易导致设计组织活动短、频、快，即拣了芝麻丢了西瓜，其实，我们活动不在多而在精，甚至如果儿童需要即便预设的教案不用也没关系，如“毕业邀请函”这个小小的点，也能整合很多领域和经验，依然产生许多有质量的课程，我们需要在兴趣驱动下，鼓励幼儿自主建构新经验，不断推动他们持续地学习与发展。当然，从主题走向微课程，我们还需要从观念到行为做一系列的学习与改变：如环境的创设、儿童视角的落地生根、目标意识、内容与方法的筛选、同伴家园的互助与共生、教师自身观察分析、设计组织活动等相关专业能力的提升等等，这是一个任重而道远的过程，我们将不断努力！