



常德市鼎城区实验幼儿园

奥尔夫教学法在中班打击乐活动中的应用研究

——以鼎城区 A 幼儿园为例

鼎城区实验幼儿园 朱玲

摘要：奥尔夫教学法作为世界上三大音乐教学法之一，能够促进幼儿感知能力和协调能力的发展，激发幼儿的创造力。打击乐活动不仅锻炼幼儿的操作能力和对音乐的创造性表达，还能培养幼儿的音乐素养。因此，不少幼儿园试图开展富有奥尔夫教育特色的音乐活动，但活动效果却不尽人意。介于中班幼儿正处于发展听觉能力与音乐能力的关键期，通过对常德市鼎城区 A 幼儿园教师发放问卷、访谈、观摩活动等形式进行调查分析，寻求在幼儿园开展奥尔夫打击乐活动的有效策略。

关键词：[奥尔夫教学法](#)；[中班](#)；[打击乐活动](#)

奥尔夫教学法自卡尔·奥尔夫创建以来已经传遍世界的各个角落。奥尔夫教学法从音乐产生的本源和本质出发，通过和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起，让幼儿在自然状态下表达对音乐的感受。^[1]奥尔夫音乐活动能很好地调动参与者的积极性，每个人都是独立、平等、享受的个体。

中班幼儿年龄阶段为 4-5 岁，这一年龄阶段的幼儿正处于发展音乐能力和听觉能力的关键期，也是发展记忆能力的关键期。中班幼儿活泼好动，仍处于大肌肉发展阶段，注意力增强但以无意注意为主。只有教师积极的引导才能促进幼儿在语言能力、记忆能力、操作能力、观察能力等方面发展显著。^[2]

打击乐活动不仅能提升幼儿的音乐素养，还能促进幼儿多项能力的发展。在心理方面，打击乐活动能促使幼儿身心愉悦，感受音乐的魅力以及同伴的重要性。在生理方面，打击乐活动能促进幼儿的操作能力的发展、协调能力的发展。

展、运动能力的发展以及语言能力的发展。^[3]

目前，在幼儿园打击乐活动中存在着几个关键问题，如教师缺乏系统性学习。教师组织打击乐活动时，通常采用灌输式的教学方法，致使幼儿被动参与活动，无法感受活动的乐趣，失去对打击乐活动的热情。再者，教师自身欠缺音乐素养与音乐技能，通常照本宣科参照网络提供的活动方案组织打击乐活动，导致打击乐活动“流程化”，使得活动氛围生硬，教师自信心受挫。

因此，将奥尔夫教学法运用于幼儿园打击乐活动中，既能有效地帮助教师突破传统的灌输式教学，提升自身的音乐素养与音乐能力；又能使幼儿在感受音乐的魅力与享受活动的乐趣中促进多项能力的发展，达到全面发展的目标。但目前关于奥尔夫教学法与幼儿园打击乐活动结合的研究仅限于理论部分，对实践方面的研究寥若晨星，由此需要探寻有效且可取的策略。

一、奥尔夫教学法应用于中班打击乐活动的现状

奥尔夫教学法不仅能培养幼儿的音乐感知能力，尤其是节奏感和听力，还能培养幼儿的合作意识，挖掘和发展幼儿的各种潜能素质，使幼儿切身体会到音乐带来的欢乐。^[4]为了解幼儿园中班奥尔夫打击乐活动的现状，通过对常德市鼎城区 A 幼儿园中班组的奥尔夫打击乐活动进行观摩，并针对中班组 3 名教师进行访谈。现结合观察记录及访谈结果作出分析。

（一）教师组织奥尔夫打击乐活动情况

1. 教师非常重视奥尔夫打击乐活动

大多数的教师非常乐意组织奥尔夫打击乐活动。大部分教师组织开展奥尔夫打击乐活动的重视程度较高，说明奥尔夫教学法能够有效地促进幼儿园打击乐活动的开展与实施。

2. 教师组织打击乐活动的次数较少

根据笔者调查发现，一方面幼儿园教师普遍年轻化，大多数教师从事幼儿教育的教龄处于 3 年以下。教师每个月有且只有 4 次音乐活动的安排，组织打

击乐活动的机会很少。由此可见，从事幼儿教育工作的绝大部分的教师皆年轻，工作时间较短，因此组织开展奥尔夫打击乐活动的次数少、经验不足。

3. 教师对奥尔夫教学法的了解不够

大部分教师对奥尔夫教学法处于一知半解、似懂非懂的状态。可见，尽管奥尔夫音乐教育体系在国内相对普及，在各地“本土化”应用，但教师事务繁杂，基本没时间去进行专门的学习，以致于大部分教师对奥尔夫教学法了解不够。

