

# 小中班幼儿泥工能力比较研究

——以长沙市某幼儿园为例

**摘要：**泥工活动能促进幼儿认知与精细动作发展，了解幼儿泥工发展水平能更好地指导幼儿，本研究通过观察记录和泥工作品收集，了解到小班泥工能力整体处于基本掌握阶段，掌握团圆等基本能力而未掌握压坑、工具和配色能力；中班整体处于较熟练掌握阶段，大部分幼儿掌握各泥工能力，半数熟练掌握配色及基本能力；小中班比较发现团圆和压扁能力差异小，配色、使用工具和压坑能力差异大，小中班的基本能力比装饰能力强，压坑能力最弱等现状。通过访谈得知，除动作发展外，教师指导重点、泥工材料投放、幼儿操作偏好及家长重视程度可能造成小中班泥工的差异，并为老师和家长提出教育建议。

**关键词：**[泥工能力、比较研究、小中班幼儿](#)

## 一、问题的提出

泥工活动是儿童的一百种语言之一，有利于促进幼儿空间知觉能力、想象力的发展，对幼儿发展有重要意义；但幼儿园美术活动多为绘画类活动，泥工类手工活动较少；研究者曾有小中班工作经验，常开展手工活动，发现幼儿园的泥工材料多以彩泥为主，这种超轻粘土比橡皮泥更柔软方便，便想了解现在的小中班幼儿泥工能力发展水平以及他们之间的差异。

有关幼儿泥工能力水平的研究较其他美术领域的研究更薄弱，本研究对小中班幼儿泥工能力进行比较分析，某种程度上充实幼儿泥工活动的理论。也让教育者和家长对小中班幼儿泥工能力水平及差异有相对全面的认识，在实践中能有针对性地对各年龄段幼儿特点进行指导，帮助幼儿提高泥工能力。

## 二、文献综述与分析

## （一）关于幼儿泥工能力的研究

孔起英教授认为手工发展的无目的活动期，儿童会手握油泥或拍打油泥，时而掰开或揉成一个团块，后期可做出一个圆球；到了基本形状期，儿童进入用手团圆、搓长的阶段，然后出现棒状体组成的简单结合体，后期棒也出现长短粗细变化；样式化期，儿童能搓出弯曲、盘旋的棒状物，用更流畅方式连接，会借助工具表现细节特征。<sup>[1]</sup>

齐斌、袁卫和费广洪在著作中指出 3-4 岁幼儿的泥塑活动主要表现为拍泥、揉团、搓条等，感知各种泥塑工具；4-5 岁幼儿会对团、条、各种形状进行粘连，制作出一些简单的圆雕和浮雕造型，并初步掌握雕塑工具的特点和用途。<sup>[4]</sup>

在幼儿泥工能力的研究中，研究者们都认为泥工能力包括团圆、搓长、分泥、连接、压、拍、捏等能力，随着幼儿年龄的增长掌握的泥工能力越多。

## （二）关于幼儿能力比较的研究

赵凤萌在其毕业论文研究发现大班幼儿在家与在园的生活自理能力只在如厕方面上不存在差异，其余各维度和总体得分情况家、园都存在显著差异，幼儿的生活自理能力都随着年龄的增长而逐渐提高，且各个年龄阶段女幼儿的生活自理能力均好于男幼儿。<sup>[5]</sup>

骈岑研究发现幼儿随着年龄增长，绘画能力及表现形式呈现越加复杂的趋势。其中，不同年龄的幼儿在对绘画题意、色彩、人物、场景、空间等的表现上存在显著差异。这在一定程度上也反映了幼儿的认知水平，虽然不同的标准对幼儿绘画发展阶段的划分有所不同，但是可以肯定的是幼儿绘画发展的阶段顺序是一致的。<sup>[6]</sup>

林仲贤、张增慧和陈美珍发现无论北京地区儿童或是香港地区儿童，对颜色的正确命名率都随年龄增长而提高，5 岁儿童的颜色正确命名率明显高于 4 岁儿童。北京地区与香港地区 4 岁与 5 岁儿童对 8 种颜色的正确命名率，总的趋势是处于同一水平没明显差别。对 8 种

