

小班幼儿撕纸活动特点研究

——以某幼儿园为例

摘要：撕纸是一种类似剪纸但和剪纸不同的平面镂空艺术，是一种完全用自己的身体来和纸交流的艺术。本研究运用了观察法以及作品分析法对长沙市一所幼儿园的小班幼儿的撕纸活动进行调查与分析，归纳出小班幼儿整体撕纸的特点与能力，并且从幼儿、教师、家长三个方面探究影响小班幼儿撕纸能力特点的各种因素。最后提出相关建议，期待能对幼儿园教师以及家长有效开展撕纸活动起到一定的作用。

关键词：[小班幼儿](#) [撕纸活动](#) [撕纸能力](#)

一、问题的提出

（一） 选题背景

1. 研究者个人兴趣

撕纸活动一般多开展在小班，与此同时幼儿在撕纸时常常伴有丰富的想象，往往让成人意想不到。因此，本人想要从中了解各年龄阶段的幼儿撕纸能力的发展状况以及影响因素。

2. 撕纸活动对幼儿的能力发展具有重要意义

“手是思维的镜子，是智慧的创造者”。撕纸活动是一门锻炼幼儿手、眼、脑协调并用能力的手工活动。它不仅能够锻炼幼儿的手部肌肉灵活性与协调性，还能够激发幼儿大脑的潜能。同时，撕纸活动还能够培养幼儿的耐心、专注力、细致的学习态度与想象力创造力，促进幼儿养成良好的学习品质。

3. 撕纸活动对于剪纸活动的替代性

由于小班幼儿年龄偏小，其自我保护能力与动手能力相对较弱，

身体协调性不够好，小班幼儿更偏重于学习如何正确使用剪刀而不是操作剪刀进行手工活动。撕纸相较于剪纸更利于幼儿操作，且撕纸与剪纸又有着共通性，具有帮助幼儿向剪纸技能学习过渡的作用。

4. 国内外相关研究相对薄弱

本人通过各种途径查阅了相关资料，但与撕纸相关的国内外相关研究均很少，且大多以实践指导与分析为主。而本人认为撕纸活动对于幼儿发展有重大意义。所以这个问题值得更深入的探索与研究。

（二） 相关研究述评

本研究选择以“撕纸”、“撕纸活动”、“撕纸能力”、“幼儿手工活动”作为关键词在中国知网进行检索。其中，与“撕纸”相关的研究文献有 351 篇；与“撕纸活动”相关的研究文献有 43 篇；与“撕纸能力”相关的研究文献仅有 8 篇；与“幼儿手工活动”相关的研究文献有 173 篇。这可以看出学者对于撕纸的研究是极其稀缺的。以下是关于相关撕纸研究的述评。

1. 从研究内容上

研究者对于撕纸的研究主要侧重于其作用与功能，撕纸活动具体的实践指导与分析，还有如何将撕纸与其他活动相结合。而在查阅了其他的手工活动中，我们发现，对于泥工、剪纸等的研究均更加细致，能够找到相应的硕博论文。而对于撕纸的研究过少，且对其能力发展没有总结性的分析。所以本研究从幼儿撕纸活动出发，研究活动过程中幼儿撕纸的能力及特点。

2. 从研究方法上

从查阅的文献中发现，对于幼儿撕纸活动的研究都是通过教师的总结来进行记录的，缺乏科学依据，没有真实的数据进行客观分析，很难看到幼儿真实的撕纸能力水平及特点。所以本研究通过详细的观察记录并做好数据统计，分析出幼儿的真实情况。

二、核心概念的界定

（一） 幼儿手工活动

本研究中的幼儿手工活动主要指的是在幼儿园开展的儿童依靠手的技能以及工具的运用对材料进行加工造型的活动。

（二） 幼儿撕纸活动

本研究中的幼儿撕纸活动指的是：不借助任何其他的工具，仅依靠幼儿的双手用撕的方式来达到造型的目的的美术活动。

（三） 幼儿撕纸能力

本研究中的幼儿撕纸能力指的是：在撕纸作品的创作过程中主要运用一只手固定纸张，另一只手的大拇指和食指中指配合共同施力的技能。其技法包括随意撕、折叠撕、沿轮廓撕、目测撕等方面。包括撕纸动作的正确性，动作发展，技能操作熟练程度，以及其想象语言、审美等方面。