（二）幼儿参与奥尔夫打击乐活动情况

1. 幼儿乐意参加奥尔夫打击乐活动

从幼儿活动表现来看，奥尔夫打击乐活动能带给幼儿丰富的情感体验，在活动中感受到趣味和欢乐。

2. 幼儿对打击乐器的操作稍有难度

通过调查以及观摩奥尔夫打击乐活动发现，在活动过程中，由于中班幼儿仍以大肌肉运动为主，因此不能流畅自如的操作打击乐器。相对小班来说，打击乐器的操作能力明显增强，基本上能较流畅的使用打击乐器，但幼儿对节拍的概念掌握度不强。

3. 幼儿在打击乐活动中缺失主体性

根据观摩活动以及与教师访谈过程中发现，活动全程几乎由教师独自完成，幼儿参与度低。如在准备阶段，教师照搬现成的教案或者网上的优秀教案组织打击乐活动，大部分教师根据教案配备的乐器或者园所现拥有的乐器确定打击乐器的选择。在活动过程中，教师固定打击乐器的位置以及固定幼儿使用乐器的种类和环节。如在活动前教师在幼儿的椅子下分配好乐器，幼儿入场后，对椅子下的乐器充满兴趣，但此时并非使用乐器的环节，教师不允许幼儿触摸和使用乐器，这不仅导致幼儿注意力不集中，也影响了幼儿参与活动的兴趣和积极性。在整个活动过程中，教师全程占主导地位，幼儿没有自主选择的权利，

全程跟随教师的脚步，一切皆由教师决定，没有表现出幼儿才是活动中的主体。

（三）园所支持奥尔夫打击乐活动情况

1. 园所配备乐器数量未能满足需要

幼儿园现有的打击乐器共有 8 种乐器，每种乐器各有 35 个，分别是：皮革类乐器、木质类乐器、金属长音类乐器、散响类乐器。其中皮革类乐器包括铃鼓和手鼓，木质类乐器有双响筒、蛙鸣筒、木鱼，金属长音类乐器分别是碰铃、三角铁，散响类乐器仅有沙锤。可见，尽管现在各幼儿园办园条件良好，储备了一些打击乐器，但幼儿园对打击乐器的投入十分有限，乐器数量不够且种类不多，未能满足教学需求。

2. 园所提供打击乐活动的教材有限

教师组织奥尔夫打击乐活动的教材以亿童《奥尔夫音乐活动》资源整合包为主，网络资源为辅，没有专门的打击乐活动教材。该参考书大部分内容是以韵律活动为主，关于中班阶段的打击乐活动的内容仅有五篇。由此可见，幼儿园提供的教材十分有限。绝大部分教师组织活动皆以教材为主，教师选择范围小、参考资源受限。

3. 园所给教师打击乐培训机会不够

幼儿园对教师培训的力度不够，没有足够的机会让教师提升自身音乐素养，由此导致奥尔夫打击乐活动质量欠佳。

综上所述，发现鼎城区 A 幼儿园奥尔夫打击乐活动存在教师理论素养不高，欠缺组织奥尔夫打击乐活动的经验；幼儿操作乐器有难度，在活动中不能体现主体地位；幼儿园配备的乐器以及教材资源不能满足教学需要等问题。

二、奥尔夫教学法应用于中班打击乐活动存在问题的原因

（一）教师组织活动的能力有限

1. 对奥尔夫教学法的认识不够深入

幼儿园现有的教师队伍在一定程度上表现出教师的专业水平参差不齐。如，有经验且专业技能强的老教师毕业于中等院校，而毕业于高等院校的年轻教师虽然理论基础良好但经验少。相对而言，中等院校培养幼儿教师更多的注重于技能的掌握。比如弹奏钢琴、弹唱合一、讲故事能力、三笔字、手工制作、幼儿舞步以及舞蹈创编等，因此毕业于中等院校的幼儿教师任职时，能够较快的适应教师角色，施展良好的实践技能。但是他们的理论知识掌握不够，对奥尔夫教学法了解浅显、不够深入，因此在活动实践中缺乏科学的理论知识配合指导。高等院校则与之相反，高等院校培养幼儿教师更多的注重于理论基础，他们对学前教育专业相关的理论知识掌握面广且比较透彻，对奥尔夫教学法有更加深切的理解。^[5]不论是中等院校还是高等院校，在进行幼儿教师人才培养时，皆没有对学生的专业方向进行划分，音乐教育仅仅是作为几门课程让学生广泛涉略，而很多幼儿教师在学习阶段抱着完成任务的态度，并未将幼儿的身心状况与打击乐活动有效结合。^[6]