不同颜色的正确命名的易难程度是不同的。<sup>[7]</sup>

在幼儿能力比较中,研究者们从幼儿的生活环境、生活习惯等方面对幼儿的能力进行比较,比较结果一般存在性别差异和年龄差异。

### (三) 关于泥工活动中教师的指导方法与策略的研究

卢萌在大班泥工活动中建议在创作意图阶段教师要起激发和引导作用;在构思与设计阶段要做到“放手”;在创作与装饰阶段教师要起到教育合作作用。<sup>[8]</sup>

韩丹丹在中班泥工活动中指出教师要寓教于乐,寓教于游戏;维护幼儿创作的整体性;让幼儿走进大自然。<sup>[9]</sup>

封蕊对长沙市幼儿园泥工活动开展现状进行调研,基于问题提出要构建泥工特色园本课程;加强与家庭和社区合作,拓展资源,实现共育;同时教师要重视自身相关学科知识经验积累等建议。<sup>[10]</sup>

杨书静发现幼师指导能力不够,部分幼儿教师教学中过于片面追求专业性,所学的专业知识与实际教学工作脱节;教学内容显得过于单一,认为教学任务简单,只要学学盘泥条的相关技法即可,从而使幼儿接受的专业知识面过窄。<sup>[11]</sup>

袁恩培指出泥塑具体教学中应坚持因材施教,回归天性,提高儿童自主动手能力,因地制宜选材取材,加强各方交流与考察,实现幼儿教育与传统文化、视觉艺术的完美结合。<sup>[12]</sup>

在指导策略上研究者们都提倡根据幼儿发展特点,因材施教,运用多种方式,从幼儿、教师和家庭方面来调动孩子的学习泥工的兴趣,提高幼儿的泥工能力。

### (四) 已有研究的结论与启示

在研究内容方面,有关幼儿泥工能力比较的研究,以泥工活动中教师的指导情况及策略研究、泥工教学活动的意义和价值研究较多,对泥工能力有一定划分,但对幼儿泥工能力水平的研究较少,更多的是创新合作等社会性能力研究;关于幼儿能力比较研究,研究者集中

幼儿的生活环境、生活习惯等方面，对各年龄段之间的泥工能力比较少；整体对于泥工能力的研究还不够系统完善，还有研究的内容。在研究方法层面，研究者们多采用量化研究，测评幼儿的能力，数据客观真实，值得学习。

### （五）关键概念界定

朱家雄教授认为：“泥塑是指儿童以彩泥、橡皮泥、面团、泥等为材料，用双手及简单的泥工工具塑造出立体或半立体形象的一种手工活动。”张念芸在其著作中认为幼儿学习泥工的基本手法包括搓长、团圆、拍压、捏、挖、分泥、连接、伸拉等。<sup>[2]</sup>汝茵佳在其著作中指出泥工活动内容包括玩泥、泥拓印、分泥、泥塑和泥贴画，其中泥塑又包括搓长、团圆、压扁、压坑、黏合、捏与综合塑造。<sup>[3]</sup>

在前辈研究基础上，本研究的泥工能力是指完成泥工作品所需的技能方法，具体指在泥工活动中幼儿展现的分泥、团圆、压扁、搓条、盘绕、捏塑、压坑、黏合、使用工具等操作能力和配色能力。

## 三、研究设计

### （一）研究对象及内容

本研究在长沙某示范性幼儿园中随机抽取 60 名幼儿进行观察，其中小班 30 名幼儿（女生男生 15 名），中班 30 名幼儿（女生男生 15 名）观察他们的 10 项泥工能力（具体包括 4 项基本能力：分泥、团圆、压扁、搓条能力，6 项装饰能力：盘绕、捏塑、压坑、黏合、工具和配色能力）

### （二）研究方法

#### 1. 观察法

小中班下学期末，研究者在美工区一个小时的区域活动中，观察幼儿泥工操作过程，三位研究者参照幼儿泥工能力标准表（在孔起英教授制定的学前儿童绘画作品评价标准的基础上，结合各种幼儿泥工作品表现而制定）中 10 项泥工能力的差、中、良三个等级表现，对

同一批孩子分别计分（记分值 0、1、2 分），求得三位研究者的平均值为该批幼儿泥工能力的最终得分，在观察记录表（详见附录 2）对其能力进行统计，总泥工能力得分为各项泥工能力的总和。