三、研究方法

本研究为了研究小班幼儿的撕纸能力特点，采取目的抽样的方式，遵循方便性原则，选取了距离本人学校较近的园所，并采用了观察法，作品分析法两种方法。

（一） 观察法

本研究采取随机抽的方式，以某幼儿园为对象，选取五个班级作为定点观察对象。一共组织了五次剪纸活动，观察记录了 78 名小班幼儿。并借助笔、本子、观察记录表（附录 1）、照相机等设备同步记录幼儿的行为表现。由于小班幼儿能力有限，本研究中主要考察了幼儿的随意撕的能力，主要为撕条与撕块。其他的撕纸技能均未涉及。

（二） 作品分析法

一共搜集了 90 余幅作品，通过对这些作品从撕纸边缘线整齐程度，作品内纸块大小、造型特点以及其创造性表现几个方面进行统计分析，以此归纳出小班幼儿的撕纸特点。

四、小班幼儿撕纸能力的现状及分析

（一）小班幼儿撕纸活动过程分析

1. 幼儿的创作意图不明确且随着活动进行而变化

小班幼儿手工能力还处于“玩耍阶段”，其主要是以与各种工具材料进行接触来获得游戏般的乐趣。由于年龄限制，小班幼儿认知水平有限，对于材料、工具的性质、用途尚不能会很好的掌握。且小班幼儿行为目的性不强，其进行撕纸等活动往往是进行一种探索尝试，并不追求结果。而小班幼儿有主题的进行撕纸活动有一大部分是在老师的驱动下进行的。其本身的创造意图并不十分的明确，往往是为了满足享受玩耍动作的内在需求。在幼儿进行具体的撕纸操作后，幼儿原本的意图会随着活动的进行而变化。例如，在本次研究中搜集到的 78 个案例中，共有 23 人最终意图进行改变，共有 19 人在活动途中进行了改变却在最后又变回了原主题。

案例 1：装饰冰淇淋

小五班 1 号：我要做好吃的糖果。

小五班 10 号：我也做糖果。

... ..

小五班 10 号：我的是绿豆冰淇淋，上面好多绿豆。

小五班 1 号：我的是巧克力冰淇淋，还是橘子口味的。

活动 1 中幼儿在一开始依据老师出示的糖块主题中表示“撕”糖

果，到活动结束后其中一名幼儿说自己喜欢吃巧克力，所以他做的是巧克力。而另一位幼儿由于使用的纸张颜色为绿色且撕出的纸块较小，最后她觉得自己做的是绿豆。这说明幼儿的创作意图会随着纸张颜色或自身喜好发生变化。

案例 2：撕面条

小三班 17 号：老师我不会撕面条。

... ..

小三班 17 号：我做了汤圆。

小三班 6 号：我的里面也有汤圆。

上述活动案例则表现出了幼儿的模仿性行为，其中一名幼儿的撕纸能力较弱，用扯的方式“撕纸”，导致纸皱皱巴巴的，他表现的不太高兴，就将他撕下来的纸块团成一团放进锅里，接着“锅”里堆满了纸团，最后他说他做了汤圆。坐在他旁边的一名幼儿或许是觉得有趣，也将本来放入了“锅”里的纸条也揉成一团一团的，也做了汤圆。这也就说明，幼儿的创作意图会随着趣味性的模仿以及自身能力问题产生改变。

案例 3：撕面条

小三班 21 号：我撕了好多好多的面条。

... ..

小三班 21 号：我做的是青菜。

... ..

小三班 21 号：我的面条做好了。

上述案例的幼儿一开始做的是面条，在撕一张绿色的纸时，撕出了块状的三角形，她说这个是青菜，到最后她又说她做的是各种口味的面条。这就表现出幼儿的创作意图会随着撕纸形状以及颜色发生迁移。整个活动中幼儿的创作意图都在不断变化。

从这些案例中我们不难看出幼儿的创造意图并不是固定不变的，

而是在实践操作中发挥了更多的想象，对原本的意图进行再加工。幼儿会根据撕纸的形状变化、纸张颜色或者自身喜好对原本的活动意图进行了改变，还有的是由于趣味性的模仿以及自身能力问题产生的改变。

2. 幼儿在活动中的互动

(1) 作品的创作以个人形式完成

小班幼儿由于其年龄发展特点的限制，以自我为中心的意识较强，所以小班的幼儿大多进行的是平行游戏。在活动过程中，幼儿还常常因为材料的摆放位置、分配等发生冲突。每个人更专注于自己的作品创作，而不是与他人合作分工进行游戏，且有的幼儿抗拒与他人共同完成一幅作品。