2. 欠缺奥尔夫打击乐活动组织经验

教师的专业水平和教育经验影响着教师的教学能力。资历深、经验丰富的老教师对活动过程的把控程度高，但缺乏强大的理论知识系统支撑，容易出现对乐理知识解释模糊不清。如“节奏”与“节拍”的定义易混淆，无法分辨出三拍子音乐等。年轻教师相对老教师音乐素养较高，但对活动的把控程度低，容易出现活动模式化，俗称“走流程”。作为一名合格的幼儿园教师，他应该掌握音乐理论知识和具备音乐素养。虽然幼儿园会提供些许培训机会，但并非普及全园的幼儿教师，大多挑选出几位教师参加培训。然而让教师自主学习有些不切实际，大量的教学任务以及班级琐事，教师没有空余时间提升个人的音乐素养。

教师选择活动内容的方式通常以园所现有的可参考资源为依据，很少有教师结合本班幼儿的发展水平对资料进行修改，组织活动时对教材的流程按部就班。例如，奥尔夫打击乐活动《其多列》，该活动分为两个子活动，活动目标以锻炼幼儿视唱五线谱能力为主。在活动一体现的是帮助幼儿了解哈尼族民歌的

旋律特点，感受儿歌中热爱生活、热爱劳动的品质，掌握其节奏型。活动二主要是幼儿操作打击乐器随乐演奏，锻炼幼儿的听觉以及协调能力，培养幼儿的音乐素养。选取的音乐《其多列》是一首哈尼族民歌，关乎少数民族的活动是以萌发幼儿热爱祖国、了解祖国文化为目标，通常适用于大班阶段，对中班幼儿难度过大。

奥尔夫教学法强调将语言、动作、舞蹈、游戏与音乐相结合，活动中运用律动、表演、声势等形式，不仅能丰富了活动过程，加强活动的趣味性，幼儿还能在活动过程中有一定创造性和主体性的表现。^[7] 幼儿园组织奥尔夫打击乐活动过程基本分为复习节奏、声势、乐器演奏阶段。以奥尔夫打击乐活动《其多列》为例，活动以复习节奏导入，幼儿用肢体乐器进行演奏，然后让幼儿模唱旋律，最后集体演奏。整个活动基本以模唱-演奏为基线，活动形式较单调。

（二）幼儿受音乐发展水平局限

奥尔夫打击乐活动和动作、舞蹈、语言、游戏紧密结合在一起，充满着趣味性和互动性，深受幼儿的喜欢。^[8] 中班年龄阶段的幼儿正处于发展音乐能力和听觉能力的关键期，也是发展记忆能力的关键期，幼儿只有在主动探索中才能得到良好的发展。^[9] 在奥尔夫打击乐活动中，常常表现为教师一人之力主导整个活动，幼儿被动跟随教师的步伐参与活动。整个活动流程中，不管是确定活动内容还是准备活动材料，教师并未倾听和遵循幼儿的想法。在进行奥尔夫打击乐活动时，教师牢牢遵循教案流程，忽视幼儿自身的能力。如，在幼儿熟悉音乐结构时，教师让幼儿进行 3 次倾听，以及 5 次教师随音乐动作示范，由于中班幼儿以具体形象思维为主，对音乐的感知能力和理解能力还处于发展阶段，幼儿依然没能掌握音乐结构，教师选择进行下一环节，带领幼儿随乐演奏，导致最终幼儿脱离教师示范后进行演奏的效果不佳。

（三）幼儿园提供的支持不足

打击乐器是开展奥尔夫打击乐活动不可或缺的重要工具，是促使奥尔夫打击乐活动顺利进行至关重要的影响因素。^[10] 教师组织奥尔夫打击乐活动时，最

重要的环节就是依据幼儿的身心发展特点选择适宜幼儿当前操作水平的打击乐器，加之使用搭配合理，能够让奥尔夫打击乐活动更加有意义的开展。^[11]