## 2. 作品分析法

以泥工作品为研究对象，进行定量描述，三位研究者依照泥工能力标准，单独观察分析泥工作品，对作品呈现效果进行计分，对幼儿泥工能力进行评定和补充。

## 3. 访谈法（非结构式访谈）

研究者与幼儿、教师访谈泥工能力的相关问题（详见附录 3、4），了解班级泥工活动开展情况和可能影响小中班泥工能力差异的原因。

# 四、研究结果与分析

## （一）小班幼儿的泥工能力分析

### 1. 小班泥工能力整体处于基本掌握阶段

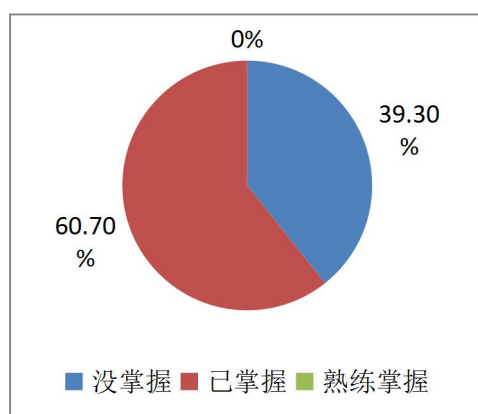


图 1：小班泥工能力掌握情况图

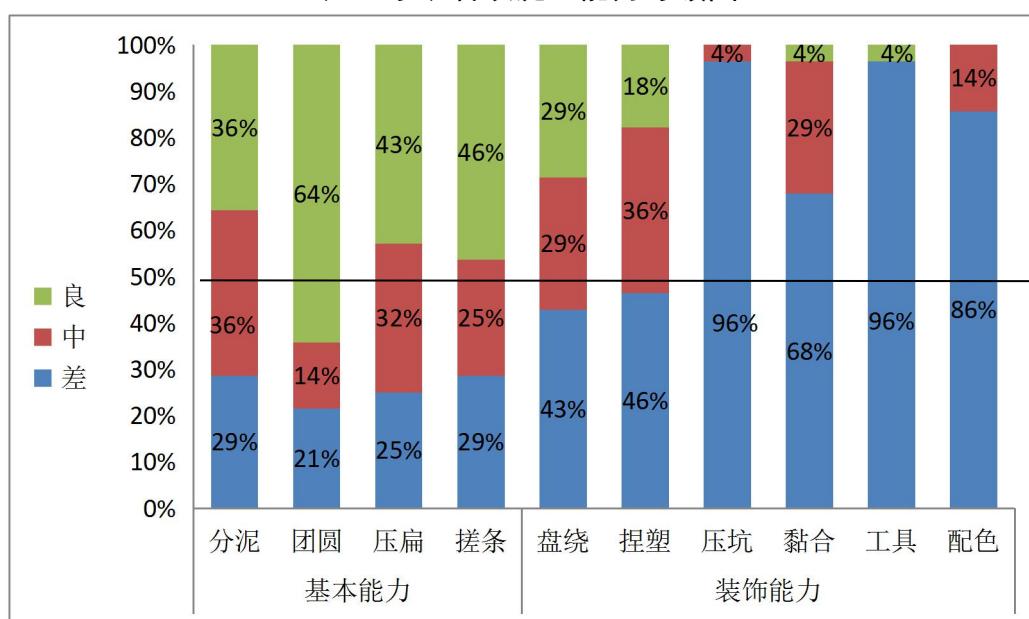


图 2：小班幼儿作品图

由图 1 可知，小班中 61% 的幼儿处于基本掌握的阶段，说明一半以上的孩子掌握了泥工能力，39% 的幼儿没有掌握，小班幼儿没有熟练掌握泥工能力。从小班部分幼儿泥工作品图 2 可知，小班泥工作品整体造型比较简单，颜色单一，运用到的泥工能力较少，整体上小班幼儿基本掌握泥工能力，知道大部分泥工能力的操作方法，能做出的相应动作。

### 2. 小班已掌握团圆等基本能力而没掌握压坑、工具和配色能力

表 1 小班各项泥工能力等级图



由表 1 可知，约 70% 小班幼儿的基本能力（分泥、团圆、压扁、搓条）处于中等级以上，说明绝大部分幼儿掌握这四种基本能力；其中 64% 的幼儿团圆能力处于良等级，说明大部分幼儿已熟练掌握团圆能力；一半以上的幼儿掌握了盘绕和捏塑；而超过 90% 没有掌握压坑，使用工具的能力，一半以上没掌握黏合和配色能力。