(2) 幼儿间的互动主要为语言交流与模仿

虽然小班幼儿进行撕纸活动时，喜欢以个人形式完成，但其认知能力也已经有了一定的发展，自我中心行为已经渐渐开始减弱，幼儿活动开始向协同及合作发展。其主要表现为活动中幼儿间的语言交流。而且在创作过程中常常会出现模仿行为。在已有的 78 个案例中，共有 30 名幼儿出现了模仿行为，59 名幼儿出现了交谈行为。

案例 4：美丽的花

小六班 10 号：我的花瓣是长长的。

小六班 26 号：我的花瓣和你的不一样。

案例中一名幼儿对旁边的幼儿说她的花瓣长长的，旁边的幼儿说她的花瓣不一样。从以上案例我们可以看出，小班幼儿对于自己的作品有一种天然的成就感，愿意与周围的孩子进行交流讨论，表达自己的意见，并在交流中获得快乐。

案例 5：美味的早餐

小六班 28 号：我给饼加了好多辣椒。

小六班 2 号：老师我想要一张红色的纸，我也要加辣椒。

这个案例中一名幼儿说她要给饼上加“辣椒”，另一名幼儿看到了就模仿她也加了“辣椒”。这表明当幼儿没有创作的头绪或看到他人创造的有趣的作品时就会进行模仿。

幼儿在交流中表达自己的想法以及体验与他人分享作品的快乐，甚至获得一些创作灵感与启示。而模仿行为的产生则是因为小班的幼儿模仿性强，部分幼儿撕纸能力较弱，经验较为缺乏，当看到他人的作品时会进行模仿。但更多的是趣味性的模仿，当幼儿觉得他人的创作有趣时，更会进行模仿。幼儿在活动中适当的模仿其实能够帮助幼儿获得更多的启发，在学习他人中得到进步，获得更加丰富的经验。

3. 撕纸活动中游戏性与想象性突出

小班幼儿撕纸的过程就是游戏的过程。幼儿在撕纸活动中感受动手的快乐，同时促进了幼儿的身心发展。撕纸活动推动了幼儿想象与创造的审美发展。幼儿在撕纸活动往往给予自己具体的角色身份，例如，厨师、理发师等。幼儿还会依据角色特点产生相应的想象性语言与动作。在已有的 78 个案例中，有 65 名幼儿伴有想象性动作或语言。

案例 6：撕面条

小三班 16 号：好吃！好吃！（颠锅、抓面条吃）

小三班 37 号：好香啊！（闻）

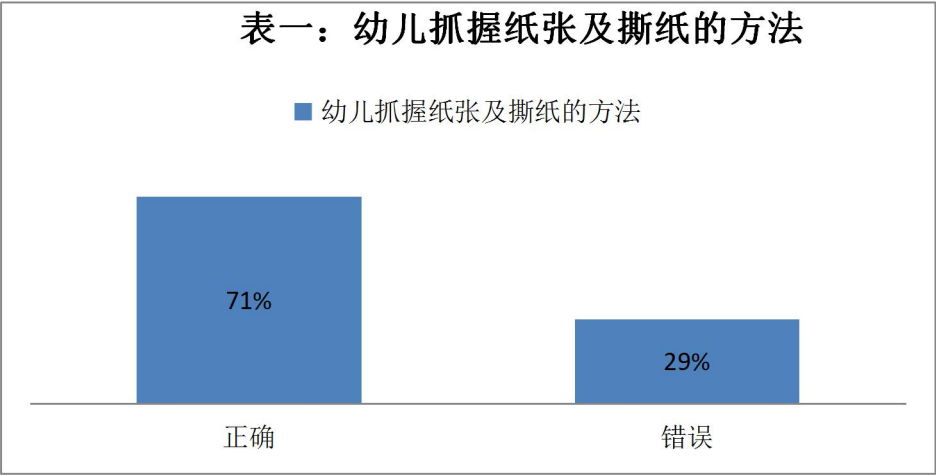
案例中一名幼儿将装了撕好面条的锅子颠了两下，然后用手做出抓取的动作往嘴里送，嘴巴做出吃东西的样子，还说着真好吃。另一名幼儿将鼻子凑近锅子闻了闻，说锅里的“面条”好香。这就表现出幼儿以游戏的形式进行活动，将想象与现实相结合，在活动中体验快乐。