该幼儿园奥尔夫音乐活动在专门的音乐活动室进行，活动室明亮宽敞，但打击乐器种类不多。幼儿园现有的打击乐器共有 8 种乐器，每种乐器各有 35 个，分别是：皮革类乐器、木质类乐器、金属长音类乐器、散响类乐器。其中皮革类乐器包括铃鼓和手鼓，木质类乐器有双响筒、蛙鸣筒、木鱼，金属长音类乐器分别是碰铃、三角铁，散响类乐器仅有沙锤。

虽然奥尔夫教学法提倡教师在组织奥尔夫打击乐活动时，从幼儿的生活中就地取材选择活动所需的打击乐器，如积木、桌子、水杯等。但是奥尔夫根据材质、音色为打击乐活动自制了一套专用的乐器，种类繁多，可供幼儿选择性强。但由于幼儿园经费受限，无力购买全套的奥尔夫打击乐器，只能选择性购买其中实用价值高且经济实惠的打击乐器，且不能保证数量。通常，幼儿园配备的一套打击乐器供全园使用，教师组织奥尔夫打击乐活动前，需要在幼儿园管理处登记，方能使用乐器。由于资源共享，十分容易出现班级间使用乐器的时间碰撞，不仅教师增添许多麻烦，同时也增加了幼儿园的管理人员的负担。

教师组织奥尔夫打击乐活动的教材以亿童《奥尔夫音乐活动》资源整合包为主，网络资源为辅，没有专门的打击乐活动教材，且该参考书仅有一套。该参考书大部分内容是以韵律活动为主，关于中班阶段的打击乐活动的内容仅有五篇。而教师组织奥尔夫打击乐活动时，大部分都是参照教材开展活动。幼儿园教材资源匮乏，教师没有专业的教材参考，需要花费大量的精力和时间去设计活动。而幼儿园组织教师进行相关培训较少，教师对奥尔夫教学法了解不够，加之幼儿园工作任务繁重，教师在自身专业素养不足的情况下，很难设计出具有奥尔夫教学法特色的打击乐活动。即使对奥尔夫教学法相对了解的教师完成了活动设计，活动开展过程也不尽人意，不能保证奥尔夫打击乐活动的质量。

三、奥尔夫教学法应用于中班打击乐活动的有效策略

（一）加强奥尔夫打击乐培训，丰富教师组织活动经验

幼儿园奥尔夫打击乐活动要保质保量,取决于教师的专业素养与专业能力。只有为教师提供更多的专业培训机会,才能让教师强化自身的专业知识与能力,具备组织日常的奥尔夫打击乐活动能力。

幼儿园组织对教师进行培训的方式以入职前培训和外出培训为主。入职前培训在每学期开始前进行,针对幼儿园全体教师,以讲述理论知识为主。外出培训无固定时间,通常在周末,但学习机会不多,只有个别教师才能参加培训。由于幼儿园教师队伍的专业能力参差不齐,教师所擅长的领域各有不一,需要通过参加培训完善自身的专业知识与能力,使自己的专业水平得到全面发展。幼儿园安排培训内容时,要结合幼儿园教师现有水平,将五大领域涵盖的专业知识讲解清楚。^[12]关于组织幼儿园奥尔夫打击乐活动方面,首先要改变教师传统教学的观念,把活动的侧重点从关注活动转移到关注幼儿,不是一味的要求幼儿掌握技能,而是关注幼儿的身心发展和活动的情感体验。^[13]加深教师对奥尔夫音乐体系了解的同时,结合国内外奥尔夫打击乐活动优秀教案帮助教师理解奥尔夫教学法。幼儿园要将重点放置与实践部分,研讨国内外优秀奥尔夫打击乐教案后,安排教师组织奥尔夫打击乐活动,实现理论与实践结合,在实践中发现问题、解决问题,才能从根本上解决教师组织奥尔夫打击乐活动的困难,进而有效地提高奥尔夫打击乐活动的质量。