## （二）中班幼儿的泥工能力分析

### 1. 中班泥工能力整体处于较熟练掌握阶段

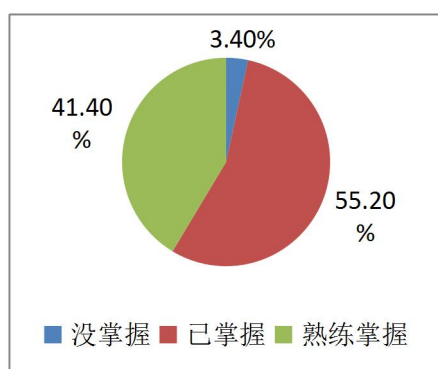


图 3：小班泥工能力掌握情况图



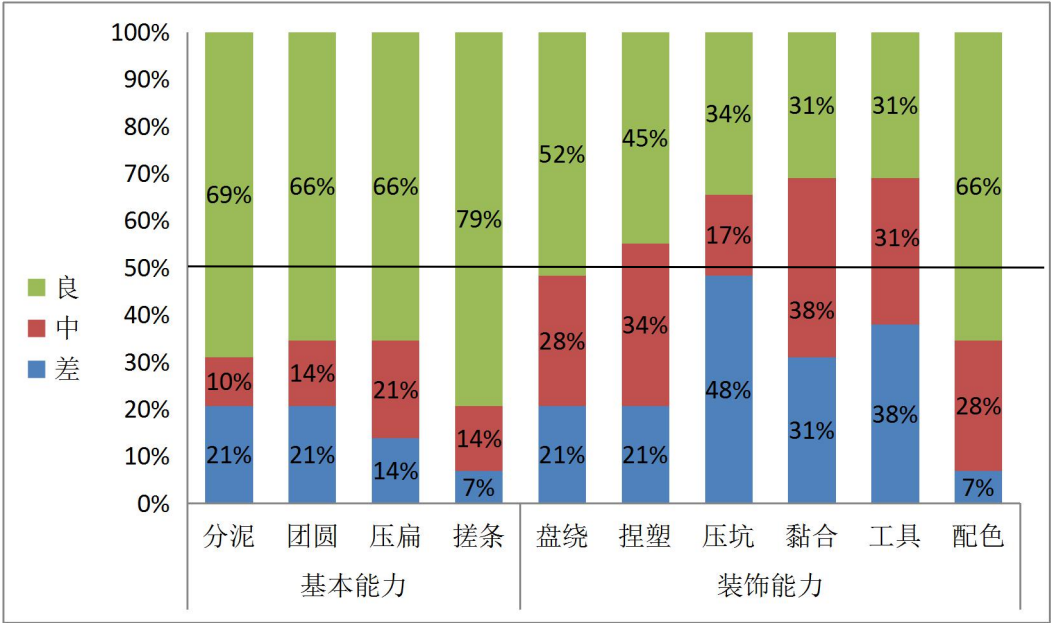
图 4：中班幼儿作品图

由图 3 可知，94% 的中班幼儿处于基本掌握和熟练掌握的阶段，说明几乎全部幼儿掌握泥工能力，其中 41.4% 的幼儿能熟练掌握泥工能力，只有 3.4% 幼儿没掌握泥工能力。从中班某幼儿泥工作品图 4 可知，中班泥工作品整体造型较小班丰富立体，更多细节，能综合运

用到 5 种以上的泥工能力，整体上中幼儿能较熟练掌握泥工能力，了解各项泥工能力的操作方法。

2. 中班大部分掌握各项泥工能力，半数熟练掌握配色及基本能力

表 2 中班各泥工能力等级表



由表 2 可知，中班除压坑能力以外，其他各能力有 70%–90%不等的幼儿处于中等级以上，说明 70%以上的幼儿掌握各项泥工能力；其中接近 50%的幼儿其分泥、团圆、压扁、搓条、盘绕和配色处于良等级以上，说明半数中班幼儿熟练掌握基本能力和盘绕，配色能力。