撕纸活动对于幼儿来说就是一个想象性游戏，他们会根据自己创作的作品来进行不一样的故事想象，虽然这些想象极为简单。而在他们想象游戏的同时还伴随着多种感官的参与。幼儿通过这些感受来表达自己的对于作品的体验。

（二）小班幼儿撕纸能力分析

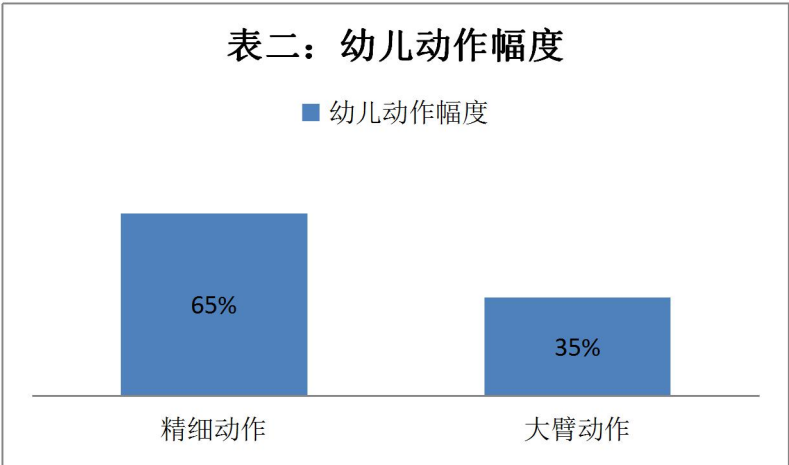
根据前期在幼儿园区域活动时间组织相应的撕纸活动，对若干名小班幼儿进行了观察记录，并且通过所得数据进行统计分析和整理。由于小班的能力限制，只对其考查了随意撕的能力。将从以下三个方面对小班幼儿撕纸能力特点进行分析：第一是幼儿抓握纸张及撕纸的方法；第二是幼儿动作幅度；第三是幼儿撕纸熟练程度。

1. 幼儿抓握纸张及撕纸的方法



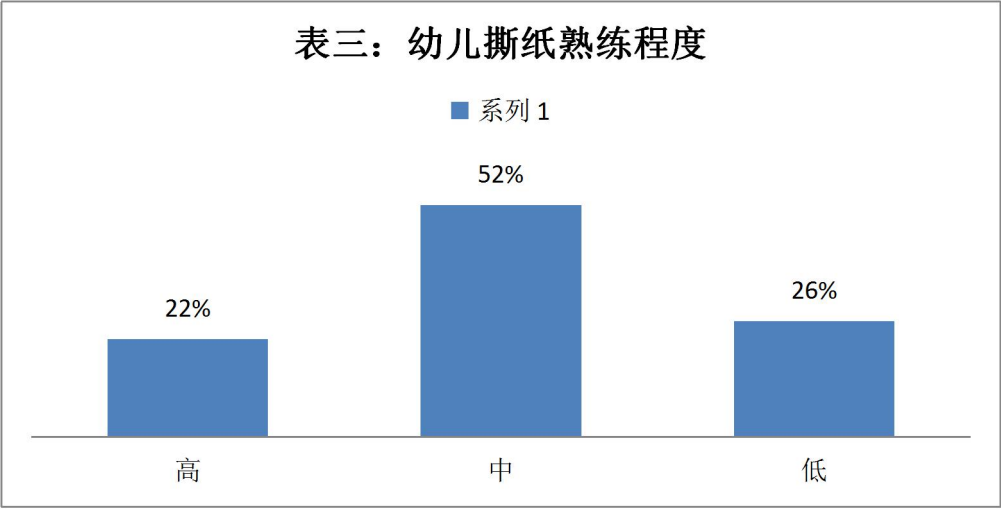
本次研究共对某幼儿园 78 名小班幼儿进行了观察，通过所得数据显示，71%的小班幼儿已经基本掌握正确的撕纸技能，抓握与撕纸的方法正确，如能一手固定纸张，另一只手手指协调配合施力，使纸张能按照施力方向被撕开。同时仍有 29%的幼儿没有掌握基本撕纸技能，如只能够通过拉、扯的方式完成撕纸。

2. 幼儿动作幅度



从表中数据可以看出，有 35%的幼儿是使用大臂动作来撕纸的，还有 65%的幼儿已经能够使用精细动作，即手腕和手指的力量来进行撕纸了。这说明了幼儿动作发展整体较好，对于手部小肌肉的运用已经较为熟悉。