要达到有效提升教师专业素养与专业能力并非通过几次培训就能完成。教师在平时应主动学习,注重点滴积累,加强对奥尔夫打击乐的了解。在日常生活强化练习,由易至难,从节奏开始,稳定后加上声势,最后配以打击乐器,将奥尔夫教学法思想与实践教学相结合。幼儿园可以分年级组或集体的形式,让教师之间交流学习,共享经验、共同解决问题。不仅可以促进教师专业发展,还能培养教师的合作意识,提高教师对打击乐活动的热情。

(二) 优化打击乐教学形式,提升幼儿音乐素养与能力

幼儿园打击乐活动经常出现教师占领活动主导地位,幼儿参与程度弱、主体性低的现象。打击乐活动作为影响幼儿全面发展的重要因素,组织活动不仅需要充足的物质材料,还需要优秀的教学法提供支持。

《指南》提到：“幼儿对事物的感受与理解不同于成人，他们表达自己的认识和情绪的方式也有别于成人。成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的‘完美’而对幼儿进行千篇一律的训练。”^[14]教师在活动过程中容易被自身的预想结果束缚，要求幼儿按照固定流程一板一眼跟着做、学会做，刻意的强调幼儿必须掌握某项技能，而忽视幼儿对音乐的情感体验与表达。教师在组织活动时要发挥幼儿的主体地位，给予幼儿足够的时间、空间去参与活动。

打击乐活动区别于其他形式音乐活动最鲜明的特点是幼儿通过亲手操作打击乐器表达对音乐的感受，奥尔夫教学法提倡的“参与性”与之有异曲同工之处。在组织活动前，教师与幼儿交流，共同决定打击乐活动的主题，让幼儿挑选他喜欢的乐器。幼儿亲自操作打击乐器，探索打击乐器随乐演奏的方法，在随乐演奏中感受音乐的节奏与快慢，把抽象的概念转化为实际的经验。如，常见的四分音符、八分音符、十六分音符，成人需花费些许时间理解这一抽象概念，幼儿在动手操作感知中很快地就能区分它们的不同。在同一个乐句中，四分音符演奏的速度较慢，八分音符演奏速度适中，而十六分音符演奏的速度较快。打击乐活动并非只能进行打击乐器的演奏，奥尔夫教学法的“创造性”鼓励幼儿寻找、探索日常生活中的“乐器”，包括声势、环境中的材料等以丰富打击乐器的种类，每次使用不同的乐器组织活动，不仅能让幼儿保持对打击乐活动的兴趣，还能激发幼儿的创造力。

《纲要》指出：“在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。”^[15]幼儿是活动的主体，教师要关注每一个幼儿，尊重幼儿的个体差异，了解和掌握每一个幼儿的发展水平，因材施教。奥尔夫教学法综合了语言、游戏、动作、舞蹈，在打击乐活动中能够帮助幼儿更好的理解音乐，提升参与活动的积极性。^[16]如，对注意力不集中的幼儿，可以通过提问、声势游戏、节奏律动、情景化等方式吸引幼儿的注意。对个别能力较低的幼儿，可采用循序渐进的节奏练习进行单独指导。

（三）完善打击乐教学条件，开发打击乐相关教育资源

良好的教学条件是开展活动的物质保障,幼儿园不仅要加强对教师的培训,还要进一步完善教学环境与教学材料。

奥尔夫教学法具有“即兴性”、“原本性”的特点,对活动开展场地有一定要求,需要面积相对较大的、打击材料丰富的活动场地。^[17]经济条件好、配有专门进行音乐活动场所的幼儿园,除了丰富奥尔夫打击乐器的种类外,应在活动室内投放一些适合作为打击乐器的自然材料和生活材料,让幼儿充分感受打击乐活动的即兴、自由。条件较差的幼儿园应在经济范围之内根据需求购买适量的、难以自制的奥尔夫打击乐器,可组织教师与幼儿使用生活材料、自然材料共同完成简单易制的乐器。^[18]如,沙锤可用矿泉水瓶装上细沙、碎石、绿豆其中一种物品即可;串铃可用一根细绳将小铃铛固定在筷子上即可;单响筒可用小竹结制作;鼓可用鞋盒代替。自制乐器活动不仅可以锻炼幼儿的动手能力,加深对打击乐器的认识,还能提高幼儿参与打击乐活动的积极性,使幼儿在活动中体验成功和自豪感。