(三) 小中班泥工能力比较分析

根据幼儿泥工能力标准中单项能力的差、中、良三个等级表现(对应记分值 0、1、2 分)，对小中班幼儿的各项泥工能力表现进行计分，取得分平均值制得表 3。

表 3 小中班各项泥工能力比较表

能力	基本能力				装饰能力						总计
	分泥	团圆	压扁	搓条	盘绕	捏塑	压坑	黏合	工具	配色	
小班	1.02	1.26	1.15	1.11	0.84	0.69	0.04	0.53	0.32	0.28	7.23
中班	1.46	1.45	1.42	1.58	1.30	1.24	0.86	1.05	1.19	1.59	13.17



### 1. 小中班的团圆和压扁能力差异小，配色、工具和压坑差异大

由表 3 所知，中班的各项泥工能力得分均高于小班，各能力间差异不等，团圆和压扁能力差值为 0.19 和 0.28，说明小中班团圆和压扁的差异不大；而配色能力的差值最大 1.3，使用工具和压坑能力的差值达到 0.8 以上，说明中班的配色、使用工具和压坑能力明显比小班强。

### 2. 小中班的基本能力比装饰能力强，均未掌握压坑能力

由表 3 所知，小班基本能力都在 1 分以上，装饰能力都在 1 分以下，中班基本能力 1.42 以上，装饰能力除配色外都在 1.42 以下，说明小中班的基本能力比装饰能力强，基本能力更易掌握；小班压坑能力得分为 0.04 分，中班为 0.86 分，和其他泥工能力相比，小中班压坑能力均得分最低，均未掌握。

## 五、讨论与分析

由于存在年龄和动作发展的差异，中班的泥工能力明显比小班强。小班幼儿大动作发展优于精细动作的发展，手部动作不够灵活，也不会过多关注泥工能力的掌握和运用情况；中班幼儿手部精细动作进一步发展，能做出更精密复杂的东西，各项泥工能力有明显提升，便出现小中班泥工能力的差异。除了小中班的动作发展的影响，还可能存在以下影响因素。

### （一）教师的指导重点影响小中幼儿泥工能力

研究者与各年龄班的老师访谈得知，小班指导重点以掌握团圆、压扁和搓条等基本能力为主，开展了以团圆、搓条和盘绕为主的集体教学活动，在访谈中，小班老师 1 说：“小班孩子应该掌握团圆、搓和盘绕等基本的能力，像我们班就开展过美味的糖果、搓面条等活动，孩子们基本掌握了这几种能力。”中班幼儿已经基本掌握各项泥工能力，教师开展教学时注重欣赏物体的装饰和细节，泥工活动更多在区



角中进行，中班教师 2 对美术区活动总结道：“今天我发现豆豆做的蛋糕很特别，请她展示制作方法。”教师的指导集中在区角活动结束后的点评，侧重泥工作品的装饰和创新。

教师开展泥工活动时应结合小中班各年龄段水平，小班的活动以分泥、团圆、压扁和搓条等基本能力为主，内容以制作简单的物体形象为主，重点让幼儿掌握基本操作方法，逐步进行细节装饰；中班能力内容更广，学习盘绕、捏塑和压坑等能力，综合运用各项能力，内容以较复杂的物体形象为主，随着中班精细动作发展，可让幼儿注重作品细节的把握。

## （二）泥工材料及工具的投放影响小中班配色和工具能力的差异

研究者观察小中班投放泥工材料和工具的情况发现，在泥的颜色方面，小班投放彩泥颜色较少，教师为减少混色让每人只选一种颜色，小班幼儿的作品颜色单一，且存在混色的情况；中班投放的彩泥颜色很丰富，每人有 2-3 种颜色彩泥，幼儿会互相交换不同颜色的彩泥，所以中班的配色能力会迅速提高，较少混色。在工具与辅助材料方面，小班只有基本的小刀和小棍等材料，幼儿在活动中基本不会使用泥塑工具；中班的工具不仅有各种形状的菜刀，泥印和压花的工具，还提供了扣子和木棍等装饰材料，幼儿能借助工具装饰出漂亮的花纹。