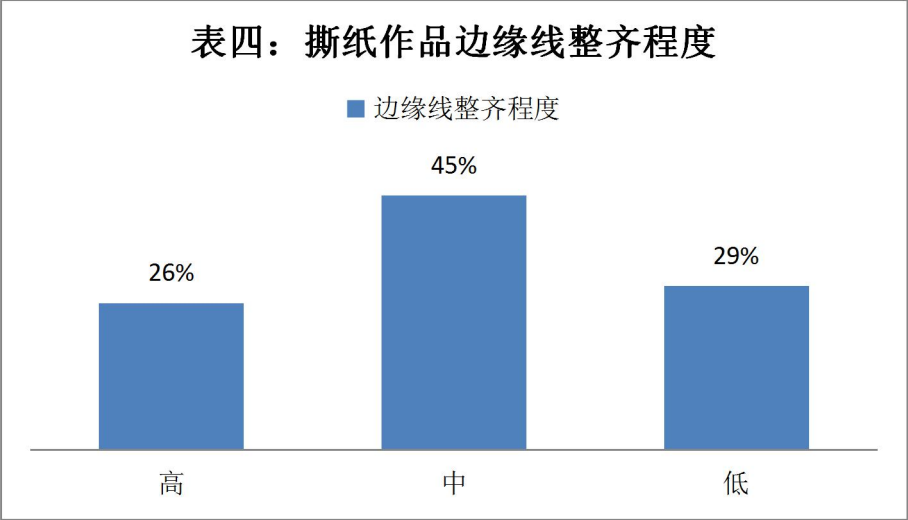
3. 幼儿撕纸熟练程度



如上图所示，有 52%的幼儿撕纸熟练程度为中等，而有 26%的幼儿撕纸熟练程度较低，只有 22%的幼儿能够熟练地进行撕纸。根据观察到的数据显示，小班撕纸熟练度低的幼儿往往是那些没有掌握撕纸技能的幼儿。

（三）小班的撕纸作品分析

1. 幼儿撕纸作品边缘线整齐程度



从上表中的数据呈现表明，45%的幼儿能够撕出大部分较为平整的边缘线，26%的幼儿撕出的边缘整齐度较高，剩下的 29%的幼儿不能够撕出平整的边缘线。如图所示:图一某男生的作品撕出的纸块边缘线不是特别平整，尤其是下方较大的纸块边缘坑坑洼洼。而图 4 某女孩作品，整体纸条边缘较为平整，且纸条撕的较长。