除了丰富打击乐器外,幼儿园还应购买和搜集一些专门的音乐活动书籍、资料等,以供教师参考。除了综合性教材以外,还要专门的打击乐活动教材,或者奥尔夫打击乐实践教材等,让教师在活动内容上不必拘泥于几个优秀范例,有更大的选择空间。教师应充分利用现有资源,优先从参考资料中选择音乐素材,但不必局限于素材中的打击乐曲,使用幼儿熟悉的音乐进行打击乐活动,幼儿的演奏效果会更好。由于幼儿水平发展不一,书籍资料仅能参考,并不能直接运用于打击乐活动。园方可组织音乐能力较强的教师形成一只专攻音乐教育的小组,对书籍资料上的奥尔夫打击乐教案、范例按照幼儿的发展水平进行适当的修改并试教,最后运用于实际活动中。教材中的范例比网络资源科学,活动流程应严格参照教材,教师搜集网络资源或者自主创编应按照教材活动流程设计,以确保奥尔夫打击乐活动的质量。

高质量的打击乐活动是促进幼儿全面发展的重要保障。奥尔夫教学法从幼儿的本原出发,通过与语言、动作、游戏、舞蹈等多种方式相结合,不仅丰富了打击乐活动内容,最重要的是能够满足幼儿需要,激发幼儿的兴趣。幼儿园

教师作为打击乐活动的引导者，应具备扎实的专业基础与良好的专业素养，在日常生活中多看、多学、多思、多练，以完善自身的不足。幼儿园应全力支持教师的活动，配备充足的乐器，提供可供教师参考的资料、书籍，积极组织教师参与奥尔夫音乐教育相关培训。目前我国对奥尔夫打击乐活动实践研究还不够深入，还需要更多的学者来关注这一问题，探索出更高效的策略，来供一线教师参考、组织保质保量的幼儿园打击乐活动。

参考文献：[\[进入审校系统\]](#)

- [1] 李姝娜, 修海林, 尹爱青. 奥尔夫教学法思想与实践[M]. 上海:上海教育出版社, 2009:35.
- [2] 周骏. 幼儿打击乐教学研究. [D]: 硕士学位论文. 河南: 河南大学, 2013. 5.
- [3] 方佳思. 幼儿园打击乐活动中教师自主支持行为教育的研究[D]:[硕士学位论文]. 湖南:湖南师范大学, 2018. 5.
- [4] 郭红梅. 奥尔夫教学法对我国幼儿园音乐教育的启示研究[J]. 北方音乐. 2015(01)
- [5] 王潇. 奥尔夫教学法在幼儿园大班打击乐教育中的应用研究[D]:[硕士学位论文]. 甘肃:天水师范学院, 2019. 6.
- [6] 王晗. 奥尔夫教学法在学前教育专业教育中的实践研究[D]:[硕士学位论文]. 河北:河北师范大学, 2016. 12.
- [7] 廖乃雄译. 奥尔夫儿童音乐教学法初步[M]. 安徽文艺出版社, 1987. 6.
- [8] 许卓娅. 学前儿童艺术教育(第二版)[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2015. 6:138-143.
- [9] 张君, 刘纪秋. 幼儿打击乐教育法[J]. 大众文艺, 2010.
- [10] 许卓娅. 打击乐器演奏活动(第二版)[M]. 南京:南京师范大学出版社, 2016. 7:1-3.

- [11] 吕玉明. 中班幼儿打击乐教学中节奏训练方法的研究. [D]: 硕士学位论文. 河南: 信阳师范学院, 2017. 4.
- [12] 卡尔·奥尔夫, 古尼尔特凯特曼著, 廖乃雄编译. 为儿童的音乐[M]. 上海教育出版社, 2001. 2.
- [13] 季琴. 支架式教育理念下的幼儿园打击乐器演奏教育研究[J]. 南京师范大学, 2007.
- [14] 中华人民共和国教育部制定. 3-6 岁儿童学习与发展指南[S]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012. 8:62-63.
- [15] 中华人民共和国教育部制定. 幼儿园教育指导纲要(试行)[S]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012. 8.
- [16] 王竹君. 亲身参与, “乐”在其中——对奥尔夫教学法体系的几点认识[J]. 音乐大观, 2013(01).
- [17] 李亚秋. 奥尔夫教育理念在幼儿音乐教育中的应用[N]. 内蒙古: 赤峰学院学报(自然科学版), 25(11):228.
- [18] 钟淙. 幼儿园开展生活化材料打击乐教学的策略初探[J]. 课程教育研究. 2015(07).