教师应从小班起对工具使用有一个循序渐进的过程，在区角中投放适量工具，便于幼儿熟悉操作。小班可以选择泥印工具等激发幼儿兴趣，教师还可教 1-2 种简单的工具操作方法，如分泥工具，让幼儿掌握基本操作；中班幼儿需学会使用多种代表性的工具，还可逐渐投放装饰性的材料，丰富幼儿的作品。

## （三）幼儿操作偏好和频率影响小中班各泥工能力之间的差异

研究者观察发现无论中班还是小班，在操作过程中几乎所有的孩子都用到团圆和搓条，幼儿作品中基本都有球状、饼状和棒状物，小中班幼儿的团圆、搓条的能力掌握较好；而小班幼儿基本不会用到压

坑能力，中班幼儿除了制作盛装器皿外，也很少运用到压坑能力，相比压坑，幼儿更喜欢用表面粘贴堆积的方式来装饰，所以小中班的压坑能力运用频率低，掌握比较差。

教师根据幼儿泥工能力适当增加的教学活动，增加练习机会，还要不断提高指导水平，可通过儿歌帮助幼儿理解泥工的操作方法，展示不同泥工造型的图片，让幼儿知道不同泥工能力有不同的效果，调动幼儿学习新方法的兴趣；教师在区域活动也要多启发，个别指导，总结提升泥工经验。

#### （四）幼儿的兴趣和家长重视程度影响幼儿泥工能力的掌握

研究者从个人泥工能力总得分超过 14 分的幼儿访谈得知，大部分幼儿喜欢玩彩泥，区域活动都会选择美术区，约 50%中班的幼儿参加过课外陶艺班，幼儿 Z7 说：“我上过陶艺课，我和贝贝一起上的。”从他们的作品可以看出，作品造型有趣逼真，结构完整且细节，还出现其他幼儿不会的能力比如棒接、插接，知道借助辅材等。中班大部分幼儿的家中备有泥工材料，也经常在家制作。

家长可在家准备彩泥及相关材料和工具，让幼儿保持泥工兴趣；在幼儿感兴趣基础上，家长可常带幼儿去陶艺室学习创作，丰富幼儿泥工制作的经验。还可以带幼儿欣赏陶艺、雕塑展，提高幼儿的审美。

### 六、结论与反思

本研究通过对长沙某示范性幼儿园中随机抽取的小中班共计 60 名幼儿的泥工活动和作品进行观察，了解到小班泥工能力整体处于基本掌握阶段，小班已掌握团圆等基本能力而没掌握压坑、使用工具和配色能力；中班较熟练掌握泥工能力，大部分掌握各项泥工能力，半数熟练掌握配色及基本能力；小中班比较发现，小中班的团圆和压扁能力差异小，配色、使用工具和压坑差异大；小中班的基本能力比装饰能力强，压坑能力最差。除去小中班动作发展的影响，本研究通过访谈得知教师的指导重点、泥工材料和工具的投放情况、幼儿的操作

偏好及家长重视程度可能造成小中班泥工能力的差异,根据原因为老师和家长提出了相应的建议。

本研究主要采用观察法,对孩子的能力进行观察记录并评分,本人尽可能的减少主观影响,通过三位研究者的观察计分求平均值,努力做到数据真实与客观,但在数据描述和分析时受学术能力所限,还不够准确和简洁;由于观察人数多及其他因素限制,没有对幼儿操作过程进行全程录像,遗漏部分幼儿的细节动作;访谈提纲不够完善,在泥工影响因素方面的资料获取有限。

## 参考文献

- [1]孔起英. 幼儿园美术教育[M]. 人民教育出版社, 2004
- [2]汝佳茵. 幼儿园美术教育活动指导[M]. 人民教育出版社, 2009.
- [3]张念芸. 学前儿童美术教育[M]. 北京师范大学出版社, 2014.
- [4]齐斌, 袁卫, 费广洪. 幼儿美术教育与活动指导[M]. 高等教育出版社, 2014.
- [5]赵凤萌. 3-6 岁幼儿在家与在园生活自理能力比较研究[D]. 天津师范大学, 2016.
- [6]骈岑. 3~6 岁儿童绘画表现能力发展的研究[D]. 上海师范大学, 2014.
- [7]林仲贤, 张增慧, 陈美珍. 北京地区与香港地区 4—5 岁幼儿颜色命名能力发展比较[J]. 心理发展与教育, 1995(01):15-18.
- [8]卢萌. 大班幼儿泥工活动过程及其特点分析[D]. 辽宁师范大学, 2014.