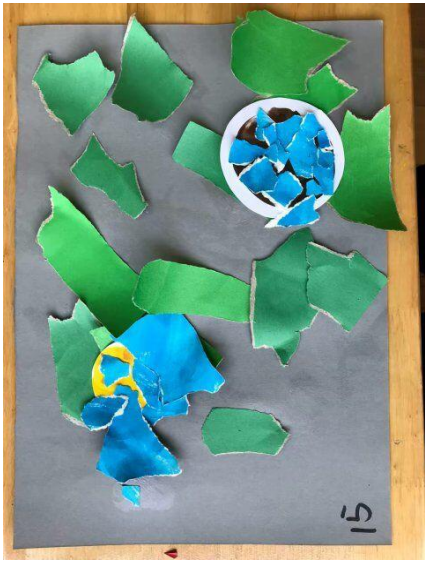


图 1

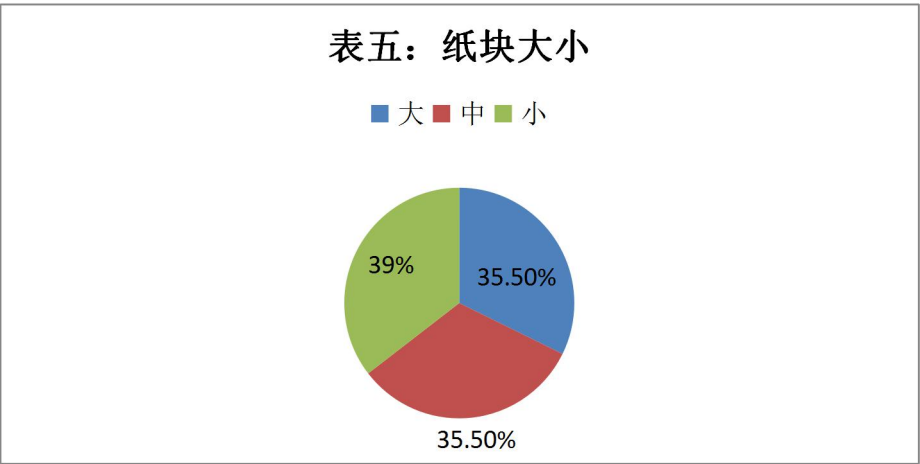


图 2

依据数据统计对比以及对幼儿的观察记录，我们发现边缘线整齐程度与撕纸熟练度的数据基本吻合，这也就意味着幼儿的边缘线整齐度与幼儿撕纸熟练度有密切的关系，幼儿撕纸的熟练度会影响撕纸边缘线整齐度。撕纸越熟练的幼儿往往能够撕出平整的边缘线，反之亦然。

2. 幼儿作品造型特征

(1) 纸块大小



据上图所示，39%的幼儿撕纸作品纸块较大，35.5%的幼儿撕纸作品纸块偏中等大小，35.5%的幼儿撕纸作品纸块较小。从此可看出，幼儿撕纸作品的纸块大小几乎平均分布，小块的稍微多一点。参照观察记录分析，作品纸块较大的幼儿大部分为男生，而中等及小块的大多为女生。如下图 3 为一男生作品，整体作品中纸块均较大。而图 4 为某女生的作品，纸块均较小。

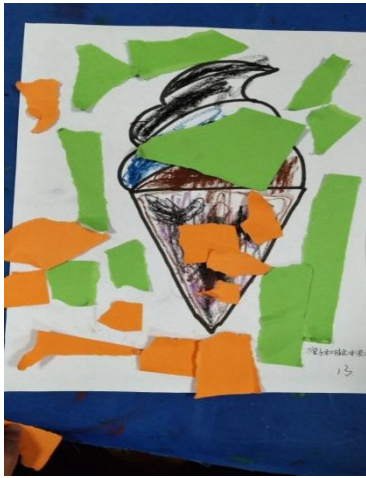
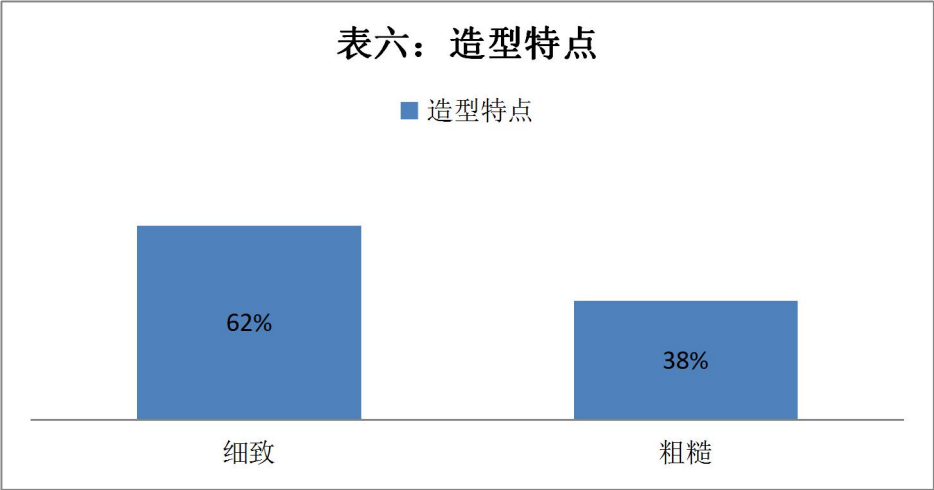


图 3



图 4

(2) 造型特点



如上图所示，有 62%的幼儿作品造型较为细致，即看上去美观且有较好的造型，另外 38%的幼儿作品造型偏粗糙，即无具体形象且不

够美观。下图 5，为一名女生的作品，该幼儿设计的胡子造型有趣且美观。而图 6 中某女生的作品则不够美观，稍显粗糙。



图 5



图 6

3. 创造性表现

在撕纸活动中，幼儿的创作过程往往带着游戏性以及想象性。其发散性的思维有时会产生与他人不一样的想法。在本次研究调查中，就有部分幼儿在主题的基础上进行了再创造和想象。其作品虽然不一定美观，但是却富含着幼儿烂漫的童心，有着其独特的韵味，这正是幼儿作品的独特魅力。在下图 7 中，这名幼儿就产生了和他人不一样的想法，她做的是一朵凋零的花。花瓣与花蕊分离了，散在周围。而图 8 中这幅作品的内容经过询问，偶尔告诉我们，嘴巴旁边的那两块其实是“糖果”，因为该幼儿喜欢吃糖果，也想要让作品中的人吃。



图 7

图 8

这让我们明白了，当幼儿完成了一幅作品时，如若没有询问幼儿关于其作品的具体内容，只是用成人的眼光去看待幼儿的作品，那我们永远也不知道其中包含的丰富内涵与想象。

（四）小班幼儿撕纸活动影响因素

1. 外部因素

在发展心理学中，由布朗芬布伦纳的提出的个体发展模型，强调发展个体嵌套于相互影响的一系列环境系统之中，在这些系统中，系统与个体相互作用并影响着个体发展。发展的个体处在从直接环境（像家庭）到间接环境（像宽泛的文化）的几个环境系统的中间或嵌套于其中。这里就印证了影响幼儿撕纸能力水平以及操作效果的一大因素，即家庭、教师及环境，即外部因素。

（1）家庭因素

依据在活动中对幼儿的询问得知，幼儿在家几乎不曾进行过撕纸活动，家长也未曾提供给幼儿材料。这也就看出家庭中材料投放不足，幼儿就算在幼儿园活动时意犹未尽，回家无法享受撕纸活动的乐趣，继续未完成的作品。这也就影响到幼儿撕纸时的兴趣与完成度。这也是家长对幼儿撕纸需求的忽视，没有注意到幼儿该方面发展的需要，没有给予幼儿及时回应，幼儿在最亲的父母这里得不到想要的鼓励与赞扬，会极大地打击幼儿的信心与耐心。

（2）教师因素

在对幼儿能力的观察以及询问中，我们发现，曾经组织过集体撕纸活动的班级，本班幼儿的撕纸能力均高于没有进行过撕纸活动的班级。教师在集体的撕纸活动中能够及时发现幼儿在活动中遇到的问题并给予及时解决，这样有利于幼儿撕纸能力的发展。而另一方面，班级幼儿撕纸能力的提升也与教师对于开展撕纸活动的经验相联系，教师对幼儿的引导会对其产生直接影响，技能缺乏的教师是没有办法帮

助幼儿有效的提升能力的。

（3）环境因素

当幼儿园班级材料的准备与投放不足，材料投放不合理时，就会让幼儿在撕纸活动时无法很好操作。同时，还可以在环境创设中增设撕纸作品。因为环境创设中撕纸作品的展示不足，也会影响幼儿相关的创作意识，不利于其审美意识的培养。更重要的是在活动组织时要营造良好的氛围，激发幼儿兴趣幼儿，让他们愿意动手，乐于动手，给予幼儿丰富的体验。

2. 内部因素

幼儿的认知机能从认识客体的直接的外部现象向认识事物的内部本质发展。从幼儿的撕纸作品中，我们可以看出，随着幼儿年龄增大，对事物的认知水平提升，撕出的东西更加具象，更富有想象力，并且开始追求作品的整体性与内容的现实性。活动中通过与幼儿的对话发现，他们的作品与现实连接起来，反应自己的内心世界。

（1）年龄因素

小班幼儿由于其年龄限制，身心发育不足，手部肌肉，手指肌肉发育不够完善，所以许多的操作对其来说难度太大了，尤其是小班幼儿对于技能的掌握都还不熟练，这也就限制了幼儿能力的发展。而且在这个年龄段的幼儿注意力容易分散，不能坚持整个活动。

（2）性别因素

在上述分析中我们不难发现男女幼儿的撕纸能力水平有显著差异，这是由于男女之间的性格差异产生的。男生的思考想象往往偏向于抽象，而女生则会偏细腻一些。

（3）经验因素

当幼儿处于幼儿经验不足，对于撕纸的了解较少，撕纸活动开展得较少的状态时。幼儿的积极性会受到打击。且会因为锻炼不足导致能力达不到理想标准，操作效果也大大减弱。

（4）兴趣因素

当活动本身过于无趣，无法吸引幼儿注意力时，活动效果会急剧下降。或者活动设计难度与其能力不符，太难或太简单都会让幼儿不愿操作。但也有的幼儿只是单纯对撕纸类活动无感，不愿意参加。