[9]韩丹丹. 中班幼儿泥工活动特点研究[D]. 南京师范大学, 2011.

[10]封蕊, 徐迎. 幼儿园泥工活动开展现状及改进建议——以湖南长沙为例[J]. 教育导刊(下半月), 2017(10):22-25.

[11]杨书静. 幼师美术教育中泥塑教学的实践探索[D]. 山东师范大学, 2010.

[12]袁恩培, 梁书鹏. 幼儿泥塑艺术教育的基本原则[J]. 学前教育研究, 2014(08):64-66.

附录 1: 幼儿泥工能力评判标准表

能力 \ 标准			0 差	1 中	2 良
基本能力	分泥	符合所需大小	随意取泥, 没有固定大小	有分泥意识, 但不能分出所需大小	有分泥意识, 泥块符合大小
		干净程度	拉丝很长很严重	有一点拉丝, 动作不熟 / 需用到工具分泥	分离干净且熟练
	团圆	光滑程度	凹凸 / 裂纹明显	有一半的凹凸或裂纹	表面光滑, 少裂纹
		球体均匀圆润	不是球体, 粘有其他泥块	近似球体, 或为椭圆体	均匀的圆球
	压扁	用力程度	随意拍打, 用力不均, 粘桌	用力偏重或者用力偏轻, 轻微粘桌	用力适中, 会翻边且拍打有节奏
		扁平程度	太厚 / 扁平的非常不均匀	偏厚 / 太薄 (快要破了)	大部分的泥片都较均匀
	搓条	粗细程度	容易断裂、粗细严重不均匀	少断裂, 多次搓后均匀, 较粗/有粗细不均	不会断裂, 粗细均匀, 粗细符合需要
		长短程度	特别短	长短比较符合所需	可以搓很长
装饰能力	盘绕	符合造型	完全不符合	有点符合	基本符合
	捏塑	精细程度	不会捏塑	小部分捏塑, 造型不够美观	部分捏塑, 造型较美观/大面积捏塑
	压坑	坑的形状	出现压断戳破	坑比较小, 比较浅, 不符合需要	形状符合需要, 深浅适宜
	黏合	牢固程度	没有粘合	只贴合, 但不牢固	两部分能紧贴在一起
		运用其他方法	只会直接粘合	会戳洞互补的砌合	会棒接 (用牙签等)

	工具	装饰工具 (带花纹)	不会或错误使用	没有规律的随意装饰	能有规律的装饰
		辅助材料 (毛根, 扣子等)	没有运用	运用一种, 不够美观	用 2 种及以上 / 一种但合适、美观
	配色	颜色搭配	混色严重, 颜色模糊/只用一种	运用 2 种颜色	3 种颜色 / 用 2 种, 有配色规律 (互补 / 相近色)
泥工能力总分			0-7 没有掌握	7-14 基本掌握	14-20 熟练掌握

附录 2: 幼儿泥工能力观察记录表

时间:

班级:

观察者:

能力 \ 幼儿			姓名: 学号: 年龄: 性别:								
基本能力	分泥	符合所需大小									
		干净程度									
	团圆	表面光滑程度									
		球体均匀圆润									
	压扁	用力程度									
		扁平程度									
	搓条	均匀程度									
		长短程度									
装饰能力	盘绕	符合造型特点									
	捏塑	精致程度									
	压坑	坑的形状									
	黏合	牢固程度									
		其他方法运用									
	工具	装饰工具 (带花纹的工具)									
		辅助材料 (毛根, 扣子等)									

	配色	颜色搭配									
泥工能力总计											

附录 3：对教师的访谈提纲：

问：请问班上多久开展一次泥工活动？开展过什么主题的泥工集体教学活动？

问：您认为小/中班幼儿应掌握哪些泥工能力？您班有上过泥工类的兴趣班吗？

附录 4：对幼儿的访谈提纲：

问：你做的是什？你平时喜欢玩哪个区域活动？你喜欢玩彩泥吗？为什么？

问：你玩彩泥玩的多吗？多久玩一次？一般在哪里玩？家里有没有玩过？[\[进入审校系统\]](#)