五、小班幼儿撕纸能力水平的提升策略

（一）教师方面

1. 运用多种方式激发幼儿对撕纸的兴趣，愿意撕

尽量将活动内容游戏化、生活化，运用情境创设等方式，贴近幼儿生长发育特点。

2. 组织形式多样的撕纸活动

创设丰富的情境，选择平面撕贴与立体撕贴相结合的方式，让幼儿感受多样的撕纸活动，撕纸能力水平得到提高。

3. 从易到难，循序渐进

小班幼儿的手部力量未得到完全的发展，因此对小班幼儿的撕纸能力要求不能太高，从任意撕、不会撕到愿意撕，会撕。不同年龄应有不同教学方式。

4. 丰富纸材料

多种多样的纸材料做出来的撕纸作品会各不相同，这会极大地提升幼儿的兴趣。因此，可以在区域内提供丰富的纸材料，材料多样化，供幼儿在平时练习。

（二）家长方面

1. 加强对幼儿的撕纸活动的重视

家长不能限制幼儿的撕纸兴趣，要让幼儿发挥自己的天性，不要因为怕麻烦而拒绝让孩子进行这样的活动。在幼儿喜欢的时候，准备材料供幼儿练习，促进幼儿的发展，培养幼儿的兴趣。当幼儿做出相

应的作品时，家长应当给幼儿相应的反应，而不是忽视，敷衍幼儿。这样会打消幼儿的积极性，不利于幼儿兴趣的培养。

2. 进行家园合作

家长要加强与幼儿园的联系，了解园内的活动安排，配合幼儿园，培养幼儿撕纸兴趣与能力。为其营造良好的撕纸活动氛围，也可让幼儿将撕纸作品带回家进行再加工。与老师进行沟通，在与幼儿共同撕纸时给予正确的引导。

结语

本研究是对小班幼儿撕纸活动的研究，通过实地观察幼儿在撕纸活动中的表现，得出小班幼儿在撕纸过程中创作意图不明确且随着活动深入而变化；幼儿间的互动以语言交流和模仿为主，缺乏合作；活动中游戏性与想象性突出的特点。同时我们发现小班幼儿已经基本掌握随意撕的技能，且撕纸动作以精细动作为主大臂动作为辅的特点。并运用相关理论知识进行分析，影响小班幼儿撕纸活动及能力的因素包括外部因素和内部因素。最后根据现状分析为教师，家长提出建议，希望能够被运用到实践中，使撕纸活动有效地被开展。

参考文献

- [1] 朱家雄. 学前教育教师参考用书[M]. 上海教育出版社, 2002.
- [2] 边霞. 幼儿园美术教育与活动设计[M]. 第二版. 北京: 高等教育出版社, 2016.
- [3] 刘焱. 幼儿园游戏与指导[M]. 北京: 高等教育出版社, 1985.
- [4] 韩丹丹. 中班幼儿泥工活动特点研究[D]. 南京师范大学, 2011
- [5] 李紫阳. 幼儿园集体手工活动中教师指导策略研究[D]. 南京师范大学, 2011.

- [6]侯娟珍. 幼儿园手工活动现状及其对策的研究[D]. 山西师范大学, 2009.
- [7]刘春花. 幼儿手工活动中教师指导行为的研究[D]. 湖南师范大学, 2014.
- [8]茅芳琴. 撕纸活动中幼儿自主创作能力的培养[J]. 教育导刊, 2013.
- [9]卞艳明. 小班撕纸活动初探[J]. 吉林教育. 幼儿教育教学, 2016 (13) .
- [10]陆美莉. 浅析撕纸艺术在幼儿教育中的应用[J]. 学园. 幼教研究, 2016 (9) .
- 陈洁. 享受撕纸过程, 体验撕纸快乐—浅谈小班幼儿撕纸活动的组织与指导[J]. 考试周刊. 幼教天地, 2016 (12) .
- [11]许秋灵, 刘万清. 让智慧在孩子的指尖绽放—浅谈纸艺活动的实践和研究[J]. 中国校外教育, 教学研究, 2017.
- [12]葛霞. 解析撕纸艺术在幼儿教育教学活动中的实践. [J]. 学前教育. 2012年12月
- [13]李亚娟. 于海燕. 生态学视域下幼儿园环境创设实践的解读[J]. 上海教育科研, 2012.

附录一：观察记录表

幼儿撕纸能力记录表

观察班级： 观察对象： 观察者： 观察时间：

材料						备注	小结
基本技法	随意撕		想象	语言			
	折叠撕						
	沿轮廓撕			动作			
	目测撕						

[\[进入审校系统\]](#)